

HINDUSTANI ACADEMY  
Order No. 5514  
Library No. ....  
Date of Receipt .....  
Date of Receipt .....  
Date of Receipt .....

# جواہر سخن

یعنی اُردو شعرا کے کلام کا انتخاب

جسے  
مولوی محمد حسین کشتی، چریا کوٹلی نے مرتب کیا

جس پر  
مولوی سید مسعود و صاحب صاحب رضوی ادیب ایم۔ اے  
شعبہ اردو - لکھنؤ : پرنٹرز کشتی نے نظر ثانی کی

جلد دوم

۱۹۳۵

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

पग सख्या

पुस्तक मर्या

क्रम सख्या •

27 1/2

..



INDUSTANI ACADEMY  
Urdu Section  
Library No 35/10  
Date of Receipt

# جواہر سخن

یعنی اُردو شعرا کے کلام کا انتخاب

جسے

مولوی محمد حسین کسینی، چریاکوٹی نے مرتب کیا

حسن در

مولوی سید مسعود احسن صاحب رضوی ادیب ایم۔ اے

شعبہ اردو - لکھنؤ یونیورسٹی، نے نظر دیا ہے

دوسری جلد

۱۹۳۵

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

*Published by*  
The Hindustani Academy  
ALLAHABAD

---

PRICE	{ Unbound Copy Rs. 8/ Bound Copy Rs. 8/8
-------	---

---

*Printed by*  
Onkar Press & Co. at the P. I. C.  
ALLAHABAD

## فہرست

صفحہ	شمار	صفحہ	شمار
۷۰۱	۱	۱	۱
۷۰۱	۲	۲	۲
۷۰۳	۳	۳	۳
۷۰۵	۴	۴	۴
۷۲۴	۵	۵	۵
۷۲۴	۶	۶	۶
۷۲۶	۷	۷	۷
۷۲۶	۸	۸	۸
۷۲۶	۹	۹	۹
۷۲۶	۱۰	۱۰	۱۰
۷۳۱	۱۱	۱۱	۱۱
۷۳۱	۱۲	۱۲	۱۲
۷۳۳	۱۳	۱۳	۱۳
۷۳۴	۱۴	۱۴	۱۴
۷۴۱	۱۵	۱۵	۱۵
۷۴۲	۱۶	۱۶	۱۶
۷۵۴	۱۷	۱۷	۱۷
۷۵۵	۱۸	۱۸	۱۸
۷۵۹	۱۹	۱۹	۱۹
۷۵۹	۲۰	۲۰	۲۰
۷۶۲	۲۱	۲۱	۲۱
۷۶۲	۲۲	۲۲	۲۲
۷۶۸	۲۳	۲۳	۲۳
۷۶۸	۲۴	۲۴	۲۴
۷۷۰	۲۵	۲۵	۲۵
۷۷۱	۲۶	۲۶	۲۶
۷۷۵	۲۷	۲۷	۲۷
۷۷۶	۲۸	۲۸	۲۸
۷۸۱	۲۹	۲۹	۲۹
۷۸۳	۳۰	۳۰	۳۰

( ۲ )

شماره	شماره	موضوع	شماره	موضوع
۸۹۴	۷۰	انتخابات	۶۱	امیر
۸۹۴	۷۱	نظایر	۶۲	انتخابات
۸۹۸	۷۲	انتخابات	۶۳	مسردر
۸۹۴	۷۳	حوشه	۶۴	انتخابات
۸۹۴	۷۴	انتخابات	۶۵	میشی
۸۹۵	۷۵	انتخابات	۶۶	انتخابات
۸۹۶	۷۶	انتخابات	۶۷	عادل
۸۹۱	۷۷	نمیل	۶۸	انتخابات
۸۹۲	۷۸	انتخابات	۶۹	مکتور

—

## دبیا جگہ

ہندوستانی انگریزی صوبہ متحدہ نے اردو شاعروں کے کلام کا انتخاب شائع کرنے کا ارادہ کیا اور انتخابات کا کام مولوی محمد امجد علی صاحب کیسی جرنیل کوٹی کے سپرد کر دیا۔ موصوف نے کئی سال کی محنت میں یہ انتخاب تیار کر کے اس کو چھ جلدوں میں ترتیب دیا۔ اس کے بعد انگریزی کی جانب سے ہر جلد کے لئے ایک ایڈیٹر مقرر ہوا۔ چنانچہ اس دور کی دوسری جلد پر نظر دانی کرنے کی ذمہ داری پیرے سپرد کی گئی۔ نظر دانی کرنے وقت میں نے زیادہ تر حذف و برہم سے کام لیا۔ شعرا کے حالات و سلیس و عجزہ میں مولف کتاب کی تسمیہ پر اعتماد کر کے صرف غیر ضروری باتیں حذف کر دیں، عبارت میں بعض برہم کر دی، یہاں کی ترتیب میں ضروری تبدیلی کر دیا، اور بعض شعرا کے حصہ مصداق کلام اس سے سو لکھے۔ کلام کے انتخابات میں بھی زیادہ تر حذف سے کام لیا۔ جو اشعار ذوق سلیم پر گراں معلوم ہوئے ان کو نکال دیا، جن شاعروں کے کلام کو کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں یا جو اُسے زمانے کے اعتبار سے اس دور میں شامل نہیں ہو سکتے انہیں خارج کر دیا۔ اس وقت چھاندہ کے بعد کتاب کی ضخامت نصف کے قریب رہ گئی۔ پھر بھی یہ جلد بعداً ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔

حذف کے مسودے میں سے جہاں بہت کچھ حذف کر دیا گیا ہے وہاں بھرا سا اضافہ بھی کیا گیا ہے۔ خصوصاً صدر سے متعلق جو دلی عقیدت اور اس کے کلام کی مدنی نظر میں حارفت ہے اس نے مجھے مستحضر کیا کہ اس شاعر اعظم کے جو بلند پائے اشعار نظر انداز ہو گئے ہیں انہیں انتخابات میں شامل کر دوں، مگر اس کام کے لئے ضروری تھا کہ میر کے سادوں دیوانوں کا شروع سے آخر تک بالاسندعات مطالعہ کیا جائے۔ افسوس ہے کہ میر کی کم فرصتی نے اس کا موقع نہ دیا اور صرف ردیف الف میں کوئی سوا سو اشعار اضافہ کرنے کے بعد مجھے وہ حیل مل کر دینا پڑا۔

سودا کے قصیدے اور ہندوس ' مہر کی مٹھوں اور واسوحت ' مہر  
 حسن کی مندری سکرالندیاں ' ان چیزوں کے جو انتہائات اس کتاب  
 میں شامل ہیں ان کا دسہ دار رسالہ ہر میں ہوں مہر مٹی مہر کے حالات  
 اور مقدمہ کتاب حسن د ' حصر صیانت دور ' کی جگہ ' خلاصہ دور ' کا  
 عنوان حبیب لیا ہے یہ دونوں چیزیں بھی میں نے اس سر نو لکھی ہیں ۔  
 ان کے علاوہ شعرا کے حالات و مکتوبات مولفہ کتاب کی مکتوبات کی  
 نگینہ ہیں ۔

کتاب کے مسودے ہر نظر ناسی کرے وہاں میں نے کتابت و عہدہ کی  
 بہت سی غلطیوں ہر نشان لگا دیے ہیں اور درجہ و عہدہ کے متعلق بہت  
 سی ہدایتیں کر دی ہیں ۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ سب غلطیوں کی  
 تصحیح ہوئی اور یہ کل ہدایتوں ہر عمل کیا گیا مہر حال میں نے مطبوعہ  
 دستہ ہر ایک سرسوی نظر دال کر غلطیوں کی فہرست بنائی ہے جس کے  
 مکمل ہوئے کا دعویٰ نہیں کیا جا سکتا ۔ یہ فہرست کتاب کے آخر میں  
 لگا دی گئی ہے ۔ ناظرین اس کو دیکھ کر غلطیوں کی تصحیح کر لیں ۔  
 جلد غلطیاں جس کی اس فہرست میں دلائی ہیں وہ بھی ذیل میں  
 درج کی جاتی ہیں ۔

۱۔ مہر کی ایک نزل کے نامچ شعر جو صفحہ ۴۲ میں موجود ہے  
 صفحہ ۴۸ ۴۹ میں مکرر درج ہو گئے ہیں ۔

۲۔ مکرر ذیل شعر صفحہ ۴۹ اور صفحہ ۴۷۱ دونوں میں  
 درج ہے ۔

بے وفائی نہ ندی حی ہے خدا ۔ پھر ہونا جو ناوا ہونا ۔

۳۔ ذیل کا شعر صفحہ ۴۷۲ میں بھی موجود ہے ۔  
 ار صفحہ ۴۷۹ میں بھی ۔

بے وفائی نہ ندی نہیں نصیر ۔ مکتبہ کو انہی وفا ہی اس نہیں

۴۔۔۔ صفحہ ۴۴ میں دوسرے شعر کا دوسرا مصرع یہ ہونا چاہئے

جہ ایلہ ہوا نہ ولے قابل دندار نہ ہوا ۔

۵—صفحہ ۱۷۱ میں پہلے شعر کا پہلا مصرع نہ ہونا چاہئے —

ع حب نام برا لیکھتے بس چشم نور اوے -

۶—صفحہ ۳۹۹ سطر ۶ میں لفظ 'مثنوی' کے بعد نہ صاف چھپنے

سے رہ گئی ہے —

”سکراںہاں ہے ۔ نقادان سخن کی مہفہ راے ہے کہ اردو شاعری اس مثنوی“

۷—اصل کتاب وہب کے حال سے شروع ہوئی ہے ۔ اس لئے جس صفحے پر میر کے حالات کی ابتدا ہوئی ہے اسی سے کتاب کے صفحوں کا شمار شروع ہونا چاہئے تھا ۔ مگر میر کے حالات جس صفحوں میں ہیں اُن پر ”خلاصہ دور“ کے سلسلے میں حروف ابجد لکھے گئے ہیں ۔ اس سے حالات میر مقدمہ کتاب کا جزو معلوم ہونے لگے ہیں حالانکہ وہ اصل کتاب میں شامل نہیں ۔

آخر میں یہ عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں نے اس کتاب پر نظر دانی کرے میں بہت سا وقت صرف کیا اور بہت کچھ حذف و اضافہ کیا پھر بھی نہ امتحان ایسا نہ ہوا جیسا میرا خیال چاہتا تھا ۔ میرا نہ کہنا مولف کتاب کی تکلیف کو کم کر کے دکھانا ہوا اُن کے مداف سخن پر حرف رکھنا نہیں ہے تاکہ صرف اس اختلاف مداف کی طرف اشارہ کرنا ہے جو دو آدمیوں میں فطرتاً موجود ہوتا ہے ۔

سید مسعود حسن رضوی ادیب

کوہہ منصوری ۴ جولائی سنہ ۱۹۳۵ء







سودا، اشیا اور مصحفی کا مرہوں میں ہے - مثلاً کی تکمیل  
میر - اور - حسن اور مصحفی کے شاہوں ہوئی رہا ہے بھی  
اس دور کے متعدد شاعروں نے خوب خوب لکھیں - مگر حواحد میر در  
نے اس صنف سخن کی طرف خاص توجہ کی -

اس دور میں مرید کو بھی اچھی خاصی ترقی ہوئی -  
میں شعرا اسے گزریے جنہوں نے ان کی عمر اسی صنف شعر کی  
خدمت میں صرف کردی - ان میں سکندر، مسکین، گدا،  
افسردہ، احساس کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں - ان کے  
علاوہ میر اور سودا کے سے ناممال شاعروں نے بھی اس صنف کی  
طرف خاص طور پر توجہ کی اور بہت بہت سے مرید مصنفین  
کہے - سودا نے مرید کو شعر کی مشکل در صنف کہ کر اس  
کی عظمت مسلم کردی - مرید دوسرے اصناف سخن سے اس قدر  
الگ اور ممتاز ہیں ان کی زیادہ ہے کہ وہ اپنا انتخاب علیحدہ  
چاہتا ہے اس لیے مرید اس صنف میں شامل نہیں کیے گئے ہیں -

بعض اصناف سخن جو اردو میں موجود ہیں وہ بھی ان  
در اس دور کے شعرا نے پہلے پہل طبع آزمائی کی - واسوحت اور  
مستط کی بعض صورتیں میر نے اردو شاعری میں داخل کیں -  
مکو گوئی کا واسطہ میر صاحب اور میرا سودا نے دکھایا - ریختی  
کی ایک نئی صنف رنگیں اور اشیا نے ایجاد کی -

اصناف سخن کے علاوہ اس دور میں شاعری میں بعض خاص  
کھیل بھی پیدا کی گئیں - میر نے مکتب اور انسائیب کا  
نیلد میں معیار پیش نظر کرنا اور عم و حسرت کے دریا بہا دیے -

دور نے صوفیانہ صحالائے شاعرانہ انداز میں نئی صوفی کے ساتھ ادا کیے۔ جس نے منظر کشی اور سپریم نگاری کے بہترین سولے پیش کیے۔ حرات نے معاملہ بندی کا کمال دکھانا ادشا اور رنگیں نے ظرافت اور ہزل کو شاعری میں جگہ دی۔ ادشا نے مشکل زمبندوں میں شعر کہنے کی انداز کی۔ اور ایک بہتت مہمند باب نہ ہوئی کہ انہام گوئی متروک ہوگئی یعنی اردو کے مدسم شاعروں کے یہاں شعر کی بنیاد اکثر کسی حدال پر نہیں بلکہ کسی لفظ یا کسی صنعت پر ہوئی تھی۔ نہ طریقہ اس دور میں برک کر دیا گیا۔

رناں کی اصلاح اور توسیع کے لحاظ سے بھی نہ دور نئی اہمیت رکھتا ہے۔ مکرورہ اور فعل لفظوں سے رناں کو پاک کرنا مکتاوروں میں براہی حرات کر کے ان کو سدول بنانا، نظم کی رناں سے زوائد یعنی بھری کے لفظوں کو نکال دینا، اور رناں کو صحت و فصاحت کا معیار قائم کرنے کی کوشش کرنا اس دور کے شعرا کا شاندار کارنامہ ہے۔ یوں تو کچھ زمانے کے بعد کچھ لفظ و طرز اور لروما متروک ہو ہی جائے ہیں، اور کچھ مکتاوروں کی شکل حدود حدود بدل جاتی ہے۔ لیکن اس دور کے شعرا نے اپنے ارادے اور کوشش سے رناں کو درست کیا۔ بے شمار فارسی برکھدوں، مکتاوروں اور مثالوں و عبرت کا خوبصورتی سے ترجمہ کر کے رناں کو وسعت دی۔ اپنے فطری سلیب اور غیر معمولی قدرت میں کی بدولت اطہار خیال کے ہزاروں اسلوب پیدا کر دیے۔ اور اردو کو اس قابل بنادیا کہ اس میں باریک سے باریک جمال اور باریک سے باریک حدبات (ادا کیے جاسکتے)۔ اس سلسلے میں میر۔ سودا۔ درد اور فائز کے خدمات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان

۲۔ انسان کے مندرجہ ذیل دعوے حود اُن کی اصلاحی کوششوں کا  
درجہ ہیں -

( مہر )

مہر کا کھلے کو تھا اُن رندہ عالیٰ میں ” مہر “  
- پور میں نکلی اُسے نا اسماں میں لے گیا

دستِ بختہ رہا در پہنچانا ہوا اس کا ہے  
مہر کوں ہیں ” مہر “ کی اسنادی کا

( ودا )

دہا رہا رہا کہہ کو مہر باداں مہی  
مہر کوں کہا میں کہہ دانا ہنر لگا کہ ہے

( ائم )

فائم مہی عرا طور کدا سجدہ وردہ  
اک باب لحدسی ہر بار دکھائی مہی

ا۔ در مہی سدی ارسا نے درباے لطافت لکھ کر دیاں کی  
صحت و فصاحت کا معیار فائم کردیا - اس معیار کی اتباع  
مہر دیکھنے لے سب سے زیادہ کام کیا - جس میں ہے اُن میں  
۱۔ ۲۔ آت بھی کہ اُن اہل معصوم و حکیم نورجی سادہ خادم  
ک اُن کے اہل و عیالوں اور مہمندیوں نے تصدیق مہی  
درجہ ۳۔ مہی سوں کے ساتھ ساتھ اُن کو رہا - رات بھی بڑھی

گئی۔ رنگیں ایک ہوشکال اور محارب پیشہ شخص بھی  
اکبر سمر میں رہتے تھے۔ یہاں سے وہاں کے  
شاعروں اور شاعری سے دلچسپی رکھنے والوں کو آپ اردو جمع  
کر رہے تھے، شاعری اور زبان کے مسائل پر محنتیں چھڑا دیے  
تھے۔ ان بحثوں کے سلسلہ میں دیرے دیرے استادوں کے کلام پر  
بے تحاشہ اعتراض کر کے اس کا اصلاح دے دیتے تھے۔ اس  
طرح وہ زبان کی صحت اور فصاحت کے مہیا کرنے کی اسباب  
شہروں شہروں کو بے دھرم تھے۔ ان کی ان کارگزاری کی بے اصل  
دیکھنا ہو تو ان کی کتاب مائیس رنگیں دیکھو۔ [۱]۔

زبان کی اصلاح کے سلسلہ میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ  
اس دور سے پہلے شاہ حاتم کے وقت اردو شاعروں میں یہ  
رہنما پیدا ہو گیا تھا کہ ہندی کے لفظ ترک کر کے ان کی  
جگہ فارسی اور عربی کے ماوس اور کدالاسعمال الباط کو جگہ  
دی جائے۔ اس دور میں اس رہنما کو برابر ترقی ہوئی تھی  
یہاں تک کہ اس کے آخری حصہ میں فارسی ترکہوں کا استعمال  
کثرت سے ہونے لگا۔ ”ہوس“ اور ”ہداسہ“ کے کلام میں یہ بات  
خاص طور پر نمایاں ہے۔ فارسی شاعری کی تعلیم کا رہنما  
بھی اس دور سے پہلے شروع ہو چکا تھا۔ یہ رہنما بھی اس

[۱] یہ دلچسپ اور مایہ کتاب سادت دار ان ’ رنگیں دھڑی ہے یہ

۱۲۱۵ھ میں طائفہ گراں کا ایک اقداسیہ ۱۱۶۲ھ میں مطلع مہدی میں ہے۔

ایک مدت تک، یہ کتاب مہابت کتاب تھی مگر اردو کے کوئی پورا

یہ راجہ حریف ہے، اس کو اس سے اور ضرر پہر ہوں نے باقی پردہ

اردو کتاب گھر لکھا ہے، اس کو یہ ۱۹۲۹ء میں لکھا

دور میں برقی کرنا رہا یہاں تک کہ جو بھڑی بہت حالص  
 ہندی سسپہیں - استعارے - بلکہ وہیں وپیرہ اس دور کے ابتدائی  
 شاعروں کے یہاں نظر آجائی نہیں آئے حل کر وہ بالکل مٹو  
 ہوگئیں اور انداز یہاں اور درواز حبال دونوں میں فارسی شاعری  
 کی بلند ہونے لگی -

شاعری اور رناں کی برقی کے ساتھ حیالات میں نزاکت  
 اور یہاںات میں نکل کا ندا ہو جانا ضروری ہے - اس دور کے  
 شعروں کا رناں ابھی ودرنا آندا صاف اور بے نکل نہیں ہے  
 حنا اُن کے دشروروں کا تھا - لیکن انکا نکل مصلع کی حد تک  
 نہیں پہنچتا اس لیے اس سے کلام کی صوری خوبیوں میں  
 اضافہ ہو جاتا ہے اور معلوی خوبیوں میں کوئی کمی نہیں ہوتی۔  
 اردو شعرا کے تذکرے پہلے پہل اسی دور میں لکھے گئے -  
 'میر' - 'مصطفیٰ' - اور 'وائٹ' - نے سے کامل استادوں کے لکھے  
 ہوئے تذکرے اب بھی موجود ہیں جو اردو شعر کی تاریخ  
 اور بلند کے لئے بہت قیمتی مواد فراہم کرتے ہیں - ان کے  
 علاوہ اور بھی متعدد تذکرے اس دور میں لکھے گئے جن میں  
 سے بعض دندوستانی اور اکند طاہری کتب خانوں میں محفوظ  
 ہیں -

اس دور کے شعرا کی تمام فضیلتوں کا احراز کرنے کے بعد  
 اس حقیقت کا اظہار بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان ناکمالوں  
 نے انہی شاعری کو رناتہ نہ اپنے دشروروں کے مضامین میں  
 محدود رکھا - ہاں انکا ضرور کما کہ درائے مہامیں کو نئے نئے  
 پہلو نئے نئے اسلوبوں سے بہت درلطف اور دراز انداز میں

پہلے کہیں اس دور کے آخری حصے کے اکثر شاعروں نے انشا سارا کمال حسن بیان اور حاد ادا میں صرف کر دیا۔ انہیں ”رنگیں“ اور ”انشا“ نے انہی حدت ضرور کی کہ طرافت بلکہ ہزل کو شاعری میں داخل کر دیا۔ رنگی کا ابتکاد بھی حقیقت میں ہزل کے لیے ایک نیا میدان تھا۔ اگر اس صلیف نظم میں عورتوں کے شریف و لطیف جذبات ابھیں کی ریاں میں ادا کیے جائے تو اردو شاعری میں ایک پایہ قابل و اضافہ ہو جائے۔

اس عہد کے اکثر شعرا بہت درگو تھے۔ مثلاً ”مدر“۔ ”سودا“۔ ”مصطفیٰ“۔ ”حزب“۔ ”رنگیں“ اس لیے ان کا تمام کلام یکساں نہیں ہے۔ بلکہ اور نسب حیالات صوفیانہ اور صوفیانہ جذبات۔ درباری اور نازاری مکتوبات اکثر دہلو نہ دہلو بطور ایسے ہیں

بہر حال ان شاعروں نے اردو ریاں اور شاعری کی وہ حلیہ القدر خدمتیں انجام دیں کہ اُن سے ان کو مدر فانی عظیمیں حاصل ہوئیں۔ اور بعض شعرا نے بعض اصناف سے بھی وہ درجہ حاصل کر لیا کہ اُن کی صلیف خاص میں اُن کو کوئی نظیر نہ اب تک ہوا ہے نہ ائمہ ہوئے کی آمد ہے۔ عرب میں معر کو مصیدے میں ”سودا“ کو۔ مصطفیٰ میں حسن کو۔ صوفیانہ شاعری میں ”درد“ کو معاملہ بندگی میں حزائب کو۔ ہزل میں انشا کو۔ وہ مرتبہ حاصل ہوا جو دہر کسی دوسرے کو نصیب نہ ہوا۔ مختلف اصناف سے ان کے انہی بڑے بڑے اسناد کسی دور میں جمع نہیں ہوئے۔ اس دور کے ناکمال شعرا کو جو عظیم اندلی زندگی میں حاصل نہی اس میں آج تک

کوئی کمی نہیں ہوئی اور جب تک اردو زبان باقی رہے ان کی یہی عظمت باقی رہے گی۔ مگر یہ فخر حضرت سلطان الشعرا میر تقی میر کے لیے مخصوص ہے کہ ان کے ہم عصروں سے لے کر آج تک کے تقریباً تمام ممتاز شعرا نے دل کھول کھول کر ان کی مدح کی ہے۔

اس دور کی زبان میں بعض صرفی و نحوی خصوصیات ایسی تھیں جو بعد کو باقی نہیں رہیں اور بہت سے لفظ اور محاورے ایسے تھے جو آگے چل کر متروک ہو گئے یا جن میں کچھ لفظی یا معنوی تغیر ہو گیا۔ مثلاً اب جن حالتوں میں افعال متعدی کے لیے علامت ناعمل 'نے' کا لانا ضروری ہے اس عہد میں ضمیر متکلم کے ساتھ ضروری نہ تھا مثلاً 'میں تھا' میں کیا۔ میں سنا وغیرہ بے تکلف لاتے تھے۔ فعل حال کے صیغے بنانے کے لیے اب ماضی تملاتی کے صیغوں پر 'ے' اور اس کے اخوات کا اضافہ کرتے تھے۔ اس عہد میں اس غرض کے لیے مضارع کے صیغوں پر 'ے' وغیرہ بڑھاتے تھے۔ "اور آنا ہے"، "کہتے ہیں"، "پوچھتے ہو"، "مارنا ہوں"، "کی جگہ"، "اے ہے"، "کہیں ہیں"، "پوچھو ہو"، "ماروں" ہوں بولتے تھے۔ اسی طرح کہتا تھا سنا تھا کی جگہ کہے تھا سنے تھا کہتے تھے۔ جمع کی حالت میں مرنٹ فعلوں کے ماضی کے صیغوں میں آخری نون سے پہلے ایک الف بڑھاتے تھے اور حال نے صیغوں میں فعل اصلی کی آخری "یہ" نے بعد الف نون بڑھاتے تھے اور "آئیں"، "چلیں"، "دیکھیں"، "دی جگہ"، "آئیاں"، "چلیاں"، "دیکھیاں"، اور "آئی رہیں"، "بستی ہیں"، "ترستی ہیں"، "کی جگہ"، "آئیاں رہیں"۔



”بستیاں ہیں“ - ”ترستیاں ہیں“ بولتے تھے - فارسی رسموں کی جمع فارسی قاعدے سے الف نون بڑھاکر ترکیب فارسی کی حالت میں اب بھی بولتے ہیں - مگر اُس عہد میں بغیر ترکیب کے بھی لاتے تھے یعنی خویاں - محبوباں - یاراں - بلبلان وغیرہ انفراداً بھی استعمال کرتے تھے - ”آکے“ ”ہوکر“ وغیرہ کی جگہ ”آئے کے“ ”ہوے کے“ وغیرہ کا استعمال قدیم زمانے میں عام تھا اِس دور میں بھی ”میر“ نے ”دھاکر“ کی جگہ ”دھائے کر“ نظم کیا ہے مگر یہ صورت استعمال اِس عہد میں بہت شان تھی - جب مونث اسم جمع کی حالت میں موصوف واقع ہوتا تھا تو اُس کی صفت بھی کبھی جمع لاتے تھے اور صفت کی جمع بنانے کے لیے واحد کے آخر میں الف نون بڑھاتے تھے مثلاً ”کوپیاں ساعتیں“ - ”بھاریاں“ ”بیڑیاں“ - ”کو“ کے محفل پر کے ”نئیں“ تو اب تک لوگوں کی زبان پر ہے لیکن ”تک“ کی جگہ ”نئیں“ کا استعمال اِس دور سے مخصوص تھا مثلاً ”کب نئیں“ ”یہاں نئیں“ کبھی کبھی ”ک“ کی جگہ ”لگ“ بھی لاتے تھے مثلاً ”کب لگ“ جن حروف معنوی کے آخر میں اب ”او“ یا ”ی“ ہ ان کے آخر میں اکثر نون غنم بھی لاتے تھے مثلاً ”کو“ ”سو“ ”نے“ ”سے“ کی جگہ ”کوں“ ”سو“ - ”نیں“ - ”سین“ بولتے تھے - ضمیر حاضر ”تو“ کی جگہ ”توں“ اور کبھی کبھی ”تیں“ بھی استعمال کرتے تھے - بعض لفظوں کے دو تلفظ رائج تھے مثلاً ”دھر“ - ”اُدھر“ - ”جدھر“ - ”کدھر“ - ”لہو“ - ”جگم“ ”لگا“ - ”بچنا“ - ”پھٹنا“ - ”مٹی“ - ”پھر کو“ ”دھر“ - ”اُدھر“

”جدھر“ - ”کدھر“ - ”لوہو“ - ”جاگہ“ - ”لاگ“ -  
 ”باجنا“ - ”پھاٹنا“ - ”ماتئی“ - ”پھیر“ - بھی کہتے ہیں۔  
 بعد کو اُن لفظوں کی صرف پہلی صورتیں جو مختصر تھیں باقی  
 رہ گئیں اور دوسری صورتیں متروک ہو گئیں۔ بعض لفظوں کے  
 تلفظ میں صرف زرا سا اعراب کا فرق تھا مثلاً ”هلنا“ - ”گھسنا“  
 اُس زمانے میں ”هلنا“ اور ”گھسنا“ تھے۔ بعض لفظوں کے  
 استعمال میں اور اور طرح کا تھوڑا تھوڑا سا فرق تھا مثلاً ”اُن  
 کو“ ”جن کے“ کی جگہ ”اُنہوں کو“ ”جنہوں کے“ اور ”میرے“  
 ”تیرے“ کی جگہ ”مجھ“ ”تجھ“ بھی بولتے تھے۔  
 ”جس“ کا صلہ ”تس“ اور ”جدھر“ کا ”تدھر“ رائج تھا۔  
 اب ان کی جگہ ”اُس“ اور ”اُدھر“ لاتے ہیں۔ ”کسو“ - ”کبھو“  
 ”جیو“ ”جیوں“ - ”سیلفی“ - ”تو“ اب ”کسی“  
 ”کبھی“ - ”جی“ - ”جوں“ - ”سے“ ”تب“ ہو  
 گئے ہیں۔ ”اُس نے“ ”جس نے“ کی جگہ اُس زمانے میں  
 ”اُن نے“ ”جن نے“ بولتے تھے۔ لفظوں کی تذکیر و تانیث میں  
 بھی کہیں کہیں اختلاف تھا مثلاً ”مزار“ کو مونث اور ”خلش“  
 کو مذکر بولتے تھے۔

اب تک جن لفظوں کا ذکر کیا گیا وہ تھوڑے تھوڑے سے تغیر  
 کے ساتھ اب بھی بولے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ اُس دور میں  
 ایسے لفظ اور محاورے کثیر تعداد میں رائج تھے جو بعد کو  
 بالکل متروک ہو گئے اور اُن کی جگہ نئے لفظوں نے لے لی۔  
 مثال کے طور پر اِس طرح کے چند لفظ یہاں لکھے جاتے ہیں۔  
 ندان - آخر - آخرکار - ”بستار - پھیلاؤ“ - ”اُور - طرف“ -

”نگر - شہر“ - ”تک - زرا“ - ”نت - ہمیشہ“ - ”تک -  
 زراسا“ - ”باس - بو - خوشبو“ - ”بون - ہوا“ - ”بچن -  
 بات - قول“ - ”مکھ - منہ“ - ”زور - خوب“ - ”بہت“ -  
 ”تھوڑ - تھانوں - جگہ“ - ”وے - وہ کی جمع“ - ”انکھیاں -  
 آنکھیں“ - ”کنے - کے پاس“ - ”کے بیچ - مین“ - ”موندنا  
 بند کرنا“ - ”گھنا - پکڑنا“ - ان مین کے بعض لفظوں کا  
 استعمال اُسی دور میں کم ہوتا گیا یہاں تک کہ وہ دور کے آخر  
 میں بالکل ترک ہو گئے۔ بعض زیادہ مدت تک رائج رہے۔ بعض  
 جن کی تعداد بہت کم ہے آج تک کسی کسی کے زبان پر جاری  
 ہیں مگر لکھنے میں مدت سے نہیں آتے مثلاً ”کسو“ - ”کد“ -  
 ”کدھی“ - ”آتیاں ہیں“۔

سید ”انشا“ نے چند لفظ مثلاً جھمکڑا اچھڑے - بھلرے - ایسے  
 نظم کر دیے ہیں جو کسی دوسرے شاعر کے گلام میں نہیں پائے جاتے۔ اس  
 کی خاص وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ متین شاعروں کی سنجیدہ شاعری  
 کے لیے اُس طرح کے لفظ جس قدر نامناسب تھے ظریف طبع انشا  
 کی ہزل آمیز شاعری کے لیے اُنہی ہی مناسب تھے۔ وہ اپنی  
 شاعری سے سامعین پر جس طرح کا اثر ڈالنا چاہتے تھے اُس کے  
 لیے ان لفظوں سے اُن کو مدد ملتی تھی۔

اس دور کی خصوصیتوں اور اس کے نمایندوں کے کارناموں سے  
 تعمیلی بحث کرنا یہاں منظور نہیں ہے۔ ان چیزوں کی طرف  
 صرف ایک اشارہ کر دینا مقصود ہے اُس لیے اس اجمالی بیان  
 پر اکتفا کی جانی ہے۔

سید مسعود حسن رضوی ادیب

## میر

بارہویں صدی ہجری کی پہلی چوتھائی گزرنے کے بعد  
اکبر آباد کی زمین پر ایک ستارہ نمودار ہوا جو شاعری کے آسمان  
پر آفتاب بن کر چمکا - کون اُردو داں ہوگا جو میر محمد تقی  
میر سے واقف نہ ہو -

خدائے سخن حضرت میر کے والد بزرگوار ایک صوفی متسّس،  
درویش صفت بزرگ تھے، نام محمد علی تھا مگر اپنے زہد و اتقا  
کی بدولت علی متقی کہلاتے تھے - ایک مرتبہ اثنائے سفر میں  
اُن کی نظر کیمیا اثر نے بیانہ کے ایک نوجوان کو ایسا متاثر  
کیا کہ وہ گھر بار چھوڑ کر اُن کی تلاش میں نکل پڑا ہوا -  
آخر شوق کی دھنمائی سے اُس کو منزل مقصود کا پتا مل گیا -  
اکبر آباد پہنچ کر اُس نے میر علی متقی کا دامن ایسا مضبوط  
پکڑا کہ مر کے چھوڑا - میر تقی کی تربیت اُسی تارک دنیا  
درویش سید امان اللہ کی گود میں ہوئی -

ابھی میر صاحب کی عمر صرف دس برس کی تھی کہ سید  
امان اللہ نے انتقال کیا - اس حادثے نے اُن کو سخت صدمہ  
پہنچایا اور اُن کے والد تو اس غم میں ایسے پڑے کہ پھر نہ  
اُٹھے - باپ کی نا وقت موت سے پیر صاحب پر مصیبتوں کا  
دروازہ کھل گیا - سوتیلے بڑے بھائی نے کل ترکے پر قبضہ کر کے

ان کو ستانا شروع کیا - جب اپنے گھر میں بیٹھنے کا ٹھکانا نہ رہا تو انہوں نے معاش کی تلاش اور علم کے شوق میں دہلی کا رخ کیا - وہاں ان کے انہیں برادر یوسف کے خالو سراج الدین علی خاں آرزو موجود تھے جو علم و فضل میں اپنے زمانے میں یکتائے روزگار سمجھے جاتے تھے - میر صاحب نے انہیں کے یہاں قیام کیا - مگر وہ سرچشمہ علم ان کے لیے محض ایک سراب ثابت ہوا -

خان آرزو کم بے توجہی اور بدسلوکی سے تنگ آکر میر صاحب نے اُن کے یہاں کے قیام کو سلام کیا - خواجہ محمد باسط نے اپنے چچا امیرالامراء نواب مصام الدولہ سے اُن کی سفارش کی اور نواب نے اُنکا کچھم وظیفہ مقرر کر دیا - ایک ذی علم بزرگ میر جعفر عظیم آبادی نے اُن میں تحصیل علم کا شوق دیکھ کر اُن کو بری محبت اور دلسوزی سے پڑھانا شروع کیا -

کچھم زمانے کے بعد امرتھ کے ایک سید سعادت علی خاں سے ملاقات ہوئی انہوں نے ان کی طبیعت کا رنگ دیکھ کر دیکھتہ میں شعر کہنے کی صلاح دی - ان امرتھوی سید صاحب کی مزاج شناسی نے وہ ساز چھیڑ دیا جس کے نغموں سے تھوڑے ہی دنوں میں سارا شہر گونج اُٹھا -

خواجہ میر درد کے والد خواجہ ناصر عبدلیب کے یہاں ماہوار مشاعرے ہوا کرتے تھے - میر صاحب ان مشاعروں میں پابندی سے شرکت کرتے تھے - خواجہ ناصر ایک صاحب کشف بزرگ تھے - انہوں نے میر کا کلام سن کر ابتدائی میں اُن سے کہہ دیا تھا کہ ایک دن تم میر مجلس ہو جاؤ گے - آخر وہ پیشین گوئی

پوری ہو کر رہی - جب اتفاقات زمانہ نے اس محفل کو درہم و برہم کر دیا تو میر صاحب اپنے یہاں ہر مہینے مشاعرہ کرنے لگے - میر صاحب نے وہ زمانہ پایا تھا کہ دہلی کی سلطنت بالکل کمزور ہو گئی تھی - امیروں جاگیرداروں اور صوبہ داروں کی باہمی جنگیں احمد شاہ درانی کے حملے اور مرہٹوں کے تاخت و تاراج سے ایک ہلچل پڑی ہوئی تھی - شہر تباہ ہو رہے تھے ، آبادیاں ویران ہو رہی تھیں ، خاندانی عظمتیں مت رہی تھیں ، آبائی دولتیں لت رہی تھی ، میر صاحب زمانے کے یہ غیر معمولی اور تیز افتاد انقلابات دن رات اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور اپنی ذات پر انکا اثر محسوس کرتے تھے -

اس دور انقلاب میں میر صاحب کئی مسلمان امیروں اور متعدد ہندو راجاؤں کے دامن دولت سے وابستہ رہے - جہاں جاتے تھے لوگ اُن کو آنکھوں پر بٹھاتے تھے - وہ اپنے انہیں ہندو مسلمان مربیوں کے ساتھ جنگوں کے میدانوں میں بھی دکھائی دیتے ہیں - جہاں ہم اُن کو کبھی سفارت کی اہم خدمت انجام دیتے ہوئے دیکھتے ہیں اور کبھی دو فریقوں میں مصالحت کی کوشش کرتے ہوئے پاتے ہیں - ان حالات سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر ہونے کی حیثیت سے جو عظمت میر صاحب کو حاصل تھی اُسکے علاوہ بھی اس عہد کے بڑے سے بڑے لوگوں کی نظر میں اُن کی شخصیت کا وقار اور انکی معاملہ فہمی ، نیک نیتی ، اور بے تعصبی کا اعتبار تھا -

ایک زبردست اور وسیع سلطنت کے ضعف سے نتائج کا جو سلسلہ شروع ہو جاتا ہے وہ کہیں جا کر ختم ہو لیکن طوائف

السلوکی، خانہ جنگی، خانماں بربادی اور شریف گرضی کی منزلیں ضرور پیش آتی ہیں۔ میر صاحب کے زمانے میں دہلی انہیں منزلوں سے گذر رہی تھی، اور شرفائے دہلی ترک وطن پر مجبور ہو رہے تھے۔ میر صاحب ایک مدت تک انقلابوں کے ہاتھوں تکلیفیں اٹھاتے رہے، مگر دہلی کی سکونت ترک نہیں کی۔ آخر جب گذر اوقات کی کوئی صورت نہ رہی تو ۱۱۹۷ ہجری میں نواب آصف الدولہ کی طلب پر لکھنؤ گئے۔ نواب نے تین سو روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا۔ اُس زمانہ کے تین سو آج کے تین ہزار سمجھنا چاہئے۔ اِس معقول وظیفے کی بدولت میر صاحب عزت اور خوشحالی سے بسر کرنے لگے۔ آخر ۱۲۲۵ ہجری میں لکھنؤ ہی میں انتقال کیا۔ کچھ کم سو برس کی عمر پائی۔

میر صاحب بڑے متوکل، ذی حسن اور غیور بزرگ تھے۔ اِن صفتوں نے اُن کو نازک مزاج بھی بنا دیا تھا۔ اُن کی خود داری بڑے سے بڑے امیروں کی خوشامد اور بیجا ستائش کو جائز نہ رکھتی تھی۔ اُن کی صاف دلی اور انصاف پسندی معائب کے اظہار میں بیباک اور محاسن کے اعتراف میں فیاض تھی۔ وہ قناعت کا مجسم تھے۔ بعض اوقات فاقوں میں بسر کی مگر کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلائے، لیکن قناعت کا وفور احسان مندی کے احساس پر غالب نہیں آگیا تھا۔ وہ چھوٹی سے چھوٹی اعانت کا بالاعلان شکر ادا کرتے تھے۔ نازک دماغ ایسے تھے کہ بڑے سے بڑے نفع کو تھکرا دیتے تھے، مگر کوئی خلاف مزاج بات برداشت نہ کرسکتے۔ وہ شیشیہ کا دل اور فولاد

کا جگر دکھتے تھے بڑی بڑی کڑیاں جھیل سکتے تھے، مگر  
کڑی بات نہ اُٹھا سکتے تھے۔ وہ اپنے کمال سے بخوبی واقف  
تھے مگر ایسے خود ہیں نہ تھے کہ کسی اور کا کمال اُن کو نظر  
نہ آتا ہو۔

میر صاحب کو فطرت نے ایک درد بھرا دل عطا کیا تھا،  
جن گودوں میں اُنہوں نے تربیت پائی، جن تکلیفوں میں اُنکی  
زندگی بسر ہوئی، اور جو انقلابات اُن کی آنکھوں نے دیکھے، اُن  
سب کے اثر نے اُن کو سراپا درد بنا دیا۔ اور دنیا اور اسباب  
دنیا کو اُنکی نظر میں بالکل بے وقعت کر دیا۔ اسی استغنا  
بلند خیالی، اور درد مندی نے اُن کی شاعری میں وہ شان  
پیدا کر دی جو کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہوئی۔  
عشق و محبت بھی میر کے طبیعت کا ایک فطری عنصر تھا،  
جسکو اُن کے والد کی تعلیم اور میر امان اللہ کی مثال نے اتنی  
ترقی دی کہ وہ تمام دیگر عناصر پر غالب آ گیا۔ میر صاحب  
کی شاعری کو عشق کی زبان کہیں تو زیبا ہے۔

میر کے لیے شاعری نہ کوئی صنعت تھی نہ تفریح کا  
ذریعہ، بلکہ شاعری اُنکی ذات کا ایک جز اور اُن کی طبیعت  
کا ایک عنصر تھی۔ وہ شاعر پیدا ہوئے تھے۔ اپنی شاعری کا  
موضوع بیشتر وہ خود ہی ہیں، لیکن اُن کی یہ انسانیت اکثر  
ذاتی اور انفرادی حیثیت سے نہیں بلکہ انسانیت کا ایک نمائندہ  
ہونے کی حیثیت سے ہے۔ فطرت نے اُن کو شریف و لطیف  
جذبات اور عالمگیر محبت و ہمدردی عطا کی تھی، اُن کا معیار  
انسانیت بہت بلند تھا، جس میں استغنا اور عزت نفس کو



بہت بڑا درجہ حاصل تھا ، اُنکا دل درد اور ہمدردی سے استدر  
 لبریز تھا کہ وہ کسی کی مصیبت دیکھ نہ سکتے تھے - چونکہ  
 اُنکی شاعری اُن کے قلبی کیشیات کی صحیح تفسیر ہے اس لیے  
 وہ بھی اُنہیں شریف جذبات اور بلند خیالات سے بھری پڑی ہے -  
 میر کی شاعری سے میر کی سچی تصویر تصور کی آنکھوں کے  
 سامنے آ جاتی ہے -

زبان میں انتہا کی صفائی ، بیان میں حد کی دلکشی  
 اور زور ، کلام میں ترنم - خیالات میں سادگی ، جذبات میں  
 بلندی ، طبیعت میں دردمندی ، انسانی فطرت کے دقیق رازوں  
 تک نگاہ کی رسائی و ادات قلبی کی صحیح ترجمانی میر کی  
 شاعری کے خاص خصوصیات ہیں - ان خصوصیات نے میر کی  
 شاعری کو درد و اثر کا ایک طلسم بنا دیا ہے - اور میر کو  
 غزل گوئی کا سب سے بڑا استاد مقوا دیا ہے - یہ فخر صرف میر  
 ہی کو حاصل ہے کہ ان کے ہم عصروں سے لے کر آج تک کے اکثر  
 با کمال شعرا نے اُن کے کمال کا پرزور لفظوں میں اعتراف کیا  
 ہے - ذیل کے شعر ملاحظہ ہوں :-

( مرزا سودا )

” سودا “ تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ  
 ہونا ہے تبہم کو ” میر “ سے استاد کی طرف

( شیخ مصطفیٰ )

اے ” مصطفیٰ “ تو اور کہاں شعر کا دعویٰ  
 پہنچتا ہے یہ انداز سخن ” میر “ کے منہ پر

ص

( شیخ ”ناسخ“ )

شبہ ”ناسخ“ نہیں کچھ ”میر“ کی استاد میں  
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

( خواجہ ”آتش“ )

”آتش“ بقول حضرت ”سودا“ شفیق من  
ہونا ہے تجھ کو ”میر“ سے استاد کی طرف

( مرزا ”غالب“ )

”غالب“ اپنا بھی عقیدہ ہے بقول ”ناسخ“  
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

—

دیکھتے کے تمہیں استاد نہیں ہو ”غالب“  
سنتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی ”میر“ بھی تھا

( ”ذوق“ )

نہ ہوا پر نہ ہوا ”میر“ کا انداز نصیب  
”ذوق“ یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

( ”عیش“ )

ہے سچ تو یہ شعراے جہاں میں ”عیش“ فقط  
کلام ”میر“ ہے السبتہ دل پزیر افسانہ

( میر ”متجروح“ )

یوں تو ہیں ”متجروح“ شاعر سب فصیح  
”میر“ کی پر خوش بیانی اور ہے

## ق

( ”رند“ )

شیخ ”ناسخ“ خواجہ ”آتش“ کے سوا بالفعل ”رند“  
شاعران ہند میں کہتے ہیں طرز ”میر“ ہم

—

تہرا کلام کتنا مشابہ ہے ”میر“ سے  
عاشق ہیں ”رند“ ہم تو اسی بول چال کے

( ”عرش“ )

لادہم تقلید کیجئے اے ”عرش“  
پس کب انداز ”میر“ رآتا ہے

( ”شاد“ لکھنوی )

میں ہوں وہ طوطی ہندوستان ”شاد“  
زبان جس کی ہے مثل ”میر“ اردو

( مولوی اسماعیل )

یہ سچ ہے کہ ”سودا“ بھی تھا استاد زمانہ  
میری تو مگر ”میر“ ہی تھا شعر کے فن میں

( مرزا ”داغ“ )

”میر“ کا رنگ برتنا نہیں آساں اے ”داغ“  
اپنے دیواں سے ملا دیکھئے دیواں اُن کا

( ”جلال“ لکھنوی )

کہئے کو ”جلال“ آپ بھی کہتے ہیں وہی طرز  
لیکن سخن میر تقی ”میر“ کی کیا بات

۵

( امیر مینائی )

شاعری میں ”امیر“ کی خاطر  
”میر“ اپنی زبان چھوڑ گئے

( امداد امام ”اثر“ )

لیکن ”اثر“ جو چشم حقیقت سے دیکھتے  
کوئی غزل سرا نہ ہوا ”میر“ کی طرح

( اکبر الہ آبادی )

میں ہوں کیا چیز جو اُس طرز پہ جاؤں ”اکبر“  
”ناسخ“ و ”ذوق“ بھی جب چل نہ سکے ”میر“ کے ساتھ

( ”حسرت“ مومنانی )

گزرے بہت استاد مگر رنگ اثر میں  
پے مثل ہے ”حسرت“ سخن ”میر“ ابھی تک

( مولانا ”صنی“ لکھنوی )

ابھیات غزل میں سانپس وہی  
ہر نغمہ دلکش میں ہم و زہر وہی  
”حافظ“ کا جو فارسی میں رتبہ ہے ”صنی“  
اردو میں ہے مرتبہ ”میر“ وہی

تمام شعرا کے دیوان اس نظر سے دیکھے جائیں تو شاید ہی  
کوئی قابل ذکر شاعر ایسا نکلے جس نے کسی نہ کسی عنوان  
سے ”میر“ کے شاعرانہ کمال کا اعتراف نہ کیا ہو۔ اس زمانے  
کے متعدد شاعروں نے ”میر“ کی مدح میں مستقل نظمیں  
بھی لکھی ہیں۔ اگر صحیحی یاد شاطی نہیں کریں تو مولانا

ش

”عزیز“ لکھنوی - حضرت ”اثر“ لکھنوی اور جناب ”فرخ“  
بنارس کی نظمیں اس موضوع پر میری نظر سے گزری ہیں -

غزل میں تو ”میر“ کا کوئی مقابل ہے ہی نہیں -  
مثنوی میں بھی ان کا پایہ بہت بلند ہے - اور اردو میں وہ  
اس وقت کے موجد ہیں - دیگر اصناف سخن میں بھی  
میر صاحب نے اپنے شاعرانہ کمال کے جوہر دکھائے ہیں مگر ان  
کے کمال غزل گوئی کے سامنے کسی اور چیز پر نظر نہیں پڑتی -

”میر“ کی شہرت صرف اردو شاعر کی حیثیت سے ہے  
مگر ان کی متعدد تصنیفات فارسی نظم و نثر میں بھی موجود  
ہیں ان کی جتنی تصنیفیں اب تک مل چکی ہیں ان  
کے نام اور مختصر کیفیت یہاں درج کی جاتی ہے -

۱-۶ اردو غزلوں نے چھ دیوان - جن میں چند قصیدے  
بھی شامل ہیں -

۷ - دیوان ہنتم - اس میں غزلوں اور قصیدوں نے علاوہ  
”میر“ کی تمام نظمیں جمع کر دی گئی ہیں - ان نظموں  
میں مثنویاں سب سے زیادہ نمایاں حیثیت رکھتی ہیں -  
میر کی مثنویوں کا ایک مجموعہ سر شاہ محمد سلیمان صاحب  
چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ نے چند سال ہوئے مثنویات  
”میر“ کے نام سے شائع کر دیا -

۸ - دیوان مرانی - یہ سلاموں اور مرثیوں کا مجموعہ ہے  
اور میر کا جو مطبوعہ کلیات اچکل دستہاب ہونا ہے اس میں  
شامل نہیں ہے - مگر اسکا ایک قدیم قلمی نسخہ راقم کی

نظر سے گذرا ہے اور اس کی ایک نقل راقم کے کتب خانہ میں موجود ہے -

۹ - دیوان فارسی - اس کا جو نسخہ میرے پاس ہے اس میں بہت سی غزلیں، متعدد رباعیاں، ایک مثنوی اور ایک مسدس شامل ہے -

۱۰ - نكات الشعراء - یہ اردو شاعروں کا سب سے پہلا تذکرہ ہے -

۱۱ - ذکر میر - اس کتاب میں ”میر“ نے کچھ اپنے اور زیادہ تر اپنے زمانے کے حالات لکھے ہیں - یہ ساطذت مغلیہ کے آخری عہد کی مستند تاریخ ہے -

۱۲ - فیض میر - یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں ”میر“ نے چند صوفی درویشوں کے چشم دید حالات نہایت دلکش فارسی عبارت میں لکھے ہیں - اس دلچسپ رسالے کو راقم نے پہلے پہل ۱۹۲۹ء میں ایک مقدمہ اور اردو ترجمے کے ساتھ شائع کیا -

۱۳ - ایک قصہ فارسی نثر میں - یہ وہی قصہ ہے جس کو ”میر“ نے اپنی اردو مثنوی شعاع عشق میں نظم کر دیا ہے ان کتابوں میں سے دیوان فارسی - ذکر میر اور فیض میر کا ایک ایک قدیم قلمی نسخہ راقم الحروف کے کتب خانے میں موجود ہے - اور نمبر ۱۳ میں جس فارسی قصہ کا ذکر ہے اس کا ایک قلمی نسخہ ریاست رامپور میں ایک صاحب کے پاس ہے -

”میر“ کی ان تصنیفات سے ظاہر ہے کہ وہ فارسی کے زبردست انشا پرداز اور شاعر بھی تھے - مورخ بھی تھے - افسانہ







## اُتخاب

ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا  
پیدا ہر ایک نالے سے شور نشور تھا  
آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم  
یک شعلہ برق خرمین صد کوہ طور تھا  
پہونچا جو آپ کو تو میں پہونچا خدا کے نگین  
معلوم اب ہوا کہ بہت مہن بھی دور تھا  
ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپہر  
اُس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا

قطعہ

کل ' پانوں ایک کاسٹم سر پر جو پڑ گیا  
یکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا  
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر  
میں بھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا

کیا میں بھی پریشانی خاطر سے قریں تھا  
آنکھیں تو کہیں تھیں دل غم دیدہ کہیں تھا  
اب کوفت سے ہتجراں کے جہاں تن پہ دکھا ساتھ  
جو درد و الم تھا سو کہے تو کہ وہیں تھا

کفر کچھ چاہئے اسلام کی زینت کے لئے  
 حسن، زناہر ہے تسبیح سلیمانی کا  
 جان کھیراتی ہے اندوہ سے تن میں کیا کیا؟  
 تلک احوال ہے اس یوسف زندانی کا

---

امیدوار وعدہ دیدار مر چلے  
 آتے ہی آتے یارو قیامت کو کیا ہوا  
 بخشش نے مجھ کو ابر کرم کے کیا خجل  
 اے چشم! جوش اشک ندامت کو کیا ہوا  
 جانا ہے یار تیغ بہ کف غیر کی طرف  
 اے کشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا

---

کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات  
 کلی نے یہ سن کر اتبسم کیا  
 جگر ہی میں اک قطرہ خون ہے سر شک  
 پلک تک گیا تو تلاطم کیا

---

اُلتی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا نے کام کیا  
 دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا  
 عہد جوانی دو دو گاتا، پیروی میں لیں آنکھیں موند  
 یعنی رات بہت تھ جائے صبح ہوئی آرام کیا  
 ناحق ہم مجبوروں پر، یہم تہمت ہے مختاری کی  
 چاہتے ہیں سو آپ کرے ہیں ہم کو عبث بدنام کیا

سرزد ہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی  
 کوسوں اُس کے اُرد گئے ، پر سجدہ ہر ہر گام کیا  
 یاں کے سفیدوسپہم میں ہم کو دخل جو ہے سو اتنا ہے  
 رات کو دو دو صبح کیا یا دن کو جوں توں شام کیا  
 ساعد سہیں دونوں اُس کے ہاتھ میں لاکر چھوڑ دئے  
 بھولے اس کے قول و قسم پر ہائے خیال خام کیا  
 میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو؟ اُن نے تو  
 قشقم کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

---

وعدہ تو کیا اُس نے دم صبح کا لیکن  
 اس دم کے تئیں مجھ میں اگر جان رہے گا  
 چمٹے رہیں گے دشت محبت میں سر و تیغ  
 مکشر تئیں خالی نہ یہ میدان رہے گا

---

تا گور کے اوپر وہ گل اندام نہ آیا  
 ہم خاک کے آ سودوں کو آرام نہ آیا  
 بے ہوش مئے عشق ہوں ، کیا میرا بھروسا  
 آیا جو بخود صبح تو میں شام نہ آیا  
 نے خون ہو آنکھوں سے بہا تک نہ ہوا داغ  
 اپنا تو یہ دل ”میر“ کسو کام نہ آیا

---

زنداں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جگہوں کی  
 اب سنگ مداوا ہے اِس آشتیہ سری کا

آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت  
 اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا  
 لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام  
 آفاق کی اس کارگاہ شیشہ گری کا  
 تک ”میر“ جگر سوختہ کی جلد خبر لے  
 کیا یار بھروسا ہے چراغ سحری کا

---

منہم نکاہی کرے ہے جس تس کا حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا؟  
 شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغ مفلس کا  
 داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب ہاتھ دستہ ہوا ہے نرگس کا  
 فیض، اے ابو! چشم تر سے اُٹھا آج دامن وسیع ہے اس کا  
 تاب کس کو جو حال ”میر“ سامنے حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

---

اولجھاؤ پوگیا جو ہمیں اس کے عشق میں  
 دل سا عزیز، جان کا جنجال ہوگیا

---

لیتے ہی نام اس کا سوتے سے چونک اُٹھے ہو  
 ہے خیر ”میر“ صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا

---

دل بہم پہونچا بدن میں تب سے سارا تن جلا  
 آپسری ایسی یہ چنگاری کہ پیوراہن جلا

---

جب جنوں سے ہمیں توسل تھا اپنی زنجیر پاہی کا قل تھا  
 بسترا تھا چمن میں جوں بلبل نالہ سرمایہ توکل تھا  
 اُن نے پہچان کر ہمیں مارا ملہ نہ کرنا ادھر تجاھل تھا  
 اب تو دل کو نہ تاب ہے نہ قرار یاد ایام، جب تحصیل تھا

اک چشم منتظر ہے کہ دیکھے ہے کب سے راہ  
 جوں زخم تیرے دور میں ناسور ہو گیا  
 شاید کسو کے دل کو لگی اُس گلی میں چوٹ  
 موری بغل میں شیشہ دل چور ہو گیا

تھی عشق کی وہ ابتدا جو موج سی اُٹھی کبھو  
 اب دیدہ ترکو جو تم دیکھو تو ہے گرداب سا  
 دکھ ہاتھ دل پر ”میر“ کے دریافت کر کیا حال ہے؟  
 دھتا ہے اکثر یہ جواں کچھ اُن دنوں بے تاب سا

مر دھتے جو گل بن تو سارا یہ خلل جاتا  
 نکلاہی نہ جسی ورنہ کانتا سا نکل جاتا  
 بن پوچھے کرم سے وہ جو بخش نہ دیتا تو  
 پرسش میں ہساری ہی دن حشر کا قہل جاتا

اُس فریبندہ کو نہ سمجھے آہ ہم نے جانا کہ ہم سے یار ہوا

نالہ ہم خاکساروں کا آخرِ خاطر عروش کا غبار ہوا  
وہ جو خلجہ بہ کف نظر آیا ”میر“ سو جان سے نثار ہوا

مانند شمع مجلس، شب اشکبار پایا  
القصد ”میر“ کو ہم بے اختیار پایا  
شہرِ دل ایک مدت، اجڑا بسا غموں سے  
آخر اجاز دینا اس کا تقرر پایا  
آہوں کے شعلے جس جا اٹھتے تھے ”میر“ شب سے  
واں جا کے صبح دیکھا، مشیت غبار پایا

آخر کو مرگئے ہیں اس کی ہی جستجو میں  
جی کے تئیں بھی کھویا لیکن اُسے نہ پایا  
ہونا تھا مجلسِ آرا گر غیر کا تجھے، تو  
مانند شمع مجھ کو گاہے کو تیں جلایا

دی آگ رنگ گل نے واں اے صبا چمن کو  
یاں ہم جلے قفس میں سن حال آشیان کا  
کم فرصتی جہاں کے مجمع کی کچھ نہ پوچھو  
احوال کیا کہوں میں اس مجلسِ رواں کا  
یا روئے یا رُلیا، اپنی تو یوں ہی گذری  
کیا ذکر، ہم صغیراں! یارانِ شادماں کا

کیا طرح ہے آشنا گاہے، گہے نا آشنا  
 یا تو بیگانہ ہی رہئے ہو جائے یا آشنا  
 کون سے یہ بصر خوبی کی پریشاں زلف ہے  
 آتی ہے آنکھوں میں میری موج دریا آشنا

---

ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا  
 دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا  
 خراب رہتے تھے مسجد کے آگے مے خانے  
 نگاہ مست نے ساتی کی انتقام لیا  
 مرے سلیقے سے میری نبی تھی قسمت میں  
 تمام عمر، میں ناکامیوں سے کام لیا

---

سیر کے قابل ہے دل صد پارہ اس نچھپھر کا  
 جس کے ہر تکررے میں ہو پیوست پیکل تیر کا

---

بوئے خوں سے جی دکا جاتا ہے اے باد بہار  
 ہو گیا ہے چاک، دل شاید کسی دل گیر کا  
 بس طہیب اُٹھ جا! مری بالیں سے متدے درد سر  
 کام جاں آخر ہوا، اب قائدہ تدبیر کا  
 کس طرح سے مانئے یارو کہ یہ عاشق نہیں  
 رنگ ارا جانا ہے تک چہرا تو دیکھو ”میر“ کا

---

شب درد و غم سے عرصہ مرے جی پہ تنگ تھا  
 آیا شب فراق نہی یا روز جنگ تھا  
 کثرت میں درد و غم کے نہ نکلی کوئی طپش  
 کوچہ جگر کے زخم کا شاید کہ تنگ تھا  
 لایا مرے مزار پہ اس کو یہ جذب عشق  
 جس بے وفا کو نام سے بھی مہرے تنگ تھا  
 دل سے مرے لٹا نہ ترا دل ہزار حیف  
 یہ شیشہ ایک عمر سے مشتاق سنگ تھا  
 مت کر عجب جو ”میر“ ترے غم میں مر گیا  
 جینے کا اس مریض کے کوئی بھی دھنگ تھا؟

دل میں بہرا زبسکہ خیال شراب تھا  
 مانند آئینے کے مرے گھر میں آب تھا  
 دل جو نہ تھا تو رات، زخود رفتگی میں ”میر“  
 گم انتظار، گاہ مریضے اضطراب تھا

کچھ نہیں سوچتا ہمیں، اس بن  
 شوق نے ہم کو بے حواس کیا  
 عشق میں ہم ہوئے نہ دیوانے  
 قیس کی آیدو کا پاس کیا  
 صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی  
 کیا پتنگے نے التماس کیا



مفت آبروئے زاہد علامہ لے گیا  
 اک مغ بچہ ، اتار کے حمام لے گیا  
 داغ فراق و حسرت وصل ، آرزوے شوق  
 میں ساتھ زیر خاک بھی ہنگامہ لے گیا

— —

اے تو کہ یاں سے عاقبت کار جاے گا  
 غافل نہ رہ کہ قافلہ اک بار جائے گا  
 چھوٹا جو میں قفس سے تو سب نے کہا مجھے  
 بے چارہ ، کیونکہ تا سر دیوار جائے گا  
 تدبیر مہرے عشق کی ، کیا فائدہ ؟ طیب !  
 اب جان ہی کے ساتھ یہ ازار جائے گا  
 اے میں اس کے حال ہوا جائے ہے بغیر  
 کیا حال ہوگا پاس سے جب یار جائے گا  
 دیگی نہ چین ، لذت زخم اس شکار کو  
 جو کہا کے تیرے ہاتھ سے تلوار جائے گا

— —

کیا کہوں کیسا ستم ، غفلت سے مجھ پر ہو گیا  
 قافلہ جاتا رہا میں صبح ہوتے سو گیا  
 مدعا جو ہے سو وہ پایا نہیں جاتا کہیں  
 ایک عالم جستجو میں جی کو اپنے کہو گیا  
 بے کسی مدت تلک برساکی اپنی گور پر  
 جو ہماری خاک پر سے ہو کے گذرا ، دو گیا

— —

مت هو دشمن اے فلک! اس پائمال راہ کا  
 خاک افتاده ہوں میں بھی اک فقیر اللہ کا  
 جو سنا ہشیار، اس میخانے میں تھا بے خبر  
 شوق ہی باقی رہا ہم کو دل آگاہ کا  
 شیخ مت کر ذکر ہر ساعت قیامت کا کہ ہے  
 عرصہ معشر نمونہ اس کی بازی گاہ کا

---

آزار نہ دے اپنے کانوں کے تئیں اے گل  
 آغاز، مرے غم کا انجام نہیں دکھتا  
 نا کامی صد حسرت، خوش لگتی نہیں ورنہ  
 اب جی سے گذر جانا کچھ کام نہیں دکھتا

---

تو وہ متاع ہے کہ پڑی جس کی تجھ پہ آنکھ  
 وہ جی کو بیچ کر بھی خریدار ہو گیا

---

اگے اے نالہ ہے خدا کا ناؤں بس تو نہ آسمان سے نکلا  
 نامرادی کی رسم ”میر“ سے ہے طور یہ اس جوان سے نکلا

---

گرمی سے میں تو آتش غم کی پگھل گیا  
 راتوں کو روتے روتے ہی جوں شمع گل گیا  
 ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تو  
 تہوری چڑھائی تو نے کہ یاں جی نکل گیا

گرمئی عشق مائع نشوونما ہوئی  
 میں وہ نہال تھا کہ اُگا اور جل گیا  
 مستی میں چہرہ دیر کو، کعبہ چلا تھا میں  
 لغزش بڑی ہوئی تھی و لیکن سنبھل گیا

---

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا      لہو آتا ہے جب نہیں آتا  
 ہوش جاتا نہیں رہا لیکن      جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا  
 دور بیٹھا غبار ”میر“ اس سے      عشق بن یہ ادب نہیں آتا

---

میرا جی تو آنکھوں میں آیا یہ سنتے  
 کہ دیدار بھی ایک دن عام ہو گا

---

وہ طلب میں گرے ہوتے سر کے بھل ہم بھی  
 شکستہ پائی نے اپنی ہمیں سنبھال لیا  
 بتاں کی ”میر“ ستم وہ نگاہ ہے جس نے  
 خدا کے واسطے بھی خلق کا وبال لیا

---

قدر دکھتی نہیں متاع دل  
 سارے عالم میں، میں دکھا لیا  
 دل کہ اک قطرہ خوں نہیں ہے بیش  
 ایک عالم کے سر بلا لایا

دل مجھے اس گلی میں لیجا کر  
 اور بھی خرابک میں ملا لایا  
 سب یہ جس بار نے گرانی کی  
 اُس کو یہ ناستوں، اُٹھا لایا  
 ابتدا ہی میں مر گئے سب یار  
 عشق کی کون انتہا لایا  
 اب تو جاتے ہیں بتکدے سے ”میر“  
 پھر ملیں گے، اگر خدا لایا

---

توپ کے خرمن اُل پر کبھی گرے بجلی!  
 جلانا کیا ہے مرے آشیاں کے خاروں کا  
 ہزار رنگ کھلے گل چمن کے ہیں شاید  
 کہ روزگار کے سرخون ہے ہزاروں کا  
 توپ کے مرنے سے دل کے کہ مغفرت ہو اُسے  
 جہاں میں کچھ تو رہا نام بے قراروں کا  
 تری ہی زلف کو معشر میں ہم دکھا دیں گے  
 جو کوئی مانگے گا نامہ سیاہ کاروں کا

---

ظالم زمیں سے لوٹتا دامن اُٹھا کے چل  
 ہوگا کمیں میں ہاتھ کسو داد خواہ کا

---

دل سے شوق رخ نکونہ گیا  
 تاکنا جھانکنا کبھو نہ گیا

ہر قدم پر تھی اس کی منزل لہک  
 سر سے سودائے جستجو نہ گیا  
 سب گئے ہوش و صبر و تاب و توان  
 لیکن اے داغ دل سے تو نہ گیا

گل و بلبل بہار میں دیکھا ایک تجھ کو ہزار میں دیکھا  
 جل گیا دل سفید ہیں آنکھیں یہ تو کچھ انتظار میں دیکھا  
 جن بلاؤں کو ”میر“ سلتے تھے اُن کو اس روزگار میں دیکھا

مہر کی تجھ سے توقع تھی ستم گر نکلا  
 موم سمجھے تھے تیرے دل کو سو پتھر نکلا  
 اشک تر، قطرۂ خوں، لخت جگر، پارۂ دل  
 ایک سے ایک عدو آنکھ سے بہتر نکلا  
 داغ ہوں رشک محبت سے کہ اتنا بے تاب  
 کس کی تسکین کے لیئے گھر سے تو باہر نکلا  
 دل کی آبادی کی اس حد ھے خرابی کہ نہ پوچھ  
 جانا جانا ھے کہ اس راہ سے لشکر نکلا  
 ہمنے جانا تھا لکھے گا تو کوئی حرف اے ”میر“  
 پسر ترا نام تو اک شوق کا دفتر نکلا

ہم وہ روان راہ فدا ہیں بہ رنگ عمر  
 جاویں گے ایسے، کھوج بھی پایا نہ جائے گا

پھوڑا سا ساری رات جو پکتا دھ کا دل  
 تو صبح تک تو ہاتھ لگایا نہ جائے گا  
 اپنے شہید ناز سے بس ہاتھ اٹھا کہ پھر  
 دیوان حشر میں اسے لایا نہ جائے گا  
 اب دیکھ لے کہ سینہ بھی نازہ ہوا ہے چاک  
 پھر ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا  
 یاد اس کی اتنی خوب نہیں ”میر“ باز آ  
 نادان، پھر وہ دل سے بھلایا نہ جائے گا

دھوکھا ہے تمام بھر دنیا دیکھ کا کہ ہونٹہ تو نہ ہوگا  
 آئی جو شکست آنے پر روے دل یار ادھر نہ ہوگا  
 پھر نوحہ گری کہاں جہاں میں ماتم زدہ ”میر“ اگر نہ ہوگا

کیا کیا دعائیں مانگی ہیں خلوت میں شیخ یوں  
 ظاہر جہاں سے ہاتھ اٹھایا تو کیا ہوا  
 وہ فکر کر کہ چاک جگر پاوے التیام  
 ناصح جو تو نے جام سلایا تو کیا ہوا  
 جیتے تو ان نے ”میر“ مجھے داغ ہی دکھا  
 پھر گور پر چہ-راغ جلاسا تو کیا ہوا

دل جو تھا اک آہل، پھوڑا، گیا  
 رات کو سینہ بہت کھوٹا گیا

میں نہ کہتا تھا کہ مذہم کر دل کی اور  
 اب کہاں وہ آئیتم، توٹا گیا  
 دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے  
 یسہ نگر، سو مرتبہ لوٹا گیا

---

صد نشتر مڑاں کے لگنے سے نہ نکلا خوں  
 آگے تجھے ”میر“ ایسا سودا نہ ہوا ہو گا

---

عالم میں کوئی دل کا طلب گار نہ پایا  
 اس جنس کا یاں ہم نے خریدار نہ پایا  
 آئیتم بھی حیرت سے منکبت میں ہوئے ہم  
 پر سیر ہو اُس شخص کا دیدار نہ پایا

---

چشم خوں بستہ سے کل رات، لہو پھر تھکا  
 ہم نے جانا تھا کہ بس اب تو یہ ناسور گھیا

---

دل سے آنکھوں میں لہو آتا تھا شاید رات کو  
 کشمکش میں بے قراری کے یہ پھوڑا چہل گیا  
 رشک کی جاگہم ہے مرگ اس کشتہ حسرت کی ”میر“  
 نعرش کے ہمرؤہ جس کی گور تک قاتل گیا

---

یہ توہم کا کارخانہ ہے  
 یاں وہی ہے جو اعتبار کیا  
 سخت کافر تھا جن نے پہلے ”میر“  
 مذہب عشقی اختیار کیا

دکھ اب فراق کا، ہم سے سہا نہیں جاتا  
 پھر اس پہ ظلم یہ ہے کچھ، کہا نہیں جاتا  
 ستم کچھ آج گلی میں تری نہیں مجھ پر  
 کب آ کے خون میں، میں یاں نہا نہیں جاتا  
 خراب مجھ کو کیا اضطراب دل نے ”میر“  
 کہ تک بھی اس کئے اس بن دھا نہیں جاتا

سمجھے تھے ہم تو ”میر“ کہ ناسور کم ہوا  
 پھر اُن دنوں میں، دیدۂ خوں بار نم ہوا  
 آئے بر رنگ، ابر عرق ناک تم ادھر  
 حیران ہوں کہ آج کدھر کو کرم ہوا  
 کافر! ہمارے دل کی نہ پوچھ اپنے عشق میں  
 بیت الحرام تھا سو وہ بیت الصائم ہوا

دل و دماغ ہے اب کس کو زندگانی کا  
 جو کوئی دم ہے تو افسوس ہے جوانی کا  
 ہزار جان سے قربان بے پری کے ہیں  
 خیال بھی کبھو گذرا نہ پر فشانہ کا



نمود کر کے وہیں بکھر غم میں بیٹھ گیا  
کہے تو ”میر“ بھی اک بلبل تھا پانی کا

موا میں سجدے میں پر نقش میرا بار رہا  
اُس آستان پہ مری خاک سے غبار رہا  
کبھی نہ آنکھوں میں آیا وہ شوخ خواب کی طرح  
تسمامِ عمر ہمیں اس کا انتظار رہا  
بستوں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا  
وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا

جیتے جی کوچہ دل دار سے جایا نہ گیا  
اُس کے دیوار کا سر سے مرے سایا نہ گیا  
خاک تک کوچہ دل دار کی چھانی ہم نے  
جستجو کی پہ دل گم شدہ پایا نہ گیا  
مہ نے آ سامنے، شب، یاد دلایا تھا اُسے  
پھر وہ تا صبح مرے جی سے بھلایا نہ گیا  
وہ تو کل دیر تلک دیکھتا ایدھر کو رہا  
ہم سے ہی حال تبہ اپنا دکھایا نہ گیا  
زیر شمشیر ستم ”میر“ توڑنا کیسا  
سر بھی تسلیم محبت میں ہلایا نہ گیا

دل کے تئیں آتش ہجران سے بجایا نہ گیا  
گھر جلا سامنے پر ہم سے بجھایا نہ گیا

میں تو تھا صید زبوں صید کہ عشق کے بیچ  
 آپ کو خاک میں بھی خوب ملایا نہ گیا  
 شہر دل آہ عجب جائے تھی پر اس کے گئے  
 ایسا اجڑا کہ کسی طرح بسایا نہ گیا

خوف آشوب سے غوغائے قیامت کے لئے  
 خون خوابیدہ عشاق جگایا نہ گیا  
 ”میر“ مت عذر گریباں کے پھٹے رھنے کا کر  
 زخم دل چاک جگر تھا کہ سلایا نہ گیا

گریباں سے رہا کو تہ تو پھر ھ  
 ہمارے ہاتھ میں دامن ہمارا  
 ہوا رونے سے راز دوستی فاش  
 ہمارا گریہ تھا دشمن ہمارا  
 بہت چاہا تھا ابر تر نے لیکن  
 نہ منت کش ہوا گلشن ہمارا  
 چمن میں ہم بھی زنجیری رہے ہیں  
 سنا ہو گا کبھی شیون ہمارا

گلہوں میں اس کی، اب تک مذکور ھ ہمارا  
 افسانہ محبت مشہور ھ ہمارا  
 بے طاقتی کریں تو تم بھی معاف دکھیو  
 کیا کچھ کہ دل بھی مجبور ھ ہمارا

ہیں مشیت خاک لیکن جو کچھ ہیں ”میر“ ہم ہیں  
مقتدور سے زیادہ مقتدور ہے ہمارا

سحر گم عید میں دور سبو تھا  
پر اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا  
غلط تھا آپ سے غافل گذرنا  
نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا  
چمن کی وضع نے ہم کو کیا داغ  
کہ ہر غلچہ دل پر آرزو تھا  
گل و آئینہ کیا خورد و منہ کیا  
جدھر دیکھا تدھر تیرا ہی رو تھا  
نہ دیکھا ”میر“ آوارہ کو لیکن  
غبار اک نانوایں سا کوبہ کو تھا

راہ دور عشق میں روتا ہے کیا  
آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا  
قافلے میں صبح کے اک شور ہے  
یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا  
سبز ہوتی ہی نہیں یہ سر زمیں  
تخم خواہش دل میں تو بوتا ہے کیا  
یہ نشان عشق ہیں جاتے نہیں  
داغ چھاتی کی عبث دھونا ہے کیا

غیرت یوسف ہے یہ وقت عزیز  
 ”میر“ اس کو رائیگاں کھوتا ہے کیا

---

آنکھوں نے راز داری محبت کی خوب کی  
 آنسو جو آتے آتے دھے تو لہو بہا

---

بے کسانہ جی گرفتاری سے شیون میں رہا  
 ایک دل غم خوار رکھتے تھے سو گلشن میں رہا  
 شمع ساں جلتے دھے لیکن نہ توڑا یار سے  
 رشتہ الفت تمامی عمر گردن میں رہا  
 ہم نہ کہتے تھے کہ مت دیرو حرم کی راہ چل  
 اب یہ دعویٰ حشر تک شیخ و برہمن میں رہا

---

کچھ نہ دیکھا پھر بجز اک شعلہ پر پیچ و تاب  
 شمع تک ہم نے تو دیکھا تھا کہ پروانہ گیا

---

وصل و ہجران، یہ جو دو منزل ہیں راہ عشق کی  
 دل غریب ان میں خدا جانے کہاں مارا گیا  
 دل نے سر کھینچا دیار عشق میں اے بوالہوس  
 وہ سراپا آرزو آخر جوان مارا گیا  
 کب نیاز عشق، ناز حسن سے کھینچے ہے ہاتھ  
 آخر آخر ”میر“ سر پر آستان، مارا گیا

---

اٹھتے پلکوں کے گزے پڑتے ہیں لاکھوں آنسو  
 قہر قہر ہے مری آنکھوں نے اب طوفان کا  
 لہو لگتا ہے تپکنے جو پلک ماریوں ہوں  
 اب تو یہ رنگ ہے اس دیدہ اشک افشان کا

جسوں برگ ہارے لالہ پریشان ہو گیا  
 مذکور کیا ہے اب جگر لخت لخت کا

اک وہم سی دہی ہے ، اپنی نسود ، تن میں  
 آتی ہو اب تو آؤ پھر ہم میں کیا دھے گا

تفحص فائدہ ناصح ! تدارک تجھ سے کیا ہوگا  
 وہی پاوے گا میرا درد ، دل جس کا لگا ہوگا

محرور سجده آخر جانا پڑا جہاں سے  
 جوش حیا سے ہم نے وہ آستان نہ پایا

یہ عیش گہم نہیں ہے یاں رنگ اور کچھ ہے  
 ہر گل ہے اس چمن میں ساغر بھرا لہو کا  
 وہ پہلی العفاتیں ، ساری فریب نکلیں  
 دینا نہ تھا دل اس کو میں ”میر“ آپ چوگا

سرے سے باندھا ہے کفن عشق میں پھرے ، یعنی  
جمع ہم نے بھی کیا ہے سروساماں یک جا

---

ہسان شمع جو مجلس سے ہم گئے تو گئے  
سراف کبجو نہ پھر تو نشان پانے کا  
سراہا ان نے ترا ہاتھ ، جن نے دیکھا زخم  
شہید ہوں میں تری تیغ کے لگانے کا  
شریف مکہ رہا ہے تمام عسارے شیخ  
یہ ”میر“ اب جو گداہے شراب خانے کا

---

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  
دل کے جانے کا نہایت غم رہا  
دل نہ پہونچا گوشہ داماں تلک  
قطرہ خوں تھا مڑہ پر جم رہا  
میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی  
ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا  
صبح پیپی شام ہونے آئی ”میر“  
تو نہ چیتا یاں بہت دن کم رہا

---

چوری میں دل کے وہ ہنر کر گیا  
دیکھتے ہی آنکھوں میں گھر کر گیا

مجلس آفاق میں پروانہ سا  
”میر“ بھی شام اپنی سحر کر گیا

---

آیا جو واقعی میں در پیش عالم مرگ  
یہ جاگتا ہمارا دیکھا تو خواب نکلا  
کس کی نگہ کی گردش تھی ”میر“ رو بہ مسجد  
مکرات میں سے زاهد مست و خراب نکلا

---

ایسے بت بے مہر سے ملتا بھی ہے کوئی  
دل ”میر“ کو بہاری تھا جو پتھر سے لگایا

---

دل جو زیر غبار اکثر تھا  
کچھ مزاج ان دنوں مکدر تھا  
سر سری تم جہاں سے گذرے  
ورنہ ہرجا جہان دیگر تھا  
دل کی کچھ قدر کرتے رہیو تم  
یہ ہمارا بھی ناز پرور تھا  
بار سجده ادا کیا تہ تیغ  
کب سے یہ بوجھ میرے سر پر تھا

---

تیرا رخ مخطوط قرآن ہے ہمارا  
بوسہ بھی لیں تو کیا ہے ایمان ہمارا

گر ہے یہ بے قراری تو رہ چکا بغل میں  
 دو روز دل ہمارا مہمان ہے ہمارا  
 ماحویت، دو عالم کھاتی پھرے ہے غوطے  
 اک قطرہ خوں یہ دل کا طوفان ہے ہمارا

—

آدم خاکی سے عالم کو جلا ہے ورنہ  
 یوسف مصر زلیخا کا خریدار نہ تھا  
 رات، حیدران ہوں کچھ چپ ہی مجھے لگ گئی ”میر“  
 درد پنہاں تھے بہت، پر لب اظہار نہ تھا

—

بے طاقتی سکوں نہیں رکھتی ہے ہم نشیں  
 رونے نے ہر گھڑی کے مجھے تو دبو دیا  
 پوچھا جو میں نے درد محبت کو ”میر“ سے  
 رکھ ہاتھ ان نے دل پہ تک اک اپنے رو دیا

—

داغ اور سینے میں کچھ بگڑی ہے، عشق دیکھیں  
 دل کو جگر کو کس کو اب درمیان دے گا  
 گھر چشم کا دبو مت دل کی گٹے پہ دو دو  
 کیا ”میر“ ہاتھ سے تو یہ بھی مکان دے گا

—

کل، چمن میں گل و سمن دیکھا  
 آج دیکھا تو باغ بن دیکھا



ایک چشمک، دو صد سنان مڑے  
 اس نکیلے کا بانگین دیکھا  
 کیا ہے گلشن میں جو قفس میں نہیں  
 عاشقوں کو چلا وطن دیکھا  
 حسرت اس کی جگہ تھی خوابیدہ  
 ”میر“ کا کھول کر کفن دیکھا

---

جہاں کوفتے سے خالی کبھو نہیں پایا  
 ہمارے وقت میں تو آفت زمانہ ہوا  
 خلش نہیں کسو خواہش کی رات سے شاید  
 سر شک یاس کے پردے میں دل روانہ ہوا  
 کھلا نشے میں جو پگڑی کا پیچ اس کے ”میر“  
 سمند ناز یہ اک اور تازیانہ ہوا

---

قاصد جو واں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا  
 بے چارہ گریہ ناک گریباں دریدہ تھا  
 مت پوچھ کس طرح سے کٹی رات ہجر کی  
 ہر نالہ مری جان کو تیغ کشیدہ تھا  
 دل بے قرار گریہ خو نہیں تھا رات ”میر“  
 آیا نظر تو بسمل در خوں طپیدہ تھا

---

دل بے رحم گیا شیخ لئے زیر زمیں  
 مر گیا پر یہ کہن گبر مسلمان نہ ہوا

شکر صد شکر کہ میں ذلت و خواری کے سبب  
کسی عنوان سے ہم چشم عزیزاں نہ ہوا

---

سنگ مجھے بہ جاں قبول اس کی عوض ہزار بار  
تابہ کسجا یہ اضطراب دل نہ ہوا ستم ہوا

---

کس کی ہوا، کہاں کا گل، ہم تو قفس میں ہیں ہیں اسیر  
سیر چمن کی روز و شب تجھ کو مبارک اے صبا

---

دامن میں آج دیکھا پھر لخت میں لے آیا  
تکڑا کوئی جگر کا پلکوں میں رہ گیا تھا

---

روتی ہے شمع اتنا ہر شب کہ کچھ نہ پوچھو  
میں سوز دل کو اپنے مجلس میں کیوں کہا تھا

#### قطعہ

سر مار کر ہوا تھا میں خاک اس گلی میں  
سینے پہ مجھ کو اس کا مذکور نقش پا تھا  
سو بخت تیرے سے ہوں پا مالٹی صبا میں  
اس دن کے واسطے میں کیا خاک میں ملا تھا

---

کہاں آتے میسر تجھ سے مجھ کو خود نما اُتلے  
 ہوا یوں اتفاق آئینہ تیرے دو بہ دو توتا  
 وہ بے کس کیا کرے کہ تو دھ دل ہی کی دل ہی میں  
 نیت بے جا ترا دل ”میر“ سے اے آرزو! توتا

آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر یار دیکھنا  
 عاشقی کا اپنے آخری دیدار دیکھنا  
 کیسا چمن کہ ہم سے اسیروں کو منع ہے  
 چاک قفس سے باغ کی دیوار دیکھنا  
 صیاد! دل اہ داغ جدائی سے رشک باغ  
 تجھ کو بھی ہو نصیب، یہ کلزار دیکھنا  
 گررمزمہ یہی ہے کوئی دن، تو ہم صغیر  
 اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا  
 آنکھیں چرائیو نہ تک ابر بہار سے  
 میری طرف بھی دیدہٴ خوں بار دیکھنا

قدم تک دیکھ کر رکھ ”میر“ سر دل سے نکالے گا  
 پلک سے شوخ تر کانٹا ہے صحرائے محبت کا

میں وہ رونے والا جہاں سے چلا ہوں  
 جسے ابر ہر سال روتا رہے گا  
 تو یوں گالیاں غیر کو شوق سے دے  
 ہمیں کچھ کہے گا تو ہوتا رہے گا

مجھے کام روئے سے اکثر ہے ناصح  
 تو کب تک مرے منہم کو دھونا دھے گا  
 بس اے ”میر“ مڑگاں سے پوچھ آنسوؤں کو  
 تو کب تک یہ موتی پرو تا دھے گا

گئی تسبیح اس کی نزع میں کب ”میر“ کے دل سے  
 اُسی کے نام کی سمرن تھی جب منکا دھلکتا تھا

دل عشق کا ہمیشہ جریف نبرد تھا  
 اب جس جگہ کہ داغ ہے یاں آگے درد تھا  
 مانند حرف صفحہ ہستی سے اٹھ گیا  
 دل بھی مرا جریدہ عالم میں فرد تھا  
 تھا پشتہ ریگ باد یہ اک وقت کا رواں  
 یہ گرد بادل کوئی بیاباں نورد تھا  
 دل کی شکستگی نے قرائے دکھا ہمیں  
 واں چیں جییں پہ آئی کہ یاں رنگ زرد تھا  
 اک گرد راہ تھا پئے محمل تمام راہ  
 کس کا غبار تھا کہ یہ دنبالہ گرد تھا  
 عاشق ہیں ہم تو ”میر“ کے بھی ضبط عشق کے  
 دل جل گیا تھا اور نفس لب سرد تھا

مغاں! مجھ، مست بن، پھر خندہ ساغر نہ ہووے گا  
 مئے گل گوں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے دووے گا

کوئی رہتا ہے جیتے جی ترے کوچے کے آنے سے  
تبھی آسودہ ہو گا ”میر“ صاحب جی کو کھوڑے کا

---

گئے قیدی ہو، ہم آواز جب صیاد آتوٹا  
یہ ویراں آشیانہ دیکھنے کو ایک میں چھوٹا

---

یاں بلبِل اور گل یہ تو عبرت سے آنکھ کھول  
گل گشت سرسری نہیں اس گلستان کا  
گل، یاد گار چہرہ، خوبانِ بے خبر  
مرغِ چمن، نشان ہے کسو خوش بیان کا

---

نقشِ بیٹھے ہے کہاں خواہشِ آزادی کا  
تنگ ہے نامِ رہائی تیرے صیادی کا

---

تیرے کوچے کے رھنے والوں نے یہیں سے کعبے کو سلام کیا  
عشقِ خوبان کو ”میر“ میں اپنا قبلہ و کعبہ و امام کیا

---

خوبی کو اس کے چہرے کی کیا پہونچے آفتاب  
ہے اِس میں اُس میں فرق زمیں آسمان کا

---

تو برسوں میں کہے ھے ملوں گا میں ”میر“ سے  
یاں کچھ کا کچھ ھے حال ابھی اس جوان کا

عطر آئیں ھے باد صبح مگر کھل گیا پیچ زلف خوشبو

کل شام سے اٹھا تھا مرے دل میں درد سا  
سو ہو چلا ہوں بیشتر از صبح سرد سا  
قصد طریق عشق کیا سب نے بعد قیس  
لیکن ہوا نہ ایک بھی اس رۂ نورد سا  
کیا ”میر“ ھے یہی جو ترے درپہ تھا کھڑا  
غم ناک چشم و خشک لب و رنگ زرد سا

ترے عشق میں آگے سودا ہوا تھا  
پر اتنا بھی ظالم نہ رسوا ہوا تھا  
خزاں التفات اس پہ کرتی بجا تھی  
یہ غلچہ چمن میں ابھی وا ہوا تھا  
زہ طالع اے ”میر“ ان نے یہ پوچھا  
کہاں تھا تو اب تک تجھے کیا ہوا تھا

ترے کوچے میں مری خاک بڑی پامال ہوئی  
تھا وہ بے درد مجھے جن نے وفا کو سونپا



جدا ہی ہے کعبے کو تو بت خانے سے  
جلد پھر پہونچو اے ”میر“ خدا کو سونپا

گلہ نہیں ہے ہمیں اپنی جان گدازي کا  
جگر پہ زخم ہے اس کی زبان درازي کا  
خدا کو کام تو سونپے ہیں میں نے سب لیکن  
رہے ہے خوف مجھے واں کی بے نیازی کا  
گسو کی بات نے آگے مرے نہ پایا رنگ  
دلوں میں نقش ہے میرے ہی رنگ سازی کا  
بسان خاک ہو پامال راہ خلق اے ”میر“  
رکھے ہے دل میں اگر قصد سرفرازي کا

سیلہ دشمنوں سے چاک تا نہ ہوا  
دل جو عقدہ تھا سخت، وا نہ ہوا  
سب گئے ہوش و صبر و تاب و توان  
دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا  
ہم تو نا کام ہی جہاں میں رہے  
یاں کیہو اپنا مدعا نہ ہوا  
”میر“ افسوس وہ کہ جو کوئی  
اس کے دروازے کا گدا نہ ہوا

آہ سحر نے سوزش دل کو مٹا دیا  
اس باد نے ہمیں تو دیا سا بجھا دیا

تھی لاگ اس کی تیغ کو ہم سے سو عشق نے  
 دونوں کو معرکے میں گلے سے ملا دیا  
 آوار گان عشق کا پوچھا جو میں نشان  
 مشیت غبار لے کے صبا نے ادا دیا  
 ہم نے تو سادگی سے کیا جی کا بھی زیان  
 دل جو دیا تھا سو تو دیا سر جدا دیا  
 کیا کچھ نہ تھا ازل میں جو طالع تھے نادرست  
 ہم کو دل شکستہ، قضا نے دلا دیا  
 تکلیف درد دل کی عبث ہم نشیں نے کی  
 درد سخن نے ”میر“ سپہوں کو ولا دیا

—

ہر ذی حیات کا تو سبب ہے حیات کا  
 نکلے ہے جی ہی اس کے لیے کائنات کا  
 اُس کے فروغ حسن سے چمکے ہے سب میں نور  
 شمع حرم ہو یا کہ دیا سومنات کا  
 ہم مذہبوں میں صرف کرم سے ہے گفتگو  
 مذکور، ذکر، یاں نہیں صوم و صلوات کا  
 کیا ”میر“ تجھ کو نامہ سیاہی کی فکر ہے  
 ختم رسل سا شخص ہے ضامن نجات کا

—

جلوہ نہیں ہے نظم میں حسن قبول کا  
 دیواں میں شعر گر نہیں نعت رسول کا

—



لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا  
 کب خضر و مسیحی نے مرنے کا مڑا جانا  
 کب بندگی میری سی بندہ کرے گا کوئی  
 جانے ہے خدا اس کو میں تجھ کو خدا جانا  
 اس شوخ کی مجلس میں ' جانا ہمیں ' پھر اس سے  
 اک زخم زبانا تازہ ' ہر روز اٹھا جانا

---

پائے خطاب کیا کیا دیکھے عذاب کیا کیا  
 دل کو لٹکا کے ہم نے کھیلچے عذاب کیا کیا  
 پھر پھر گیا ہے آ کر منہ تک جگر ہمارے  
 گذرے ہیں جان و دل پر یوں اضطراب کیا کیا

---

دامن وسیع تھا تو کاکھ کو چشم ترسا  
 رحمت خدا کی تجھ کو ' اے ابر زور برسا  
 وحشی مزاج از بس مایوس بادیہ ہیں  
 ان کے جنوں میں جنگل اپنا ہوا ہے گھر سا  
 انداز سے ہے پیدا سب کچھ خبر ہے اس کو  
 گو "میر" بے سروپا ظاہر ہے بے خبر سا

---

تیغ ستم سے اس کے مرا سر جدا ہوا  
 شکر خدا کہ حق محبت ادا ہوا  
 قاصد کو دے کے خط نہیں کچھ بھیجتا ضرور  
 جاتا ہے اب تو جی ہی ہمارا چلا ہوا

وہ تو نہیں کہ اشک تہمے ہی نہ آنکھ سے  
 نکلے ہے کوئی لخت دل اب سو چلا ہوا  
 بدتر ہے زیست مرگ سے ہجران یار میں  
 بیمار دل بہلا نہ ہوا تو بہلا ہوا  
 اس کے گئے یہ دل کی خرابی نہ پوچھئے  
 جیسے کسو کا کوئی نگر ہو لگا ہوا

---

تم نے ہمیشہ جور و ستم بے سبب کیے  
 اپنا ہی ظرف تھا جو نہ پوچھا سبب ہے کیا

---

اب بھی دماغ رفتہ ہمارا ہے عرش پر  
 گو آسمان نے خاک میں ہم کو ملا دیا  
 تقصیر جان دینے میں ہم نے کبھو نہ کی  
 جب تیغ وہ بلند ہوئی سر جھکا دیا  
 کیا کیا زیان ”میر“ نے کھینچے ہیں عشق میں  
 دل ہاتھ سے دیا ہے جدا ، سر جدا دیا

---

بہتوں کو آگے تھا یہی آزار عشق کا  
 جیتا رہا ہے کوئی بھی بیمار عشق کا  
 زندانی سیکڑوں مرے آگے رہا ہوئے  
 چھوٹا نہ میں ہی ، تھا جو گلہ گار عشق کا

منصور نے جو سر کو کٹایا تو کیا ہوا  
 ہر سر کہیں ہوا ہے سزاوار عشق کا

---

ستم سے گو ترے یہ کشتہ وفا نہ رہا  
 دھ جہان میں تو، دیر میں رہا نہ رہا  
 موٹے تو ہم، یہ دل پر کو خوب خالی کر  
 ہزار شکر کسو سے ہمیں گلا نہ رہا  
 ادھر کھلی مری چھاتی ادھر نیک چہر کا  
 جراحات اس کو دکھانے کا اب مزا نہ رہا  
 حمیت اس کے تئیں کہتے ہیں جو ”میر“ میں تھی  
 گیا جہاں سے یہ تیری گلی میں آنے رہا

---

کرتے ہی نہیں ترک، بتاں طور جفا کا  
 شاید ہمیں دکھلائیں گے دیدار خدا کا  
 آنکھ اس کی نہیں آئینے کے سامنے ہوتی  
 حیرت زدہ ہوں یار کی میں شرم و حیا کا

---

دھتا ہے ہڈیوں سے مری جو ہما لگا  
 کچھ درد عاشقی کا اسے بھی مزا لگا

---

آنکھ اس سے نہیں اٹھنے کی صاحب نظروں کی  
 جس خاک پہ ہوگا اثر اس کی کفیا کا

---

وقت تب تک تھا تو سجدہ مسجدوں میں کفر تھا  
 فائدہ اب، جب کہ قد منکرا ب سا خم ہو گیا  
 کیا کہوں کیا طرحیں بدلیں چاہ نے آخر کو ”میر“  
 تھا گرہ جو درد چھانی میں سو اب غم ہو گیا

پہونچے ھے کوئی اُس تن نازک کے لطف کو  
 گل، گو چمن میں جامے سے اپنے نکل پڑا

شاید جگر گداختہ یک لخت ہو گیا  
 کچھ آب دیدہ رات سے خوں ناب سا ہوا  
 سمجھے تھے ہم تو ”میر“ کو عاشق اُسی گھڑی  
 جب سن کے تیرا نام وہ بے تاب سا ہوا

دیکھ اُرسی کو یار ہوا مکتو، ناز کا  
 خانہ خراب ہو جیو آئینہ ساز کا  
 ہم تو سمند ناز کے پامال ہو چکے  
 اُس کو وہی ھے شوق ابھی ترک تاز کا  
 اس لطف سے نہ غنچہ نرگس کھلا کبھی  
 کھلنا تو دیکھ اُس مڑۂ نیم باز کا  
 کوتاہ تھا فسانہ جو مرجاتے ہم شتاب  
 جی پر وبال سب ھے یہ عمر دراز کا  
 ھے کیمیاگران محبت میں قدر خاک  
 پر و قر کچھ نہیں ھے دل بے گداز کا

مازا نہ اپنے ہاتھ سے مجھ کو ہزار حیف  
 کشتہ ہوں یار میں تو ترے امتیاز کا  
 ہلتی ہے یوں پلک کہ کڑی دل میں جائے ہے  
 انداز دیدنی ہے سرے دل نواز کا  
 پھر ”میر“ آج مسجد جامع کے تھے امام  
 داغ شراب دھوئے تھے کل جانماز کا

---

غم ابھی کیا مچھر مشہور کا  
 شور سا ہے تو و لیکن درر کا  
 حق تو سب کچھ ہی ہے تو ناحق نہ بول  
 بات کہتے سر کتا منصور کا  
 طرفہ آتش خیز سنگستان ہے دل  
 مقتبس یاں سے ہے شعلہ طور کا  
 چشم بہنے سے کبھو دھتی نہیں  
 کچھ علاج اے ”میر“ اس ناسور کا

---

نظر میں طور رکھ اس کم نما کا  
 بھروسا کیا ہے عمر بے وفا کا  
 گلوں کے پیرہن ہیں چاک سارے  
 کھلا تھا کیا کہیں بند اُس قبا کا  
 پرستش اب اسی بت کی ہے ہر سو  
 دھا ہوگا کوئی بگدہ خدا کا

کہیں اس زلف سے کیا لگ چلی ہے  
بڑے ھے پاؤں بے تہب کچھ صبا کا

---

ہوئے آخر کو سارے کام ضایع نا شکہی سے  
کوئی دن اور تاب ہجر دل لاتا تو کیا ہوتا

---

میں غش کیا جو خط لے ادھر نامہ بر چلا  
یعنی کہ فرط شوق سے جی بھی ادھر چلا  
یہ چھیڑ دیکھ، ہنس کے رخ زرد پر مرے  
کہتا ھے ”میر“ رنگ تو اب کچھ نکھر چلا

---

کیا لطف ھے جئے جو برے حال کوئی ”میر“  
جینے سے تونے ہانہم اٹھایا بھلا کیا

---

اس موج خیز دھر میں تو ھے حباب سا  
آنکھیں کھلیں تری تو یہ عالم ھے خواب سا  
اک آن اس زمانے میں یہ دل نہ وا ہوا  
کیا جائے کہ ”میر“ زمانے کو کیا ہوا

---

از خویش رفتہ میں ہی نہیں اس کی راہ میں  
آتا نہیں ھے پھر کے ادھر کا کیا ہوا

یوں پھر اٹھا نہ جائے گا اے ابو دشت سے  
 نر کوئی رونے بیٹھ گیا دل بہرا ہوا  
 دامن سے ہنہ چھپائے جنوں کب رہا چھپا  
 سوچا سے سامنے ہے گریباں پھٹا ہوا  
 دیکھا نہ ایک گل کو بھی چشمک زنی میں ہاے  
 جب کچھ رہا نہ باغ میں تب میں ' رہا ہوا

نہ صبر ہے ' نہ ہوش ہے ' نہ عقل ہے نہ دین  
 آتا ہے اُس کے پاس سے عاشق لٹا ہوا

نیمچھ ہانہ میں ' مستی سے لہو سی آنکھیں  
 سچ تو دیکھ کے اے شوخ! حلقہ دم قے کیا  
 کیا کیا ناخن سر تیز چکر دل دونوں  
 رات کے سینہ خراشی میں ہنر ہم نے کیا  
 جیسے حسرت لئے جاتا ہے جہاں سے کوئی  
 آہ یوں کوچہ دلبر سے سفر ہم نے کیا

ہو خوابی اور آبادی کی عاقل کو تمیز  
 ہم دوانے ہیں ہمیں ویران کیا معصر کیا

شب مہکدے سے وارد مسجد ہوا تھا میں  
 پر شکر ہے کہ صبح تئیں بے خبر رہا  
 دھتے تو تھے مکان پہ ولے آپ میں نہ تھے  
 اس بن ہمیں ہمیشہ وطن میں سفر رہا

اب چھوڑ یہ دکھی ہے کہ پوچھے ہے بار بار  
 کچھ وجہ بھی کہ آپ کا ملہم ہے اتر رہا  
 اکدم میں یہ عجب کہ مرے سر پہ پہر گیا  
 جو آپ تیغ برسوں ترے تا کمر رہا  
 گاہے کو میں نے ”میر“ کو چھوڑا کہ اُن نے آج  
 یہ درد دل کہا کہ منجھے درد سر رہا

تک جوش سا اٹھا تھا مرے دل سے رات کو  
 دیکھا تو ایک پل ہی میں دریا سا ہو گیا  
 جلوہ ترا تھا جب تئیں باغ و بہار تھا  
 اب دل کو دیکھتے ہیں تو صحرا سا ہو گیا  
 کل تک تو ہم وہ ہنستے چلے آئے تھے یہیں  
 مرنا بھی ”میر“ جی کا تماشا سا ہو گیا

عشق کی سوزش نے دل میں کچھ نچوڑا کیا کہیں  
 لگ اٹھی یہ آگ نا گاہے کہ گھر سب پھک گیا  
 ہم نہ کہتے تھے کہ غافل خاک ہو پیش از فنا  
 دیکھ اب پیری میں قد تیرا کدھر کو جھک گیا

پھرنا ہے زندگی کے لیے آہ خوار کیا  
 اس وہم کی نمود کا ہے اعتبار کیا  
 سرکش کسو سے ایسی کدورت رکھے وہ شوم  
 ہم اس کی خاک راہ ہیں ہم سے غبار کیا



فلجہ ہی وہ دھان ہے گویا ہونٹہم پر رنگ پان ہے گویا  
 مسجد ایسی بھری بھری کب ہے میکہدہ اک جہان ہے گویا  
 بسکہ ہیں اس غزل میں شعر بلند یہ زمیں آسمان ہے گویا  
 وہی شور مزاج شہب میں ہے ”میر“ اب تک جوان ہے گویا

تہشے سے کوہکن کے کیا طرفہ کام نکلا  
 اپنے تو ناخنوں میں اس طور کا ہنر تھا  
 ہوش اڑ گئے سپہونکے شور سکر سے اس کے  
 مرغ چمن اگرچہ اک مشمت بال و پر تھا

تہڑے زیور تیغ ہم بے قول آہ  
 دامن پاک اس کا خوں میں بھر گیا

جی رک گئے اے ہمدل دل خون ہو بھر آیا  
 اب ضبط کریں کب تک منہم تک تو جگر آیا  
 نہی چشم دم آخر وہ دیکھئے آوے گا  
 سو آنکھوں میں جی آیا پر وہ نہ نظر آیا  
 برخستہ ترا خواہاں اک زخم دگر کا تھا  
 کی مشق ستم تونے پر خون نہ کر آیا  
 درہی کے تئیں تکتے پتھرا گئیں آنکھیں تو  
 وہ ظالم سنگیں دل کب ”میر“ کے گھر آیا

یاد ہے ”میر“ کا مگر گل سا  
 کہ سحر نالہ کش ہے بلبل سا  
 دود دل کو ہمارے تک دیکھو  
 یہ بھی پر پیچ اب ہے کاگل سا  
 اک نگہ، ایک چشمک، ایک سخن  
 اُس میں بھی تم کو ہے تامل سا  
 توتلی زنجیر پائے ”میر“ مگر  
 رات سنتے رہے ہیں ہم، غل سا

تمہارے ترکش مڑگل کی کیا کروں تعریف  
 جو تیر اُس سے چلا سو جگر کے پار ہوا  
 ہماری خاک پہ اک بے کسی برستی ہے  
 ادھر سے ابر جب آیا تب اشکبار ہوا

ایک دل کو ہزار داغ لگا اندرونی میں جیسے باغ لگا  
 ”میر“ اس بے نشان کو پایا جان کچھ ہمارا اگر سراغ لگا

دست و پاگم کرنے سے میرے کھلے اسرار حق  
 دیکھ کر کھویا گیا سا مجھ کو ہر اک پا گیا  
 داغ معجزوی ہوں اُس کا میں کہ میرے روبرو  
 عکس اپنا آرسی میں دیکھ کر شرما گیا  
 ہم بشر عاجز ثبات پا ہمارا کس قدر  
 دیکھ کر اس کو ملک سے بھی نہ یاں تہرا گیا

کیا کروں ناچار ہوں مرنے کو اب تیار ہوں  
دل کی روز و شب کی بے تابي سے جی کھدوا گیا

---

اک بار بھی آنکھ اپنی اس پر نہ پڑی مرتے  
سو مرتبہ بالیوں سے ہم سر کو اُٹھا دیکھا  
جی دیتے ہیں مرنے پر سب شہر محبت میں  
کچھ ساری خدائی سے یہ طور نیا دیکھا

---

ناگہم جو وہ صلم ستم ایجاد آگیا  
دیکھے سے طور اس کے 'خدا یاد آگیا  
ایذا بھی قصد تھا سر دیوار باغ کا  
توڑا ہی تھا قفس کو کہ صیاد آگیا

---

گرم مجھ سوختہ کے پاس سے جانا کیا تھا  
اُگ لیلے مگر آئے تھے یہ آنا کیا تھا  
دیکھتے آئے دم نزع لئے منہم پہ نقاب  
آخری وقت مرے 'منہم کا چھپانا کیا تھا

---

تھا جگر میں جب تلک قطرہ ہی تھا خوں کا سرشک  
اب جو آنکھوں سے تجاوز کرچلا طوقاں ہوا  
جی سے جانا بن گیا اُس بن ہمیں پل مارتے  
کام تو مشکل نظر آتا تھا 'پر آساں ہوا

تم جو کل اس راہ نکلے برتن سے ہلستے گئے  
 ابر کو دیکھو کہ جب آیا ادھر گریباں ہوا  
 جب سے ناموس جنوں گردن بندھا ہے تب سے ”میر“  
 حبیب جاں وابستہ زنجیر تا داماں ہوا

مجنوں نے حوصلے سے دیوانگی نہیں کی  
 جاگم سے ایسی جانا ایسا نہیں وطیرا  
 فیرت سے ”میر“ صاحب سب جذب ہو گئے تھے  
 نکلا نہ بوند لہو سینہ جوان کا چیرا

طالع پھرتے سپہر پھرا، قلب پھر گئے  
 چاندے وہ رشک ماہ جو ہم سے جدا پھرا  
 آنسو گرا نہ راز محبت کا پاس کر  
 میں جیسے ابر برسوں نکلیں دل بھرا بھرا  
 بندہ ہے پھر کہاں کا جو صاحب ہو بے دماغ  
 اس سے خدائی پھرتی ہے جس سے خدا پھرا

جانا اس آرام گہ سے ہے بعینہ بس یہی  
 جیسے سوتے سوتے ایدھر سے اُدھر پہلو کھا  
 کام میں قدرت کے کچھ بولا نہیں جانا ہے ہاے  
 خربرو اس کو کیا لیکن بہت بد خو کیا

پھول زرخس کا لٹے بھوچک کھڑا تھا راہ میں  
کس کی چشم پر فسون نے ”میر“ کو جادو کیا

---

عاشق ترے لاکھوں ہوئے ، مجھ سا نہ پھر پیدا ہوا  
تجہم پر کوئی اے کام جاں ! دیکھا نہ یوں مرتا ہوا  
مدت ہوئی اُلغت گئی ، برسوں ہوئے طاقت گئی  
دل مضطرب ایسا نہ تھا کیا جانئے اب کیا ہوا  
وے دن گئے جو ، یاں کبھو اُٹھا تھا دل سے جوش سا  
اب لگ گئے ، رونے جہاں پل مارتے دریا ہوا  
مستی میں لغزش ہوگئی معذور رکھا چاہیے  
اے اہل مسجد ! اس طرف آیا ہوں میں بھکا ہوا  
جوں حسن ! اک فتنہ گرتوں عشق بھی ہے پر دہ در  
وہ شہرۂ عالم ہوا میں خلق میں رسوا ہوا

---

تمام روز ، جو کل سین پئے شراب پھرا  
بسان جسام لٹے دیدۂ پرآب پھرا

---

وہ رشک گنج ہی نایاب تھا بہت ورنہ  
خرابہ کون تھا جس میں نہ میں خراب پھرا  
کہیں تھرنے کی جایاں نہ دیکھی میں نے ”میر“  
چمن میں عالم امکان کے جیسے آب پھرا

---

اُڑتی ہے خاک یارب شام و سحر ، جہاں میں  
 کس کے غبارِ دل سے یہ خاکِ داں بنایا  
 اس صحن پر یہ وسعت ! اللہ کے تیری صنعت  
 معمار نے قضا کے دل کیا مکاں ، بنایا

کہتے نہ تھے کہ صاحب ! اتنا کڑھا نہ کرے  
 اس غم نے ”میر“ تم کو جی سے ندان مارا

یہ ”میر“ ستم کشتہ کسو وقت جوان تھا  
 اندازِ سخن کا ، سببِ شور و فغاں تھا  
 واقف تھے ہم احوالِ دل خستہ سے اپنے  
 وہ گنج اسی گنجِ خرابی میں نہاں تھا  
 کس مرتبہ نہی حسرت دیدار مرے ساتھ  
 جو پھول مری خاک سے نکلا ، نگراں تھا  
 مجنوں کو عبث دعویٰ وحشت ہے مجھ سے  
 جس دن کہ جنوں مجھ کو ہوا تھا وہ کہاں تھا

عشق کو بیچ میں یارب تو نہ لایا ہوتا  
 یا تن آدمی میں دل نہ بنایا ہوتا  
 عزتِ اسلام کی کچھ رکھ لی خدا نے ورنہ  
 زلف نے تیری تو زناں بندھایا ہوتا

دل سے خوش طرح مکاں پھر بھی کہیں بنتے ہیں  
اس عمارت کو تک اک دیکھ کے دھایا ہوتا

---

کہا کہیں بے قابوئی شب سے کہ ناچار اس بغیر  
دل مرے سیٹھے میں دودو ہاتھ اچھل کر رہ گیا

---

طریق خوب ہے آپس میں آشنائی کا  
نہ پیش آورے اگر مرحلہ جدائی کا  
یہیں ہیں دیرو حرم اب تو یہ حقیقت ہے  
دماغ کس کو ہے ہر در کی جہہ سائی کا  
کسو پہاڑ میں جوں کوہ کن سر ، اب ماریں  
خیال ہم کو بھی ہے بخت آزمائی کا  
دکھا ہے باز ہمیں در بدر کے پھرنے سے  
سروں پہ اپنے ہے احساں شکستہ پائی کا  
ملا کہیں تو دکھا دیں گے عشق کا جنگل  
بہت ہی خضر کو غرہ ہے رھنمائی کا

---

آنسو تو قدر سے پی گئے لیکن وہ قطرہ آب  
اک آگ تن بدن میں ہمارے لگا گیا

---

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو دیو سے انتظار ہے اپنا  
روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات اب یہ-یہی روزگار ہے اپنا

دے کے دل ہم جو ہو گئے مجبور اس میں کیا اختیار ہے اپنا

ہو گوشہ گیر ، شہرت مد نظر اگر ہے  
 علقا کی طرح اپنا عزت سے نام نکلا  
 کیوں کر نہ سر رہے جو بے تاب ”میر“ سیا ہو  
 اک آدہ دن تو گھر سے دل تھام تھام نکلا

کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا  
 اب تو چپ بھی رہا نہیں جاتا  
 کب ترے رۂ میں ”میر“ گرد آلود  
 لو ہو میں آ ، نہا نہیں جاتا

کچھ عشق و ہوس میں فراق کر لے کچھ دھو ہے وہ امتیاز تیرا  
 کہتے نہ تھے ”میر“ مت کرھا کر دل ہو نہ گیا گداز تیرا

نام اس کا سن کے آنسو گر ہی پڑے پلک سے  
 دل کا لگاؤ یارو چھپتا نہیں چھپایا  
 دھکی تھی بے دماغی اک شور ما و من میں  
 آنکھوں کے مٹ گئے پر آرام سانو پایا

ملہم نکا ہی کرے ہے جس جس کا  
 حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا



شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے  
 دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا  
 داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب  
 ہاتھ دستہ ہوا ہے نوکس کا  
 فیض اے ابر! چشمِ تر سے اٹھا  
 آج دامنی و سببِ عجب ہے اس کا  
 تاب کس کو جو حال ”میر“ سے  
 حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

تحمل نہ تھا جس کو تک سو وہ میں  
 ستم کیسے کیسے اٹھانے لگا

آنسو مری آنکھوں میں ہر دم جو نہ آ جاتا  
 تو کام مبرا اچھا پردے میں چلا جاتا  
 صد شکر کہ داغِ دل ، افسردہ ہوا ورنہ  
 یہ شعلہ بھڑکتا تو گھر بار جلا جاتا  
 کہتے تو ہو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا  
 یہ کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

جو کچھ نظر پڑی ہے حقیقت میں کچھ نہیں  
 عالم میں خوب دیکھو تو عالم ہے خواب کا  
 شاید کہ قلبِ یار بھی تک اس طرف پھرے  
 میں منتظر زمانے کے ہوں انقلاب کا

دو، فرصت جوانی پہ جوں ابر بے خبر  
انداز برق کا سا ہے عہد شباب کا  
لایق تھا ریجھنے ہی کے مصراع قدیار  
میں معتقد ہوں ”میر“ اترے انتکاب کا

کیا کوئی زیر فلک اونچا کرے فرق ضرور  
ایک پتھر حادثے کا آ لگا سر پہر گیا  
بعد مدت اس طرف لایا تھا اس کو جذب عشق  
بخت کی برگشتگی سے آتے آتے پہر گیا  
سخت ہم کو ”میر“ کے مر جانے کا افسوس ہے  
تم نے دل پتھر کیا وہ جان سے آخر گیا

طاقت سے میرے دل کی خبر تجھ کو کیا نہ تھی  
ظالم نگاہ چشم ادھر کی، غضب کیا

لڑکتیں آنکھیں اٹھائی دل نے چوت  
یہ تماشا بانی عیث گہاٹل ہوا  
ایک تھ، ہم ویسے نہ ہوتے ہست اگر  
اپنا ہونا بیچ میں حائل ہوا  
”میر“ ہم کس ذیل میں، دیکھ اُس کی آنکھ  
ہوش اہل قہس کا زائل ہوا

کوئی فقیر، یہ اے کاشکے دعا کرتا  
 کہ مجھ کو اس کی گلی کا خدا گدا کرتا  
 ترے مزاج میں تاب و تہب تھی ”میر“ کہاں  
 کسو سے عشق نہ کرتا تو تو بھلا کرتا

بندھا رات آنسو کا کچھ تار سا  
 ہوا ابر رحمت گنہگار سا  
 کوئی سادہ ہی اس کو سادہ کہے  
 لگے ہے ہمیں وہ تو عیار سا  
 محبت ہے یا کوئی جی کا ہے روک  
 سدا میں تو دھتا ہوں بیمار سا  
 جو ایسا ہی تم ہم کو سمجھو ہو سہل  
 ہمیں بھی یہ جینا ہے دشوار سا  
 مگر آنکھ تیری بھی چپکے کہیں  
 ٹپکتا ہے چتون سے کچھ پیار سا  
 چمن ہوے جو انجمن تجھ سے واں  
 لگے آنکھ میں سب کی گل خار سا  
 کھڑے منتظر ضعف جو آگیا  
 گرا اس کے در پر میں دیوار سا  
 دکھناؤں متاع وفا کب اُسے  
 لگاواں تو دھتا ہے بازار سا

وائے احوال اس جفاکش کا  
 عاشق اپنا جسے وہ جان گیا

داغ حرماں ھے خاک میں بھی ساتھ  
جی گیا پر نہ یہ نشان گیا

---

پہونچایا مجھ کو عجز نے مقصود دل کے تئیں  
یعنی کہ اس کے درہی پہ میں ناتواں کرا

---

آتے ہی آتے تیرے یہ ناکام ہو چکا  
واں کام ہی رہا تجھے، یاں کام ہو چکا  
موسم گیا وہ ترک صحبت کا ناصحا  
میں اب تو خاص و عام میں بد نام ہو چکا  
یا خط چلے ہی آتے تھے یا حرف ہی نہیں  
شاید کہ سادگی کا وہ ہلکا کام ہو چکا  
توڑے ھے جب کہ سینے میں اچھلے ھے دودھ ہاتھ  
گر دل یہی ھے ”میر“ تو آرام ہو چکا

---

کی بلبل اردگل کی جو صحبت کی سیر ”میر“  
دل اپنا دلبروں کی طرف سے اچٹ گیا

---

سینے میں شوق ”میر“ کے سب درد ہو گیا  
دل پر رکھا تھا ہاتھ سو منہ زرد ہو گیا

---

کیا تو؟ نمود کس کی؟ کیا ہے کمال تیرا  
 اے نقش و ہم آیا کیدھر خیال تیرا  
 پہلا قدم ہے انسان! پامال مرگ ہونا  
 کیا جانے رفتہ رفتہ کیا ہو مآل تیرا  
 تفصیل حال میری تھی باعث کدورت  
 سو جی کو خوش نہ آیا ہرگز ملال تیرا  
 کچھ، زرد زرد چہرہ کچھ، لاغری بدن میں  
 کیا عشق میں ہوا ہے اے ”میر“ حال تیرا

خدا جانے ہمیں اس بے خودی نے کس طرف پھینکا  
 کہ مدت ہوگئی ہم کہنچتے ہیں انتظار اپنا  
 اگرچہ خاک آوائی دیدۂ تونے بیدایاں کی  
 ولے نکلا نہ خاطر خواہ رونے سے غبار اپنا  
 دل بے تاب و بے طاقت سے کچھ چلتا نہیں ورنہ  
 کھڑا بھی واں نہ جا کر ہوں اگر ہو اختیار اپنا

”میر“ بی بی دیر کے لوگوں ہی کی سی کہنے لگا  
 کچھ خدا لگتی بھی کہتا جو مسلمان ہوتا

شکست دل عشق کی جان کیا  
 نظر پھیری تونے تو وہ مر گیا  
 بہت رفتہ دھتے ہو تم اس کے اب  
 مزاج آپ کا ”میر“ کیدھر گیا

کیا ہے جو راہ دل کی ، طے کرتے مر گئے ہم  
 جوں نقش پا ہمارا تا دیر اثر رہے گا

---

پسند گو مشفق عبث میرا نصیحت کر ہوا  
 سختیاں جو میں بہت کبیلتچیں سو دل پتھر ہوا  
 کب کھپا جاتا تھا یوں آنکھوں میں جیسا صبح تھا  
 پھول خوش رنگ اور اُس کے فرش پر بچھ کر ہوا

---

کبھی تو دیر میں ہوں میں کبھو ہوں کعبے میں  
 کہاں کہاں لئے پھرتا ہے شوق اس درکا  
 بتا کے کعبے کا دستا اُسے بھلاؤں راہ  
 نشان جو پوچھے کوئی مجھ سے یار کے گھر کا

---

”میر“ کے ہوش کے ہیں ہم عاشق  
 فصل گل جب تلک تھی ، مست رہا

---

گئی نیند ، شیون سے بلبل کے رات  
 کہیں دلی ہمارا گرفتار تھا  
 قند یار کے آگے سر چمن  
 کھڑا دور جیسے گتہ گار تھا

---

سب گئے ہوش و صبر و تاب و توان  
دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا

---

اندوہ و غم کے جوش سے دل رک کے خون ہوا  
اب کسی مسجد بھار سے آگے جگن ہوا

---

دیکھا پلک اٹھا کے تو پایا نہ کچھ اثر  
اے عمر برق! جلوہ گئے تو شتاب کیا

---

جادو کرتے ہیں اک نگاہ کے بیچ  
ہوائے دے چشم دلبراں کی ادا  
دل چلے جائے ہیں خرام کے ساتھ  
دیکھی چلنے کی دلبراں کی ادا  
خاک میں مل کے ”میر“ ہم سمجھے  
بے ادائیگی تھی آسمان کی ادا

---

میں تو افسردہ ہر چمن میں پھرا  
غمگین دل مرا کہیں نہ کھلا

---

وہ روئے خوب اب کی ، ہوگزر گیا نہ دل سے  
جب گل کھلا چمن میں تب داغ ہم نے کھایا

آنکھیں کھلیں تو دیکھا جو کچھ نہ دیکھنا تھا  
خوابِ عدم سے ہم کو گاہے کے تئیں جگایا

---

ترے غم کے ہیں خواہاں سب، نہ کہا غم  
کسی کیا ہو گی جو اک میں نہ ہوں گا

---

”میر“ کے نبض پہ دکھ ہاتھ لگا کہنے طبیب  
آج کی رات یہ بیمار نہیں جینے کا

---

عشق سے دل پہ تازہ داغ جلا اس سیہ خانے میں چراغ جلا

---

میرے مالک نے مرے حق میں یہ احسان کیا  
خاک ناچیز تھا میں سو مجھے انسان کیا  
ضبط تھا جب تئیں چاہت نہ ہوئی تھی ظاہر  
اشک نے بہ کے مرے چہرے پہ طرفان کیا  
مجھ کو شاعر نہ کہو ”میر“ کہ صاحب میں نے  
درد غم کتنے کئے جمع تو دیوان کیا

---

دین و دل کے غم کو آساں ناتواں میں لے گیا  
”یا مصیبت“ کہ کے یہ بار گراں میں لے گیا  
خاک و خون میں لوٹ کر رہ جانے ہی کا لطف ہے  
جان کو کیا جو سلامت نیم جاں میں لے گیا



دیکھتے کا ہے کو تھا اس رتبہ عالی میں ”میر“  
جو زمیں نکلی اُسے نا آسمان میں لے گیا

---

تھا نزع میں دست ”میر“ دل پر شاید غم کا یہی محفل تھا

---

تک رہے ہیں اس کو سو ہم تک رہے ایک سے  
دیدۂ حیران ہمارا دیدۂ بسمل ہے کیا  
ہم تو سو سو بار مر رہتے ہیں ایک ایک آن میں  
عشق میں اس کے گذرنا جان سے مشکل ہے کیا

---

شکر خدا کہ سر نہ فرو لائے ہم کہیں  
کیا جانیں سجدۂ کہتے ہیں کس کو؟ سلام کیا؟

---

بعد دشنام نہی بوسے کی توقع بھی ولے  
تلخ بننے کے تئیں ہم نے گوارا نہ کیا

---

چال یہ کیا تھی کہ ایدھر اُکو گذار نہ کیا  
دور ہی دور پھرے پاس ہمارا نہ کیا  
جی رہے دُوبتے دریائے غم عشق میں ایک  
بوالہوس کی سی طرح ہم نے گذار نہ کیا

---

جلوے سے اس کے چل کے ہوئے خاک، سنگ و خشت  
بے تاب دل بہت ہے یہ کیا تاب لائے گا

اس کے دامن تلک نہ پہنچا ہاتھ  
تھا سر دست جیب چاک ہوا  
قر سے اس رشک خور کی گرمی سے  
کچھ تو ہے ہم سے جو تپاک ہوا

کیا حسن خوبان بد راہ کا ہمیشہ دھے نام اللہ کا  
پشیمان ہوا دوستی کر کے میں بہت مجھ کو ارمان تھا چاہ کا  
اسیری کا دیتا ہے مزدہ مجھے مبرا زمزمہ گاہ و بیمناہ کا

چشم سے خوں ہزار نکلے گا  
کوئی دل کا بخار نکلے گا  
آندھیوں سے سیاہ ہو گا چرخ  
دل کا تب کچھ بخار نکلے گا  
نہاز خورشید کب تلک کھینچیں  
گھر سے کب اپنے یار نکلے گا  
عزالت ”میر“ عشق میں کب تک  
ہو کے بے اختیار نکلے گا

رقعہ ہمیں جو آوے ہے سو تیر میں بندھا  
دیا دیئے جواب اجل کے پیام کا

صاحب ہو مار ڈالو مجھے تم و گر نہ کچھ  
جز عاشقی گناہ نہیں ہے غلام کا

عمر آوارگی میں سب گذری کچھ ٹھکانا نہیں دل و جاں کا

راہ اس سے ہوئی خلق کو کس طور سے یارب  
ہم کو کبھی ملنے کا تو اُس کے نہ دھب آیا  
خون ہوتی رہی دل ہی میں آزدگی میری  
کس روز گلم اس کا سرے تا بے لب آیا  
اُٹے ہوئے اُس کے تو ہوئی بے خودی طاری  
وہ یاں سے گیا اُٹھ کے مجھے ہوش جب آیا

ہر آن تھی سر گوشی ' یا بات نہیں گاہے  
اوقات بے اک یہ بھی ' اک وہ بھی زمانہ تھا  
جو تیر چلا اُس کا سو میری طرف آیا  
اس عشق کے میدان میں ' میں ہی تو نشانہ تھا

مت سہل ہمیں سمجھو پہونچے تھے بہم تب ہم  
برسوں تئیں گردوں نے جب خاک کو چھانا تھا  
کیا صورتیں بگڑی ہیں مشتاقوں کی ہتھراں میں  
اس چہرے کو اے خالق ایسا نہ بدانا تھا

اُس زندگي سے مارے هي جانا بهلا تها ”مير“  
رحم ان نے ميرے حق ميں كيا ، كيا ستم كيا ؟

اب كي جو گل كي فصل ميں هم كو چنوں هوا  
وہ دال كه جس يہ ايلنا بهروسا تها خوں هوا  
تھا شوق طوف تربت مجنوں مجھے بهت  
اك كرد باد دشت مرا رهنمون هوا

گرم مللا اُس گل نازك طبيعت سے نه هو  
چساندنی ميں رات بيٹھا تها سو مرجھانے لكا  
چشمك اُس مہم كي سي دل كش ديد ميں آئي نہيں  
گوستاره صبح كا بهي آنكھ جھپكا نے لكا  
كيونكر اس آئينم رويے ”مير“ ملنے بے حجاب  
وہ سو اپنے عكس سے بهي ديکھو شرماني لكا

آنكھ پڑتي تهي تمھاري منہم يہ جب تك چين تها  
كيا كيا تم نے كه مجھ بے تاب سے پردہ كيا  
لوگ دل ديتے سنے تھے ”مير“ دے گذرا هے جي  
ايك اپنے طور پر ان نے بهي اك سودا كيا

صد سخن آئے تھے لب تك پر نه كھٹے پائے ايك  
ناگھان اُس كي گلي سے ايلنا جانا هو كيا

دھلے کے قابل تو ہوگز تھی نہ یہ عبرت سرائے  
اتفاقاً اس طرف اپنا بھی آنا ہو گیا

---

ہو گئے ہم محبت کی بے شعوری سے اسیر  
شیخ میں کچھ ہوش تھا میخانے سے جاتا رہا  
”میر“ دیوانہ ہے اچھا، بات کیا سمجھے مری  
یوں تو مجھ سے جب ملا میں اس کو سمجھاتا رہا

---

نہ پوچھو خوب ہے بد عہدیوں کی مشق اس کو  
ہزار عہد کئے پر وہی تکلف تھا

---

گلی میں اس کی، میری رات کیا آرام سے گزری  
یہی تھا سنگ بالیں، خاک تھی، بستر، جہاں میں تھا  
غضب کچھ شور تھا سر میں بلا بے طاقتی جی میں  
قیامت لحظہ لحظہ تھی مرے دل پر جہاں میں تھا

---

عقلانہ حرف زن ہو ”میر“ تو کرئے بیاں  
زیر لب کیا جانئے کہتا ہے کیا مجذوب سا

---

سرگذشت اپنی سبب ہے حیرت احباب کی  
جس سے دل خالی کیا وہ آہ بھر کر وہ پید

---

کیا کہئے دماغ اس کا گلگشت میں کل ”میر“  
گل شاخوں سے جھپک اُٹے تھے پر منہم نہ لگا

—

مُرید پیرمغان صدق سے نہ ہم ہوتے  
جو حق شناس کوئی اور بھی نظر آتا  
کسو ہنر سے تو ملتے تھے باہم اگلے لوگ  
ہمیں بھی کاش کے ایسا کوئی ہنر آتا  
شراب خانے میں شب مست ہو رہا شاید  
جو ”میر“ ہوش میں ہوتا تو اپنے گھر آتا

—

بس ہو تو دام کو بھی اس پر نثار کر گئے  
یک نقد دل رکھے ہیں سو تو ہے مال اُس کا

—

بوسہ اس بت کا لے کے منہم موزا  
بہادی پتھر تھا چوم کر چھوڑا  
کیا کرے بخت مدعی تھا بلند  
کوہ کن نے تو سر بہت پھوڑا  
ہے لب بام آفتاب عسکر  
کرے سو کیا ہے ”میر“ دن تھوڑا

—

ہے عشق میں صبر نا گوارا  
بہر صبر بن اور کیا ہے چارہ

دیکھو ہو تو دور بھاگتے ہو  
 کچھ یاس نہیں تمہیں ہمارا  
 جب جی سے گذر گئے ہم اے ”مہر“  
 اُس کوچے میں تب ہوا اگھارا

---

کہا کہے حال ، کہیں دل زدہ جاکر اپنا  
 دل نہ اپنا ہے محبت میں نہ دل بر اپنا  
 دور ٹی یاد میں ہے حال دل ابتر اپنا  
 ہم کو سو کوس سے آتا ہے نظر گھر اپنا  
 دل بہت کھینچتی ہے یاد کے کوچے کی زمیں  
 لو ہو اُس خاک پہ گرنا ہے مقرر اپنا

---

آخر کو خواب مرگ ہمیں جا سے لے گئی  
 جی دیتے تک بھی سر میں اُسی کا خیال تھا

---

اُن نے کھینچا ہے مرے ہاتھ سے داماں اپنا  
 کیا کروں گر نہ کروں چاک گریبان اپنا

---

دل عجب شہر تھا خیالوں کا لوٹا مارا ہے حسن والوں

---

کوٹا ہوں اللہ اللہ درویش ہوں سدا کا  
 سرماسیٹے توکل یاں نام ہے خدا کا

یہ دو ہی صورتیں ہیں یا منعکس ہے عالم  
 یا عالم آئینہ ہے اس یار خود نما کا  
 کیا مہیں ہی جاں بہ لب ہوں بیماری دلی سے  
 مارا ہوا ہے عالم اس درد بے دوا کا

بند اس قبا کا کھولیں ، کیا ناخن فقیراں  
 وابستہ ہے یہ عقدہ شاید کسو دعا کا

درتا ہوں مالکان جزا چہانی دیکھ کر  
 کہئے لگیں نہ واہ دے زخم اُس کے ہات کا  
 کیوں کر بسر کرے غم و غصے میں ہجر کے  
 خو گر جو ہو کسو کے کوئی التفات کا  
 واعظ کہہ سو سچ ہے ، وائے مے فروش سے  
 ہم ذکر بھی سنا نہیں صوم و صلوات کا  
 عالم کسو حکیم کا باندھا طلسم ہے  
 کچھ ہو تو اعتبار بھی ہو کائنات کا

نہیں تاب اتنا دل زار اب  
 بہمت ہم نے صبر و تحمل کیا  
 نہ سوز دروں فصل گل میں چھپا  
 سر و سینہ سے داغ نے گل کیا  
 ہمیں شوق نے صاحبو کھو دیا  
 غلاموں سے اس کے تو سل کیا



حقیقت نہ ”میر“ ایڈی سمجھی گئی  
شب و روز ہم نے شامل کیا

---

رفتہ عشق کیا ہوں میں اب کا  
جہا چکا ہوں جہان سے کب کا  
لوگ جب ذکر یار کرتے ہیں  
دیکھ رہتا ہوں دیر منہم سب کا  
ہم تو نا کام ہی چلے یاں سے  
تم کو ہو گا حصول مطلب کا

---

رحم کیا کر، لطف کیا کر، پوچھ، لیا کر، آخر ہے  
”میر“، ”ایڈا“، غم خوار ایڈا، پھر زار ایڈا، بھسار ایڈا

---

اے کاش مرے سر پر اک بار وہ آ جاتا  
تھراؤ سا ہو جاتا، یوں جی نہ چلا جاتا  
تب تک ہی تحصیل ہے جب تک نہیں آتا وہ  
اس دستے نکلتا تو، ہم سے نہ رہا جاتا

---

مستانہ اگرچہ میں، طاعت کو لگا جاتا  
پھر بعد نماز اُٹھ کر مے خانہ چلا جاتا  
دیکھا نہ اُدھر ورنہ، آنا نہ نظر پھر میں  
جی مفت مرأ جانا اس شوخ کا کیا جانا

شب، آہ شرر افشاں ہونٹھوں سے پھری میرے  
 سر کھینچتا یہ شعلہ تو مجھ کو جلا جاتا  
 ہے شوق سیدہ رو سے بد نامی و رسوائی  
 کیوں کام بگڑ جاتا جو صبر کیا جاتا  
 تھا ”میر“ بھی دیوانہ پر ساتھ ظرافت کے  
 ہم سلسلہ داروں کی زنجیر ہلا جاتا

---

گو بے کسی سے عشق کی آتش میں جل بجھا  
 مہیں جنوں چہ-راغ گور اکھیلا جلا کیا  
 دوتا ہی میں دھا کہ پلک کوئی گز نہ جائے  
 آنکھوں سے اس کی رات جو تلوے ملا کیا

---

سر گرم طلب ہو کر کھویا گیا میں آپ ہی  
 کیا جانئے پاؤں گا یا اس کو نہ پاؤں گا

---

مرتہا تھا جس کے خاطر اس کی طرف نہ دیکھا  
 ”میر“ ستم رسیدہ ظالم غیور کیا تھا

---

دل کو گل کہتے تھے، درد و غم سے مرجھایا گیا  
 جی کو مہمان سنتے تھے مہمان سا آیا گیا

---

ہر چند میں نے شوق کو پلہاں کیا ولے  
اک آدھم حرف پیار کا منہم سے نکل گیا  
سر، اب لگے جھکانے بہت خاک کی طرف  
شاید کہ ”میر“ جی کا دماغی خلل گیا

---

ہم سے تو جز مرگ کچھ تدبیریں آئی نہیں  
تم کہو کیا تم نے درد عشق کا درماں کیا  
داخل دیوانگی ہی تھی ہماری عاشقی  
یعنے اس سودے میں ہم نے جان کا نقصان کیا  
شکر کیا اس کی کریمی کا ادا بندے سے ہو  
ایسی اک ناچیز مشمت خاک کو انسان کیا

---

سوزش دل کے سبب مرگ نہ تھی عاشق کی  
اپنی غیرت میں وہ کچھ آپ ہی جلا جانا تھا

---

جہاں بھرا ہے تیرے شور حسن و خوبی سے  
لبوں پہ لوگوں ہے ذکر جا بہ جا ترا  
نظر، کٹھوں نے نہ کی حال ”میر“ پر افسوس  
غریب شہر وفا تھا وہ خاک پا تیرا

---

صورت شیریں کے آگے کام اپنا کر گیا  
عشق میں کس حسن سے فرہاک ظالم مرگیا

---

ہم تو تھے متحدہ دوستی اُس کے  
 گو کہ دشمن جہان سارا تھا  
 آستان کسی کسو کے خاک ہوا  
 آسمان کا بھی کیا ستارا تھا

---

خوب کیا جو اہل کرم کے جود کا کچھ نہ خیال کیا  
 ہم جو فقیر ہوئے تو ہم نے پہلے تدرک سوال کیا

---

ہم کوئے مغان میں تھے ، ماہ رمضان آیا  
 صد شکر کہ مستی میں جانا نہ کہاں آیا

---

آنکھیں لگی دھتی ہیں اکثر چاک قفس سے اسپروں کی  
 جھونکا باد بہاری کا گل برگ، ٹوٹی یاں لاوے گا  
 اب تو جوانی کا یہ نشہ ہے بے خود تجھ کو رکھے گا  
 سوہی گھیا پھر آوے گا تو دیر تلک پچھتاوے گا

---

جھک کے سلام کسی کو کرنا سجدہ ہی ہو جاتا ہے  
 سر جاوے گو اُس میں میرا سر نہ فرو میں لاؤں گا  
 دل کے تئیں اُس راہ میں کھو افسوس کناں اب پھرتا ہوں  
 یعنی رفیق و شفیق پھر ایسا ”میر“ کہاں میں پاؤں گا

قیامت کا عرصہ ہے اے 'میر' درہم  
مرے شور و زاری نے میدان مارا

---

جگر خوں کیا، چشم نم کر گیا  
گیا دل سو ہم پر ستم کر گیا

---

یاری کئے کسو کا کاٹے کو نام نکلا  
ناکام عشق تھا تو عاشق کا نام نکلا  
ہلکامے سے جہاں میں ہم نے جتنوں کیا ہے  
ہم جس طرف سے نکلے اک اڑدھام نکلا  
جانا تھا تجھ کو ہم نے تو پختہ مغز ہوگا  
دیکھا تو "میر" تیرا سودا بھی خام نکلا

---

خوش زمزمہ طیور ہی ہوتے ہیں "میر" اسیر  
ہم پر ستم یہ صبح کی فریاد سے ہوا

---

زار کیا، بیمار کیا، اس دل نے کیا آزار کیا  
داغ سے تن گلزار کیا سب آنکھوں کو خوں بار کیا  
چاہا ہم نے کیا تھا پر اپنا چاہا کچھ نہ ہوا  
عزت کھوئی ذلت کھینچی، عشق نے خوار و زار کیا

چاهت کا اظہار کیا سو اپنا کام خراب ہوا  
 اس پردے کے اُتھ جانے سے اُس کو ہم سے حجاب ہوا  
 ساری ساری راتیں جائے، عجز و نیاز زاری کی  
 تب جا کر ملنے کا اس کے صبح کے ہوتے خواب ہوا

---

”میر“ گذرے دنوں یاں عید و محرم ایک سے  
 یعنی دس دن جینے کے میں اپنے ہی ماتم میں تھا

---

مرنے کا بھی خیال دھ ”میر“ اگر تجھے  
 ہے اشتیاق جان جہاں کے وصال کا

---

کوشش میں سر مارا لیکن در پہ کسی کے جا نہ سکا  
 تن پہ زبان شکر ہے، ہرمو، اپنی شکستہ پائی اِکا  
 آنا سن ناداری سے ہم نے جی دینا تہرایا ہے  
 کیا کہئیے اندیشہ بڑا تھا اس کی منہم دکھلائی کا

---

دور بہت بھاگو ہو ہم سے سیکھے طریق غزالوں کا  
 وحشت کرنا شیوا ہے کیا؟ اچھی آنکھوں والوں کا

---

ابھی ہوں منتظر، جاتی ہے چشم شوق ہر جانب  
 بلند اس تیغ کو ہونے تو دو سر بھی جھکا دوں گا

بلا میں زیر سر ہوں کاش افتادہ رہوں یوں ہی  
اتھا گر خاک سے تو ”میر“ ہنگامے اتھاؤں کا

سخن مشتاق ہے عالم ہمارا  
غنیمت ہے جہاں میں دم ہمارا  
دکھ رہے ہیں دل پر ہاتھ اے ”میر“  
یہیں شاید کہ ہے سب غم ہمارا

کیا پوچھو ہو کیا کہیئے یہاں دل نے بھی کیا کام کیا  
عشق کیا نا کام رہا آخر کو کام تمام کیا  
کہئے کی بھی لکھئے کی بھی ہم تو قسم کیا بیٹھے تھے  
آخر دل کی بے تاب سے خط بھیجا پیغام کیا  
خط و کتاب لکھنا اس کو ترک کیا تھا اسی لیئے  
حرف و سخن سے تپکا لہو ہو اب جو کچھ ارقام کیا  
”میر“ جو اس نے منہم کو ادھر کر ہم سے کوئی بات کہی  
لطف، کیا احسان کیا ’انعام کیا‘ اکرام کیا

مونا اس کے عشق میں خالی نہیں ہے حسن سے  
دشک کے قابل ہے جو کشتہ ہے اس میدان کا  
گر پڑیں گے ثوت کر اکثر ستارے چرخ سے  
ہل گیا جو صبح کو گوہر کسی کے کان کا

عشق ہمارے خیال پورا ہے خواب گیا آرام گیا  
 جی کا جانا تھر رہا ہے صبح گیا یا شام گیا  
 ہائے جوانی! کیا کیا کہئے شور سروں میں دکھتے تھے  
 اب کیا ہے: وہ عہد گیا وہ موسم وہ ہنگام گیا

---

رصل میں رنگ ارگیا میرا کیا جدائی کو منہم دکھاؤں گا  
 طوف مشہد کو کل جو جاؤں گا تیغ قاتل کو سر چڑھاؤں گا  
 چھانتا ہوں کسو گلی کی خاک دل کو اپنے کبھو تو پاؤں گا  
 اس کے در پر گئی ہے تاب و توان گھر تلک اپنے کیونکہ کے جاؤں گا

---

خیال چھوڑ دے واعظ تو بے گناہی کا  
 دکھے ہے شوق اگر رحمت الہی کا

---

ہرجا پھرا غبار ہمارا ازا ہوا  
 تیری گلی میں لائی صبا تو بجایا ہوا

---

پہلو سے اُٹھ گیا ہے وہ ناز نہیں ہمارا  
 جز درد اب نہیں ہے پہلو نشیں ہمارا  
 حالت ہے نزع کی یاں آؤ کہ جاتے ہیں ہم  
 آنکھوں میں منتظر ہے دم واپسیں ہمارا

---



آج ہمارا دل تڑپے ہے کوئی ادھر سے آوے گا  
یا کہ نوشتہ ان ہاتھوں کا قاصد ہم تک لاوے گا

شیخ حرم سے لڑکے چلا ہوں اب کعبے میں نہ آؤں گا  
تا بت خانہ مر قدم اوپر سجدہ کرنے جاؤں گا

قدرت حق میں کیا قدرت جو دخل کسو کی فضولی کرے  
اس کو کیا پر کالہ آتھیں مجھ کو خس و خاشاک کیا

برسوں تئیں جہاں میں کہیں کر رہا ہے خضر  
میں چار دن میں جہنم سے بیزار ہو گیا  
اُس کی نکاح مسمت کا کھایا ہی تھا فریب  
پر شیخ ' طرز دیکھ کے ہوشیار ہو گیا  
کیا متقی تھار "میر" پر، اُنہیں عشق میں  
مجرم ساکشت و خوں کا سزاوار ہو گیا

نہ وہ آوے، نہ جاوے بے قراری  
کسو دن "میر" یوں ہی مر رہوں گا

کرم مزاج رہا نہیں ابتداً ویسے اس کے ہجران میں  
ہوتے ہوئے انسرہا دیکھو گے اک دن سود دوا

”میر“ نہ اپنے دردِ دل کو مجھ سے کہا کر روز و شب  
صبح جو گرشِ دل سے سنا تھا دل میں میرے دردِ ہوا

---

خاک سے آدم کر دکھلایا یہ ملت کیا تھوڑی ھ  
اب سمرِ خاک بھی ہو جاویے تو سر سے کیا احسان کیا

---

دیدۂ ترکو سسجھ کر اپنا ہم نے کیا کیا حفاظت کی  
آہ نہ جاتا روتے روتے یہ چشمہ دریا ہو رہے گا

---

”میر“ پریشاں خاطر آ کر رات دھا بت خانے میں  
راہِ دھبی کعبہ کی ادھر، یہ سودائی کیدھر آیا

---

دل دھے وصلِ جـو سدام دھے  
مل گئے اس سے گاہ گاہ تو کیا

---

جب سے بے خود ہوا ہے اس کو دیکھ  
آپ میں ”میر“ پھر نہیں آیا

---

بات کہتے جی کا جانا ہو گیا مرنا، عاشق کا بہانا ہو گیا  
جائے بودن تو نہ تھی دنیائے دوں اتفاقاً اپنا آنا ہو گیا

---

فائدہ کرکے نماز مسجد کا  
 قد ہی متحراب سا جو خم نہ ہوا  
 نہ گیا اس طرف کا خط لکھنا  
 ہاتھ جب تک مرا قلم نہ ہوا  
 یار ہمراہ نعش جس دم تھا  
 واے ! مردے میں میرے دم نہ ہوا  
 بے دلی میں ہے ”میر“ خوش اُس سے  
 دل کے جانے کا حیف غم نہ ہوا

بہت کی جستجو اس کی نہ پایا  
 ہمیں در پیش ہے آگ جی کا کہونا  
 وصیت ”میر“ نے مجھ کو یہی کی  
 کہ سب کچھ ہو بہ نو عاشق نہ ہونا

طرحہ خیال کرتا تھا عشق و جنوں میں روز و شب  
 دوتے دوتے ہنسلے لگا کہ ”میر“ عجب دیوانا تھا

ناخن سے بوالہوس کا گلا یوں ہی چھل گیا  
 لہو لگا کے وہ بھی شہیدوں میں مل گیا  
 بے دل ہوئے پہ کرتے تدارک جو رھتا ہوش  
 ہم آپ ہی میں آئے نہ تھیں جب سے دل گیا  
 شہلم کی سی نسوہ سے تھا وہیں عرق عرق  
 یعنی کہ ہستی ننگ عدم تھی خجل گیا

کہا تم سے اپنے دل کی پریشانی میں کہوں  
دریائے گریہ جوشِ زناں تھا بہا کیا

---

عالمِ مستی، کہا عالم تھا غمِ دنیا و دیں کا نہ تھا  
ہوش آیا ہے جب سے سر میں شوق رہا اس عالم کا

---

غربت ہے دل آویز بہت شہر کی اُس کے  
آیا نہ خہال ہم کو کہو اپنے وطن کا

---

فلک نے پیس کر سرمہ بنایا  
نظر میں اُس کی میں تو بھی نہ آیا  
زمانے میں مرے شورِ جنوں نے  
قیامت کا سا ہلکارہ اُٹھایا  
تمامی عمر جس کی جستجو کی  
اُسے پاس اپنے اک دم بھی نہ پایا  
نہ تھی بیگانگی معلوم اُس کی  
نہ سمجھ ہم، اسی سے دل لگایا  
قریب دیر، خضر آیا تھا لیکن  
ہمیں دستہ نہ کعبے کا بتایا

---

نہ اُٹھا لطف کچھ جوانی کا  
کم بہت موسمِ شباب رہا

پیشانی کر گئی فریاد بلبل  
 کسو سے دل ہمارا پھر لگا تھا  
 صلم خانے سے اُٹھ کعبہ گئے ہم  
 کوئی آخر ہمارا بھی خدا تھا  
 بدن میں اُس کے ہر جاے دل کھس  
 جہاں اتکا کسو کا دل بجا تھا

کیا نماز اے ”میر“ اس اوقات کی  
 جب کہ تو متحارب سا خم ہو گیا

وہ دیکھلے ہمیں تک بیساری میں نہ آیا  
 سو بار آنکھیں کھولیں بالیں سے سو اُٹھایا

میں رنج عشق کھیلچے بہت ناتواں ہوا  
 مرنے تمام ہو نہ سکا نیم جاں ہوا  
 غیر از خدا کی ذات مری گھر میں کچھ نہیں  
 یعنی کہ اب مسکن مرا لامکن ہوا  
 ساتھ میں تاک کے مجھے رکھا اسیر کر  
 صیاد کے کرم سے قنفس آشیان ہوا

کرنے وفا نہیں ہے آسان عاشقی میں  
 پتھر کیا جگر کو تب چاہ کو نباھا

بلبل کا شور سن کے نہ متجھ سے دھا گیا  
میں بے دماغ باغ سے اٹھ کر چلا گیا

---

غم ہجر رکھے گا بے تاب دل کو  
ہمیں کڑھتے کڑھتے کچھ آزاد ہو گا

---

دیر، بد عہد جب وہ یار آیا دور سے دیکھتے ہی پیار آیا

---

نثار کیا کریں ہم خانماں خراب اس پر  
کہ گھر لٹا چکے جب یار اپنے گھر آیا

---

جہاں کا دریائے بے کراں تو سراپا پایاں کا نکلا  
جو لوگ تھے سے کچھ آشنا تھے انہوں نے لب تر کیا نہ اپنا

---

نہ پہونچتی جو دعائے ”میر“ واں تک تو عجب کیا ہے  
علوئے مرتبہ ہے بس کہ اس درگاہ عالی کا

---

روز و شب، روتے کڑھتے گذرے ہے اب یہی اپنا روزگار ہوا

---

کیونکہ سب عمر صعوبت میں کٹی تیری ”میر“  
اپنا جہان تو کوئی دن ہمیں دشوار ہوا

---

جو نافلے لگتے تھے انہوں کی اٹھی بھی گرد  
 کیا جانتے غبار ہمارا کہاں رہا  
 اعضا، کداز عشق سے ایک ایک بہم لگتے  
 اب کیا رہا ہے مجھ میں جو میں نیم جاں رہا

نہیں ہے مرجع آدم اگر خاک  
 کدھر جاتا ہے قد خم ہمارا

کہا کہئے؟ عشق، حسن کی آپ ہی طرف ہوا  
 دل نام قطرہ خون یہ، ناحق تلف ہوا

جب کہ تابوت مرا جائے شہادت سے اٹھا  
 شعلہ آہ دل کرم مسکیت سے اٹھا

مجلس میں میں نے اپنا سوز جگر کہا تھا  
 روتی ہے شمع تب سے بے اختیار ہر شب  
 اب وہ نہیں کہ آنکھیں تھیں پر آب روز و شب  
 تپکا کرے ہے آنکھوں سے خوں ناب روز و شب

موند رکھنا چشم کا، ہستی میں عین دید ہے  
 کچھ نہیں آنا نظر جب آنکھ کھولے ہے حباب

اندوہ سے ہوئی نہ دھائی تمام شب  
 مجھ دل زدہ کو نیک نہ آئی تمام شب

تادل سے مہوئی پلکوں پہ قطرے سر شک سے  
دیتے رہے ہیں ”میر“ دکھائی تمام شب

---

وہ جو کشش تھی اس کی طرف سے ، کہاں ہے اب  
تجرو کساں ہے ہاتھ میں ’ سیفہ نشاں ہے اب  
زردی رنگ ہے غم پوشیدہ پر دلیل  
دل میں جو کچھ ہے ، منہ سے ہمارے عیاں ہے اب

---

کاش اُس کے او برو نہ کریں مجھ کو حشر میں  
کتلے مرے سوال ہیں کتلے مرے جواب  
گذرے ہے ”میر“ لوٹتے دن رات آگ میں  
ہے سوز دل سے زندگی اپنی ہمیں عذاب

---

جو کہو تم سو ہے بجا صاحب  
ہم برے ہی سہی ، بھلا صاحب

---

طالع سے زلیخا نے لیا مہر میں یوسف  
کب ایسا غلام آوے ہے بازار میں صاحب

---

کیا کہیں حال ؟ خاطر آشفته دل خدا جائے کدھر ہے اب

---



آج ہمارا دل تڑپے ہے کوئی ادھر سے آوے گا  
یا کہ نوشتہ ان ہاتھوں کا قاصد ہم تلک لاوے گا

شیعہ حرم سے لڑکے چلا ہوں اب کعبہ میں نہ آؤں گا  
تا بت خانہ ہر قدم اوپر سجدہ کرنے جاؤں گا

تحریر حق میں کیا قدرت جو دخل کسویٰ فضولی کرے  
اس کو کیا پر کالہ آنکھیں مجھ کو خس و خاشاک کہا

برسوں تئیں جہاں میں کیوں کر رہا ہے خضر  
میں چار دن میں جیلے سے بیزار ہو گیا  
اُس کی نگاہ مست کا کھایا ہی تھا فریب  
پر شیعہ 'طرز' دیکھ کے ہوشیار ہو گیا  
کیا متقی تھا: "میر" پر، اُنہیں عشق میں  
مجرم ساکشت و خوں کا سزاوار ہو گیا

نہ وہ آوے، نہ جاوے بے قرار  
کسو دن "میر" یوں ہی مر رہوں گا

کرم مزاج رہا نہیں اپنا، ویسے اس کے ہجراں میں  
ہوتے ہوئے افسودہ، دیکھو کہ اک دن سرد ہوا

”میر“ نہ اپنے درد دل کو مجھ سے کہا کر روز و شب  
صبح جو گویا دل سے سنا تھا دل میں میرے درد ہوا

خاک سے آدم کر دکھلایا یہ منت کیا تھوڑی ہے  
اب سر خاک بھی ہو جاویں تو سر سے کیا احسان کہا

دیدہ ترکو سمجھ کر اپنا ہم نے کیا کیا حفاظت کی  
آہ نہ جانا روتے روتے یہ چشمہ دریا ہووے گا

”میر“ پریشان خاطر آ کر رات رہا بت خانے میں  
راہ دھبی کعبہ کی ادھر، یہ سودائی کیدھر آیا

دل دھے وصل جو سدام دھے  
مل گئے اس سے گاہ گاہ تو کہا

جب سے بے خود ہوا ہے اس کو دیکھ  
آپ میں ”میر“ بھر نہیں آیا

بات کہتے جی کا جانا ہو گیا مرنا، عاشق کا بہانا ہو گیا  
جائے بودن تو نہ تھی دنیاۓ دوں اتفاقاً اپنا آنا ہو گیا

فائدہ کیا نواز مسجد کا  
 تدهی محراب سا جو خم نہ ہوا  
 نہ کیا اس طرف کا خط لکھنا  
 ہاتھ جب تک مرا قلم نہ ہوا  
 یار ہمراہ نعل جس دم تھا  
 والے! مردے میں میرے دم نہ ہوا  
 بے دلی میں ہے ”میر“ خوش اُس سے  
 دل کے جانے کا حیف ہم نہ ہوا

بہت کی جستجو اس کی، نہ پایا  
 ہمیں در پیش ہے اب جی کا کھونا  
 وصیت ”میر“ نے مجھ کو یہی کی  
 کہ سب کچھ ہو یہ تو عاشق نہ ہونا

طرفہ خیال کیا کوتا تھا عشق و جنوں میں روز و شب  
 روتے روتے ہنسے لگا کہ ”میر“ عجب دیوانا تھا

ناخن سے بوالہوس کا کلا یوں ہی چھل گیا  
 لہو لگا کے وہ بھی شہیدوں میں مل گیا  
 بے دل ہوئے یہ کرتے ندرک جو دھتا ہوش  
 ہم آپ ہی میں آئے نہیں جب سے دل گیا  
 شبنم کی سی نسوہ سے تھا میں عرق عرق  
 یعنی کہ ہستی، ننگ عدم تھی خجل گیا

کیا تم سے اپنے دل کی پریشانی میں کہوں  
دریائے گریہ جہوش زناں تھا بہا کیا

---

عالم مستی، کیا عالم تھا غم دنیا و دیں کا نہ تھا  
ہوش آیا ہے جب سے سر میں شوق رہا اس عالم کا

---

غربت ہے دل آویز بہت شہر کی اُس کے  
آیا نہ خیال ہم کو کہہو اپنے وطن کا

---

فلک نے پیس کر سرمہ بنایا  
نظر میں اُس کی میں تو بھی نہ آیا  
زمانے میں مرے شور جنوں نے  
قیامت کا سا ہنگامہ اُٹھایا  
تمامی عمر جس کی جستجہ کی  
اُسے پاس اپنے اک دم بھی نہ پایا  
نہ تھی بیگانگی معلوم اُس کی  
نہ سمجھ ہم، اسی سے دل لگایا  
قریب دیر، خضر آیا تھا لیکن  
ہمیں دستہ نہ کعبے کا بتایا

---

نہ اُٹھا لطف کچھ جوانی کا  
کم بہت موسم شباب رہا

پریشان کر گئی قسریاد بلبل  
 کسو سے دل ہمارا پھر لگا تھا  
 صنم خانے سے اُتہے کعبے گئے ہم  
 کوئی آخر ہمارا بھی خدا تھا  
 بدن میں اُس کے ہر جاے دل کش  
 جہاں اٹکا کسو کا دل بجتا تھا

---

کیا نماز اے ”میر“ اس اوقات کی  
 جب کہ تو متحارب سا خم ہو گیا

---

وہ دیکھتے ہمیں تک بیماری میں نہ آیا  
 سو بار آنکھیں کھولیں بالیں سے سر اُٹھایا

---

میں رنجِ عشق کھیلچے بہت ناتواں ہوا  
 مرنے کا تمام ہو نہ سکا نیم جاں ہوا  
 غیر از خدا کی ذات مری گھر میں کچھ نہیں  
 یعلیٰ کہ اب مسکن مرا لا مکان ہوا  
 سائے میں تاک کے مجھے دکھا اسیر کر  
 صیاد کے کرم سے قفسِ آشیاں ہوا

---

کرنا وفا نہیں ہے آسان عاشقی میں  
 پتھر کیا جگر کو تب چاہ کو نباہا

---

بلبل کا شور سن کے نہ مجھ سے رہا گیا  
میں بے دماغ باغ سے اٹھ کر چلا گیا

---

غم ہجر رکھ گا بے تاب دل کو  
ہیں کڑھتے کڑھتے کچھ آزار ہو گا

---

دیر ' بد عہد جب وہ یار آیا در سے دیکھتے ہی پیار آیا

---

نثار کیا کریں ہم خانساں خراب اس پر  
کہ گھر لٹا چکے جب یار اچھے گھر آیا

---

جہاں کا دریائے بے کراں تو سراب پایاں کا نکلا  
جو لوگ تھے سے کچھ آشنا تھے انہوں نے لب تر کیا نہ اپنا

---

نہ پہونچتی جو دعائے "میر" وائ تک تو عجب کیا ہے  
عسوائے مر-رتبہ ہے بس کہ اس درگاہ عالی کا

---

روز و شب ' روتے کڑھتے گذرے ہے اب یہی اپنا روزگار ہوا

---

کیونکہ سب عمر صعوبت میں کٹی تیری "میر"  
اپنا جھٹنا تو کوئی دن ہمیں دشوار ہوا

---

جو قافلے لگتے تھے انہوں کی اٹھی بھی گرد  
 کیا جانئے غبار ہمارا کہاں رہا  
 اعضا، گداز عشق سے ایک ایک بہم گئے  
 اب کیا رہا ہے مجھ میں جو میں نیم جاں رہا

نہیں ہے مرجع آدم اگر خاک  
 کدھر جاتا ہے قد خم ہمارا

کیا کہئے؟ عشق، حسن کی آپ ہی طرف ہوا  
 دل نام قطرہ خون یہ، ناحق تلف ہوا

جب کہ تابوت مرا جائے شہادت سے اٹھا  
 شعلہ آہ دل گرم محبت سے اٹھا

مجلس میں میں نے اپنا سوز چگر کہا تھا  
 روتی ہے شمع تب سے بے اختیار ہو شب  
 اب وہ نہیں کہ آنکھیں تھیں پر آب روز و شب  
 تپکا کرے ہے آنکھوں سے خون ناب روز و شب

موند رکھنا چشم کا، ہستی میں عین دید ہے  
 کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہے حباب

اندوہ سے ہوئی نہ دھائی تمام شب  
 مجھ دل زدہ کو نیند نہ آئی تمام شب

نادل سے مہری پلکوں پہ قطرے سر شک سے  
دیتے رہے ہیں ”میر“ دکھائی تمام شب

---

وہ جو کشش تھی اس کی طرف سے ، کہاں ہے اب  
تیرو کساں ہے ہاتھ میں ’ سینہ نشان ہے اب  
زردی رنگ ہے غم پوشیدہ پر دلیل  
دل میں جو کچھ ہے ’ منہ سے ہمارے عیاں ہے اب

---

کاش اُس کے دو برو نہ کریں مجھ کو حشر میں  
کتے مرے سوال ہیں کتنے مرے جواب  
گذرے ہے ”میر“ لوٹتے دن رات آگ میں  
ہے سوز دل سے زندگی اپنی ہمیں عذاب

---

جو کہو تم سو ہے بجا صاحب  
ہم برے ہی سہی ، بھلا صاحب

---

طالع سے زلیخا نے لیا مصر میں یوسف  
کب ایسا غلام آوے ہے بازار میں صاحب

---

کیا کہیں حال ؟ خاطر آشفستہ دل خدا جائے کدھر ہے اب

---



جوش رونے کا مجھے آیا ہے اب  
 دیدہ تر ابر سا چھایا ہے اب  
 کاشکے کے ہو جائے سینہ چاک چاک  
 رکتے رکتے جی بھی کھیرایا ہے اب

---

التفات زمانہ پر مت جا ”میر“ دیتا ہے روزگار فریب

---

عالم کے لوگوں کا ہے، ”صویر“ کا سا عالم  
 ظاہر کھلی ہیں آنکھیں لیکن ہیں بے خبر سب

---

موسم گل کا شاید آیا داغ جنوں کے شاہ ہوئے  
 دل کھینچتا ہے جانب صحرایہ جی نہیں لگتا گھر میں اب

---

دل خراشی و جگر چاکھی و خوں افشانی  
 ہیں تو یہ کام، یہ دھتے ہیں مجھے کام بہت  
 پھر نہ آئے جو ہوئے خاک میں جا آسودہ  
 غالباً زیر زمیں ”میر“ ہے آرام بہت

---

کہتے ہیں ”آگے تھا بتوں میں رحم“  
 ہے خدا جانئے یہ کب کی بات

---

مرجان کوئی کہے ہے کوئی ان لبوں کو لعل  
کچھ رفتہ رفتہ پاہی دھے گی تہہ زار بات

---

بلبل کے بولنے میں سب انداز ہیں مرے  
پوشیدہ کب دھپے کسی کی اڑائی بات  
خط لکھتے لکھتے ”میر“ نے دفتر کئے رواں  
افراط اشتیاق نے آخر بڑھائی بات

---

چشم دھنے لگی پر آب بہت  
شاید آوے گا خون ناب بہت  
دل کے دل ہی میں رہ گئے ارماں  
کم رہا موسم شباب بہت

---

اب تو وفا ، مہر کا مذکور ہی نہیں  
تم کس سمے کی کہتے ہو یہ ہے کہاں کی بات

---

سو غیروں میں ہو عاشق تو ایک اُسی سے شرمائیں  
اُس مستی میں آنکھیں اُس کی دھتی ہیں ہشیار بہت

---

اُٹے ہیں ”میر“ مٹھ، کو بڈائے جفا سے آج  
شاید بگڑ گئی ہے کچھ اُس بے وفا سے آج

ساتھی تک ایک موسم گل کی طرف تو دیکھ  
 تپکا پڑے ہے رنگ، چمن میں ہوا سے آج  
 تھا جی میں، اُس سے ملتے تو کیا کیا نہ کہتے ”میر“  
 پر کچھ کہا گیا نہ غم دل، حیا سے آج

وے پھری پلکیں اگر کہپ گئیں جی میں تو وہیں  
 رخنے پڑ جائیں گے واعظ! ترے ایمان کے بیچ

کل ہم بھی سیر باغ میں تھے ساتھ یار کے  
 دیکھا تو اور رنگ ہے سارے چمن کے بیچ

آئے جو لب پر آہ تو میں اُٹھ کھڑا ہوا  
 بیٹھا گیا نہ مجھ سے تو ایسی ہوا کے بیچ

میں بے دماغ عشق اُٹھا سو چلا گیا  
 بلبل پکارتی ہی رہی گلستان کے بیچ  
 اتنی جیوں رگڑی کہ سنگ آئینہ ہوا  
 آنے لگا ہے منہ نظر اس آستان کے بیچ

دوہی و آغوش و گریباں، دامن گل چیں ہوئے  
 گل فشانی کر رہی ہے چشم، خوں باری کے بیچ

جان کو قید عناصر سے نہیں ہے وارہی  
 تنگ آئے ہیں بہت اس چار دیواری کے بیچ  
 ایک ہوویں جو زبان و دل نو کچھم نکتے بھی کام  
 یوں اثر اے ”میر“ کیا ہر گریہ و زاری کے بیچ

ستہراؤ کر دیا ہے تمنائے وصل نے  
 کیا کیا عزیز مرگئے اس آرزو کے بیچ

دور گردوں سے ہوئی کچھم اور میٹھانے کی طرح  
 بھر نہ آویں کیونکہ آنکھیں میری پیمانے کی طرح  
 یوں بھی سر چڑھتا ہے اے ناصح کوئی مجھ سے کہ ہائے  
 ایسے دیوانے کو سمجھاتے ہیں سمجھانے کی طرح

ہم سے بن مرگ کیا جدا ہو ملال  
 جان کے ساتھ ہے دل ناشاد

لگتی ہے کچھم سموم سی تو نسیم  
 خاک کس دل جلے کی ہی برباد

دھیہ بغیر تیرے اے رشک ماہ تا چند  
 آنکھوں میں یوں ہماری عالم سیاہ تا چند

کیا صحبتیں اُکلی گئیں خاطر سے ہماری  
 ایسی بھی وفا یاد ہے اُس کی بھی جفا یاد  
 کعبے تو گئے، بھول کے ہم دیر کا رستا  
 آنا تھا واپس راہ میں ہر گام خدا یاد

---

چمن کی یاد کے آتے خبر نہ اُنہی دہی  
 کہ میں کدھر ہوں؟ کدھر ہے قفس؟ کدھر صیاد؟  
 سنا ہے بھڑکی ہے اب کی بہت ہی آتش گل  
 چمن میں اپنے بھی ہیں خار و خس کے گہر، صیاد!

---

نہ درد مندی سے یہ راہ تم چلے ورنہ  
 قدم قدم پہ تھی یاں جائے نالہ و فریاد

---

چا دیوارنی عناصر ”میر“ خوب جاگہم ہے پر ہے بے بخیاد

---

وعدے برسوں کے کتنے دیکھے ہیں  
 دم میں عاشق کا حال ہے کچھ اور  
 تو رگ جاں سمجھتی ہوگی نسیم  
 اُس کے گیسو کا بال ہے کچھ اور

---

ہم تو اسیر کنب قفس ہو کے مر چلے  
 اے اشتیاق سیر چمن تیری کیا خبر

---

جوں شمع صبح گاہی اک بار بجھ گئے ہم  
اس شعلہ خونی ہم کو مارا جلا جلا کر

---

قدم تیرے چھوٹے تھے جن سے ، اب وہ ہاتھ ہے سر ہے  
مرے حق میں نہ ہونا ہی تھا یاں تک دسترس بہتر

---

میں مشیت خاک یارب؟ بار گران غم تھا  
کیا کہئے؟ آ پڑا ہے اک آسمان زمیں پر  
جو کوئی یاں سے گذرا کیا آپ سے نہ گذرا  
پانی دھا کب اتنا ہو کر رواں زمیں پر  
کچھ بھی مناسبت ہے یاں عجز ، واں تکبر  
وے آسمان پر ہیں ، میں ناتواں زمیں پر

---

اک بار تونے آکر خاطر نہ رکھی مہری  
میں جی سے اپنے گذرا سوبار ترے خاطر

---

کچھ ہو دھ گاشق و ہوس میں بھی امتیاز  
آیسا ہے اب مزاج تیرا امتحان پر  
کس پر تھے پے دماغ کہ ابرو بہت ہے خم  
کچھ زور لے پڑا ہے کہیں اس کمان پر  
دامن میں آج ”میر“ کے داغ شراب ہے  
تھا اعتماد ہم کو بہت اس جوان پر

---

کیوں؟ آنکھوں میں سرمے کا تو دنبالہ رکھے ہے  
 مت ہانہ میں ان مستوں کے تلوار دیا کر  
 کچھ خوب نہیں اتنا ستانا بھی کسو کا  
 ہے ”میر“ فقیر اس کو نہ آزار دیا کر

آنکھ اس کی اس طرح سے نہیں پڑتی تک ادھر  
 اب خوب دیکھتے ہیں تو چتون کا قہب ہے اور  
 کیا کھئیے حال دل کا جدائی کی رات میں  
 گذرے ہے کب کہانی کہے سے یہ شب ہے اور  
 دل لے چکے دکھا کے رخ خوب کو تبھی  
 اب منہ چھپا جو بیٹھے یہ حسن طلب ہے اور  
 کیا بات تیری اے ہمہ عیاری و فریب  
 آنکھیں کہیں ہیں اور سخن زیر لب ہے اور  
 اسباب مرگ کے تو مہیا ہیں سارے ”میر“  
 شاید کہ زندگانی کا اپنی سبب ہے اور

اس قافلے میں کوئی دل آشنا نہیں ہے  
 تکرے گلے کے اپنے ناحق نہ تو جرس کر

صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا  
 ہے عشق سے بتوں کے مرا مدعا کچھ اور  
 وہ کیا یہ دل لگی ہے فدا میں کہ رفتگاں  
 منہ کر کے بھی نہ سوئے کبھو پھر جہاں کے اور

یارب! ھے کیا مزا سخن تلخ یار میں  
 دھتے ہیں کان سب کے جو اس بدزباں کے اور  
 کیا حال ہو گیا ھے ترے غم میں ”میر“ کا  
 دیکھا گیا نہ ھم سے تو تک اس جوان کے اور

نئے طور سیکھے نکالے تھب اور  
 مگر اور تھے، تب ہوئے ہو اب اور  
 ادا کچھ ھے انداز کچھ ناز کچھ  
 تہ دل ھے کچھ اور زیر لب اور

تم تیغ اپنی کھنچ کے کیا سوچ میں گئے  
 مرنا ھے ایسا، جی میں ھم ائے ہیں تھان کر  
 اس گوھر مراد کو پایا نہ ھم نے ”میر“  
 پایان کار مر گئے یوں خاک چھان کر

میچھ کو قفس میں سنبل و دیحان کی کیا خبر  
 کہم اے نسیم صبح، گلستاں کی کیا خبر؟  
 دھتا ھے ایک نشہ اُنہیں جن کہ ھے شناخت  
 ھے زاہدوں کو مستی و عرفان کی کیا خبر؟

گرمی سے گفتگو کی کرلے قیاس جاں پر  
 شعلہ ھے شمع ساں یاں، ہر اک سخن زباں پر



نہیے ہے دل گھڑی بھر تو پہروں غش دھے ہے  
کیا جانوں آفت آئی کیا طاقت و توان پر

تسلسل پہ اعضا کے انما تبختر  
بگازا تجھے خوب صورت بذا کو  
کھینچی تیغ اس کی تو یاں نیم جاں تھے  
خجالت سے ہم رہ گئے سر جھکا کر

کسو تھی کی میرے طول عمر نے  
جور میں تو کچھ نہ تھی نقص و یار

کا ہے کو اس قرار سے تھا اضطراب خلق  
ہوتا ہے ہانہم رکھنے سے دل بے قرار اور

جب تک بہار دھتی ہے 'مست بہار' تو  
عاشق ہیں "میر" ہم تو ترے عقل و ہوش پر

مرتے ہیں ہم تو آدم خاکی کی شان پر  
اللہ دے دماغ کہ ہے آسمان پر

دل نہیں درد مند ایسا "میر" اور نالے اثر کریں کھوں کو

تو بھی رباط کہن سے صوفی سیر کو چل تک  
 ابر سیہ قبلہ سے اگر جھوم پڑا مے خانوں پر  
 دل کی حقیقت عرش کی عظمت ہے ، معلوم نہیں  
 سیر رہی ہے اکثر اپنی ان پاکیزہ مکانوں پر

---

چاہ کا جو اظہار کیا تو فرط شرم سے جان کٹی  
 عشق شہرت درست نے آخر مارا مجھ کو رسوا کر

---

دور ہوا ہے چل صوفی تک تو بھی رباط کہن سے  
 ابر قبلہ بڑھتا بڑھتا آیا ہے مے خانے پر

---

کیا دیکھتا ہے ہر گھڑی اپنی ہی سچ کو ، شونخ !  
 آنکھوں میں جان آئی ہے ایدھر نگاہ کر  
 چہرہ اب طریق جبر کو اے بے وفا سمجھ  
 نبھتی نہیں یہ چال کسو دل میں راہ کر  
 اس وقت ہے دعا و اجابت کا وصل ” میر “  
 اک نعرہ تو بھی پیش کش صبح گاہ کو

---

شوریدہ سر دکھا ہے جب سے اس آستان پر  
 میرا دماغ تب سے ہے ہفتم آسمان پر

---

لوگ سر دیئے جاتے ہیں کیسے  
 یار کے پانوں کے نشانوں پر

---

عشق و ہوس میں آخر، کچھ تو تمیز ہوگی  
 اُسی طبیعت اس کی اگر امتحان اُپر

---

کان اس طرف نہ رکھے، اس حرف ناشدو نے  
 کہتے رہے بہت ہم، اس کو سنا سنا کر  
 بے وفا نہ آیا بالیں یہ وقت رفتن  
 سو بار ہم نے دیکھا سر کو اُٹھا اُٹھا کر

---

آیا ہے ابر قبلہ چلا خانقاہ پر  
 صوفی ہوا کو دیکھ کے کاش آوے راہ پر

---

اقرار میں کہاں ہے؟ انکار کی سی خوبی  
 ہونا ہے شوق غالب اس کے نہیں نہیں پر

---

مختار رونے ہنسنے، تجھ کو آگ کریں  
 تو اختیار گریہ سے اختیار کس

---

جوتا نہیں ہے بساب اجابت، را ہفتوز  
 بسمل پڑو، ہے چرخ یہ مری دعا ہنو  
 توڑا تھا کس کا شیشہ دل تونے سنگ دل  
 ہے دل خراش کچھ میں تیرے، صدا ہفتوز

بے بال و پر اسیر ہوں کنجِ قفس میں ”میر“  
جاتی نہیں ہے سر سے چمن کی ہوا ہنوز

---

اس شوخ نے سنا نہیں نام صبا ہنوز  
گنچہ ہے وہ، لگی نہیں اس کو ہوا ہنوز  
سو بار ایک دم میں گیا دُوب دُوب جی  
پر بکھر غم کی پائی نہ کچھ اُتھا ہنوز

---

کب تک کھنچے گی صبح، قیامت کی شام کو  
عرصہ میں، میں کھڑا ہوں گفہ گار سا ہنوز

---

قیس و فرہاد پر نہیں موقوف  
عشقِ لانا ہے مردِ کار ہنوز

---

کیا ہوا؟ خوں ہوا کہ داغ ہوا  
دل ہمارا نہیں گداز ہنوز

---

ہے پریشان دشت میں، کس کا غدار ناتواں  
گرد، کچھ گستاخ آتی ہے چلی متصل کے پاس  
آئے نالے مت کیا کر اس قدر بے تاب ہو  
اے ستم کش ”میر“ ظالم ہے جگر بھی دل کے پاس

---

رخصت سیر باغ تک نہ ہوئی  
یوں ہی جانی رہی بہار افسوس

---

کیا رکھا کرتے ہو آئینے سے محبت ہر دم  
تک کیہو بیٹھو کسی طالب دیدار کے پاس  
ہم نہ کہتے تھے نہ مل مغ بچوں سے اے زاہد  
ابھی تسبیح دھری تھی تری دستار کے پاس

---

کیا جائزے کہہ کہتے ہیں کس کو یگانگی  
بیگانے ہی سے ہم رہے اس آشنا کے پاس

---

شیخ ان لبوں کے ہوسے کو اس دیش سے نہ جھک  
دکھتا ہے کون آنکھیں سو زندہ گھاس پاس

---

گل و گلزار سے کیا؟ قیدیوں کو  
ہمیں داغِ دل و کلمجِ قفس بس

---

اب سے جا کر کے پھر نہ آئے ہم  
بس ہمیں تو یہی سفر ہے بس  
چشم پوشی نہ کر فقیر ہے ”میر“  
پھر کی اس کو اک نظر ہے بس

---

بہار اب کی بھی جو گذری قفس میں  
 تو پھر اپنی دھائی ہو چکی بس  
 نہ آیا وہ مرے جاتے ' جہاں سے  
 یہاں تک آشنائی ہو چکی بس  
 دکھا اس بت کو پھر بھی ' یا خدا یا  
 تری قدرت نسائی ہو چکی بس

در اسپری کا کھلا منہ پہ ہمارے کیا تنگ  
 سر ہی دھیٹے گا قفس کے درو دیوار کے پاس

”میر“ ابتر بہمت ہے دل کا حال یعنی ویراں پڑا ہے گھر افسوس

گل کو ہوتا ' صبا قرار اے کاش  
 دھتی اک آدھ دن بہار اے  
 جان آخر تو جانے والی تھی  
 اس پہ کی ہوتی میں نثار اے کاش  
 بے اجل ”میر“ اب پڑا مرنا  
 عشق کرتے نہ اختیار اے کاش

کیا کہیٹے؟ کیا دکھیں ہیں ہم تجھ سے یار خواہش  
 اک جان و صد تمنا ' اک دل ہزار خواہش  
 نے کچھ گدھ ہے دل کا ' نے جرم چشم اس میں  
 دکھتی ہے ہم کو اتنا بے اختیار خواہش

کرتے ہیں سب تمنا پر ”میر“ جی نہ اتنی  
رکھے گی مہار تم کو پایاں کار خواہش

---

نہل خموش اپنے دیکھو ہو آرسی میں  
پھر پوچھتے ہو ہنس کر مجھ بے نوا کی خواہش

---

پانوں پرتا ہے کہیں، آنکھیں کہیں  
اس کی مستی دیکھ کر جاتا ہے ہوش

---

کیا پتنگے کو شمع روئے ”میر“  
اس کی شب کو بھی ہے سکر درپیش

---

یہاں آنکھوں تلے ہی پھرتا ہے  
پرتی مدت سے ہے نظر درپیش  
غم سے نزدیک مرنے کے پہونچے  
دور کا ”میر“ ہے سفر درپیش

---

س کی پا مالی، سر فرازی ہے راہ میں ہو مرا مزار اے کاش

---

عشقی کی راہ چل خبر ہے شرط  
اول گام، ترک سہر ہے شہر

دل کا دینا ہے سہل کیا اے ”میر“  
عاشقی کرنے کو جگر ہے شرم

---

ساتھ ہم بھی گئے ہیں دور تلک  
جب ادھر کے تئیں چلا ہے خط

---

کہا درد دل رات کیا ”میر“ نے  
اُٹھایا بہت اس کہانی سے حظ

---

م اور ہم سے محبت تمہیں، خلاف خلاف  
ہم اور الفت خوب دگر، دوغ دوغ

---

دو حرف زیر لب کہے، پھر ہو گیا خسوس  
یعنی کہ بات کرنے کا کس کو دھا دماغ

---

ایک دن میں نے لکھا تھا اس کو اپنا درد دل  
آج تک جاتا نہیں سینے سے ختمے کے شفاف

---

نہ نے تو پر فشانہ نہ جانی کہ ایک بار  
پرواز کی چمن سے سو صیاد کی طرف



۶۷  
محببت نے شاید کہہ دی دل کو آگ  
دھواں سا ہے کچھ اس نگر کی طرف  
نہ سمجھا گیا ابر کیا دیکھ کر  
ہوا تھا مری چشم تر کی طرف

---

دیکھی ہے جب سے اس بت کافر کی شکل ”میر“  
جانتا نہیں ہے جی تلک، اسلام کی طرف

---

شب آنکھیں کھلی رہتی ہیں ہم منتظروں کی  
جوں دیدہ انجم نہیں ہیں خواب سے واقف

---

نظر کیا کروں اس کے گھر کی طرف  
نگاہیں ہیں میری نظر کی طرف

---

وہ محبوب تو راہ گیا ہے اپنی لیکن دیر تلک  
آنکھیں اہل نظر کی ہیں گئی اس کے قدم کے نشاں کی طرف

---

شاید متاع حسن کھلی ہے کسو کی آج  
ہنگام حشر کا سا ہے بازار کی طرف

---

اسے دھونڈتے ”میر“ کہوئے گئے  
کوئی دیکھے اس جستجو کی طرف

---

اے تجھ بغیر، لالہ و باغ و بہار حیف  
گل سے چمن بھرے ہوں نہ ہو تو، ہزار حیف

---

دل خواہ کوئی دلبر ملتا تو دل کو دیتے  
گر چاہئے میں ہوتا کچھ اختیار عاشق

---

کیا کہوں تم سے میں کہ کیا ہے عشق  
جان کا روگ ہے، بلا ہے عشق

---

کیا حقیقت کہوں کہ کیا ہے عشق  
حق شناسوں کا ہاں خدا ہے عشق  
دل لگا ہو تو جی جہاں سے اٹھا  
موت کا نام پیار کا ہے عشق  
اور تدبیر کو نہیں کچھ دخل  
عشق کے درد کی دوا ہے عشق  
کون مقصد کو عشق بن پہونچا  
آرزو عشق، مدد ہے عشق

---

کیا پوچھتے ہو شوق کہاں تک ہے ہم کو ”میر“  
مرزا ہی اہل درد کا ہے انتہائے شوق

---

جی سارے تن کا کھینچ کر آنکھوں میں آ رہا ہے  
کس مرتبے میں ہم بھی ہیں دیکھنے کے شائق

---

تنہا تو اپنے گور میں رہنے پہ بعد مرگ  
مٹ اضطراب کر تو کہ عالم ہے زیر خاک

---

تصویر کی سی شمعیں خاموش جلتے ہیں ہم  
سموز دروں ہمارا آتا نہیں زباں تک  
آنکھیں جو روتے روتے جاتی رہیں، بجنا ہے  
انصاف کر کہ کوئی دیکھے ستم کہاں تک

---

کیا جائے ہوتے ہیں سخن لطف کے کیسے  
پوچھا نہیں اُن نے تو ہمیں پیار سے اب تک

---

کچھ ہواے مرغ قفس لطف نہ جاوے اس سے  
نغمہ یا نالہ ہر اک بات کا انداز ہے ایک  
ناتوانی سے نہیں بال فشانہ کا دماغ  
ورنہ تا باغ قفس سے مری پرواز ہے ایک

---

گلی تک تیری، لایا تھا ہمیں شوق  
کہاں طاقت کہ اب پھر جائیں گھر تک

کہاں پھر شور شیون جب گیا ”میر“  
یہ ہنگامہ ہے اس ہی نوحہ کو تک

---

دست پا مارے وقت بسمل تک  
ہاتھ پہونچا نہ پائے قاتل تک  
کعبہ پہونچا تو کیا ہوا اے شیخ!  
سعی کر، تک پہونچ کسی دل تک

---

شاید کہ دیوے رخصت گلشن ہوں بے قرار  
میرے قفس کو لے تو چلو باغبان تلک

---

طاقت ہو جس کے دل میں وہ دو چار دن رہ  
ہم ناتوان عشقِ تمہارے کہاں تلک

---

حق تو سب کچھ تھا ہی ناحق جان دی کس واسطے؟  
حوصلے سے بات کرتا کاشکیے منصور تک

---

اس رشک مہ کے دل میں نہ مطلق کیا اثر  
ہر چلند پہونچتی مری دعا آسماں تلک  
جو آرزو کی اُس سے سو دل میں ہے خوں ہوئی  
نومید، یوں بسر کرے کوئی کہاں تلک

---

دل تنگ ہو جائے تو نہ ملیئے کسو کے ساتھ  
ہوتے ہیں ایسے وقت میں یہ لوگ کم شریک

---

ہم گرے اس کے در ہی پر مر کر  
اور کوئی کرے وفا کیا خاک  
خاک ہی میں ملائے رکھتے ہو  
ہو کوئی تم سے آشنا کیا خاک  
سب موئے ابتدائے عشق ہی میں  
ہووے معلوم انتہا کیا خاک  
تدربت ”میر“ پر چلے تم دیر  
اتنی مدت میں واں رہا کیا خاک

---

سبز ہے رونے سے میرے گوشہ گوشہ کشت کا  
باعث آبادی و محروا ہے چشم گریہ ناک

---

محبت میں جی سے گئے ”میر“ آخر  
خبر، گفتنی ہے یہ ہر بے خبر تک

---

ہر چغند صرف غم ہیوں، لے دل جگر سے جاں تک  
لیکن کبھو شکایت آئی نہیں زباں تک  
ہوئے ہیں حواس اور ہوش و خرد کم  
خبر کچھ تو آئی ہے اس بے خبر تک

---

۱۰۲  
وا مانده نقش پا سے یک دشت ہم ہیں بے کس  
دشوار ہے پہونچنا اب اپنا ، کارواں تک

---

عہد و عہد و حشر و قیامت ہیں دیکھتے  
جیتے رہیں گے طاسب دیدار کب تلک  
صیاد اسپر کر کے جسے اُٹھ گیا ہو ”میر“  
وہ دام کی شکن میں گرفتار کب تلک

---

”میر“ بندوں سے کام کب نکلا  
مانگنا ہے جو کچھ ، خدا سے مانگ

---

غافل ہیں ، ایسے سوتے ہیں گویا جہاں کے لوگ  
حالانکہ رفتنی ہیں سب اس کارواں کے لوگ  
تو ، ہم میں اور آپ میں مت دے کسی کو دخل  
ہوتے ہیں فتنہ ساز بھی یہ درمیاں کے لوگ  
فردوس کو بھی آنکھ اُٹھا دیکھتے نہیں  
کس درجے سیر چشم ہیں کوئے بعاں کے لوگ  
کیا سہل جی سے شانہم اُٹھا بیٹھتے ہیں ہاے  
یہ عشق پیشاں ہیں الہی کہاں کے لوگ

---

جل جل کے سب عسارت دل خاک ہو گئی  
کیسے نگر کو آہ محبت نے دی ہے آگ

اب گرم و سرد دھر سے یکساں نہیں ہے حال  
 پانی ہے دل ہمارا کبھی ، تو کبھی ہے آگ  
 یارب ہمیشہ جلتی ہی دھتی ہیں چھاتیاں  
 یہ کیسی؟ عاشقوں کے دلوں میں دکھ ہے آگ  
 افسردگئی سوختہ جانان ہے قہر ”میر“  
 دامن کو تک ہلا کہ دلوں کی بچھی ہے آگ

---

دیکھے ادھر تو مجھ سے نہ یوں آنکھ وہ چھپائے  
 ظاہر ہے میرے منہ سے مرے مدعا کا رنگ

---

وہ مرگ سے کیوں ڈراتے ہیں لوگ  
 بہت اس طرف کو تو جاتے ہیں لوگ  
 ان آنکھوں کے بیمار ہیں ”میر“ ہم  
 بچا دیکھتے ہم کو آتے ہیں لوگ

---

کیا جو افسردگی کے ساتھ کہلا  
 دل ، گل بے بہار کے سے رنگ

---

ایک گردہ میں ہیں برابر خاک  
 کیا جھگرتے ہیں آسمان سے لوگ

---

بدتر آپ سے پاؤں کسو کو تو میں اس کا عیب کہوں  
خوب تامل کرتا ہوں تو سب مجھ سے بہتر ہیں لوگ

---

پاس اس کا بعد مرگ ہے آداب عشق سے  
بیٹھا ہے میری خاک سے اُٹھ کر غبار الگ

---

وہ کون سی اُمید برائی ہے عشق میں  
دھتا ہے کس اُمید پہ اُمیدوار دل

---

نہیں بھاتا ترا مجلس کا ملنا  
ملے تو 'ہم سے تو سب سے جدا مل

---

نہ تک واشد ہوئی جب سے لگا دل  
الہی غنچہ پژمردہ ہے یا دل

---

حال مستی جوانی تھی سو گئی  
"میر" اس کا خمار ہے تا حال

---

طریق عشق میں ہے رہ نما دل  
پیمبر دل ہے 'قبلہ دل' خدا دل

---



۱۰۵  
کھل جائیں گی پھر آنکھیں ، جو مرجائے گا کوئی  
آتے نہیں ہو باز ، مرے امتحان سے تم

---

آہستہ آہ نسیم کہ اطراف باغ کے  
مشتاق پر فشانی ہیں اک مشیت خاک ہم  
شمع و چراغ و شعلہ و آتش ، شراد و برق  
دکھتے ہیں دل جلے کے بہم سب تپاک ہم

---

مدت ہوئی کہ چاک قفس ہی سے اب تو ”میر“  
دکھلا رہے ہیں گل کو دل چاک چاک ہم

---

ہوس تھی عشق کرنے میں و لیکن  
بہت نادم ہوئے دل کو لگا ہم

---

ہوا جس کے لئے ، اس کو نہ دیکھا  
نہ سمجھے ”میر“ کا کچھ مدعا ہم

---

جہاں ”میر“ زیر و زبر ہو گیا  
خراماں ہوا تھا وہ معشر خرام

---

گو چہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم  
 لیک، لگ چلنے میں بلا ہیں ہم  
 اے بتاں اس قدر جفا ہم پر  
 عاقبت بندہ خدا ہیں ہم  
 آستان پر ترے گزاری عمر  
 اسی دروازے کے گندا ہیں ہم

---

سوکھ غم سے ہوئے ہیں کانتا سے  
 پر دلوں میں کھٹک رہے ہیں ہم  
 وقفہ مرگ اب ضروری ہے  
 عمر طے کرتے تھک رہے ہیں ہم  
 کیونکہ گردِ علاقہ بھٹکے سہکے  
 دامنِ دل بچھٹک رہے ہیں ہم

---

میں نے جانا کہ کچھ نہ جانا ہائے  
 سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم  
 عشق، جانا تھا مار رکھے گا  
 ابتدا میں تھی انتہا معلوم  
 طرزِ کیلے کی کوئی چھپتی ہے  
 مددِ ی کا ہے مددِ معلوم

---

فقیر ہونے نے سب اعتبار کھویا ہے  
 قسم بھی کھاؤں تو کہتے ہیں کیا گدا کی قسم

قدم تلے ہی رہا اس کے یہ سر پر شور  
جو کھائی ہے تو مرے طالع دسا کی قسم  
جدال دیو کی دھیاں سنیں کہاں تک ”میر“  
اتھو حرم کو چلو اب تمہیں خدا کی قسم

---

سوکھی ہی جاتی ہے سب کشت ہوس ظالم  
اے ابرتر آکر تک، ایدھر بھی برس ظالم  
صیاد بہار اب کی سب لوٹوں گا کیا میں ہی  
تک باغ تلک لے چل میرا بھی قفس ظالم  
جوں ابر میں روتا تھا جوں برق تو ہدستا تھا  
صحبہ نہ رہی یوں ہی ایک ادھم برس ظالم  
سہ رشتہ ہستی کو تم دیے چکے ہاتھوں سے  
کچھ توڑتے ہی ہیں جاتے اب تار نفس ظالم

---

تدبیریں کریں اپنی تن زار و زبوں کی  
افراط سے اندوہ کے ہوں آپ میں جب ہم

---

مجمع میں قیامت نے اک آشوب سا ہوگا  
اُنکے اکر عرصہ میں یوں نالہ بہ لب ہم  
تربت سے ہماري نہ اُٹھی گرد بھی اے ”میر“  
جی سے گئے لیکن نہ کیا ترک ادب ہم

---

اب چھوڑتے جہاں وہیں گویا ہے درد سب  
 پہوڑا سا ہو گیا ہے ترے غم میں تن تمام  
 میں خاک میں ملا نہ کروں کس طرح سفیر  
 مجھ سے غبار رکھتے ہیں اہل وطن تمام

منظور سجدہ ہے ہمیں اس افتاب کا  
 ظاہر میں یوں کریں ہیں نماز زوال ہم

کون کہتا ہے منہم کو کھولو تم  
 کاشکے پردے ہی میں بولو تم  
 حکم آب رواں رکھے ہے حسن  
 بہتے دریا میں ہاتھ دھو لو تم  
 رات گذرے ہے سب 'تڑپتے' میر  
 آنکھ لگ جائے تک تو سو لو تم

جو دیکھو وہ قامت تو معلوم ہو  
 کہ روکش ہوئے ہیں قیامت سے ہم  
 نہ ٹک لاسکا تاب جلوے کی دل  
 گلہ رکھتے ہیں صبر و طاقت سے ہم  
 خدا سے بھی شب کو دعا مانگتے  
 نہ اس کا لیا نام غیرت سے ہم

اُرتی ہے خاک شہر کی گلیوں میں اب جہاں  
سونا لیا ہے گود میں بھر کر وہیں سے ہم

---

ہردم جبیں خراشی ، ہر آن سینہ گاری  
حیران عشق تو ہیں پر گرم کار ہیں ہم

---

چاہیں تو تم کو چاہیں ، دیکھیں تو تم کو دیکھیں  
خواہش دلوں کی تم ہو ، آنکھوں کی آرزو تم

---

لطف و مہر و خشم و غضب ، ہم ہر صورت میں راضی ہیں  
حق میں ہمارے کر گذرو بھی جو کچھ جانو بہتر تم

---

راہ تکتے تکتے اپنی آنکھیں بھی پتھرا چلیں  
یہ نہ جانا تھا کہ سختی اس قدر دیکھیں گے ہم

---

چپ ہیں کچھ جو نہیں کہتے ہم کار عشق کی حیران ہیں  
سوچو حال ہمارا تک تو ، بات کی تہ کو پاؤ تم

---

سوؤدروں نے ہم کو پردے میں مار رکھا  
جوں شمع آپ ہی کو کھا کھا کے رہ گئے ہم

---

دیر ، کعبہ گئے ہیں اکثر ہم  
 یعنی دھونڈھا ہے اس کو گھر گھر ہم  
 کوفت سی کوفت ، اپنے دل پر ہے  
 چھانسی کو تانکتے ہیں اکثر ہم

---

اب اپنی جان سے ہیں تلگ دم رکے ہے بہت  
 ملا ہی دیں گے تری تیغ سے گلو کو ہم

---

عشق ہمارے درپے جاں ہے ، آئے گھر سے نکل کر ہم  
 باہر ، پر دیکھا یہی فلک ہے جاویں کدھر چل کر ہم

---

کب تک یہ دزدیدہ نگاہیں عباداً آنکھیں جھکا لینا  
 دلبر ہوتے فی الواقع تو آنکھیں یوں نہ چھپاتے تم  
 بعد نماز دسائیں کہیں سو ”میر“ فقیر ہوئے تم تو  
 ایسی مناجاتوں سے آگے کاش کہ ہاتھ اٹھاتے تم

---

سو طرف لے جانی ہے ہم کو پریشان خاطر  
 یاں کسے دھونڈھو ہو تم ، کیا جائے کدھر ہیں ہم

---

فاحش نہ کرئے راز محبت ، جانیں اس میں جاتی ہیں  
 درد دل آنکھوں سے ہر اک کے ، تا مقدور چھپاؤ تم

---

صاحب اپنا ہے بندہ پرور ”میر“  
ہم جہاں سے نہ جائیں گے مستحروم

---

بھلانے کو دل ، باغ میں آئے تھے سو بلبل  
چلانے لگے ایسے کہ بیزار ہوئے ہم  
اک عمر دعا کرتے رہے یار کو دن رات  
دشنام کے اب اس کے مزار پر ہوئے ہم  
ہم دام بہت وحشی طبیعت تھے ، اُتھے سب  
تھی چوٹ جو دل پر سو گرفتار ہوئے ہم

---

بے کلمی بے خودی کچھ آج نہیں  
ایک مدت سے وہ مزاج نہیں  
ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن  
مرضِ عشق کا علاج نہیں

---

اک دم تو چونک بھی پڑ شور و فغاں سے میرے  
اے بختِ خفتہ کب تک تیرے نکمیں جگاؤں  
اسود گئی تو معلوم اے ”میر“ جیتے جی یار  
آرام تب ہی پاؤں جب جی سے ہاتھ اُٹھاؤں

---

دم آخر ہے بیٹھ، جا ! مت جا  
صبر کر تک کہ ہم بھی چلتے ہیں

---

بے دوی و زلف یار ہے دوئے سے کام یاں  
 دامن ہے مٹھ پتہ ابر نسط، صبح و شام یاں  
 نا کام دھلے ہی کا تمہیں غم ہے آج ”میر“  
 بہتوں کے کام ہو گئے ہیں کل تمام یاں

---

نہ کہا تھا اے رفو گر مرے تانکے ہوں گے تھیلے  
 نہ سیا گیا یہ آخر دل چاکِ بے قراراں

---

متصل روتے ہی دھڑے تو بجھے آتش دل  
 ایک دو آنسو تو اور آگ لگا جاتے ہیں  
 وقت خوش ان کا جو ہم بزم ہیں تیرے، ہم تو  
 در و دیوار کو احوال سنا جاتے ہیں  
 ایک بیسار جدائی ہوں میں آپ ہی، تس پر  
 پوچھنے والے جدا جان کو کہا جاتے ہیں

---

کہہو قاصد جو وہ پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں  
 جان و ایمان و محبت کو دعا کرتے ہیں

---

اس کے کوچے میں نہ کر شورِ قیامت کا ذکر  
 شیخ یاں ایسے تو ہنگامے ہوا کرتے ہیں  
 تجھ بن، اس جان مصیبت زدہ غم دیدہ پہ ہم  
 کچھ نہیں کرتے تو افسوس کیا کرتے ہیں

---



آتے ہیں مجھے خوب سے دونوں ہلر عشق  
 رونے کے تئیں آندھی ہوں کوہنے کو بلا ہوں  
 اس گلشن دنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں  
 ہوں غلچہ افسردہ کہ مردود صبا ہوں  
 دل خواہ جلا اب تو مجھے اے شب ہجواں  
 میں سوختہ بھی منتظر روز جزا ہوں

ناموس دوستی سے گردن پھنسی ہے اپنی  
 چیتے ہیں جب تلک ہم ' تب تک نبھاتے ہیں  
 سہل اس قدر نہیں ہے مشکل پسندی میری  
 جو تجربہ کو دیکھتے ہیں مجھے کو سراہتے ہیں

جی انتظار کش ہے آنکھوں میں راگنڈر پیر  
 آ جا نظر کہ کب تک میں تیری راہ دیکھوں  
 آنکھیں جو کھل رہی ہیں مرنے کے بعد میری  
 حسرت یہ تھی کہ اس کو میں اک نگاہ دیکھوں  
 آنکھیں تو تونے دی ہیں اے جرم بخش عالم  
 کیا تیری رحمت آگے ' اپنے گناہ دیکھوں

چہرے پہ جیسے زخم ہے ناخن کا ہر خراش  
 اب دیدنی ہوئی ہیں مری دست کاریاں

تربت سے عاشقوں کے نہ اڑتھا کبھو غبار  
جی سے گئے ولے نہ گئیں رازداریاں

---

دکھتا ہے سوز عشق سے درزخ میں روز و شب  
لے جائے گا یہ سوختہ دل ، کیا بہشت میں  
آلودہ کیونکہ ہوں میں کہ مانند گرد باد  
آوارگی تمام ہے میری سرشت میں  
کب تک خراب سعی طواف حرم رہوں  
دل کو اٹھا کے بیٹھ رہوں گا کدشت میں

---

خار کر جن نے لڑی موتی کی کر دکھلایا  
اس بیابان میں وہ آبلہ پا میں ہی ہوں

---

”میر“ آوارہ عالم جو سنا ہے تو نے  
خاک آلودہ وہ اے باد صبا میں ہی ہوں

---

جاتا ہے اک ہجوم غم عشق جی کے ساتھ  
یہ وہ نہیں متاع کہ ہو ، ہو دکان میں

---

غم کھیلچنے کو کچھ تو توانائی چاہئے  
سویاں نہ دل میں تاب نہ طاقت ہے جان میں

وے دن گئے کہ آتش غم دل میں تھی نہاں  
سوزھں رہے اب تو ہر اک استخوان میں

—

خرد مندی ہوئی زنجیر ' ورنہ  
گذرتی خوب تھی دیوانہ پن میں  
گداز عشق میں یہ بھی گیا "میر"  
یہی دھوکا سا ہے اب پھرہن میں

—

ان آئینہ رویوں کے کیا "میر" بھی عاشق ہیں  
جب گھر سے نکلتے ہیں حیدران نکلتے ہیں

—

حسن کلام کہہنیچے کیوں کر نہ دامن دل  
اُس کام کو ہم آخر محبوب کر چکے ہیں

—

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں  
اپنے سوالے کس کو موجود جانتے ہیں  
عجزو و نیاز اپنا، اپنی طرف ہے سارا  
اُس مشقت خاک کو ہم موجود جانتے ہیں

—

مانند شمع ہم نے ' حضور اپنے یار کے  
کا دِ وفا تمام کیا ایک آہ میں

میں صید جو ہوا تو ندامت اُسے ہوئی  
اک قطرہ خون بھی نہ گرا صید کا میں

---

نہ تلک کر اُسے اے فکر روزگار کہ میں  
دل اُس صلم کے لئے مستعار لایا ہوں  
چلا نہ اوتھ، کے وہیں چپکے چپکے پھر تو ”میر“  
ابھی تو اس کی گلی سے پکار لایا ہوں

---

جفائیں دیکھ لیا بے وفائیاں دیکھیں  
بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں

---

صبر و طاقت کو کڑھوں یا خوہں دلی کا غم کروں  
اس میں حیراں ہوں بہت، کس کس کا میں ماتم کروں  
گرچہ میں گنتی میں ہوں، پر ایک دم مجھ تک، تو آ  
یا ادھر ہوں یا ادھر، کب تک شمار دم کروں

---

کہیں مست، چالاک، ناخن نہ لاگے  
کہ سینم ھے قرب و جوار گریباں  
نشاں اشک خونی کے اڑتے چلے ہیں  
خزاں ہو چلی ھے بہار گریباں

---

پاس مجھ کو بھی نہیں ہے ”میر“ اب  
دور پہونچي هيں مري رسوائياں

لایا ہے مرا شوق مجھ پردے سے باہر  
میں وزنہ وہی خلوتگي راز نہاں ہوں  
دیکھا ہے مجھ جن نے سو دیوانہ ہے میرا  
میں باعث آشفتمگني طبع جہاں ہوں  
ہوں زرد غم تازہ نہالان چمن سے  
اس باغ خزاں دیدہ میں ، میں برگ خزاں ہوں  
دکھتي ہے مجھ خواہش دل بسکہ پریشاں  
در یہ نہ ہو ، اس وقت خدا جانے کہاں ہوں

کہے داغ دھتا ہے ، کہم دل جگر خوں  
ان آنکھوں سے کیا کیا ستم دیکھتے ہیں

جی میں پھرتا ہے ”میر“ وہ میرے  
جاگتا ہوں کہ خواب کرتا ہوں

پری سمجھ تجھے وہم و گماں سے  
کہاں تک اور ہم دل اب جلاویں

مري نسود نے مجھ کو کیا برابر خاک  
میں نقش پا کی طرح پائمال ایذا ہوں

سہد ہو یا چمار ہو اس جا وفا ہے شرط  
کب عاشقی میں پوچھتے ہیں ذات کے تئیں

---

ملنے لگے ہو دیر دیر ' دیکھتے کیا ہے کیا نہیں  
تم تو کرو ہو صاحبی ' بندے میں کچھ رہا نہیں  
بوٹے گل اور رنگ گل دونوں ہیں دل کش ' اے نسیم  
لیک بہ قدر یک نگاہ دیکھتے تو وفا نہیں

---

کوئی تو زمزم کرے میرا سا دل خراش  
ہوں تو قفس میں اور گرفتار بہت ہیں

---

خوبرو سب کی جان ہوتے ہیں آرزوے جہان ہوتے ہیں  
کبھو آتے ہیں آپ میں تجھ بن گھر میں ہم مہمان ہوتے ہیں

---

سینے پہ داغ کا احوال میں پوچھوں ہوں نسیم  
یہ بھی تہمت کبھو ہو وے گا سزاوار چمن

---

کم نہیں ہے دل پر داغ بھی اے مرغ اسیر  
گڑ میں کیا ہے جو ہوا ہے تو طلب گار چمن

---

کتلی بانیں بنا کے لاؤں ایک  
یاک دھتی تیرے حضور نہیں

---

پھر جنکوں گے جو تجھ سا ہے جاں بخش  
 ایسا جیسا ہمیں ضرور نہیں  
 ”عام ہے یار کی تجلی “میر“  
 خاص موسیٰ و کوہ طور نہیں

---

آنا وہ تیرے کوچے میں ہوتا جو ”میر“ یاں  
 کیا جانتے کدھر کو گیا کچھ خبر نہیں

---

سمجھ کر ذکر کر آسودگی کا مجھ سے اے ناصح!  
 وہ میں ہی ہوں کہ جس کو عاقبت بیزار کہتے ہیں

---

داد لے چھوڑوں میں صیاد سے اپنے لیکن  
 ضعف سے میرے تگوس طاقت فرما نہیں

---

اک لحظہ سیئہ کوئی سے فرصت ہمیں نہیں  
 یعنی کہ دل کے جانے کا ماتم بہت ہے یاں  
 اس بتکدے میں معنی کا کس سے کریں سوال  
 آدم نہیں ہے صورت آدم بہت ہے یاں  
 میرے ہلاک کرنے کا غم ہے عبث تمہیں  
 تم شاد زندگانی کرو غم بہت ہے یاں  
 شاید کہ کام صبح تک اپنا کہینچے نہ ”میر“  
 احوال آج شام سے درہم بہت ہے یاں

---

چھوٹا مسکن نہیں اپنا قفس کے قید سے  
مرغ سیر آہنگ کو کوئی رہا کرتا نہیں

---

سینہ سپر کیا تھا جن کے لئے بلا کا  
وے بات بات میں اب ' تلوار کھینچتے ہیں  
ناوک سے "میر" اس کے دل بستگی تھی مجھ کو  
پیساکں جگر سے میرے دشوار کھینچتے ہیں

---

سرخ دھتی ہیں مری آنکھیں لہو رونے سے شینخ  
مے اگر ثابت ہو مجھ پر ' واجب التعزیر ہوں

---

خلاف ان اور خوباں کے ' سدا یہ جی میں دھتا ہے  
یہی تو "میر" اک خوبی ہے معشوق خیالی میں

---

سنا جانا ہے شہر عشق کے گرد  
مزاریں ہی مزاریں ہو گئی ہیں

---

خوش نہ آئی تمہاری چال ہمیں  
یسوں نہ کرنا تھا پاؤں مال ہمیں  
حال کیا پوچھ پوچھ جاتے ہو  
کبھی پاتے بھی ہو بحال ہمیں



وجہ کیا ہے کہ ”میر“ منہم پہ ترے  
نظر آتا ہے کچھ ملال ہمیں

---

ہمیں تو نزع میں شرمندہ آئے تم نے کیا  
رہا ہے ایک رمق جی سو کیا نثار کریں

---

مرے، سہتے سہتے جفاکاریاں کوئی ہم سے سیکھے وفاداریاں

---

دن نہیں، رات نہیں، صبح نہیں، شام نہیں  
وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں  
بیقراری جو کوئی دیکھے ہے سو کہتا ہے  
کچھ تو ہے ”میر“ کہ اک دم تجھے آرام نہیں

---

آرزوئیں ہزار دکھتے ہیں تو بھی ہم دل کو مار دکھتے ہیں  
غیر ہی مود عذایت ہے ہم بھی تو تم سے پیار دکھتے ہیں

---

بت، برہمن کوئی نا مکرہم نہیں اللہ کا  
ہے حرم میں شیخ، لیکن ”میر“ وہ مکرہم نہیں

---

خدا جانے کہ دنیا میں ملیں اُس سے کہ عقبیٰ میں  
مکان تو ”میر“ صاحب شہرۂ عالم ہیں یہ دونوں

---

ہے تکلف نقاب وے رخسار  
 کیا چھپوں، آفتاب ہیں دنوں  
 سو جگہ اُس کی آنکھیں پڑتی ہیں  
 جیسے مست شراب ہیں دنوں  
 آگے دریا تھے، دیدہ تر ”میر“  
 اب جو دیکھو! شراب ہیں دنوں

---

مدھی، مجھ کو کھڑے صاف برا کہتے ہیں  
 چپکے تم سنتے ہو بیٹھے، اُسے کیا کہتے ہیں؟  
 عشق کے شہر کی بھی رسم کے ہیں کشتے ہم  
 درد جاں کاہ جو ہو اُس کو دوا کہتے ہیں

---

اپنا ہی ہاتھ سر پہ دھا اپنے، یاں سدا  
 مشفق کوئی نہیں ہے، کوئی مہرباں نہیں  
 اِس عہد کو نہ جانیے اگلا سا عہد ”میر“  
 وہ دور اب نہیں، وہ زمین آسمان نہیں

---

کوئی بجلی کا تکرا اب تلک بھی  
 پڑا ہوگا ہمسارے آشیان میں  
 پھرے ہے چھانتا ہی خاک اے ”میر“  
 ہوس کیا ہے مزاج آسمان میں

---

اُتھاتے ہاتھ کیوں نومید ہو کر  
 اگر پاتے اثر کچھ ہم دعا میں  
 کہے ہے ہر کوئی، اللہ میرا  
 عجب نسبت ہے بندے میں، خدا میں  
 بلا، تہہ دار بحدو عشق نہ  
 نہ ہم نے انتہا کی ابتدا میں  
 اگرچہ خشک ہیں جیسے پر گاہ  
 اُڑے ہیں ”میر“ لیکن ہم ہوا میں

---

دیرو حرم سے تو تو، تک گرم ناز نکلا  
 ہلکا مہر رہا ہے اب شیخ و برہمن میں

---

فہم میں میرے نہ آیا، پردہ در ہے طفل اشک  
 روؤں کیا، اے ہم نشیں! میں اپنی نادانی کے تئیں؟  
 جب جلے چھاتی بہت، تب اشک افشاں ہو نہ ”میر“  
 کیا، جو چھڑکا اِس دھکتی آگ پر، پانی کے تئیں؟

---

کیا کہیں؟ اول بخود تو دیر میں آتا ہوں میں  
 پھر جو یاد آتا ہے وہ، چپکا سا رہ جاتا ہوں میں  
 اک جگہ، کب تھیرنے دے ہے یہ مجھ کو روزگار  
 کیوں تم اُکٹاتے ہو اتنا آج کل؟ جانا ہوں میں  
 ہے کمال عشق، پر بے طاقتی دل کی دلیل  
 جلوۂ دیدار کی اب تاب کب لانا ہوں میں

بس چلے تو راہ اُدھر کی میں نہ جاؤں ، لیک ”میر“  
دل مرا دھتا نہیں ہر چند سمجھاتا ہوں میں

—

مدت ہوئی کہ بیچ میں پیغام بھی نہیں  
نامے کا اُس کی مہر سے اب نام بھی نہیں  
ایام ہجر کرے بسر کس اُمید پر  
ملنا اُنہوں کا صبح نہیں ، شام بھی نہیں

—

روؤں تو آتھی دل شمع نبط بجھتی نہیں  
مجھ کو لیجا کے دبو دیوین مگر پانی میں  
مٹو کر آپ کو یوں ہستی میں اُس کی جیسے  
بوند پانی کی نہیں آتی نظر پانی میں

—

خاک اُڑاتا اشک افشاں ، آن نکلوں میں تو پھر  
دشت کو دریا کروں ، بستی کے تڈپیں صکرا کروں

—

کیا کوفتیں اُٹھائیں ہجران کی ، درد و غم میں ؟  
تڑپا ہزار نوبت ، دل ایک ایک دم میں

—

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں ؟  
اِس سے آنکھیں لگیں ، تو خواب کہاں ؟

بے کلي دل ہی کی تماشا تھی  
 برق میں ایسے اضطراب کہاں ؟  
 ہستی اپنی ہے بیچ میں پردا  
 ہم نہ ہوویں ، تو پھر حجاب کہاں ؟  
 گریۂ شب سے سرخ ہیں آنکھیں  
 مجھم بلا نوش کو شراب کہاں ؟  
 عشق کا گھر ہے ”میر“ سے آباد  
 ایسے پھر غانماں خراب کہاں ؟

کشمے ، دل دو تو ہوتے عشق میں  
 ایک رہتا ، ایک کھوتے عشق میں

جا ، ہمیں اُس کلي میں گر رہنا  
 ضعف و بے طاقتی بہانے ہیں  
 عشق کرتے ہیں اُس پری دو سے  
 ”میر“ صاحب بھی کیا دوڑنے ہیں

اضطراب و قلق و ضعف ہیں گر ”میر“ یہی  
 زندگی ہو چکی اپنی تو ان آزاروں میں

اُکے حلقوں میں فاصلہ شاید نہ کچھم رہے  
 دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

کہیے لطافت اُس تن نازک کی ”میر“ کیا ؟  
شاید یہ لطف ہوگا کسو جان پاک میں

---

خاک ہوئے ، برباد ہوئے ، پامال ہوئے ، سب منکھو ہوئے  
اور عداؤد عشق کے روکے ، کیسے ہم ہموار کریں ؟  
زردی رخ ، رونا ہر دم کا ، شاہد دو جب ایسے ہیں  
چاہت کا ، انصاف کرو تم ، کیوں کر ہم انکار کریں ؟

---

ہوتا ہے گرم کیا تو ، اے آفتاب خوبی !  
اک آدہ دم نہیں میں تو ، شبِ نیمِ نمط ہوا ہوں

---

ہے عاشقی کے بیچ ، ستم دیکھنا ہی لطف  
مر جانا آنکھیں موند کے یہ کچھ ہنر نہیں

---

نکلے ہوس ، جو اب بھی ہو وارھی قفس سے  
شایستہ پیریدن دو چار پر دھے ہیں  
نے غم ہے ہم کو یاں کا ، نے فکر کچھ ، ہاں کا  
صدقے جنوں کے ، کیا ہم بے درد سر دھے ہیں

---

یوں قہودیوں سے کب تئیں ہم تنگ تر رہیں ؟  
جی چاہتا ہے ، جا کے کسو اور مر رہیں

---

کیا کیا لقب ہیں ، شوق کے عالم میں ، یار کے ؟  
 کعبہ لکھوں کہ قبلہ اُسے یا خدا لکھوں ؟

کیا کہیے ، آہ ، جی کو قیامت ہے انتظار  
 آتا نہ کاش وعدہ دیدار درمیاں  
 بازار میں دکھائی ہے کب اُس نے جنس حسن  
 جو بک نہیں گئے ہیں خریدار درمیاں

تم تو اب آنے کو پھر کہہ چلے ہو کل ، لیکن  
 بے کل ایسا ہی رہا شب ، تو یہ بیمار کہاں ؟  
 گوکہ گردن تئیں یاں کوئی لہو میں بیٹھے  
 ہاتھ اُڑانا ہے جفا سے وہ ستنگار کہاں ؟

اے ! مجھ سے تجھ کو سو ملے ، تجھ سا نہ پایا ایک میں  
 سو سو کہیں تو نے مجھ ، منہم پر نہ لایا ایک میں  
 عالم کی میں نے سیر کی ، مجھ کو جو خوش آیا سو تو  
 سب سے رہا محظوظ تو ، تجھ کو نہ بہایا ایک میں

چمن میں جا کے بھرو تم گلوں سے جیب و کنار  
 ہم اپنے دل ہی کے تکتوں سے گل بداماں ہیں  
 رہا ہے کون سا پردا ترے ستم کا شوخ ؟  
 کہ زخم سینہ ہمارے سبھی ندیاں ہیں

جور کیا کیا ، جفائیں کیا کیا ہیں ؟  
عاشقی میں بلائیں کیا کیا ہیں

---

کلم عشق کا ، بدو خلقت سے ہے  
غم دل کی ، کچھ انتہا ہی نہیں  
وہ کیا کچھ نہیں حسن کے شہر میں ؟  
نہیں ہے تو رسم وفا ہی نہیں  
نہیں دیر اُگر ، ”میر“ کعبہ تو ہے  
ہمارے ، کوئی کیا خدا ہی نہیں

---

اندیشہ زاد وہ کا رکھیے تو ہے مناسب  
چلنے کو یاں سے اکثر تیار قافلے ہیں

---

محببت نے کھویا کھوایا ہمیں  
بہت اس نے دھونڈھا نہ پایا ہمیں  
پہرا کرتے ہیں دھوپ میں جلتے ہم  
ہوا ہے ، کہے تو کہ سایا ہمیں  
گھے تیر رہیں ، گاہ خوب بستم تہیں  
اُن آنکھوں نے کیا کیا دکھایا ہمیں  
نہ سمجھی گئی دشمنی عشق کی  
بہت ، دوستوں نے جتایا ہمیں

---



جسوں نے تماشا بنایا ہمیں  
 رہا دیکھ اپنا پیسہ دیا ہمیں  
 سدا، ہم تو کہوئے گئے سے رہے  
 کبھو آپ میں تم نے پایا ہمیں؟  
 شب، آنکھوں سے دریا سا بہتا رہا  
 انہیں نے کنارے لگایا ہمیں  
 جلیں پیش و پس جیسے شمع و پتنگ  
 جلا وہ بھی جس نے جلایا ہمیں

دوے سخن جو ہے تو مرا چشم و دل کی اور  
 تم سے خدا نہ خواستہ مجھ کو گلا نہیں

کیا کہیں، آتش ہجراں سے گلے جاتے ہیں  
 چھانیاں سلگیں ہیں ایسی کہ جلے جاتے ہیں

معلوم نہیں، کیا ہے لب سرخ بتاں میں  
 اِس آتش خاموش کا ہے شور جہاں میں  
 یہ دل جو شکستہ ہے سو بے لطف نہیں ہے  
 تھرو کوئی دم آن کے، اِس توڑے مکان میں  
 وے یاسمن تازہ شگفتہ میں کہاں ”میر“  
 پائے گئے لطف، اُس کے جو پانوں کے نشان میں

غفلت دل سے ستم گذریں ہیں سو مت پوچھو  
 قافلے چلنے کو تیار ہیں ، ہم خواب میں ہیں  
 اِس سے کیا دور ؟ جو بیٹھے بھی ہیں اپنے اُفتاد  
 پاس ، اِس طور کے بھی عشق کے آداب میں ہیں  
 ہم بھی اِس شہر میں اُن لوگوں سے ہیں ، خانہ خراب  
 ”میر“ ! گھر بار جنوں کے رہ سیلاب میں ہیں

نکاح حسرت بت ، دیر سے جانے کی مانع ہے  
 مزاج اپنا بہت چاہا کہ سوے کعبہ لاؤں میں

دو چکا خون جگر سب ، اب جگر میں خوں کہاں ؟  
 غم سے پانی ہو کے کب کا بہم گیا ، میں ہوں کہاں ؟  
 عاشق و معشوق یاں آخر فسانے ہو گئے  
 جائے گریہ ہے یہاں ، لیلیٰ کہاں معجنوں کہاں ؟

اِس جنوں میں کہیں ہے سر پر خاک  
 تکرے ہو کر گیا لباس کہیں

ظلم و ستم کیا ؟ جور و جفا کیا ؟ جو کچھ کہیے اُٹھاتا ہوں  
 خفت کہینچ کے جاتا ہوں ؛ دھتا نہیں دل ، پھر آتا ہوں  
 پہاڑ کے خط کو گلے میں ڈالا ، شہر میں سب تشہیر کیا  
 سامنے ہوں قاصد کے کیوں کر ؟ اُس سے میں شرمانا ہوں

پہلے فریب لطف سے اُس کے ، کچھ نہ ہوا معلوم مجھے  
اب جو چاہ نے بدلیں طرحیں ، کڑھتا ہوں پچھتانا ہوں

---

یہ تصرف عشق کا ہے سب ، وگرنہ ظرف کیا ؟  
ایک عالم غم سمایا خاطر ناشاد میں

---

رفتگاں میں جہاں کے ہم بھی ہیں  
سانہم اُس کارواں کے ہم بھی ہیں  
جس چمن زار کا ہے تو گل تر  
بلبل اُس گلستاں کے ہم بھی ہیں  
وجہ ہم بیگانگی نہیں معلوم  
تم جہاں کے ہو ، واں کے ہم بھی ہیں

---

دھے پھرتے دریا میں گرداب سے  
وطن میں بھی ہیں ہم سفر میں بھی ہیں

---

دل کے الجھاؤ کو کیا تجھ سے کہوں ، اے ناصح  
تو کسو زلف کے پھندے میں گرفتار نہیں  
اُس کے کاکل کی پھیلی ، کہو ؟ تم بوجھے ”میر“  
کیا ہے ؟ زنجیر نہیں ، دام نہیں ، مار نہیں

---

جہاں سے دیکھیے ، اِک شعر شورانگیز نکلے ھے  
قیامت کا سا ہنگامہ ھے ہر جا میرے دیواں میں

---

بہ حالِ سگ ، پھرا کب تک کروں یوں اُس کے کوچے میں  
خجالت کھینچتا ہوں ”میر“ آخر میں بھی انساں ہوں

---

جہاں ہو تیغ بہ کف کوئی سادہ ، جا لگدا  
اب اپنی جان کا کچھ احتیاط مجھ کو نہیں  
ہوا ہوں فرطِ اذیت سے میں تو ، سن ، اے ”میر“  
تسلیزِ رنج و خیال نشاط ، مجھ کو نہیں

---

بہار آئی ، کھلے گل ، پھول ، شاید باغِ صکرا میں  
جھلک سی مارتی ھے کچھ سیاہی داغِ صکرا میں

---

جائے ھے جی ، نجات کے غم میں ایسی جنت گئی جہنم میں  
بے خودی پر نہ ”میر“ کی جاؤ تم نے دیکھا ھے اور عالم میں

---

دیکھ اُسے ، ہو ملک سے بھی لغزش  
ہم تو دل کو سنبھال لیتے ہیں

---

توڑے ھے متصل وہ کہاں ایسی روز و شب ؟  
ھے فرق ”میر“ برق و دل بے قرار میں

---

گھبرا کے یوں لگے ھے سینے میں دل توڑنے  
جیسے اسیر تازہ بے تاب ہو قفس میں

---

مرنا ھے خاک ہونا ، ہو خاک اُڑتے پھرنا  
اِس راہ میں ابھی تو درپیش مرحلے ہیں  
کس دن چمن میں ، یا رب! ہوگی صبا گل افشاں ؟  
کتلے شکستہ پر ہم ، دیوار کے تلے ہیں

---

شرد سے ، اشک ہیں اب چشم تر میں  
لگی ھے آگ ، اک میرے جگر میں  
نگین عاشق و معشوق کے رنگ  
جدا دھتے ہیں ہم وے ایک گھر میں  
بلا ہنگامہ تھا کل اُس کے در پر  
قیامت گم ہوئی اُس شور و شر میں  
دھا تھا دیکھ ایدھر ”میر“ چلتے  
عجب اک نا اُمیدی تھی نظر میں

---

قصور اپنے ہی طول عمر کا تھا  
نہ کی تقصیر اُن نے تو جفا میں

---

جھمکنے لگا خوں تو جائے سرشک  
 ابھی دیکھیں آنکھیں ہمیں کیا دکھائیں  
 خدا ساز تھا آزر بست تراش  
 ہم اپنے تئیں آدمی تو بنائیں  
 ہمیں بے نیازی نے ہتھلا دیا  
 کہاں اتنی طاقت کہ منت اُٹھائیں

---

مجھ کو دماغ و صف گل و یاسمن نہیں  
 میں، جوں نسیم، باد فروش چمن نہیں  
 ہم کو خرام ناز سے مت خاک میں ملا  
 دل سے ہے جن کو راہ، یہ اُن کا چلن نہیں

---

مدت ہوئی کہ کوئی نہ آیا ادھر سے یاں  
 جاتی رہ گئی جان اُسی وہ گنڈر سے یاں  
 وہ آپ چل کے آوے تو شاید کہ جی رہے  
 ہوتی نہیں تسلی دل، اب خبر سے یاں

---

وہ تو نہیں کہ دیکھیں اُس آئینہ رو کو صبح  
 ہم کس اُمید پر شب غم کو سحر کریں  
 لاویں کہاں سے خوں دل اتنا کہ ”میر“ ہم  
 جس وقت بات کرنے لگیں، چشم تر کریں

---

کیا راہ چلنے سے ہے اے ”میر“! دل مکدر  
تو ہی نہیں مسافر‘ ہے عمر بھی گزرو میں

— — —

شاید کہ جان و تن کی جدائی بھی ہے قریب  
جی کو ہے اضطراب بہت اب فراق میں

— — —

زبان سے ہماری ہے صیاد خوش ہمیں اب اُمید رہائی نہیں

— — —

جی ہی جائے ہے ”میر“ جو اپنا دیر کی جانب کیا کرے  
یوں تو مزاج‘ طرف کعبے کے‘ بہتیرا ہم لائے ہیں

— — —

حساب پاک ہو روز شمار میں‘ تو عجب  
گناہ اتنے ہیں میرے کہ کچھ حساب نہیں  
تلاش ”میر“ کی اب میکدوں میں کاش کریں  
کہ مسجدوں میں تو وہ خانماں خراب نہیں

— — —

وہ جو خرام ناز کرے ہے‘ تھوکر دل کو لگتی ہے  
چوت کے اوپر چوت پڑے ہے‘ دل ہے میرا سنگ نہیں  
ہم بھی عالم فقر میں ہیں پر ہم سے جو مانگے کوئی فقیر  
ایک سوال میں دو عالم دیں‘ اتنے دل کے تنگ نہیں

شعر ”میر“ بھی پڑھتا ہے تو اور کسو کا لے کر نام  
کیوں کر کہیے اُس ناداں کو نام سے میرے ننگ نہیں

---

برے حال اُس کے گلی میں ہیں ”میر“  
جو اُتھ جائیں واں سے تو اچھا کریں

---

پاؤں کو دامنِ معشر میں ناچاری سے ہم کھینچیں گے  
لائقِ اپنی وحشت کے اُس عرصے کا میدان نہیں

---

یوں ناکام رہیں گے کب تک؟ جی میں ہے اک کام کریں :  
رسوا ہو کر مارے جاویں، اُس کو بھی بدنام کریں

---

سلتا نہیں ہے شعر بھی وہ حرفِ ناشدو  
دل ہی میں خوں ہوا کہیں مری نکتہ دانیوں

---

کسو سے دل نہیں ملتا ہے، یارب!  
ہوا تھا کس گھڑی اُن سے جدا میں

---

دل ہے داغ، جگر تکرے؛ رہ جاتے ہیں چپ کے سے  
چھاتی سراہیے اُن لوگوں کی جو چاہت کو نباہیں ہیں



دل اُلجھے اِن بالوں میں، تو آخر سودا ہوتا ہے  
کوچے کو زنجیر کے یعنی زلفوں سے دو راہیں ہیں

---

دونا روز شمار کا مجھ کو آتھ پہر اب رہتا ہے  
یعنے میرے گناہوں کو کچھ حصر و حد و حساب نہیں

---

دیکھی تھیں ایک روز تری مسست آنکھیاں  
انگڑائیاں ہی لیتے ہیں اب تک خمار میں  
شور اب چمن میں میری غزل خوانی کا ہے ”میر“  
اک غنڈلیب کیدا ہے کہ۔وں میں ہزار میں

---

عشق کے دیوانے کی سلاسل ہلتی ہے تو توڑ دیں ہم  
بگڑے پیل مسست کی سی زنجیروں کی جھٹکاریں ہیں

---

کیا کیا مردم خوش ظاہر ہیں عالم حسن میں، نام خدا  
عالم عشق خرابہ ہے، واں کوئی گھر آباد نہیں  
عشق کوئی ہم درد کہیں مدت میں پیدا کرتا ہے  
کوہ رہیں گو نالں برسوں، لیکن اب فرہاد نہیں

---

چلتے ہیں ناز سے جب، تھوکر لگے ہے دل کو  
آئیں نہیں سمجھ میں اِن دلبروں کی چالیں

---

میکشی صبح و شام کرتا ہوں فاقہ مستی مدام کرتا ہوں

### قطعہ

کوئی ناکام یوں رہے کب تک میں بھی اب ایک کام کرتا ہوں  
یا تو لیتا ہوں داد دل یا اب کام اپنا تمام کرتا ہوں

مرگئے نہ اُمید ہم مجبور  
خواہشیں جی کی اپنے جی میں رہیں  
دیر سے ”میر“ اُنہم کے کعبہ گئے  
کہیے کیا؟ نکلے جا کہیں کے کہیں

اُس سے گھبرا کے جو کچھ کہنے کو آجاتا ہوں  
دل کی پھر دل میں لیے چپکے چلا جاتا ہوں  
مجلس یار میں تو بار نہیں پاتا ہوں  
در و دیوار کو احوال سنا جاتا ہوں

میں منہم نہیں لگایا بنت العناب کو گاہے  
تب تھا جوان صالح، اب پیر میکدہ ہوں

رنگینی و زمانہ سے خاطر نہ جمع رکھ  
سو رنگ بدلے جاتے ہیں، یاں ایک آن میں

اُٹے ہیں ”میر“ کافر ہو کر خدا کے گھر میں  
پیشانی پر ہے قشقہ ، زُنا ر ہے کمر میں

---

طرفہ خوہش رو ، دمِ خوں ریز ادا کرتے ہیں  
وار جب کرتے ہیں منہم پھیر لیا کرتے ہیں  
غم و اندوہ و بے تابی ، الم ، بے طاقتی ، حرماں  
کہوں ، اے ہم نشین ! تا چند غم ہاے فراواں کو

---

یہ کیا جانوں ہوا سینے میں کیا اِس دل کو اب ناصح  
سحرِ خوں بستم تو دیکھا تھا میں نے اپنی مڑگل کو  
صدائے آہ ، جیسے تیر ، جی کے پار ہوتی ہے  
کسو بے درد نے کھینچا کسو کے دل سے پیکاں کو

---

کیا جانیے ، اے گوہر مقصد ! تو کہاں ہے  
ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملا تو  
اِس جینے سے اب دل کو اُٹھا بیٹھیں گے ہم بھی  
ہے تجھ کو قسم ، ظلم سے مت ہانہم اُٹھا تو

---

خط لکھ کے کوئی سادہ نہ اُس کو ملول ہو  
ہم تو ہوں بدگمان ، جو قاصد رسول ہو  
جاویں نثار ہونے کو ہم کس بساط پر  
اک نیم جاں دکھیں ہیں ، سو وہ جب قبول ہو

آہ کس تہب سے روئیے کم کم شوق حد سے زیادہ ہے ہم کو  
دوستی ایک سے بھی نتجہم کو نہیں اور سب سے عذاب ہے ہم کو  
نامرادانے زیست کرتا تھا ”میر“ کا طور یاد ہے ہم کو

خدا کرے کہ نصیب اپنے ہو نہ آزادی  
کدھر کے ہوچے ، جو بے بال و پر رہائی ہو  
اُس آفتاب سے تو فیض سب کو پہونچے ہے  
یقین ہے کہ کچھ اپنی ہی نارسائی ہو  
ہزار مرتبہ بہتر ہے بادشاہی سے  
اگر نصیب ترے کوچے کی گدائی ہو

گر ذوق سیر ہے ، تو آوارہ اِس چمن میں  
مانند عذلیب گم کردہ آشیان ہو  
اُس تیغ زن سے کہو ، قاصدا مری طرف سے  
اب تک بھی نیم جاں ہوں ، گو قصد امتحان ہو

عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہے آہ تم بھی تو اک نظر دیکھو  
ہر خواہش<sup>۲۲</sup> حبیب حراحت ہے ناخن شوق کا ہنر دیکھو

آرام ہوچکا مرے جسم نزار کو  
دکھ خدا جہاں میں دل ہے قرار کو

ہنستا ہی میں پہروں جو مرا کچھ ہو اختیار  
پر کیا کروں میں دیدہٴ بے اختیار کو

---

اچھی لگے ہے تجھ بن، گل گشت باغ کس کو  
صحبت ارکے گلوں سے، اتنا دماغ کس کو

---

خاکِ حسرت زدگان پر تو گزر بے وسواس  
ان ستم کشتوں سے اب عرض تمنا کیا ہو

---

عالم ہے شوقِ گشتم، خلقت ہے تیری رفت  
جانوں کی آرزو تو، آنکھوں کا مدعا تو

---

سجدے کا کیا مضائقہ مستکرب تیغِ میں  
پر یہ تو ہو کہ نعش پہ میری نماز ہو  
اک دم تو ہم پہ تیغ کو تو بے دریغ کھینچ  
تا عشقِ میں، ہوس میں، تلک امتیاز ہو  
جوں توں کے اُس کی چاہ کا پودا کیا ہے میں  
اے چشمِ گریہ ناک نہ افشائے راز ہو

---

نالہ اگر مرا سببِ شور و شر نہ ہو  
پھر مر ہی جائیے، تو کسو کو خبر نہ ہو

---

صبح سے یاں پھر جان و دل پر ، روز قیامت دھتی ہے  
رات کیہو لڑھکتے ہو تو یہ دن ہم کو دکھاتے ہو

ہسے اُس زخمی شمشیر محبت کا جگر  
درد کو اپنے جو ناچار چھپا رکھتا ہو  
گل ہو ، مہتاب ہو ، آئینہ ہو ، خورشید ہو ”میر“  
اپنا محبوب وہی ہے جو ادا رکھتا ہو

سرو ، گل اچھے ہیں دونوں رونق ہیں گلزار کی لیک  
چاہیے دو اُس کسا رو ہو ، قامت ویسا قامت ہو  
ہو جو ارادہ رهنے کا رہ سکے تو دھیے آپ  
ہم تو چلے جاتے ہیں ہر دم کس کو قصد اقامت ہو  
شور و شغب کو راتوں کے ہمسائے تمہارے کیا روئیں  
ایسے فتنے کتنے اُنہیں گے ”میر“ جی تم جو سلامت ہو

خلکی اتنی بھی تو لازم نہیں اُس موسم میں  
پاس جوں گل و دل گرمیہ ایام کرو  
سایہ گل میں لب جو یہ گلابی رکھو  
ہاتم میں جام کو لو ، آپ کو بدنام کرو  
رات تو ساری گئی سنتے پریشان گوئی  
”میر“ جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو

ہیں یہاں مجھ سے وفا پیشہ نہ بیداد کرو  
نہ کرو ایسا کہ پھر میرے تئیں یاد کرو

---

دل صاف ہو، تو جلوہ گہ یار کیوں نہ ہو؟  
اُٹیلے ہو، تو قابل دیدار کیوں نہ ہو؟  
رحمت، غضب میں نسبت برق و سحاب ہے  
جس کو شعور ہو، تو گنہ گار کیوں نہ ہو؟  
ہردم کی تازہ مرگ جدائی سے تنگ ہوں  
ہونا جو کچھ ہے، آہ، سو اک بار کیوں نہ ہو؟

---

کامل ہو اشتیاق تو اتنا نہیں ہے دور  
حشر دگر یہ وعدہ دیدار کیوں نہ ہو؟  
شاید کہ آوے پرسش احوال کو کبھو  
عاشق بھلا سا ہووے، تو بیمار کیوں نہ ہو؟

---

مجنون جو دشت گرد تھا، ہم شہر گرد ہیں  
آوارگی ہماری بھی مذکور کیوں نہ ہو؟

---

ہردم وہ شوخ دست بہ شمشیر کیوں نہ ہو؟  
کچھ ہم نے کی ہے ایسی ہی تقصیر کیوں نہ ہو؟

---

وے جو مست بے خودی ہیں عیش کرتے ہیں مدام  
میکدے میں دھر کے مشکل ہے تک ہشیار کو

---

زیادہ حد سے تھی تابوت ”میر“ پر کثرت  
ہوا نہ وقت مساعد یہ ناز کرنے کو

---

حال تم ”میر“ کا اے اہل وفا مت پوچھو  
اُس ستم کشتہ پہ جو گذری جفا مت پوچھو  
ہوش و صبر و خرد و دین و حواس و دل و تاب  
اس کے آتے ہی میں کیا کیا نہ گیا ، مت پوچھو

---

نالہ شب نے کیا ہے جو اثر ، مت پوچھو  
تکرے تکرے ہوا جاتا ہے جگر ، مت پوچھو

---

اُس کی طرز نگاہ ، مت پوچھو جی ہی جانے ہے ، آہ ، مت پوچھو

---

#### قطعہ

تھا کرم پر اسی کے شرب مدام میرے اعمال ، آہ ، مت پوچھو  
تم بھی ، اے مالکان روز جزا بخش دو اب گناہ ، مت پوچھو

---



کہنے سے ”میر“ اور بھی ہوتا ہے مضطرب  
سمجھاؤں کب تک اس دل خانہ خراب کو

---

چاہتا ہے جی کہ ہم تم ایک جا تنہا ملیں  
ناز بے جا بھی نہ ہووے، کم نگاہی بھی نہ ہو

---

واماندگی نے مارا اٹلے رہے میں ہم کو  
معلوم ہے پہنچنا اب کارواں تلک تو  
افسانہ غم کا لب تک آیا ہے مدتوں میں  
سو جائیو نہ پیارے اس داستان تلک تو  
اے کاش خاک ہی ہم دھتے کہ ”میر“ اس میں  
ہوئی ہیں رسائی اُس آستان تلک تو

---

بے طاقتی میں شب کو پوچھو نہ ضبط میرا  
ہانہوں میں دل کو دکھا، دانتوں تلے جگر کو  
ہے روزگار میرا ایسا ہی یہ کہ یارو  
مشکل ہے فرق کرنا تک شام سے سحر کو  
نزدیک ہے کہ جاویں ہم آپ سے، اب آؤ  
ملتے ہیں دوستوں سے جاتے ہوئے سفر کو

---

نہ اک دم صبح تک بھی آنکھ لگنے دے گا دل جلنا  
یہی پھر ”میر“ سا سر گرم آہ سرد ہوگا تو

بدزبان ہو، جیسے خوش اسلوب ہو  
کیا کہیں جو کچھ کہہ تو تم خوب ہو

سائے میں ہر پاک کی خوابیدہ ہے قیامت  
اس فتنہ زماں کو کوئی جگا تو دیکھو  
اشعار ”میر“ پر، ہے اب ہاے واے ہر سو  
کچھ سحر تو نہیں ہے لیکن ہوا تو دیکھو

یہی مشہور عالم ہیں، دو عالم  
خدا جانے ملاپ اُس سے کہاں ہو  
جہاں سجدے میں ہم نے غش کیا تھا  
وہیں شاید کہ اُس کا آستان ہو۔  
نہ دل سے جا، خدا کی تجھ کو سوگند  
خدائی میں اگر ایسا مکان ہو  
تم اے نازک تمنا ہو کے سب کے  
تمناے دل و آرام جاں ہو۔۔۔

تم تو تصویر ہوئے دیکھ کے کچھ آئینہ  
اتنی چپ بھی نہیں ہے خوب، کوئی بات کرو

کیا ہم سے گنہگار ہیں یہ سب جو موٹے ہیں  
 کچھ پوچھو نہ اُس شوخ کی رنجش کے سبب کو  
 ہوگا کسو دیوار کے سائے کے تلے ”میر“  
 کیا ربط محبت سے اُس آرام طلب کو

تک نہ چل اے نسیم باغ کہ میں  
 رہ گیا ہوں چراغ سا گل ہو  
 مجھ دوانے کی مت ہلا زنجیر  
 کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر غل ہو  
 منکشف ہو رہا ہے حال ”میر“  
 کاش تک یاد کو تامل ہو

اِس تن پہ نشان کرتے لیکن  
 اپنی بھی نظر میں تہرے جاں تو  
 کیا کیا نہ عزیز خوار ہوں گے  
 ہونے دو اُسے ایسی جہاں تو  
 کیا اُس سے رکھیں امید بہبود  
 پھرتا ہے خراب آسمان تو  
 یہ طالع نارسا بھی جاگیں :  
 سو جائے تک اُس کا پاسیاں بھی  
 مت تربت ”میر“ کو مٹاؤ  
 دھندے دو غریب کا نشان تو

دھتے ہو تم آنکھوں میں، پھرتے ہو تمہیں دل میں  
مدت سے اگرچہ یاں آتے ہو نہ جاتے ہو

---

چھانی، قفس میں داغ سے ہو کیوں نہ رشک باغ  
جوش بہار تھا کہ ہم آئے اسیر ہو  
کس طرح، آہ، خاکِ ندامت سے میں اُتھوں؟  
افتادہ تر جو مجھ سے مرا دست گیر ہو  
حد سے زیادہ جور و ستم خوش نما نہیں  
ایسا سلوک کہ تدارک پذیر ہو  
دم بھر نہ تھہرے دل میں نہ آنکھوں میں ایک پل  
اتنے سے قد یہ تم بھی قیامت شیر ہو

---

تک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرو  
تم بھی تو ”میر“ صاحب و قبلہ فقیر ہو

---

نہ لکھیں یار کو معطر ہمارے خون ناحق کا  
دکھا دیوین گے ہم معشر میں اُس کے دست رنگیں کو  
لئے تسبیح ہاتھوں میں جو تو باتیں بگاتا ہے  
نہیں دیکھا ہے واعظ تو نے اُس غارتگر دیں کو  
کیا کوچے سے تھرے اُٹھ کے ”میر“ آشفتمبر شاید  
پڑا دیکھا تھا میں نے رہ میں اُس کے سڈگ بالیں کو

---

کیا کیا جوان ہم نے دنیا سے جاتے دیکھے  
 اے عشق بے محابا دنیا ہو اور تو ہو  
 ایسی کہو گے کچھ تو، ہم چپکے ہو رہیں گے  
 ہر بات میں کہاں تک آپس میں گفتگو ہو  
 مت التیام چاہے پھر دل شکستگان سے  
 مسکن نہیں کہ شیشم ٹوٹا ہوا رفو ہو

---

اب جو نصیب میں ہے سو دیکھ لونکا میں ہی  
 تم دست لطف ایذا سر سے مرے اٹھا لو  
 یارانِ رفتہ ایسے کیا دورتر گئے ہیں  
 تک کر کے تیزگامی اُس قافلے کو جالو  
 یوں رفتہ اور بے خود کب تک رہا کرو گے  
 تم اب بھی ”میر صاحب“ اپنے تئیں سنبھالو

---

سر، خاکِ استعانت پہ تمہاری، دھا مدام  
 اس پر بھی یا نصیب جو تم بے وفا کہو

---

سختیاں دیکھیں تو، ہم سے چند کھنچواتا ہے عشق  
 دل کو ہم نے بھی کیا ہے اب تو پتھر، ہو سو ہو  
 کہتے ہیں تھرا ہے تیرا اور غیروں کا بگاڑ  
 ہیں شریک اے ”میر“ ہم بھی تیرے بہتر، ہو سو ہو

---

ہر چند ساتھ جان کے ہے عشق ”میر“ لیک  
 اس درد لاعلاج کسی کچھہم تو دوا کرو

ہجر بتاں میں طبع پرانگندہ ہی رہے  
 کافر بھی اپنے یار سے یارب جدا نہ ہو  
 آزار کھینچنے کے مزے عاشقوں سے پوچھ  
 کیا جانے وہ کہ جس کا کہیں دل لگا نہ ہو  
 کھینچا ہے آدمی نے بہت دور آپ کو  
 اس پردے میں خیال تو کر تک خدا نہ ہو

ملتفت ہوتا نہیں ہے گاہ تو  
 کہ جس قدر مغرور ہے اللہ تو  
 بے خودی دھتی ہے اب اکثر مجھے  
 حال سے میرے نہیں آگاہ تو  
 اُس کے دل میں کام کرنا کام ہے  
 یوں فلک پر کیوں نہ جا اے آہ تو  
 ”میر“ تو تو عاشقی میں کھپ گیا  
 مت کسی کو چند روز اب چاہ تو

علیایت ازلی سے جو دل ملا مجھ کو  
 محفل شکر ہے آتا نہیں گلا مجھ کو  
 پتہ رہے کوئی مردا سا کب تلک خاموش؟  
 ہلا کہیں لب جاں بخش کو جلا مجھ کو

درستی جیب کی اتلی نہیں ہے اے ناصح  
بنے تو سینہ صد چاک دے سلا منجھ کو

---

سب سر گذشت سن چکے اب چپکے ہو رہو  
آخر ہوئی کہانی مری‘ تم بھی سو رہو  
خطرہ بہت ہے ”میر“ رہ صعب عشق میں  
ایسا نہ ہو کہیں کہ دل و دیں کو کھو رہو

---

ہزار موسم گل تو گئے اسیری میں  
دکھائی دے ہے : موئے ہی پہ اب رہائی ہو

---

مستی اُن آنکھوں سے نکلی ہے اگر دیکھو خوب  
خاق بدنام عبث کرتی ہے جام مل کو

---

یاں جرم گنتے ، انگلیوں کے خط بھی مت گئے  
واں کس طرح سے دیکھیں ہمارا حساب ہو  
ہستی پر ایک دم کی تمہیں جوش اِس قدر  
اِس بکھر موج خیز میں تم تو حباب ہو

---

قتل کیے پر غصہ کیا ہے ؟ لاہ مری اُتھوانے دو  
جان سے بھی ہم جاتے رہے ہیں ؛ تم بھی آؤ ، جانے دو

کرتے ہو تم نیچکی نظریں، یہ ابھی کوئی مروت ہے؟  
 برسوں سے پھرتے ہیں جدا ہم؛ آنکھ سے آنکھ ملانے دو  
 اب کے بہت ہے شور بہاراں، ہم کو متا زنجیر کرو  
 دل کی ہوس کچھ ہم بھی نکالیں، دھومیں ہم کو مچانے دو  
 کیا جاتا ہے اس میں ہمارا چپ کے ہم تو بیٹھے ہیں  
 دل جو سمجھنا تھا سو سمجھا، ناصح کو سمجھانے دو

جب کبھو ایدھر سے نکلے ہے، تو اک حسرت کے ساتھ  
 دیکھے ہے خورشید اُس کے سایہ دیوار کو

سارے بازار جہاں کا ہے یہی مول، اے ”میر“:  
 جان کو بیچ کے بھی دل کے خریدار دھو

ہجران کی سر گذشت مری گفتنی نہیں  
 کیا کہیے تم سے قصہ دور و دراز کو

شب، آنکھ مری لگنے نہیں دیتی ہے بلبل  
 اس سرخ کی پے تابو آواز تو دیکھو

کیا بلاخیز جا ہے کوچہ عشق  
 تم بھی یاں ”میر“ مول اک گھر لو



ہم کو دیوانگی، شہروں ہی میں خوش آتی ہے  
 دشت میں قیس رہو، کوہ میں فرہاد رہو  
 ”میر“ مل مل کے بہت خوش ہوئے تم سے، پیارے  
 اس خرابے میں، مری جان! تم آباد رہو

زخموں پر اپنے، نون چھوکتے رہا کرو  
 دل کو مزے سے بھی تو تلک آشنا کرو

سر پہ عاشقی کے نہ یہ روز سیہ لایا کرو  
 جی اُلجھتا ہے بہت مت بال سلجھایا کرو

اُڑایا غم نے اب کے سوکھے پتوں کی روں ہم کو  
 الہی سبز رکھو باغ خوبی کے نہالوں کو

جہاں میں دیر نہیں لگتی آنکھیں ملدے ”میر“  
 تمہیں تو چاہیے ہر کام میں شتاب کرو

آلودہ خون دل سے صد حرف منہ پر آئے  
 مرغ چمن نہ سمجھا انداز گفتگو کو  
 دل ”میر“ دلبروں سے چاہا کرے کیا کیا  
 کچھ انتہا نہیں ہے عاشقی کی آرزو کو

کام گئے ہیں شوق سے ضایع صبر نہ آیا یاروں کو  
باز دکھا بے تابی دل نے ہم سب غم کے ماروں کو

---

تھی وفا و مہر تو بابت دیار عشق کی  
دیکھیں شہر حسن میں اس جنس کا کیا بھاو ہو

---

اُن اُچڑی ہوئی بستیوں میں دل نہیں لگتا  
ہے جی میں وہیں جا بسیں ویرانہ جہاں ہو

---

کیا فرض، ہستی کی رخصت ہے مجھ کو  
کہیں اپنے رونے سے فرصت ہے مجھ کو؟

---

اُن پلکوں کی گاوش سے زخمی ہے جگر سارا  
لے تار نگاہوں کے، نازک سا رفو کیجیو

---

مستی و دیوانگی کا عہد ہے بازار میں  
پائے کوبان دست افشاں اُن کر پیدا کرو

---

موسمِ گل آیا ہے، یارو! کچھ میری تدبیر کرو  
یعنی سایۂ سر و گل میں اب مجھ کو زنجیر کرو

پھر دیے ہیں دل لوگوں کے ، مالک نے کچھ میری طرف  
تم بھی تک ، اے آہ و نالہ ! قلموں میں تاثیر کرو

---

خلع بدن کرنے سے عاشق ، خوش رہتے ہیں اس خاطر  
جان و جاناں ایک ہیں یعلیٰ بیچ میں تن جو حجاب نہ ہو  
تم داری کچھ دیدہ تر کی ”میر“ نہیں کم دریا سے  
جوشاں ، شورکناں آ جا رہے ، یہ شعلہ سیلاب نہ ہو

---

امید ہے کہ اُس سے قیامت کو پھر ملوں  
حسن عمل کی واں بھی مکافات ہو تو ہو  
منکر نہیں ہے کوئی سیادت کا ”میر“ کی  
ذات مقدس اُن کی بھی ذات ہو تو ہو

---

مجھے عشق اُس پاس یوں لے گیا  
کوئی جیسے لاوے گنگار کو

---

کیونکہ نیچے ہاتھ کے دکھا دل پے تاب کو ؟  
وہ جو توڑیا لے گیا آسودگی و خواب کو  
چاہتا ہے جب مسبب آپہی ہوتا ہے سبب  
دخل اِس عالم میں کیا ہے عالم اسباب کو  
دم بہ خود دھتا ہوں اکثر سر دکھے زانو پہ ”میر“  
حال کہہ کر کیا کروں آزدہ اور احباب کو

---

بے چین بستر پر رہا بے خواب خاکستر پہ ہوں  
صبر و سکون جب سے گئے پایا نہیں آرام کو  
”میر“ اب بھلا کیا ابتداء عشق کو دوتا ہے تو  
کر فکر جو پاوے بھی اس آغاز کے انجام کو

زندگی کرتے ہیں مرنے کے لیے اہل جہاں  
واقعہ ”میر“ ہے درپیش عجب یاروں کو

ابتدا ہی میں مرگئے سب یار  
عشق کی پائی انتہا نہ کبھو

فرصت بود و باش یاں کم ہے  
کام جو کچھم کرو شتاب کرو  
”میر“ جی، راز عشق ہوگا فاش  
چشم ہر لحظہ مت پر آب کرو

رہے ابرو ”میر“ تو ہے غنیمت  
کہ غارت میں دل کی ہے ایسے ابرو

چاہت میں خربرویوں کی کیا جانے کیا نہ ہو  
بے تاب دل کا، مرگ کہیں مدعا نہ ہو  
آزاد پرستہ کو صد رنگ قیام ہے  
یا رب، اسیر ایسا قفس سے رہا نہ ہو

ہے دامن گل چیں ، چمن جہب ہمارا  
دنیا میں رہے دیدۂ خون بار ہمیشہ

—

نری گل گشت کے خاطر بنا ہے باغ داغوں سے  
پر طاؤس سینہ ہے نسائی دست گل دستہ

—

آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم  
اب جو ہیں خاک ، انتہا ہے یہ  
شکر اُس کی جفا کا ہو نہ سکا  
دل سے اپنے ہمیں گلا ہے یہ  
نعشیں اُٹھتی ہیں آج یاروں کی  
آن بیٹھو تو خوش نما ہے یہ  
تیغ پر ہاتھ دم بہ دم کب تک ؟  
اک لگا چک کہ مدعا ہے یہ

—

دل گیا ، ہوش گیا ، صبر گیا ، جی بھی گیا  
شغل میں غم کے ترے ہم سے گیا کیا کیا کچھ ؟  
آہ ، مت پوچھ ستم گار کہ تجھ سے تھی ہمیں  
چشم لطف و کرم و مہر و وفا ، کیا کیا کچھ ؟  
درد دل ، زخم جگر ، کلفت غم ، داغ فراق  
آہ ، عالم سے مرے ساتھ چلا کیا کیا کچھ ؟  
ایک معکروم چلے ” میر “ ہمیں عالم سے  
ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ ؟

—

جی چاہے مل کسو سے یا سب سے تو جدا رہ  
 پر ہو سکے تو پیارے تک دل کا آشنا رہ  
 ہر مشیت خاک یاں کی چاہے ہے اک تامل  
 بے سوچے راہ مست چل ' ہر گام پر کھڑا رہ  
 شاید کہ سر بلند ہی ہووے نصیب تیرے  
 جوں گرد راہ سب کے پانوں سے تو لگا رہ

مر جاؤ کوئی، پروا نہیں ہے کتنا ہے مغرور، اللہ اللہ !  
 پیر مغاں سے بے اعتقادی استغفر اللہ ، استغفر اللہ !

تھی خواہش دل رکھتا حائل گردن میں اُس کے ہر گاہ و بیتا  
 اُس پر کہ تھا وہ شہرگ سے اقرب ہرگز نہ پہنچا یہ دست کوتاہ

جلوے ہیں اُس کے شانیں ہیں اُس کی  
 کیا روز، کیا خور، کیا رات، کیا ماہ  
 ظاہر کے باطن ، اول کے آخر  
 اللہ اللہ اللہ اللہ

کرے ہے جس کو ملامت جہاں وہ میٹھی ہی ہوں  
 اجل، سیدہ ، جفا دیدہ ، اضطراب زدہ

ناحقِ الجہم پڑا ہے یہ مجھ سے طریقِ عشق  
جانا تھا ” میر “ میں تو چلا اپنی راہ راہ

کیا موافق ہو دوا، عشق کے بیسار کے ساتھ  
جی ہی جاتے نظر آتے ہیں اس آزار کے ساتھ  
مرگئے، پھر بھی کھلی رہ گئیں اپنی آنکھیں  
کون اس طوحِ موحسوس دیدار کے ساتھ  
کس کو ہر دم ہے لہو رونے کا ہجران میں دماغ  
دل کو اک ربط سا ہے دیدۂ خوبار کے ساتھ  
دیکھیے کس کو شہادت سے سر افراز کریں  
وگ تو سب کو ہے اُس شوخ کی تلوار کے ساتھ

سعیِ انتہی یہ ضروری ہے، اُٹھے بزمِ سلک  
اے جگر-دست-تگی و بے اثر پروانہ  
کس گنہ گار ہے پس از مرگ یہ عذرِ جاں سوز  
پانو پر شمع کے پاتے ہیں سر پروانہ

کھل گیا منہ اب تو اُس محبوب کا  
کچھ سخن کی بھی نکل آوے گی راہ  
یار کا وہ ناز اپنا یہ نیاز  
دیکھیے ہوتا ہے کیوں کر یہ نہا

شیخ! تو نے خوب سمجھا ”میر“ کو  
واہ واہ، اے بے حقیقت! واہ واہ

---

یامال ہوں کہ اِس میں ہوں خاک سے برابر  
اب ہو گیا ہے سب کچھ ہموار رفت رفت  
گر بت کدے میں جانا ایسا ہے ”میر جی“ کا  
تو تار سبکھ ہو گا زنار، رفت رفت

---

سائے سے اپنے وحشت ہم کو رہی ہمیشہ  
جوں آفتاب ہم بھی کیسے رہے جریدہ

---

وقت کھلے کے ہاتھ دل پر رکھ،  
جان جاتی رہے نہ آہ کے ساتھ  
جاذبہ تو اِن آنکھوں کا دیکھا  
جی کھینچے جاتے ہیں نگاہ کے ساتھ

---

کھینچتا ہے دلوں کو صغرا کچھ  
ہے مزاجوں میں اپنے سودا کچھ  
وصل اُس کا خدا نصیب کرے  
”میر“ دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ؟

---



منہم نہ ہم جبریوں کا کہلواؤ  
 کہنے کو اختیار سا ہے کچھ  
 ضعیف پیری میں زندگانی بھی  
 دوش پر اپنے بار سا ہے کچھ

---

خالی نہیں ہے خواہش دل سے کوئی بشر  
 جاتے ہیں سب، جہان سے، اک آرزو کے ساتھ  
 کیا اضطراب عشق سے میں حرف زن ہوں ”میر“؟  
 منہم تک مجر تو آنے لگا گفتگو کے ساتھ

---

ہم جانتے تو عشق نہ کرتے کسو کے ساتھ  
 لیے جاتے دل کو خاک میں اس آرزو کے ساتھ

---

مستحاج گل نہیں ہے گریبان غم کشاں  
 گلزار اشک خونیں سے جیب و کنار دیکھ

---

آپ دل خزاں میں دھتا ہے جی کی رکن کے ساتھ  
 جانا ہی تھا ہسین بھی بہار چمن کے ساتھ

---

دیکھیں عاشق کا جی بھی ہے کہ نہیں  
 ننگ ہے جان ناصبور سے وہ

خوش ہیں دیوانگی و ”میر“ سے سب  
کیا جذبوں کو کیا شعور سے وہ

---

ملنا نہ ملنا تھہرے تو دل بھی تھہرے اپنا  
اقرار ہے ہمیشہ، انکار ہے ہمیشہ  
آمادہ فدا کچھ کیا ”میر“ اب ہوا ہے  
جی مفت دینے کو وہ تیار ہے ہمیشہ

---

دل ہے میری بغل میں صد پارہ اور ہر پارہ اس کا آوارہ

---

کاش اے جان الم ناک نہ کل جاوے تو  
اب تو دیکھا نہیں جانا یہ ستم ہم سے بھی  
آہ میں غیر سے ناچند کہوں جی کی بات  
عشق کا راز تو کہتے نہیں محرم سے بھی  
ہمت اپنی ہی یہ تھی ”میر“ کہ جوں مرغ خیال  
اک پرافشانی میں گذرے سر عالم سے بھی

---

دیکھ تو دل کہ جاں سے اُٹھتا ہے یہ دھواں سا، کہاں سے اُٹھتا ہے  
خانہ دل سے زینہار نہ جا کوئی، ایسے مکان سے اُٹھتا ہے  
نالہ سر کھینچتا ہے جب میرا شور اک آسمان سے اُٹھتا ہے  
بیٹھنے کون دیے ہے پھر اُس کو جو ترے آستان سے اُٹھتا ہے  
یوں اُٹھے آہ اُس کُلی سے ہم جیسے کوئی جہاں سے اُٹھتا ہے

---

کروں کیا حسرت گل کو، وگرنہ دل پر داغ بھی اپنا چمن ھ

---

تاب دل، صرف جدائی ھو چکی  
 یعنی طاقت آزمائی ھو چکی  
 چھوٹتا کب ھے اسیر خوش زباں  
 جیتے جی اپنی دھائی ھو چکی

---

فرصت میں یک نفس کے، کیا درد دل سٹو گے؟  
 آئے تو تم و لیکن وقت اخیر آئے  
 بن جی دیے نہیں ھے امکان یاں سے جانا  
 بسمل گہ جہاں میں اب ھم تو ”میر“ آئے

---

کب سے نظار لگی تھی دروازہ حرم سے  
 پردہ اُٹھا تو لڑیاں آنکھیں ہماری ھم سے  
 سوزش گئی نہ دل کی، رونے سے روز و شب کے  
 جلتا ھوں، اور دریا بہتے ھیں چشم نم سے  
 کیا کیا تعب اُٹھائے، کیا کیا عذاب دیکھے؟  
 تب دل ھوا ھے اتنا خوگر ترے ستم سے  
 ہستی میں ھم نے آکر آسودگی نہ دیکھی  
 کہلتیں نہ گلش آنکھیں خواب خوش عدم سے

---

گئے جی سے ' چھوٹے بتوں کی جفا سے  
یہی بات ہم چاہتے تھے خدا سے

---

دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات "میر"  
آئی جو بات لب پہ سو فریاد ہو گئی

---

خفتگر بیداد کو کیا دیکھتے ہو دم بہ دم  
چشم سے انصاف کی ' سینے ہمارے دیکھیے

---

دم مرگ دشوار دی جان اُن نے  
مگر "میر" کو آرزو تھی کسو کی

---

وے دن گئے جو ضبط کی طاقت تھی ہمیں بھی  
اب دیدہ خوں بار ' نہیں جاتے سنبھالے  
احوال بہت تنگ ہے ؛ اے کاش ' محبت  
اب دست نلطف کو مرے سر سے اُٹھالے

---

سرایا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہم کو  
وگرنہ ہم خدا تھے ' گھر دل بے مدعا ہوتے  
فلک ' اے کاش ' ہم کو خاک ہی دکھتا کہ اُس میں ہم  
غبار راہ ہوتے یا کسو کی خاک پا ہوتے

---

سراپا میں اُس کے نظر کر کے تم  
 جہاں دیکھو، اللہ ہی اللہ ہے  
 تیری، آہ کس سے خبر پائیے  
 وہی بے خبر ہے جو آگاہ ہے  
 جہاں سے تو رخت اقامت کو باندھ  
 یہ منزل نہیں، بے خبر! راہ ہے

---

شرط سلیقہ ہے ہر اک امر میں  
 عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے  
 خوف قیامت کا یہی ہے کہ ”میر“  
 ہم کو جیسا بار دگر چاہیے

---

ہستی اپنی حباب کی سی ہے  
 یہ نمائش شراب کی سی ہے  
 نازکی اُس کے لب کی کیا کہیے  
 پتکھڑی اک کلاب کی سی ہے  
 بار بار اُس کے درپہ جاتا ہوں  
 حالت اب اضطراب کی سی ہے  
 ”میر“ اُن نیم باز آنکھوں میں  
 ساری مستی شراب کی سی ہے

---

راہ دم تیغ پہ ہو کیوں نہ ”میر“  
جی پہ رکھیں گے تو گذر جائیں گے

---

اب جو اک حسرت جوانی ہے  
عمر رفتہ کی یہ نشانی ہے  
گریہ ہر وقت کا نہیں بے ہیچ  
دل میں کوئی غم نہانی ہے  
خاک تھی موج زن جہاں میں، اور  
ہم کو دھوکا یہ تھا کہ پانی ہے  
ہم قفسِ زاد قید ہیں ورنہ  
تا چمن ایک پرفشانی ہے  
اُس کی شمشیر تیز سے، ہمدم  
مر رہیں گے، جو زندگانی ہے  
پاں ہوئے ”میر“، تم برابر خاک  
واں وہی ناز و سر گرانی ہے

---

اُس کے ایسے عہد تک نہ جیے  
عمر نے ہم سے بے وفائی کی  
وصل کے دن کی آرزو ہی دہی  
شب نہ آخر ہوئی جدائی کی  
اُسی تقریب اُس گلی میں دھ:   
ملتیں ہیں شکستہ پائی کی

دل میں اُس شوخ کے نہ کی نائیر  
 آہ نے ! آہ ، نارسائی کی  
 کاسے چشم لے کے جوں نرگس  
 ہم نے دیدار کی گداہی کی

---

دل کی معموری کی مت کر فکر ، فرصت چاہیے  
 ایسے ویرانے کے اب بسنے کو مدت چاہیے  
 عشق میں وصل و جدائی سے نہیں کچھ گفتگو  
 قرب و بعد اس جا برابر ہے ، محبت چاہیے  
 نازکی کو عشق میں کیا دخل ہے ، اے بوالہوس  
 یاں معوبت کھیلچئے کو جی میں طاقت چاہیے

---

بے یار ، شہر دل کا ، ویران ہو رہا ہے  
 دکھلائی دے جہاں تک میدان ہو رہا ہے

---

آہ میری زبان پر آئی یہ بلا آسمان پر آئی  
 آنس رنگ گل سے کیا کہیے ؟ برق تھی آشیان پر آئی

---

گر دل کی بے قراری ہوتی یہی جو اب ہے  
 تو ، ہم ستم رسیدہ ڈھکے کو جینے پاتے  
 وے دن گئے کہ اُٹھ کر جاتے تھے اُس گلی میں  
 اب سعی چاہیے ہے بالیں سے سر اُٹھاتے

شاید کہ خون دل کا پہونچا ہے وقت آخر  
تہم جاتے ہیں کچھ آنسو راتوں کو آتے آتے

---

مری خاک تفت پر 'اے ابر تر!  
قسم ہے تجھے تگ برس زور سے  
ترے دل جلے کو دکھا جس کھڑی  
دھواں سا اُٹھا کچھ لب گور سے  
جو ہر "میر" بھی اُس کلی میں صبا!  
بہت پوچھیو تو مری اُرد سے

---

بات شکوے کی ہم نے گاہ نہ کی  
بلکہ دی جان اور آہ نہ کی  
جس سے تھی چشم ہم کو کیا کیا "میر"  
اِس طرف اُس نے اک نگاہ نہ کی

---

سر 'دے کے "میر" ہم نے فراغت کی عشق میں  
ذمے ہمارے بوجھ تھا ہمارے ادا ہوئے

---

رنج کھینچے تھے 'داغ کھائے تھے  
دل نے صدمے بڑے 'اُٹھائے تھے  
پاس ناموس عشق تھا 'ورنہ  
کتنے آنسو پلک تک آئے نہ!



وہی سمجھا نہ، ورنہ ہم نے تو  
 زخم چھاتی کے سب دکھائے تھے  
 فرصت زندگی سے مت پوچھو  
 سانس بھی ہم نہ لینے پائے تھے  
 ”میر“ صاحب رولا گئے سب کو  
 کل وے تشریف لیاں بھی لائے تھے

کہاں ہیں ادھی عالم میں پیدا  
 خدائی صدقے کی انسان پر سے

وقت خوش دیکھا نہ اک دم سے زیادہ، دھر میں  
 خدمت صبح چمن پر شکل شبم روئے

ابر و بہار و بادہ سبھوں میں ہے اتفاق  
 ساقی! جو تو بھی مل چلے تو واہ واہ ہے

دن رات مری چھاتی، جلتی ہے محبت میں  
 کیا اور نہ تھی جائگہ یہ آگ جو یاں دابی  
 ہمیں آمد ”میر“ کل بھا گئی  
 طرح اس میں مجنوں کی سب پا گئی  
 ہوئی سامنے یوں تو ایک ایک کے  
 ہمیں سے وہ کچھ آنکھ شرما گئی

کوئی دھنہ والی ہے جان عزیز  
کئی گر نہ ام-روز، فردا کئی

---

جوہی دل، ائے بہم دیدہ گریان ہوئے  
کتنے اک اشک ہوئے جمع کہ طوفان ہوئے  
سبزہ و لالہ و ٹل، ابر و ہوا ہے، مے، ہے  
ساقی! ہم توبہ کے کرنے سے پشیمان ہوئے

---

خبر نہ تھی تجھے کیا؟ میرے دل کی طاقت کی  
نماہ چشم ادھر تونے کی، قیامت کی  
سوال میں نے جو انجام زندگی سے کیا  
قد خمیدہ نے سوئے زمیں اشارت کی

---

پڑ مودہ بہت ہے گل و گلزار ہمارا  
شرمندہ یک گوشہ دستار نہ ہووے  
مانگے ہے دعا خلق تجھے دیکھ کے ظالم  
یارب! کسو کو اس سے سروکار نہ ہووے

---

صحرائے محبت ہے، قدم دیکھ کے دکھ ”میر“!  
یہ سیر سر کوچہ و بازار نہ ہووے

---

برقع کو اُٹھا چہرے سے وہ بت اُکر آوے  
 اس زندگي کونے کو کہاں سے جگر آوے  
 کیا جانیں وہ مرغان گرفتار قفس کو  
 جن تک کہ بہ صد ناز ، نسیم سحر آوے

---

بالیں پہ مہری ، آکر ، تک دیکھ شوق دیدار  
 سارے بدن کا جی اب آنکھوں میں آ رہا ہے

---

بہ تنگ ہوں میں ترے اختلاط سے ، پیری !  
 قسم ، ہے اپنی مجھے اُس کئی جوانی کی

---

ہوا ہے دن تو جدائی کا سو تعب سے شام  
 شب فراق ، کس اُمید پر سحر کرے

---

اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے  
 پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کرو گے

---

سیر گلزار مبارک ہو صبا کو ہم تو  
 ایک پرواز نہ کی تھی ، کہ گرفتار ہوئے  
 اُس ستم گار کے کوچے کے ہوا داروں میں  
 نام فردوس کا ہم لیے کے گنہ گار ہوئے

وعدۂ حشر تو موعوم نہ سمجھے ہم آہ  
کس توقع پر ترے طالب دیدار ہوئے

---

باغ کو تجھ بن اپنے بھائیں آتش دی ہے بہاراں نے  
ہر غنچہ اخگر ہے ہم کو ہر گل اک انکارا ہے

---

لائی تری ٹلی نک آوارگی ہمدردی  
ذلت کی اپنی اب ہم 'عزت کیا کریں گے

---

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے  
اس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے  
نہیں آتے کسو کی آنکھوں میں  
ہو کے عاشق بہت حقیر ہوئے

---

جب کہ پہلو سے یار اُٹھتا ہے درد بے اختیار اُٹھتا ہے  
اب تلک بھی مزار مجنوں سے نانواں اک غبا اُٹھتا ہے  
ہے بگولہ، غبار کس کا؟ "میر" ! کہ جو ہو بے قرار اُٹھتا ہے

---

یا برہلہ، خاک سر میں، مو پریشاں، سینہ چاک  
حال میورا دیکھئے آ! تیری ہی دل خواہ ہے

---

لے-لاجي هے جو رهتي هے منجه آوارگسي  
 کيچئے کيا ”مير“ صاحب بندگي پے چارگي  
 کيسی کيسی صحبتیں آنکھوں کے آگے سے گئیں  
 دیکھتے ہی دیکھتے کيا هو کيا يکبارگي

عشق کے داغ کا عبث هے علاج کوئي اب يہ نشان جانا هے

مر هي جاویں گے بہت ہجر ميں ناشاد رھ  
 بھول تو هم کو گئے هو‘ يہ تمہیں ياد رھ  
 هم سے ديوانے رھیں شہر ميں‘ سبحان اللہ!  
 دشت ميں قيس رھ‘ کوہ ميں فرهاد رھ

باہم سلوک تھا تو اوتھاتے تھے نرم گرم  
 کا هے کو ”مير“! کوئي دے جب بگڑ گئي

کيسے هيں وے کہ جيتے هيں صد سال‘ هم تو ”مير“  
 اس چاردن کي زيبست ميں بيزار هو گئے

”مير“! اب بہار آئي‘ صحرا ميں چل‘ جنون کر  
 کوئي بهي فصل گل ميں‘ نادان! گھر رھ هے

اے حب جاء والو! جو آج تاجور ہے  
 کل اس کو دیکھیو تم، نے تاج ہے، نہ سر ہے  
 شمع اخیر شب ہوں، سن! سر گذشت میری  
 پھر صبح ہونے تک تو، قصہ ہی مختصر ہے

---

ہر دم قدم کو اپنے رکھ، احتیاط سے پاں  
 یہ کارگاہ ساری، دوکان شیشہ گر ہے  
 اہل زمانہ رہتے یک، طور پر نہیں ہیں  
 ہر آن، مرتبہ سے اپنے، انہیں سفر ہے  
 وے دن گئے کہ آنسو روتے تھے ”میر“ اب تو  
 آنکھوں میں لخت دل یا پارۂ جگر ہے

---

کچھ، موج ہوا پہچاں، اے ”میر“! نظر آئی  
 شاید کہ بہار آئی، زنجیر نظر آئی  
 دلی کے نہ تھے کوچے، اوراق مصور تھے  
 جو شکل نظر آئی، تصویر نظر آئی

---

پیری، میں کیا؟ جوانی کے موسم کو روئے  
 اب صبح ہونے آئی ہے، اک دم تو سوئیے  
 رخسارے اس کے، ہائے دے جب دیکھتے ہیں ہم  
 آنا ہے جی میں آنکھوں کو ان میں گزروئے

---

پیار کرنے کا جو خوبیاں، ہم یہ رکھتے ہیں گناہ  
 اُن سے بھی تو پوچھئے تم اتنے کیوں پیارے ہوئے؟  
 لیتے کروت، ہل گئے جو کان کے موتی ترے  
 شرم سے، سر در گریباں صبح کے نارے ہوئے

کریں؟ کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے  
 زمیں سخت ہے آسمان دور ہے  
 تھائے دل کے لئے جان دی  
 سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے  
 نہ ہو کس طرح؟ فکر انجام کار  
 بھروسا ہے جس پر، سو مغرور ہے  
 دل اپنا نہایت ہے نازک مزاج  
 گرا، گر یہ شیشہ تو پھر چور ہے  
 بہت سعی کرنے سے مر رہئے ”میر“  
 بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

سجدہ کرنے میں سر کٹے ہے جہاں  
 سو ترا آستان ہے پیارے  
 چھوڑ جاتے ہیں دل کو تیرے پاس  
 یہ ہمارا نشان ہے پیارے  
 ”میر“ عداً بھی کوئی مرتا ہے  
 جان ہے تو جہاں ہے پیارے

اُگے بھی تجھ سے تھا یاں ، تصویر کا سا عالم  
 بے دردی فلک نے دے نقش سب مقائم  
 اعجاز عشق ہی سے جھٹے رہے وگرنہ  
 کیا حوصلہ کہ جس میں آزار یہ سوائے

آبشار آنے لگے آنسو کی پلکوں سے تو ”میر“  
 کب تلک ، یہ آبچادر منہم پہ تانا کیجئے

شوق تھا جو یار کے کوچے ہمیں لایا تھا ”میر“  
 پانوں میں طاقت کہاں اتنی کہ اب گھر جائے

فالب کہ یہ دل خستہ شب ہجر میں مرجائے  
 یہ رات نہیں وہ جو کہانی میں گذر جائے  
 نہ بت کدہ ہے منزل مقصود ، نہ کعبہ  
 جو کوئی تلاشی ہو ترا ، آہ کدھر جائے  
 یا قوت کوئی ان کو کہے ہے کوئی اکل برگ  
 تک ہونٹہم ہلا تو بھی کہ ایک بات تھہر جائے

ہو گئی ، شہر شہر رسوائی اے مری موت تو بھلی آئی

تو ہے بے چارہ گدا ”میر“ ترا کیا مذکور  
 مل گئے خاک میں یاں ، صاحب افسر کتنے



چشم بد دور، چشم تر اے ”میر“ آنکھیں طوفان کو دکھاتی ہے

طاقت نہیں ہے دل میں، نے جی بہ جا رہا ہے  
کیا ناز کر رہے ہو، اب ہم میں کیا رہا ہے

تڑپنا بھی دیکھا نہ بسمل کا اپنے  
میں کشتہ ہوں انداز قاتل کا اپنے  
بنائیں دکھیں میں نے عالم میں کیا کیا  
ہوں بندہ، خیالات باطل کا اپنے

پڑمردہ اس قدر ہیں کہ ہے شبہ ہم کو ”میر“  
تن میں ہمارے جان کبھی تھی بھی یا نہ تھی

بیمار رہے ہیں اُس کی آنکھیں  
دیکھو کسو کی نظر نہ ہوئے  
دکھ، دیکھ کے راہ عشق میں پاؤں  
یاں ”میر“ کسو کا سر نہ ہو وے

کچھ آبلے دئے تھے وہ آورد عشق نے  
سو رفتہ رفتہ خار مغیاں تلک گئے ؟

جن جن کو تھا، یہ عشق کا آزار، مر گئے  
اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے  
بے کارواں وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں  
گویا متاعِ دل کے خریدار مر گئے

چہن گیا سینہ بھی کلیجہ بھی یار کے تیرا جان لے جا بھی

تو آنا ہی اب مرکوز ہے ہم کو دم آخر  
یہ جی صدقے کیا تھا پھر نہ آوے تن میں یا آوے

بہرا ہے دل مرا جام لبالب کی طرح ساقی  
کے لگ خوب روؤں میں جو میٹھے شراب آوے  
لیپٹتا ہے دل سوزاں کو اپنے ”میر“ نے خط میں  
الہی! نامہ بر کو اس کے لیے جانے کی تاب آوے

کہاں تلک شب و روز آہ دردِ دل کہتیے  
ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے  
ہوس تو دل میں ہمارے جگہ کرے لیکن  
کہیں ہجوم سے اندوہ غم کی جا بھی ہے  
گزار شہرِ وفا میں سمجھ کے کر محبتوں  
کہ اس دیار میں ”میر“ شکستہ پا بھی ہے

تپکا کرے ھے آنکھ سے لوہو ھی روز و شب  
چہرے پہ ”میر“ چشم ھے یا کوئی گھاڑ ھے

---

جو سوچئے تو وہ مطلوب ہم ھی نکلے ”میر“  
خراب پھرتے تھے جس کی طلب میں مدت سے

---

اے چرخ ! نہ تو روز سیہ ”میر“ پہ لانا  
بے چارہ وہ اک نعرہ زن نیم شبی ھے

---

دو سونپ دود دل کو، میرا کوئی نشان ھے  
ہوں میں چراغ کشتہ باد سحر کہاں ھے  
روشن ھے جل کے مرنا پروانے کا و لیکن  
اے شمع ! کچھ تو کہہ تو، تیرے بھی تو زیاں ھے  
بھڑکے ھے آتش گل اے ابرتر ترحم  
گوشے میں کُلستاں کے میرا بھی آشیاں ھے

---

لہریز جس کے حسن سے مسجد ھے اور دیر ۔  
ایسا بتوں کے پیچ، وہ اللہ کون ھے

---

بے طاقتی نے دل کی، آخر کو مار رکھا  
آفت ہمارے جی کی آئی ہمارے گھر سے

دل کش بہ منزل آخر دیکھا تو راہ نکلی  
 سب یار جا چکے تھے آئے جو ہم سفر سے  
 آوارہ ”میر“ شاید واں خاک ہو گیا ہے  
 اک گرد اوتھ چلے ہے گاہ اس کی رہ گذر سے

فتراک سے نہ باندھے، دیکھے نہ تو تریٹا  
 کس آرزو پہ کوئی تیرا شکار ہو وے

دھی نہ پختگی عالم میں دور خامی ہے  
 ہزار حیف کمیوں کا چرخ حامی ہے

ناصر کو خبر کیا ہے لذت سے غم دل کی  
 ہے حق بہ طرف اس کے چکھے تو مڑا جانے  
 لے جائے ”میر“ اس کے دروازے کی مٹی بھی  
 اس درد محبت کی جو کوئی دوا جانے

ہنستے ہو، روتے دیکھ کر غم سے چھیڑ رکھی ہے تم نے کیا ہم سے  
 تم جو دل خولا خلق ہو، ہم کو دشمنی ہے تمام عالم سے  
 مفت یوں ہاتھ سے نہ کھو ہم کو کہیں پیدا بھی ہوتے ہیں ہم سے

نالہ عجیب۔۔۔ نقش الفت ہے رنج و محنت کمال راحت ہے  
 تادم مرگ، غم خوشی کا نہیں دل آرزو گھر سلامت ہے

دونا آتا ہے دم بہ دم شاید کسو حسرت کی دل سے رخصت ہے  
 فتنے دھتے ہیں اس کے سائے میں قد و قامت ترا قیامت ہے

#### قطعہ

تجہم کو مسجد ہے ، متجہم کو مے خانہ  
 واعظا اپنی اپنی قسمت ہے

#### قطعہ

تربت ”میر“ پر ہیں اہل سخن ہر طرف حرف ہے حکایت ہے  
 تو بھی تقریب فاتحہ سے چل ہم خدا واجب الزیارت ہے

—

”میر“ میں جیتوں میں آؤں گا اسی دن ، جس دن  
 دل نہ تڑپے گا مرا ، چشم نہ بھر آوے گی

—

ہر چاند ضبط کرے ، چھپتا ہے عشق کوئی  
 گڈرے ہے دل یہ جو کچھ ، چہرے ہی سے عیاں ہے  
 از خویش رفتہ اس بن دھتا ہے ”میر“ اکثر  
 کرتے ہو بات کس سے وہ آپ مہوں کہاں ہے

—

اس دل جلے کی تاب کے لانے کو عشق ہے  
 فانوس کی سی شمع چو پردے میں جل سکے  
 کس کو ہے آرزوے رفاقت فراق مہیں  
 ایسا تو ہو کہ کوئی گھڑی جی سنبھل سکے

—

ہم ساری ساری رات دھ کریم ناک لپک  
مانند شمع داغ چگر کا نہ دھو سکے

آتش کے شعلہ سر سے ہمارے گذر گئے  
بس اے تب فراق کہ گرمی میں مر گئے

یہ راہ و رسم دل شد گل گفتنی نہیں  
جانے دے ”میر“ صاحب و قبلہ جدھر گئے

دن کو نہیں ہے چپیں، نہ ہے خواب، شب مجھے  
مرنا پورا ضرور ترے غم میں اب مجھے  
طوفاں بجائے اشک تپکتے تھے چشم سے  
اے ابر تر دماغ تھا رونے کا جب مجھے  
پوچھا تھا راہ جاتے کہیں اُن نے ”میر“ کو  
آنا ہے اس کی بات کا اب تک عجب مجھے

لوگتے ہے خاک و خون میں غیروں کے ساتھ ”میر“  
ایسے تو نہم کشتہ کو اُن میں نہ سانپ

مرے اس رک کے مر جانے سے وہ غافل ہے کیا جانے  
گذرنا جان سے آسان، بہت مشکل ہے کیا جانے

کیا کروں شرح خستہ جانی کی  
 میں نے مر مر کے زندگانی کی  
 حال بد، گفتمنی نہیں میرا  
 تم نے پوچھا تو مہربانی کی  
 جس سے کھوئی تھی نیند ”میر“ نے کل  
 ابتدا پھر وہی کہانی کی

—

کچھ تو کہم وصل کی پھر رات چلی جاتی ہے  
 دن گذر جائیں ہیں پر بات چلی جاتی ہے

—

روز آنے پہ نہیں نسبت عشقی موقوف  
 عمر بھر ایک ملاقات چلی جاتی ہے  
 ایک ہم ہی سے تفاوت ہے سلوکوں میں ”میر“  
 یوں تو اوروں کی مدارات چلی جاتی ہے

—

پہونچا تو ہو گا سمع مبارک میں حال ”میر“  
 اس پر بھی جی میں آوے تو دل کو لکائیے

—

کتھے دل سوختہ ہم جمع ہیں اے غیرت شمع  
 کر قدم رنجہ کہ مجلس ہے یہ پروانیں کی

—

میکدے سے تو ابھی آیا ہے مسجد میں ”میر“  
 ہو نہ لغزش کہیں، مجلس ہے یہ بیگانوں کی

نہیں وسواس جی گنوانے کے      ہائے رے ذوق دل لگانے کے  
 میرے تغیر حال پر مت جا      انصافات ہیں زمانے کے  
 دم آخر ہی کیا نہ آتا تھا      اور بھی وقت تھے بہانے کے

تک آنکھ بھی کھولی نہ زخون رفتہ نے اس کے  
 ہر چند کیا شور قیامت نے سرہانے

میں پاشکستہ جا نہ سکا قافلے تلک  
 اتنی اگرجہ دیر صدائے جرس رہی  
 جوں صبح اس چمن میں نہ ہم کھل کے ہنس سکے  
 فرصت رہی جو ”میر“ بھی سو اک ننس رہی

تجھ بن آئے ہیں تلک جینے سے      مرنے کا انتظار دھتا ہے

آج کل بے قرار ہیں ہم بھی      بیٹھ جا! چلنے ہار ہیں ہم بھی  
 منع گریہ نہ کر تو اے ناصح      اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی

غفلت میں گئی آہ مری ساری جوانی  
 اے عمر گزشتہ میں تیری قدر نہ جانی



مدت سے ہیں اک مشیت پر، آوارہ چمن میں  
نکلے ھے یہ کس کی ہوس بال فشانی

---

مر گیا کوہکن اسی غم میں آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ھے

---

فقیرانہ آئے صدا کر چلے  
میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے  
جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم  
سو اس عہد کو اب وفا کر چلے  
شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی  
کہ مقدور تک تو دوا کر چلے  
وہ کیا چیز ھے آہ جس کے لئے  
ہر اک چیز سے دل اُٹھا کر چلے  
کوئی نا اُمیدانہ کرتے نگاہ  
سو تم ہم سے ملہم بھی چھپا کر چلے  
جبیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی  
حقی بندگی ہم ادا کر چلے  
پرستش کی یاں تک کہ اے بت تجھے  
نظر میں سبھوں کے خدا کر چلے

---

نہ دیکھا غم دوستان شکر ھے  
ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے

---

کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے ”میر“  
جہاں میں تم آتے تھے کیا کر چلے

---

اپنے تو ہونٹیں بھی نہ ہلے اس کے دوہرو  
رنجش کی وجہ ”میر“ وہ کیا بات ہو گئی

---

بغیر دال کے یہ قیمت ہے سارے عالم کی  
کسو سے کام نہیں رکھتی جنس آدم کی  
کوئی ہو معکرم شوخی ترا تو میں پوچھوں  
کہ بزم عیش جہاں کیا سمجھ کے برہم کی  
ہمیں تو باغ کی تکلیف سے معاف رکھو  
کہ سیر و گشت نہیں رسم اہل ماتم کی  
نفس میں ”میر“ نہیں جوش داغ سینے پر  
ہوس نکالی ہے ہم نے بھی گل کے موسم کی

---

اب چھیڑ یہ رکھی ہے کہ عاشق ہے تو کہیں  
القصہ خوش گذرتی ہے اُس بدگمان سے

---

چاک پر چاک ہوا، جوں جوں سلایا ہم نے  
اُس گریباں ہی سے اب ہاتھ اُٹھایا ہم نے

---

سی ' چاک دل کہ چشم سے ناصح لہو تہمے  
 ہوتا ہے کیا ہمارا گریباں سیٹے ہوئے  
 کافر ہوئے بتوں کی محبت میں "میر" جی  
 مسجد میں آج اُٹے تھے قشقہ دے ہوئے

فہم سے ' یہ راہ میں نے نکالی نجات کی  
 مسجد اس آستان کا کیا پھر وفات کی  
 ہم تو ہی اس زمانے میں حیرت سے چپ نہیں  
 اب بات جا چکی ہے سبھی کائنات کی

کہوں کہ بے جھاؤ آتش سوزان عشق کی  
 اب تو یہ آگ دل سے جگر کو بھی جا لگی  
 کشتہ کا اس کے زخم نہ ظاہر ہوا کہ "میر"  
 کس جائے اُس شہید کے تیغ جفا لگی

اخیر الفت یہی نہیں ہے کہ جل کے آخر ہوئے پتنگے  
 ہوا جو یاں کی یہ ہے تو یارو غبار ہوکر آوا کرو گے  
 فہم محبت سے "میر" صاحب بہ تنگ ہوں میں فقیر ہو تم  
 جو وقت ہوگا کبھو مساعد تو میرے حق میں دعا کرو گے

گرنے سے داغ سیلہ ' تازہ ہوئے ہیں سارے  
 یہ کشت خشک تو نے اے چشم پھر ہری کی

ہے یہ اندھیر، شہر میں خورشید  
دن کو لے کر چراغ نکلے ہے

---

اس شہر دل کو تو بھی جو دیکھے تو اب کہہ  
کیا جائے کہ بستی یہ کب کی خراب ہے

---

کیا کیا بیٹھے بگو بگو تم، پر ہم تم سے بنائے گئے  
چپکے باتیں اوتھائے گئے، سڑکوں پر وہیں آئے گئے  
اللہ رے یہ دیدہ درائی، ہوں نہ مکدر کہوں کر ہم  
آنکھیں ہم سے ملائے گئے، پھر خاک میں ہم کو ملائے گئے  
تکرے تکرے کرنے کی بھی حد ایک آخر ہوتی ہے  
کشتے اس کی تیغ ستم کے گور تئیں کب لائے گئے  
مرنے سے کیا ”میز“ جی صاحب ہم کچھ خواہیں تھے کیا کرتے  
جی سے ہاتھ اٹھائے گئے پر اُسے دل نہ اُٹھائے گئے

---

دھڑ سے ابر اوتھ کر جو گیا ہے ہماری خاک پر بھی رو گیا ہے  
مصائب اور تھے، پر دل کا جانا عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے  
سرھانے ”میز“ کے کوئی نہ بولو ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

---

ہم بھر ہم دھ شرابی سے دل پر خوں کی اک گلابی سے  
برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا داغ ہوں اس کی بے حجابی سے  
کام تھے عشق میں بہت پر ”میز“ ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے

---

گر دل ہے یہی مضطرب الحال تو اے ”میر“  
ہم زیر زمیں بھی، بہت آرام کریں گے

نکل آتے ہو گھر سے چاند سے یہ کیا طرح پکڑی  
پہونچتا ہوں کبھو در پر ترے سو اس خرابی سے

آتے کبھو جو راں سے تو یاں دھتے تھے اداس  
آخر کو ”میر“ اس کی گلے ہی میں جا دھ

ہر صبح اٹھ کے تجھ سے، مانگوں ہوں میں تجھی کو  
تیرے سواے میرا کچھ مدعا نہیں ہے

ناتوانی سے اگر مجھ میں نہیں ہے جی تو کیا  
عشق جو چاہے تو مردے سے بھی اپنا کام لے

پلکوں سے رفو ان نے کیا خاکِ دل ”میر“  
کس زخم کو کس ناز ہی کے ساتھ سیا ہے

لطف اس کے بدن کا کچھ نہ پوچھو  
کیا جانگے؟ جان ہے کہ تن ہے،

کس کو خبر ہے کشتی تبا ہوں کے حال کی  
تختہ مگر کنارے کوئی بہم کے جا لگے

اسیر زلف کرے تھدنی کند کرے  
پسند اس کی ہے وہ جس طرح پسند کرے  
ہمیشہ چشم ہے غمناک، ہاتھ دل پر ہے  
خدا کسو کو نہ ہم سا بھی درد مند کرے

شوق ہم کو کھپائے جانا ہے جان کو کوئی کھائے جانا ہے

جائے غیرت ہے خاک دان جہاں تو کہاں منہم اُٹھائے جاتا ہے  
دیکھ سہ۔۔۔ لاب اس بیاباں کا کیا ہی سر کو جھکائے جاتا ہے

کعبے میں جاں بے لب تھے ہم دوری بتاں سے  
آے ہیں پھر کے یارو! اب کے خدا کے یاں سے  
کیا خوبی اس کے منہم کی اے غنچے نقل کر لی  
تو تو نہ بول ظالم بو آتی ہے دہاں سے  
انگی بھی بد مزاجی ہر لحظہ ”میر“ تم کو  
السنجھاؤ ہے زمیں سے جگھڑا ہے آساں سے

کی اس طیب جان نے تجویز مرگ عشق  
آزار کی مناسب تدبیر کیا نکالی

دل بند ہے ہمارا موج ہوائے گل سے  
اب کے جلوں میں ہم نے زنجیر کیا نکالی

---

تائیر ہے دعا کو فقہروں کی ”میر“ جی  
تک آپ بھی ہمارے لئے ہاتھ اُٹھائے

---

ہم آپ سے گئے سو الہی کہاں گئے  
مدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہے  
بس وعدہ وصال سے کم دیے مجھے فریب  
آگے ہی مجھ کو تیرا بہت اعتبار ہے  
کب تک متم کبھو تو دالسا بھی دیجئے  
بالفرض ”میر“ ایسا ہی تصویر وار ہے

---

شاید اب تکرور نے دل کے قصد آنکھوں کا کیا  
کچھ سبب تو ہے جو آنسو آتے آتے تھم گئے  
ربط صاحب خانہ سے مطلق بہم پہونچا نہ ”میر“  
مدتوں سے ہم حرم میں تھے یہ نا محرم گئے

---

کرنا ہے کب سلوک وہ اہل نیاز سے  
گفتار اس کی کبر سے ، رفتار ناز سے  
خاموش رہ سکے نہ تو بڑا کر بھی کچھ نہ پوچھ  
سر شمع کا کتے ہے زبان دراز سے

---

جي رشڪ سے گئے جو اُدھر کو صبا چلی  
کیا کہہئے آج صبح معجب کچھم ہوا حلی

کوئی آب زندگی پیتا ہے یہ زہاب چھوڑ  
خضر کو ہلستے ہیں سب مجروح خلیج کے ترے

کار دل اس مہم تمام سے ہے  
 کاش اک روز مجھ کو شام سے ہے  
 کوئی تجھ سا بھی کاش تجھ کو ملے  
 مدعا ہم کو انتقام سے ہے

کوئی بھی ”میر“ سے دل ریش سے یوں دور پھر تا ہے  
تک اُس درویش سے مل چل کہ تجھ کو کچھ دعا دے دے

ہشیار کہ ہے راہ محبت کی خطرناک  
مارے گئیے ہیں لوگ بہت بے خبری سے

کچھ کرو فکر مجھ دوانے کی  
دھوم ہے پھر بہار آنے کی  
تیز یونہیں نہ تھی سب آنش شوق  
تھی خبر گرم اس کے آنے کی



۱۹۳

قسط

جو ہے سو پائمال غم ہے ”میر“ چال بے قول ہے زمانے کی

---

اب تو ہم ہو چکے ہیں تک تیرے ابرو خم ہوتے  
کیا کیا رنج اٹھاتے تھے، جب جی میں طاقت رکھتے تھے

---

دین و مذہب عاشقوں کا قابل پرسش نہیں  
یہ ادھر سجدہ کریں ابرو جدھر اس کے لیے

---

طیش سے رنگ از جاوے قلق سے جان گھبراوے  
دیا ہے دل الہی ہم کو یا کوئی ؟

---

دلوں کو کہتے ہیں ہونی ہے راہ آپس میں  
طریق عشق بھی عالم سے کچھ نرالا ہے  
ہزار بار گھڑی بھر میں ”میر“ مرتے ہیں  
انہوں نے زندگی کا قہب نیا نکالا ہے

---

دل دھڑکے ہے جاتے کچھ بتخانے سے کعبے کو  
اس راہ میں پیش آوے کیا ہم کو خدا جانے

---

چھانسی جلا کرے ہے ، سوز دروں بلا ہے  
ایک آگ سی لگی ہے ، کیا جانئے کہ کیا ہے

---

ہمارا تو ہے اصل مدعا تو خدا جانے ترا کیا مدعا ہے  
تماشا کردنی ہے داغ سینہ یہ پھول اس تختے میں نازہ کھلا ہے  
کب اس بے گانہ خو کو سمجھے عالم اگرچہ یار عالم آشنا ہے  
نہ عالم میں ہے نہ عالم سے باہر یہ سب عالم سے عالم ہی جدا ہے  
لگا میں گرد سر پھرنے تو بولا تمہارا ”میر“ صاحب سر پہرا ہے

---

افراط شتیاق میں سمجھے نہ اپنا حال  
دیکھے ہیں سوچ کر کے تو اب ہم بھی ہوچکے

---

شور بازار میں ہے یوسف کا  
وہ بھی آنکلیے تو تماشا ہے  
تک گریباں میں سر کو قاتل کے دیکھ  
دل بھی دامن وسیع مستعدا ہے

---

کیا کف دست ایک مہداں تھا بیاباں عشق کا  
جان سے جب اس میں گزروے تب ہمیں راحت ہوئی

---

ہم ”میر“ تیرا مرنا کیا چاہتے تھے لیکن  
دہمتا ہے ہوئے بن کب ؟ جو کچھ کہ ہوا چاہے

---

هم طور عشق سے تو واقف نهیں هیں لیکن  
 سینے میں جیسے کوئی دل کو ملا کرے هے  
 کیا کہئے داغ هے دل، تکرے جگر هے سارا  
 جانے وهی جو کوئی ظالم وفا کرے هے

---

کرم آئے ایک دن وہ، سینہ سے لگ گیا تھا  
 تب سے هماری چھاتی هر شب جلا کرے هے  
 کیا جانے کیا تمنا رکھتے میں یار سے هم  
 اندوہ ایک جی کو اکثر دها کرے هے  
 ایک آفت زماں هے یہ "میر" عشق پیشه  
 پودے میں سارے مطلب ایپے ادا کرے هے

---

جاناں کی وہ سے آنکھیں، جس نس کی لگ دهي هیں  
 رفتہ هیں لوگ سارے یاں پاؤں کے نشان کے  
 خمیازہ کش دھے هے اے "مہر" شوق سے تو  
 سینے کے زخم کے، کہہ! کیوں کسر دھیں گے تانکے

---

جفا اس کی نه پہونچی انتہا کو درینا عمر نے کی بے وفائی

---

کیا جائے کہ عشق میں خوں هوگیا کہ داغ  
 چھاتی میں اب تو دل کی جگہ ایک درد هے

---

ہم نہ کہتے تھے رہے گا ہم میں کیا یاں سے گئے  
 سو ہی بات آئی، اُتھے اس پاس سے، جاں سے گئے  
 جی تو اس کی زلف مہوں، دل کا کل پیچھاں میں ”میر“  
 جا بھی نکلے اس کلمے تو ہم پریشاں سے گئے

ہائے کس خوبی سے آوارہ رہا ہے مجھوں  
 ہم بھی دیوانے ہیں اس طور کے دیوانے کے  
 آہ! کیا سہل گذر جاتے ہیں جی سے عاشق  
 ذہب کوئی سیکھ لے اُن لوگوں سے مرجانے کے  
 کالے کو آنکھ چھپاتے ہو یہی ہے گر چال  
 ایک دو دن میں نہیں ہم بھی نظر آنے کے

کیہو ”میر“ اس طرف آکر جو چھاتی کورت جاتا ہے  
 خدا شاہد ہے اپنا تو کلیچہ تورت جاتا ہے

مستی میں جاوے جا مدنظر کہاں ہے  
 بے خود ہیں اس کی آنکھیں اُن کو خبر کہاں ہے  
 اُتے کی ایک ہوس ہے ہم کو قفس سے ورنہ  
 شایستہ پریدن، بازو میس پر کہاں ہے

یادان دیر و کعبہ، دونوں بلا رہے ہیں  
 اب دیکھیں ”میر“ اپنا جانا کدھر بڑے ہے

دکھنا تمہارے پاؤں کا کھوتا ہے سر سے ہوش  
یہ چال ہے تو اپنی کسے پھر خبر دے

— —

وے دن کٹے کہ پھروں کرتے نہ ذکر اس کا  
اب نام یار اپنے لب پر گھڑی گھڑی ہے  
آتش سی پھک رہی ہے سارے بدن میں میرے  
دل میں عجب طرح کی چنگاری آپڑی ہے

— —

دیکھتے ہی گئے ہیں قابل یار کی ترکیب ”میر“  
واہ وا دے چشم واپرو، قد و قامت ہاے دے

— —

رشتہ کیا تھرے گا یہ جیسے کہ مونا زک ہے  
چاک دل پلکوں سے مت سی کہ رفو نازک ہے

— —

چھاتی کے داغ یکسر آنکھوں سے کھل رہے ہیں  
دیکھیں ابھی محبت کیا کیا ہمیں دکھاوے

— —

آسمان شاید ورے کچھہ آگیا  
رات سے کیا کیا دکا جانا ہے جی

— —

کیا جائے کہ چھاتی جلے ہے کہ داغ دل  
اک آگ سی لگی ہے کہیں، کچھ دھواں سا ہے

— —

مُزاجوں میں یاس آگئی ہے ہمارے  
 نہ مرنے کا غم ہے ، نہ جھٹنے کی شادی  
 نہ ہو عشق کا شور تا ”میر“ ہرگز  
 چلے بس تو شہروں میں کرے منادی

باؤلے سے جب تلک بکتے تھے سب ، کرتے تھے پیار  
 عقل کی باتیں کیں ، کیا ہم سے نادانی ہوئی

جنوں کا عبث میرے مذکور ہے  
 جوانی دوانی ہے ، مشہور ہے  
 کدا ، شاہ دونوں ہیں دل باختہ  
 عجب عشق بازی کا دستور ہے  
 نیاز اپنا جس مرتبے میں ہے یاں  
 اسی مرتبے میں وہ مغرور ہے  
 کیا شاید اس شمع رو کا خیال  
 کہ اب ”میر“ کے ملہ پہ کچھ نور ہے

بے خودی یہ ہے تو ہم اب میں اب آچکے  
 کیا تمہیں یاں سے چلے جاتے ہو ہم بھی جا چکے

کسی سیر ہم نے سینڈیکسرفگار کی  
 اس تختے نے بھی اب کے قیامت بہار کی

آنکھوں ۾ غبار لائين ميري ، انتظار ميں  
 ديکھوں تو گرد کب اُٿي اس رڻ گذار کي  
 مقدور تک تو ضبط ڪرون هون پڻ ڪيا ڪرون  
 منهن ۾ نڪل هي جاتي هڪ اک بات پيار کي  
 ڪيا جانن چشم ترين اُدھر دل پڻ ڪيا هوا  
 کس کي خبر هڪ ”مير“ سندر ڪي پار کي

اب حوصله ڪري هڪ همارا بهي تنگيڻ يان  
 جانن بهي دو بتن ڪي نئين ڪيا خدا هيڻ به

تھا ملڪ جن ڪي زير نگوں صاف مت گئي  
 تم اس خيال ڏيڻ هو ڪن نام و نشان ره  
 اک قافلي ۾ گرد هاري نه تڪ اُٿي  
 حيرت هڪ ”مير“ اڀي نئين هم ڪهاڻ ره

دهتي دهتي منتظر آنکھوں ميں جي آيا ندان  
 دم غنيمت جان اب مهلت کوئي دم اور هڪ  
 جي تو جانن ڪا همين اندوه هي هڪ ”مير“  
 حشر کي اُٿي پري ڪا پهر پڻ اک غم اور هڪ

الهي ڪهاڻ منهن ڇهيا يا هڪ تو نه  
 همين ڪهو ڏيا هڪ تري جستجو نه

چو خواہش نہ ہوتی تو گاہک نہ ہوتی  
 ہمیں جی سے مارا تری آرزو نے  
 سداوا نہ کرتا تھا مشفق ہمارا  
 جراحت جگر کے لگے دکھائے دوئے  
 تری چال تھیز ہی تری بات روکھی  
 تجھے ”میر“ سمجھا ہے یاں کم کسو نے

---

جی کیا اس کے تیر کے ہمراہ      تھی تواضع ضرور مہساں کی  
 پہوڑ قالیں گے سر ہی اس در پر      منت اٹھتی نہیں ہے درباں کی  
 آدمی سے ملک کو کیا نسبت      شان ارفع ہے ”میر“ انسان کی

---

یہ رات ہجر کی یاں تک تو دکھ دکھاتی ہے  
 کہ صبح شکل مری سب کو بھول جاتی ہے

---

کوفت سے جان لب پہ آئی ہے      ہم نے کیا چورت دل پہ کھائی ہے  
 لکھتے رقعہ لکھے گئے دفتر      شوق نے بات کیا بڑھائی ہے  
 یاں ہوئے خاک سے برابر ہم      واں وہی ناز خود نمائی ہے

---

سجدہ کوئی کرے تو در یار پر کرے  
 ہے جائے پاک شرط عبادت کے واسطے

---



۴۰۱

قصد ہے کعبہ کا لیکن سوچ ہے  
کیا ہے منہم جو اس کے در پر جائے

---

گردش میں جو ہیں ”میر“ مہم و مہر ستارے  
دن رات ہمیں دھتی ہے یہ چشم نمائی

---

خوبی سے ندان اس کی سب صورتیں یاں بگڑیں  
وہ زلف بلی دیکھی سب بن گئے سودائی

---

آپ حسرت آنکھوں میں اس کی نو میدانہ پھرنا تھا  
”میر“ نے شاید خواہش دے کی آج کوئی پھر رخصت کی

---

بتانِ دیر سے ایسی نہیں لاگ  
خدا ہی ہو تو کعبہ ”میر“ جاوے

---

نہ بک شیخ اتنا بھی واعی تباہی  
کہاں رحمت حق کہاں بے گناہی

---

پتا پتا، بوٹا بوٹا، حال ہمارا جانے ہے  
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے، باغ تو سارا جانے ہے

---

آنا ادھر اس بت کا، کیا مہری کشش سے ہے  
 ہو مردم جو پتھر تو، تائید خدا کی ہے  
 دامنِ دراز اس کا جو صبح نہیں کھینچا  
 اے ”میر“ یہ کوتاہی سب دست دعا کی ہے

—

شکایت کروں ہوں تو سونے لگے ہے  
 مری سر گذشت اب ہوئی ہے کہانی

—

عالم عالم عشق و جلوس، ہے دنیا دنیا تہمت ہے  
 دریا دریا روتا ہوں مہوں، صحرًا صحرًا وحشت ہے

—

آنسو ہو کر خون جگر کا، بے تابانہ آیا نہما  
 شاید رات شکیبائی کی جلد بہت کچھم رخصت تھی

—

دل بھی بھرا دھتا ہے میرا، جی بھی زندہ کچھم جاتا ہے  
 کیا جانوں میں روؤں گا کیا؟ دریا چڑھتا آنا ہے  
 عشق و محبت کیا جانوں میں؟ لیکن اتنا جانوں ہوں  
 اندر ہی اندر سینے میں میرے، دل کو کوئی کھاتا ہے  
 عاشق اپنا جان لیا ہے اُن نے شاید ”میر“ ہمیں  
 دیکھ بھری مجلس میں اپنی، ہم ہی سے شرماتا ہے

—

گردش دلوں کی کم نہ ہوئی کچھم کرے ہوئے  
 دوزے دکھ، غریبوں نے تو دن بڑے ہوئے

بہمارا اہلدار ہے ، بستر پہ اپنے ہم  
دروازے ہی کے اور تکیے ہیں پڑے ہوئے

---

گلستان کے ہیں دونوں پلے بہرے  
بہار اِس طرف ، اُس طرف ابر ہے

---

آنکھوں کی کچھہ حیا تھی سو موند لیں ادھر سے  
پر وہ جو وہ گیا تھا وہ بھی اُٹھا دیا ہے

---

سر کسو سے فرو نہیں آتا  
حیف بندے ہوئے خدا نہ ہوئے  
کھسا کھسا قدمی سے سر مارا  
موسم گل میں ہم رہا نہ ہوئے  
میں نہ گردن کٹائی جب تک ”میر“  
عشق کے مجھ سے حق ادا نہ ہوئے

---

دیکھئے کیا ہو سانچہ، تلک احوال ہمارا ابتر ہے  
دل اپنا تو بچھا سا دیا ہے جان چراغ مضطر ہے  
تاپ و تران کا حال وہی ہے ، آج تلک ہم جیتے ہیں  
تم پو چھو تو اور کہیں کیا ؟ نسبت کل کے بہتر ہے

---

تسبیحیں توتیں ، خرقے ، مصلے ، پھتے جلے  
کیا جانے جانقاہ میں ، کیا ”میر“ کہ گئے

جی کے لگے کی ”میر“ کچھ کہ بھی  
ہے دھڑی بات جس میں ہوتا بھی

شائستہ قسم و ستم یار ہم ہوئے  
عاشق کہاں ہوئے کہ گلہ؟ ہم ہوئے  
جی کہلچ کیا اسیرِ قفس کی فغاں کے ارد  
تھی چوت اپنے دل کو گرفتار ہم ہوئے  
ہوتا نہیں ہے بے خبری کا مآل خوب  
افسوس ہے کہ دیر خبر دار ہم ہوئے

تعارف کیا رہا اہل چمن سے      ہوئی اک عمر میں اپنی دھائی  
کہاں کا ہے ستون فرہاد کیسا      یہ تھی سب عشق کی زور آزمائی  
جنا اُٹھتی ، وفا جو عمر کرتی      سو کی اس رفتنی نے بے وفائی  
پھر آنا کعبہ سے اپنا نہ ہوگا      اب اس کے گھر کی ہم نے راہ پائی

ان دھڑی صورتوں میں ، شکل اب نباہ کی ہے  
یا صدر ہم کو آوے یا رحم اُس کو آوے  
کچھ زخم کھل چلے کچھ داغ کھل رہے ہیں  
اب کی بہار دیکھیں کیا کیا شگوفے لاوے

بہار آئی نکالو مت مجھے اب کے گلستان سے  
مرا دامن بنے تو باندہ دو گل کے گریباں سے  
خدا جانے کہ دل کس خانہ آباداں کو دے بیٹھے  
کھڑے تھے ”میر“ صاحب گھر کے دروازے پہ چہراں سے

---

موسم گل تلک دھ گا کون چبھتے ہی دل نو خار خار دھ  
وصل یا ہجر کچھ تھر جاوے دل کو اپنے اڈر قرار دھ  
دل لگے پر دھا نہیں جانا دھ اپنا جو اختیار دھ

---

یوں جنوں کرتے جویاں سے ہم گئے  
تو مہاں مجنوں بیاباں سے گئے

---

پلکوں کی اس کی جلدیش جاتی نہیں نظر ہے  
کانٹے سے اپنے دل میں دھتے ہیں کچھ کھٹکتے  
ہوتا تھا گاہ گاہ محسوس درد آگے  
اب دل ’ جگر ’ ہمارے پھڑے سے ہیں ٹپکتے

---

شم مرگ سے ’ دل جگر ریش ہے  
عجب مرحلہ ہم کو درپیش ہے  
ہمیں کیا جو ”میر“ ہے ہوش سا  
خدا جانے یہ کیا ہے ؟ درویش ہے

---

گوش ہر اک کا اسی کی اور ہے  
کیا قیامت کا قیامت شور ہے

---

آشنا ہو اس سے ہم ' مر مر گئے آیلدہ "میر"  
جیتے رہتے تو کسو سے اب نہ یاری کھجئے

---

آیلدہ دار اسی کے پاتے ہیں شش جہت کو  
دیکھیں تو ملہم دکھاوے وہ کام جاں کدھر سے  
جب گوش زد ہو اس کے تب بے دماغ ہو وہ  
بس ہو چکی توقع اب نالہ ستھر سے

---

چاہیے کس سے تیری داد ستم  
کاش انصاف اپنے دل میں کرے

---

چلے ہم ' اگر تم کو اکراہ ہے فقہروں کی اللہ اللہ ہے

---

خواہش بہت جو ہو تو کاہش ہے جان و دل کی  
کچھ کم کر ان دنوں میں ' لے "میر" چاہ کو بھی

---

بے تابي ' جو دل ہر گھڑی اظہار کرے ہے  
اب دیکھوں مجھے کس کا گرفتار کرے ہے

کچھ میں بھی عجب جنس ہوں بازار جہاں میں  
سوناز مجھے لیتے خریدار کرے ھے  
کیوں کر نہ ہو تم ”میر“ کے آزار کے درپے  
یہ جرم ھے اُس کا کہ تمہیں پیار کریے ھے

دشمنوں کے دو بہرو دشنام ھے  
یہ بھی کوئی لطف بے ہنگام ھے  
عشق کی ھے راہ کیا مشکل گزر  
سر کا جانا جس میں ہر اک گام ھے  
روز و شب پھرتا ہوں اُس کوچہ کے گرد  
”کیا کہوں؟“ کیا گردش ایام ھے

اُس کا غضب سے نامہ نہ لکھنا تو سہل ھے  
لوگوں کے پوچھنے کا کوئی کیا جواب دے

بہ رنگ طائر نو پر، ہوئے آوارہ ہم اوتھ کر  
کہ پھر پائی نہ ہم نے راہ اپنے آشیانے کی

تیرے بیمار کی بالین پہ جاکر، ہم بہت روے  
بلا حسرت کے ساتھ اُس کی نگاہ واپسی دیکھی

بے طاقتی دل سے میری جان ھے لب پر  
تم تھہرو کوئی دم، تو مرا جی بھی تھہر جائے

جاتا ہے جدھر منزل مقصود نہیں وہ  
 آوارہ جو ہو عشق کا، بے چارہ کدھر جائے  
 اس زلف کا ہر بال رگ جان ہے اپنی  
 یار جی بھی بکھرتا ہے صبا وہ جو بکھر جائے

بتوں کے جرم الفت پر، ہمیں زچرو ملامت ہے  
 مسلمان بھی خدا لگتی نہیں کہتے قیامت ہے  
 پٹے دارو، پڑے پھرتے تھے کل تک ”میر“ کوچوں میں  
 انہیں کو، مسجد جامع کی دیکھی آج خدمت ہے

خدا کرے مرے دل کو تک اک قرار آوے  
 کہ زندگی تو کروں جب تلک کہ یار آوے  
 ہمیں تو ایک گھڑی، گل بغیر دوپہر ہے  
 خدا ہی جانے کہ اب کب تلک بہار آوے  
 اُٹھے بھی گرد وہ اس کی کہیں، تو لطف ہی کیا  
 جب انتظار میں آنکھوں ہی پر غبار آوے  
 تمہارے جوڑوں سے اب حال جائے عبرت ہے  
 کسی سے کہئے تو اس کو نہ اعتبار آوے

دل کی بیماری سے طاقت طاق ہے  
 زندگانی اب تو کرنا شاق ہے  
 دم شماری سی ہے زنج قلب سے  
 اب حسـاب زندگی بے بـاق ہے



مست پڑا رہ دیر کے ٹکڑوں پہ ”میر“  
اتھ کے کعبہ چل ، خدا رزاق ہے

بات کیا آدمی کی بن آئی آسمان سے زمین نپواڑی

دست افشاں ، پائے کوبیاں ، شوق میں  
صومعے سے ”میر“ بھی باہر گئے

واعظ ناکس کی باتوں پر ، کوئی جاتا ہے ”میر“  
اُو میٹھانے چلو ، تم کس کے کہنے پر گئے

خستہ ہوا اپنا کوئی پھر بھی ڈلے سے لگاتے ہیں  
وحش - ایک تمہیں کو دیکھی اپنے سینہ فکاروں سے

کچھ نہیں اور دیکھے ہیں کیا کیا  
خواب کا سا ہے یاں کا عالم بھی  
کھپ ہی جاتا ہے آدمی اے ”میر“  
آفت جہاں ہے عشق کا غم بھی

باغ میں سیر ، کبھو ہم بھی کیا کرتے تھے  
دوش آب رواں پہلے پھرا کرتے تھے

اب تو بے تابگی دل نے ہمیں بٹھلاہی دیا  
آگے رنج و تعب شقی ' اٹھا کھرتے تھے

کیسا کیسا عجز ہے اپنا ' کیسے خاک - میں ملتے ہیں  
کیا کیا ناز و ادا اس کو ہے ' کیا کیا بے پروائی ہے

کیا ابر رحمت اب کے برستا ہے لطف سے  
طاعت گزین جو سو سو گنہگار ہو کوئی  
یکشاں ہوئے ہیں خاک سے پامال ہو کے ہم  
کیا اور اس کی راہ میں ہموار ہو کوئی

معمدوقوں کی گرمی بھی ' اے " میر " قیامت ہے  
چھانسی میں گلے لگ کر تک آگ لگاویں گے

لہو ' میوہی آنکھوں میں آنا نہیں  
جگر کے مگر زخم سب بھر گئے

ہمیں ہے عشق میں جیلے کا کچھ خیال نہیں  
وگرنہ سب کے تئیں جان اپنی پیاری ہے

ن تو ایک قطرہ خون ہے لیکن قہر ہے دل ' جو اضطراب کرے  
میر ' اٹھ بت کدے سے کعبے گیا کیا کرے جو خدا خراب کرے

عشق کیا ہے جب سے ہم نے ' دل کو کوڑی ملتا ہے  
اشک کی سوخی ' زردی و چہرہ ' کیا کیا رنگ بدلتا ہے

---

ہماری جان لبوں پر سے ' سوے گوشت گئی  
کہ اس کے آنے کی سن گن ' کچھ اب بھی یاں پاوے

---

اس رفتہ کی جان بخشی تک آتے ہوئے اس کے  
دکھتے ہی قدم مجھ میں پھر جاں گئی ' اُئی

---

کیا ہوتا جو پاس لپے اے " مہر ' کبھو وے آجاتم  
عاشق تھے ' درویش تھے آخر ' بے کس بھی تھے ' تنہا تھے

---

راہ جانان سے ہے گزر مشکل جان ہی سے کڑی مگر گزرے

---

درد دل طول سے کہے ' عاشق ' دوبہ دو ' اس کے جو کہا بھی جائے

---

اس دشت سے قبار ہمارا نہ تک اُٹھے  
ہم خانماں خراب نہ جانا کدھر رہے

---

رہنا گلی میں جیتے جی ' اس کی نہ ہوسکا  
ناچار ہو کے واں جو گئے اب ' سو مر رہے

---

بدنامی کیا عشق کی کہئے ، رسوائی سی رسوائی ہے  
صکرا صکرا وحشت بھی تھی ، دنیا دنیا تہمت تھی

---

کہنا جو کچھ جس سے ہوگا ، سامنے ”میر“ کہا ہوگا  
بات نہ دل میں پھر گئی ہوگی ، منہ پر میرے آئی ہوئی

---

ہسرتیں اس کی سر پٹکتی ہیں مرگ فرہاد ، کیا کیا تو نے

---

میلان نہ آئینے کا اس کو ، نہ ہے گھر کا  
کیا جانئے اب روے دل یار کدھر ہے  
اے شمع ! اقامت کدہ اس بزم کو مت جان  
دوشن ہے ترے چہرے سے تو گرم سفر ہے  
اس عاشق دیوانہ کی مت بوجھ معیشت  
دنداں بہ جگر ، دست بہ دل ، داغ بہ سر ہے

---

کیا ہی دامن گیر تھی ، یا رہا ! خاک بسمل گاہ وفا  
اس ظالم کے تیغ تلے سے ایک گپا تو دو آے

---

چوں ابر ، بے کسانہ روتے اُتھے ہیں گھر سے  
بیرے ہے عشق اپنے دیوار اور در سے  
شاید کہ وصل اس کا ہروے تو جی بھی تھہرے  
ہوتی نہیں ہے اب تو تسکین دل ، خبر سے

گلشن سے لے قفس تک ' آواز ایک سی ہے  
 کیا طائر گلستاں ہیں نالہ کش اثر سے  
 یہ عاشقی ہے ایسی ' جیو گے یار کب تک  
 ترک وفا کرو ہو مرنے کے "میر" در سے

بوسوں ہم درویش رہے ' پردے میں دنیا ڈاری کے  
 ناموس اس کے ' کیوں کہ رہے ' یہ پردا جن نے اٹھایا ہے

چلتے ہوئے تسلی کو کچھ یار کہہ گئے  
 اس قافلے میں ہم بھی تھے ' افسوس رہ گئے

کیسی سعی و کوشش سے ' ہم کعبہ گئے بت خانے سے  
 اُس گھر میں کوئی بھی نہ تھا ' شرمندہ ہوئے ہم جانے سے

اپنی نیاز تم سے اب تک بتا رہی ہے  
 تم ہو خدائے باطل ' ہم بندے ہیں تمہارے  
 تھہرے ہیں ہم تو مجرم تک پیار کر کے تم کو  
 تم سے بھی کوئی پوچھے تم کیوں ہوئے پیارے  
 چپکا چملا گیا میں آزدہ ہو چمن سے  
 کس کو دماغ اتنا بلبل کو جو پکارے

کیا رات دن کتے ہیں ہجران کے ' بے خودی میں  
سدہ اپنی "میر" اس بن ' دو دو پہر نہ آئی

اتفاق ان کا مار قالے ہے ناز و انداز کو جدا کر دے

دل میں گرہ لگی دھڑی پرواز باغ کی  
موسم گلوں کا جب تئیں تھا ' ہم اسیر تھے

مر گئے عشق میں نازک بدنوں کے آخر  
جاں کا بھی دینا محبت کی گنہ گاری ہے

وہ طائر بے بال ہوس ناک جسے  
شوقِ گل گشت گلستان میں گرفتاری ہے  
آنکھ ' مستی میں کسو پر نہیں پڑتی اس کی  
یہ بھی اس سادہ پرکار کی ہشیاری ہے  
واں سے جز ناز و تبختہ نہیں کچھ یاں سے "میر"  
عجز ہے دوستی ہے ' عشق ہے ' غم خواری ہے

بلدے کا دل بچا ہے ' جانا ہوں شاد ہر جا  
جب سے سنا ہے میں نے ' کیا غم ہے جو خدا ہے

مقصود کو دیکھیں پہنچے کب تک  
گردش میں تو آسمان بہت ہے  
اکثر پوچھے ہے جیتے ہیں ”میر“  
اب تو کسچھ مہرباں بہت ہے

آشوب ہجر ہستی، کیا جائے ہے کب سے  
موج و حباب اُٹھ کر لگ جاتے ہیں کنارے  
کوئی تو تھا طرف پر آواز دی نہ ہم کو  
ہم بے قرار ہو کر چاروں طرف بے کارے

عشق ہمارا درپے جاں ہے کیسی خصوصیت کرتا ہے  
چین نہیں دیتا ہے ظالم، جب تک عاشق مرنے ہے  
شاید لمبے بال اس مہم کے بکھر گئے تھے باد چلے  
دل تو پریشان تھا ہی میرا، رات سے جی بھی بکھرتا ہے

نالہ جب گرم کار ہوتا ہے دل، ٹلیپے کے پار ہوتا ہے  
جبر ہے، قہر ہے، قیامت ہے دل جو بے اختیار ہوتا ہے

”میر“ اتنی ساجت جو بلدوں سے تو کرتا ہے  
دنیا میں مگر تیرا اللہ نہیں کوئی

یاد زلف یار، جی مارے ہے ”میر“  
سانپ کے کاٹے کی سی یہ لہر ہے

---

موسم گل میں توبہ کی، واعظ کی میں کہنے سے  
اب جو رنگ بہار کے دیکھے، شرمندہ ہیں ندامت ہے

---

نہ تو جذب رسا، نہ بخت رسا کیوں کر کہئے کہ واں رسائی ہے  
میں نہ آتا تھا باغ میں اس بن مجھ کو بلبل پکار لائی ہے  
عشق دریا ہے ایک لنگر دار تہم کسو نے نہ اس کی پائی ہے  
بے ستوں کوہکن نے کیا توڑا عشق کی زور آزمائی ہے

---

تیرے بلدے ہم ہیں، خدا جانتا ہے  
خدا جانے تو ہم کو کیا جانتا ہے  
نہیں عشق کا درد لذت سے خالی  
جسے ذوق ہے وہ مڑا جانتا ہے  
بلا شرر انگیز ہے چال اس کی  
اسی طرز کو خوش نما جانتا ہے  
مرے دل میں رہتا ہے تو ہی، تبھی تو  
جو کچھ دل کا ہے مدعا، جانتا ہے

---

بدی میں بھی کچھ خوبی ہووے گی تب تو  
بہرا کرنے کو وہ بہلا جانتا ہے



نہیں اتحاد تن و جان سے واقف  
ہمیں یار سے جو جدا جانتا ہے

اس گلی سے جو اٹھ گئے بے مہر ”میر“ گویا کہ وہ جہاں سے گئے

عشق میں ہم نے جان کئی کی ہے  
کیا محبت نے دشمنی کی ہے

قافلہ لٹ گیا جو آنسو کا  
عشق نے ”میر“ دہزنی کی ہے

وصف اس کا باغ میں کرنا نہ تھا  
گل ہمارا اب گریباں گیر ہے

دل غم سے خوں ہوا تو بس اب زندگی ہوئی  
جان اُمید وار سے شرمندگی ہوئی

بال و پر بھی گئے بہار کے سانہ  
اب ترقع نہیں رہائی کسی  
جوڑ اس سنگ دل کے سب نہ کھنچے  
عمر نے سخت بے وفائی کسی  
نسبت اس آستان سے کچھ نہ ہوئی  
برسوں تک ہم نے جہم سائی کی

”میر“ کی بندگی میں جاں بازی  
سیر سی ہو گئی خدائی کی

---

ہم آپ سے جو گئے ہیں گئے ہیں مدت سے  
الہی اپنا ہمیں کب تک انتظار رہے  
وہ کرے گریہ بے اختیار ہر گز ”میر“  
جو عشق کرنے میں دل پر کچھ اختیار رہے

---

جس آنکھ سے دیا تھا اُن نے فریب دل کو  
اُس آنکھ کو جو دیکھو اب آشنا نہیں ہے

---

وہ اب ہوا ہے اتنا کہ جور و جفا کرے  
افسوس ہے جو عمر نہ میری وفا کرے  
مستی شراب کی سی ہے یہ آمد شباب  
ایسا نہ ہو کہ تم کو جوانی نشا کرے

---

پہرتے ہیں ”میر“ خوار کوئی پوچھتا نہیں  
اُس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

---

گل نے بہت کیا کہ چمن سے نہ جائیے  
گل گشت کو جو آئیے آنکھوں پہ آئیے  
میں بے دماغ کر کے تغافل چلا گیا  
وہ دل کہاں کہ ناز کسو کے اٹھائے

صحبتِ عجیب طرح کی پڑی اتفاقِ ہائے  
کہو بیٹھئے جو آپ کو تو اس کو پائے

---

دل میں مسودے تھے بہت، پر حضورِ یار  
نکلا نہ ایک حرف بھی میری زبان سے

---

پہرا کرتے ہیں خوار گلیوں میں ہم  
کہاں تک یہ بے اعتدالی رہے

---

یارِ ب رکھیں گے پتہ و مرہم کہاں کہاں  
سوزِ دروں سے ہائے بدنِ داغِ داغ

---

گھر کو اس کے خراب ہی دیکھا جس کے یہ چشم و دل مشیر ہوئے

---

اؤ کہو تو پاس ہمارے بھی ناز سے  
کرنا سلوکِ خوب ہے اہلِ نیاز سے  
کرتا ہے چھید چھید ہمارا جگر تمام  
وہ دیکھنا ترا مژگہ نیم باز سے

---

اب کی دل، ان سے بچ گیا تو گیا چور جاتے رہے کہ اندھیاری  
کیوں نہ ابر بہار پر ہو رنگ برسوں دیکھی ہے میری خوں باری

---

دوستی نے تو ہماری جاں گدازی خوب کی  
آہ اس دشمن نے یہ عاشق نوازی خوب کی

---

اس سخن رس سے اگر شب کی ملاقات رہے  
بات رہ جائے نہ یہ دن رہیں، نہ رات رہے

---

سہرے کہاں تک پیچیں، آنسوؤں کے چہرے پر  
گر یہ گلے کا ہار دیکھے کب تک رہے  
اس سے تو عہد و قرار کچھ بھی نہیں درمیاں  
دل ہے مرا بے قرار دیکھئے کب تک رہے  
آنکھیں تو پتھرا گئیں نکتے ہوئے اس کی راہ  
شام و سحر انتظار دیکھے کب تک رہے  
گیسو و رخسار یار انکھوں ہی میں پھرتے ہیں  
”میر“ یہ لیل و نہار دیکھئے کب تک رہے

---

بہت نا مہرباں دھتا ہے یعنی  
ہمارے حال پر کچھ مہرباں ہے  
ہمیں جس جا پہ کل غش آگیا تھا  
وہیں شاید کہ اس کا آستان ہے  
اسی کا دم بھرا کرتے رہیں گے  
بدن میں اپنے جب تک نیم جاں ہے

غنچہ ہے سریہ داغ سودا کا  
دیکھیں کب تک یہ گل بہار کرے

---

پڑتا ہے پھول برق سے گلزار کی طرف  
دھڑکے ہے جی قفس میں غمِ آشیاں سے  
آنکھوں میں آکے دل سے نہ تھہرا تو ایک دم  
جانا ہے کوئی دید کے ایسے مکان سے

---

#### فردیات

کیا کہیئے عشق، حسن کی آپ ہی طرف ہوا  
دل نسام قطرہ خون یہ، ناحق تلف ہوا

---

مئے گل گوں کے بو سے بس کہ میرے خانہ مہکتا تھا  
لب ساغر پہ منہ رکھ رکھ کے ہر شیشہ مہکتا تھا

---

جبکہ تابوت مرا جائے شہادت سے اُٹھا  
شعلہ آہ، دل گرم محبت سے اُٹھا۔

---

گرچہ امید اسیری پہ یہ ناشاد آیا  
دام صیاد کا ہوتے ہی خدا یاد آیا

---

یک پارہ جیب کا بھی ' بجا میں نہیں سیا  
وحشت میں جو سیا سو کہیں کا کہیں سیا

---

خاک سے "میر" کیوں نہ یک ساں ہو  
مجھ پہ تو آسمان ٹوٹا ہے

---

وصل کی جب سے گئی ہے چہرہ دل داری مجھے  
ہجر کی کرنی پڑی ہے ناز برداری مجھے  
میں گریباں پھارتا ہوں وہ سلا دیتا ہے "میر"  
خوش نہیں آنی نصیحت کر کی غم خواری

---

حیران اُس بے بہو کے سے سب دوش ہو گئے  
شمع و چراغ بزم میں خاموش ہو گئے

---

نسبت مہ ہے دور اِس گل سے  
وہ شگفتہ ہے ' یہ گدگفتہ ہے

---

اُن نے دیکھا جو اٹھ کے سوتے سے اڑ گئے آئینے کے توتے سے

---

دیکھتا ہوں تو کام میرا "میر" اول عشق ہی میں آخر ہے

---

بس نہ لگ چل نسیم مجھ سے کہ میں  
وہ گیا ہوں چراغ سا بجھ کر

---

چلی جاتی ہے جاں ہی بس ' بھلا تدبیر کیا کرئیے  
مداوے سے مرض گزرا ' کہو اب " میر " کیا کرئیے

— —

عاشق کی مناجات  
مرا زخم یارب نمایاں رہے  
پس از مرگ صد سال خنداں رہے  
رہے دشمنی جیب سے چاک کو  
صبا دوست رکھے مری خاک کو  
مثرۂ اشک خونیں سے سازش کرے  
غم دل بھی مجھ پر نوازش کرے  
جگر سے طییدن موافق رہے  
مرا درد دل مجھ پہ عاشق رہے  
جو نالہ ہو شب گیر کا روشناس  
وہ آتھوں پہ رہی رہ میرے پاس  
مثرۂ گدوم افسوس و نم ناک ہو  
کہ سیلاب آتش پہ خاشاک ہو  
کریں نیزۂ بازی یہ آہ سحر  
کہ خورشید کی پھوٹ جاوے سپر  
خوشی سے مجھ کو رہے گفتگو  
اُڑے پر لٹا کر مرا رنگِ دو  
نہ مرہم سے افردہ ہو داغِ دل  
شگفتہ رہے یہ گلِ باغِ دل  
سدا چشم حیرت سے نسبت رہے  
مجھ دیکھ رہے کی فرصت رہے

اگر ضعف تک کسب طاقت کرے  
 مری نہ اتنا وانی قیامت کرے  
 مری بے کسی نیاز بردار ہو  
 مریوں میں تو مرنے کو تیار ہوں  
 بیاباں میں آشفتمہ حالی کروں  
 کہیں تو دل پر کو خالی کروں  
 کہیں دونوں عالم ملامت مجھے  
 دبو دیوے اشک ندامت مجھے  
 مرا ہاتھ ہو چاک کا دست یار  
 کہ تاجیب و دامن ہو قرب و جوار  
 جنوں میرے سر پر سلامت رہے  
 بیاباں میں مجھ سے قیامت رہے  
 بہکے سے مجھ کو نہ ہو وارہی  
 بھلاوے خضر کو مری گم رہی  
 جو ہو گرم رہے پائے پر آبلہ  
 تو ہو جائے سرن آتش قافلہ

#### محبت

محبت نے ظلمت سے کارھا ہے نور  
 نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور  
 محبت مسبب محبت مسبب  
 محبت سے آتے ہیں کار عجب  
 محبت بن اس جا نہ آیا کوئی  
 محبت سے خالی نہ پایا کوئی



محبت ہی اِس کار خانے میں ہے  
 محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے  
 محبت سے سب کو ہوا ہے فراغ  
 محبت نے کیا کیا دکھائے ہیں داغ  
 محبت اکر کار پرداز ہو  
 دلوں کے تئیں سوز سے ساز ہو  
 محبت ہے آب رخ کار دل  
 محبت ہے گرمی بازار دل  
 محبت عجب خوب خون ریز ہے  
 محبت بلائے دل آویز ہے  
 محبت کی آتش سے اُخگر ہے دل  
 محبت نہ ہووے تو پتھر ہے دل  
 محبت لگاتی ہے پانی میں آگ  
 محبت سے ہے تیغ و گردن میں لاگ  
 محبت سے ہے انتظام جہاں  
 محبت سے گردش میں ہے آسمان  
 محبت سے پروانہ آتش بہ جاں  
 محبت سے بلبل ہے گرم فغاں  
 اِسی آگ سے شمع کو ہے گداز  
 اِسی کے لئے گل ہے سرگرم ناز  
 محبت سے لے نکلتے تارے فوق  
 زمین آسمان سب ہیں لبریز شوق  
 اِس آتش سے گرمی ہے خورشید میں  
 یہی ذرے کی جانِ نوید میں

اسی نے دل سادہ ہے داغ دار  
 کتیاں کا جگر ہے سراسر فکار  
 اسی سے قیامت ہے، ہر چار اور  
 اسی فتنہ گر کا ہے عالم میں شور

### عشق

عشق ہے تارہ کار تازہ خیال  
 ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال  
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا  
 کہیں سینے میں آہ سرد ہوا  
 کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا  
 کہیں سر میں جنون ہو کے رہا  
 کہیں رونا ہوا ندامت کا  
 کہیں ہنسنا ہوا جراحات کا  
 گم نمک اُس کو داغ کا پایا  
 گم پتلا چراغ کا دیا  
 واں طپیدن ہوا جگر کے بیچ  
 یاں تبسم ہے زخم ترکے بیچ  
 کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے  
 کہیں یہ خون چکان شکایت ہے  
 تھا کسی دل میں نالہ جاں کاہ  
 ہے کسو لب پہ ناتواں اک آہ  
 تھا کسر کی پلک کی نم ناکہ  
 ہے کسو خاطر کی غم ناکہ

کہیں باعث ہے دل کی تنگی کا  
 کہیں موجب شہستہ رنگی کا  
 کہیں اندوہ جان آگے تھا  
 سوزش سیمہ ایک جاگہ تھا  
 کہیں عشاق کی نیاز ہوا  
 کہیں اندوہ جان گداز ہوا  
 ہے کہیں دل جگر کی بے تاب  
 تھا کسو مضطرب کی بے خواب  
 کسو چہرے کا رنگ زرد ہوا  
 کسو محفل کے آئے گرد ہوا  
 طرر پر جا کے شعلہ پیشہ رہا  
 بے ستوں میں شرارتیشہ رہا  
 کہیں لے بست کو لکائی آگ  
 کہیں نیغ و جگر میں دکھی لاگ  
 کبھو و افغان مرغ گلشن تھا  
 کبھو و قمری کا طوق گردن تھا  
 کسو مسلخ میں جا فنا رہا  
 کوئی دل ہو کے پارہ پارہ ہوا  
 ایک عالم میں درد ملدی کی  
 ایک محفل میں جاسپندی کی  
 ایک دل سے اٹھے ہے ہو کر درد  
 ایک لب پر سخن ہے خوں آلود  
 اک زمانے میں دل کی خواہش تھا  
 اک سمے میں جگر کی کاشی تھا

کہیں بیٹھے ہے جی میں ہو کر چاہ  
 کہیں رہتا ہے قتل تک ہمراہ  
 خار خار دل غریبساں ہے  
 انتظار بلا نصیبساں ہے  
 کہیں شہون ہے اہل ماتم کا  
 کہیں نوحہ ہے جان پر غم کا  
 آرزو تھا اُمیدواروں کی  
 درد مندی جگر فتاروں کی  
 نمک زخم سینہ ریشاں ہے  
 نگہ ناز مہر کیشاں ہے  
 حسرت آلودہ آہ تھا یہ کہیں  
 شوق کی اک نگاہ تھا یہ کہیں

عاشق اور معشوق

(عاشق)

ضبط کروں میں کب تک آہ اب	چل اے خامے بسم اللہ اب
کر تک دل کا راز نہانی	ثبت جریدہ میوہی زبانی
یعنی ”میر“ ایک خستہ غم تھا	سر ناپا اندوہ و الم تھا
آنکھ لڑی اُس کی اک جاگہ	بے خود ہو گئی جان آگہ
صبر نے چاہی دل سے رخصت	تاب نے ڈھونڈی اک دم فرصت
تاب و توان و شکیب و تحمل	رخصت اُس سے ہو گئے بالکل
سینہ فتاری سامنے آئی	بے تابہی نے طاقت پائی
خون جگر ہو بہنے لگا	پلکوں ہی پر دھنے لگا

خواب و خوردش کا نام نہ آیا  
 چاک جگر سے محبت تپکی  
 سوز سے چہانسی، تابہ گویا  
 آہ سے اس کی مشکل جھٹلا  
 دل میں تمنا، داغ جگر میں  
 دو و جہیں یہ خراش ناخن  
 زخم سہنے دل تک پہنچا  
 سونہ ٹپا یک دم وہ بے کل  
 کام رہا نا کامی ہی سے  
 نے طاقت نے یار اُس کو  
 نالہ دل میں حزین اُس کے  
 رنگ اُڑے چہرے کا ہر دم  
 دیدہ تر کے، دریا قائل  
 خاک بسر آ شفته سرب سے  
 سرتا پا آ شفته دماغی  
 وائی پر جب اپنی اوے  
 کلفت دل جب خاک فشاں ہو  
 سر پر اس کے سنگ ہمیشہ  
 گرد کی تہ اس کا پیراہن  
 سار دامن تار گریبان  
 پا مالی میں مثل جادہ  
 جن نے دیکھا اس کو اک دم  
 چمکے یہ ناشاد رہے گا  
 ایک گھڑی آرام نہ آیا  
 آنسو کی جاگہ حسرت تپکی  
 اور پلٹک خونذابہ گویا  
 درد فقط تھا، سارا سینا  
 شیریں لب پر یاس نظر میں  
 دافوں سے خوں کے قامت کلبن  
 کوئی نہ اُس گھاٹل تک پہنچا  
 بخت نہ جائے اُس کے اک پل  
 تسکین بے آرامی ہی سے  
 ضعف دلی نے مارا اُس کو  
 خاطر میں غمگینی اُس کے  
 تھا گویا گل آخر موسم  
 ساحل خشک لہی کے سائل  
 شور قیامت نوحہ گری سے  
 داغ جنوں دے جس کو چراغی  
 صکرا صکرا خاک اُڑاوے  
 اشک کی جائے ریگ رواں ہو  
 چپ پر عرصہ تنگ ہمیشہ  
 دامن صکرا جس کا دامن  
 دامن قرب و جوار گریبان  
 نقش قدم سا خاک افتادہ  
 اُس نے کہا یہ بھول کے سب غم  
 پھر مدت تک یاد رہے گا

لوہو تپکے آہ سحر سے      نالہ گتھواں لخت جگر سے  
درد دل سے کچھ نہ کہے وہ      ہر اک کا منہ دیکھ رہے وہ  
نے کعبہ نے دیر کے قابل      مذهب اُس کا سیر کے قابل  
کیا کہیے اب کیسا کچھ تھا      القصہ وہ ایسا کچھ تھا

## ( معشوق )

وہ کیسا تھا جس پر عاشق      جی سے تھا یہ عاشق صادق  
دیدۂ گل میں جاگم اُس کی      نکہت گل گرد رہ اُس کی  
چشم برہ سارا چمن اُس کا      نقش قدم تھا یا سمن اُس کا  
گل آشفتمہ اُس کے رو کا      سنبھل اک زنجیر مہو کا  
دیکھ اُس رخ کی نور افشائی      شمع مجلس پانی پانی  
دور چشم ہے اس کا جب سے      فتلا اک سوتا نہیں تب سے  
رخ لب سے، جاں بخش عالم      بلکہ سہراپا جان مجسم  
کوئی مرے انداز حیا پر      چشم اُس کی تھی پشت پا پر  
دونوں لب اُس کے لعل بدخشاں      دست حنائی پہنچے مرجاں  
جس دم برق منہ سے اُٹھا تا      خورشید اُس دم دوبا جانا  
پار دلوں میں خدنگ مڑے کا      کاوش کم کم ننگ مڑے کا  
بہوں کی کشش سے، دوانہ عالم      تیر نگہ کا، نشافہ عالم  
تیغ و تبر تھی ابرو اُس کی      آتش سرکش تھی خو اُس کی  
سائے سے اُس کے سرو بڈایا      خاک رہے سے سدرو بڈایا  
چشم کرشمہ جان تغافل      شایاں اُس کے شان تغافل  
کیا جانے وہ حال کسو کا      پتھر دل اُس آئینہ رو کا  
پساتے ہی ابرو کا اشارہ      غمزدے نے اک خنجر مارا  
جب وہ خرام ناز کرے ہے      جی کو چور نیاز کرے ہے

رخصت دے کر عشوہ گری کو      ایک ہی جلوہ بس ہے پری کو  
 ہنسے میں وہ صفائی دندان      برق خرمین عالم امکان  
 اشک سحر کو صفائے تن پر      خون صراحی اُس گردن پر  
 شکل چیں میں، یہ ناز کہاں ہے      صورت ہے انداز کہاں ہے  
 جب وہ شکل نظر آتی تہی      کلفت دل کی نکل جانی تہی  
 بار نزاکت کیونکہ اٹھاوے      شاخ گل سا لہکا جاوے  
 صمد فلک قمر بانی اُس کا      یوسف اک زندانی اُس کا  
 اور جو خوبیاں پاریں اُس کو      یک دیگر دکھلاویں اُس کو  
 کیا کوئی شوخی اُس کی بتاوے      کچھ تھہرے تو کہنے میں آوے  
 کیا ہے اُس کے آب و گل میں      آرزو اس کی سب کے دل میں  
 سب کو میل اُس بت کی ادا کا      بندہ کون رہا ہے خدا کا  
 دیکھے نہ عاشق زار کو اپنے      پرچہ نہ بیمار کو اپنے  
 عاشق ظلم و جور و جفا کا      دشمن جانی اہل وفا کا  
 کوچہ، رشک فضاے کعبہ      راں پہنچے نہ دعائے کعبہ

### قاتل حسن

مژدہ، بخت عاشقی کی بر گشتگی  
 نگہ، ایک عالم کی مہر گشتگی  
 قد و قامت اُس کا کروں کیا بیاں  
 قیامت کا تکرار ہوا تھا عیاں  
 شکن اُس کی کاکل کا دام بلا  
 مہر اک حلقہ زلف کا کام بلا

اگر ابرو اُس کی جھمک جاتی تھی  
 مہ نو کی گردن دھلک جاتی تھی  
 ہلین اُس کے ابرو جدھر کر کے ناز  
 کرے اُس طرف ایک عالم نماز  
 کماں اُس کے ابرو کی عاشق کمیوں  
 خدنگ اُس کی مڑگاں کے سب دل نشہوں  
 نہ آنکھوں کی مستی کی اُس کو خبر  
 خرابی نہ عاشق کی مد نظر  
 شہید اُس کی چشمک کے دل خستگان  
 نشانے نگاہوں کے دل بستگان  
 پری منفعل رنگ رخسار سے  
 خجیل کہک انداز رفتار سے  
 خضر تشنہ اُس کے ہی دیدار کا  
 مسیحا شہید اُس کے بیمار کا  
 تر حرم کو پاؤں تلے وہ ملے  
 ستم اُس کے کوچے سے بچ کر چلے  
 جو آمد ہو اُس کی نصیب چمن  
 کرے ترک گل عندلیب چمن  
 گلی اُس کی فردوس کا تھی شرف  
 بہشت، اک گلہار سی اک طرف  
 زمیں اُس کی یک دست گلزار تھی  
 نسیم چمن واں گرفتار تھی



ٹلی اُس کی وہ قتل گاہ عجیب  
 شہادت جہاں خضر کو ہو نصیب  
 صبا گر اُڑا دے تنگ واں کی خاک  
 تو نکلیں زمیں سے دل چاک چاک

۔۔۔۔۔

بوسیدہ مکان  
 کیا لکھوں ”میر“ اپنے گھر کا حال  
 اِس خرابی میں میں ہوا یا ماں  
 گھر کہ تاریک و تیرہ زنداں ہے  
 سخت دل تنگ یوسف جاں ہے  
 کوچہ موج سے بھی آنکھ تنگ  
 کوتھری کے حباب کے سے دھنگ  
 چار دیواری سو جگہ سے خم  
 تر تنگ ہو تو سو کہتے ہیں ہم  
 لونی لگ لگ کے جھڑتی ہے مائی  
 آہ کیا عسر ہے مزہ کاٹی  
 کیا تھمے منہ، سقف چھلنی تمام  
 چھت سے آنکھیں لگی دھے ہیں مدام  
 اِس چکش کا علاج کیا کر لے  
 راکھ سے کب تلک گڑھے بھریئے  
 جا نہیں بیٹھے کو گھر کے بیچ  
 ہے چکش سے تمام ایواں کیچ  
 ایک حجرہ جو گھر میں ہے واثق  
 سو شکستہ تر از دل عاشقی

کہیں سوراخ ہے کہیں ہے چاک  
 کہیں جھڑ جھڑ کے دھہر سی ہے خاک  
 کہیں گھوسوں نے کھون ڈالا ہے  
 کہیں چوہے نے سر نکالا ہے  
 کہیں گھر ہے کسو چھچھوندرا کا  
 شور ہر کونے میں ہے مچھرا کا  
 کہیں لکڑی کے لٹکے ہیں جالے  
 کہیں جھیلگر کے بے مرزہ نالے  
 کوئے توتے ہیں، طاق پھوٹے ہیں  
 پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں  
 اہلوت چونا کہیں سے کرتا ہے  
 جی اسی حجرے ہی میں پھرتا ہے  
 آگے اِس حجرے کے ہے اک ایواں  
 وہی اِس ننگ خلق کا ہے مکاں  
 کڑی تختے سیبی دھوئیں سے سیاہ  
 اُس کی چہت کی طرف ہمیشہ نگاہ  
 کوئی تختہ کہیں سے توتا ہے  
 کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے  
 دب کے مرنا ہمیشہ مرد نظر  
 گھر کہاں - صاف موت کا ہے گھر  
 مٹی تودہ جو ڈالے چہت پر ہم  
 تھے جو شہتیر، جوں کہاں ہیں خم  
 ایلٹ مٹی کا در کے آگے دھیر  
 گرتی جاتی ہے ہولے ہولے ملقیر

کیونکہ سارن کتے کا اب کی بار  
 تھر تھرا رے بھلبیری سی دیوار  
 ہو کے مضطر لگے ہیں کہنے سب  
 اُر بھلبیری کہ سارن آیا اب  
 تھتری یاں جو کوئی آتی ہے  
 جان متکڑوں نکل ہی جاتی ہے  
 ایک چہرہ ہے شہرہ دلی کا  
 جیسے روضہ ہو شیخ چلی کا  
 بانس کی جا دئے تھے سرکلندے  
 سو وہ میٹھوں میں سب ہوئے تھندے  
 گل کے بندھن ہوئے ہیں ڈھیلے سب  
 پا کھے رہنے لگے ہیں گیلے سب  
 میٹھا میں کیوں نہ بھیگئے یکسر  
 بھوس بھی تو نہیں ہے چہرہ پر  
 واں پہ تھکا تو یاں سرک بیٹھا  
 یاں جو بھیٹا تو واں تلک بیٹھا  
 تھکے دو چار جا تو بند کروں  
 پیچ کوئی لڑاؤں فند کروں  
 یاں تر جھانکے ہزار میں تنہا  
 کچھ نہیں آج مجھ سے ہو سکتا  
 بسکہ بدرنگ تھکے ہے پانی  
 کپڑے رھتے ہیں میرے افشانی  
 کوئی جانے کہ ہولی کھیلا ہوں  
 کوئی سمجھے ہے یہ کہ خیلہ ہوں

پوچھ مت زندگانی کیسی ہے  
 ایسے چہرے کی ایسی تہسی ہے  
 کیا کہوں جو جفا چکش سے سہی  
 چار پائی ہمیشہ سر پہ رہی  
 بوریا پھیل کر بچھا نہ کبھو  
 کونے ہی میں کھڑا رہا یکسو  
 جلس اعلیٰ کوئی کھٹولا کھات  
 پائے پٹی رہے ہیں جن کے پھات  
 کھٹملوں سے سیاہ ہے سو بھی  
 چین پڑتا نہیں ہے شب کو بھی  
 شب بچھونا جو میں بچھاتا ہوں  
 سو یہ روز سیاہ لاتا ہوں  
 کھڑا ایک ایک پھر مگھڑا ہے  
 سانچہ سے کھانے ہی کو دروا ہے  
 گرجہ بہتوں کو میں مسل مارا  
 پر مجھے کھٹملوں نے مل مارا  
 ہانہ نکلیے پہ گہم بچھونے پر  
 کبھو چادر کے کونے کونے پر  
 سلسلایا جو پائینتی کی اور  
 وہیں مسلا کراچیوں کا زور  
 توشک ان دگڑوں ہی میں سب پھاتی  
 ایڑیاں یوں دگڑتے ہی کاتی  
 اک ہتیلی میں ایک گھائی میں  
 سپکڑوں ایک چار پائی میں

ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کہہ  
 کسب نلک یوں تٹولتے رہیے  
 دو طرف سے ہے کتوں کا رستا  
 کاش جنگل میں جا کے میں بسا  
 ہو گھڑی دو گھڑی تو دنگاروں  
 ایک دو کتے ہوں تو میں ماروں  
 چار آتے ہیں چار جاتے ہیں  
 چار عاف عاف سے مغز کھاتے ہیں  
 کس سے کہتا پھروں یہ صحبت نغز  
 کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز

#### واسوخت

یاد ایام کہ خوبی سے خبر تجھ کو نہ تھی  
 سرمہ و آئینے کی اُرد نظر تجھ کو نہ تھی  
 فکر آراستگی شام و سحر تجھ کو نہ تھی  
 زلف آشفته کی سدھ دودو پھر تجھ کو نہ تھی  
 نا بلد شائے سے تھا کوچہ گیسو تیرا  
 آئینہ کا ہے کو تھا حیرت مئی دو تیرا  
 آگئی حسن سے اپنے تجھے زہار نہ تھی  
 اپنی مستی سے تری آنکھ خبردار نہ تھی  
 پاؤں بے قرول نہ پڑتا تھا یہ رفتار نہ تھی  
 ہر دم اس طور کمر میں ترے تلوار نہ تھی  
 خون یوں کا ہے کو کوچے میں ترے ہوتے تھے  
 دل زدے کب تری دیوار تلے روتے تھے

شانہ اب ہاتھ میں ہے زلف بنا کرتی ہے  
 مسمی دانتوں میں کٹی بار لگا کرتی ہے  
 پاس سرمے کی سلائی بھی رہا کرتی ہے  
 آنکھ رعلانی پہ اپنی ہی پروا کرتی ہے  
 جان آنکھوں میں کسی کی ہونظر تم کو نہیں  
 فحش کرے کوئی ستم دیدہ خبر تم کو نہیں  
 پھشتو ہم سے کوئی تیرا طلب گار نہ تھا  
 ایک بھی نرکس بیمار کا بیمار نہ تھا  
 جلس اچھی تھی تری، لیک خریدار نہ تھا  
 ہم سوا کوئی ترا رونق بازار نہ تھا  
 کتلے سودائی جو تھے دل نہ لگا سکتے تھے  
 آنکھیں یوں موند کے رہے جی نہ جلا سکتے تھے  
 یا تو ہم ہی تھی پر اب ہم سے نہیں کچھ یاری  
 مفت برباد گئی عزت و حرمت ساری  
 بار خاطر رہے اب ہم کو بھی ہے بے زاری  
 یعنی اس شہر سے اُٹھ جانے کی ہے تیاری  
 رتبہ غیر نہیں آنکھوں سے دیکھا جاتا  
 طاقت اب یہ دل بے تاب نہیں تک لاتا  
 کوئی نا دیدہ محب سادہ نکالیں گے ہم  
 سادہ یا مرتکب بادہ نکالیں گے ہم  
 بوس و آغوش کا آمادہ نکالیں گے ہم  
 بلند خود رائی سے آزاد لگا لیں گے ہم  
 اُس کو آغوش تمنا میں اب اپنی لیں گے  
 اُس سے داد دل نا کام سب اپنی لیں گے

چہرے کو اُس کے کر آراستہ دل خواہ کریں  
 آرسی اُس کو دکھا حسن سے آہ کریں  
 راہ خوبی کی بتا کر اُسے گمراہ کریں  
 تو سہی ضد سے تری ایسا ہی شتاہ کریں  
 کہ تجھے سدھ نہ رہے خوبی و رعنائی کی  
 دھجیاں لے کرے اِس جامۂ زیبائی کی  
 دست افشاں ہو تو عزت بھی تری ہاتھ سے جاے  
 چشم مکحول کو دکھلاے تو ، تو آنکھ چھپاے  
 مار تھوکر چلے دامن کو تو ، تو سر نہ ہلائے  
 جس طرف اُس کا گڑھو وے تو اودھر کو نہ جاے  
 چھپڑے گالی دے اشارت کرے چشمک مارے  
 عشوہ و غمزہ و انداز بھلا دے سارے  
 زندگانی ہو تجھے ہاتھ سے اُس کے دشوار  
 کوئی دن تو بھی پھرے جان سے اپنی بیزار  
 پہونچیں ہر آن میں اُس سے تجھے سو سو آزاد  
 طنز و تعریض و کناے کی رہے اک بوچھاڑ  
 جا کے تک سامنے اُس کے تو بہت تر آوے  
 عرق شرم میں دوبا ہوا سب گھر آوے  
 دل واس-بوختہ کو اپنے لیے جاتے ہیں  
 غصے سے خون جگر اپنا پیئے جاتے ہیں  
 اپنی جا غیروں کو ناچار دے جاتے ہیں  
 اب کے یوں جاتے نہیں عہد کیے جاتے ہیں  
 آوے گا تو بھی ملانے کو نہ آویں گے ہم  
 جان سے جاویں گے پیماں سے نہ جاویں گے ہم

## رباعیاں

دامنِ غریبیت کا اب لیا ہے میں نے  
 دل مرگ سے آشنا کیا ہے میں نے  
 تھا چشمِ آبِ زندگانی، نزدیک  
 پر خاک سے اس کو بھر دیا ہے میں نے

اب وقت عزیز کو تو یوں کھوڑ گئے  
 پر سوچ کے غفلت کے تئیں روز گئے  
 کیا خواب گراں پہ میل روز و شب ہے  
 جاگو تک ”میر“! بھر بہت سوؤ گئے

اندوہ کھپے عشق کے، سارے دل میں  
 اب درد، لگا رہنے ہمارے دل میں  
 کچھ، حال نہیں رہا ہے دل میں اپنے  
 کیا جانئے وہ کیا ہے تمہارے دل میں

واہسی تک آپ کو رضا پر رکھئے  
 مائل دل کو تک قضا پر رکھئے  
 بندوں سے تو کچھ کام نہ نکلا اے ”میر“  
 سب کچھ موقوف اب خدا پر رکھئے

ہم سے تو بتوں کی وہ حیا کی باتیں  
 وہ طرز ادا کلام اس ادا کی باتیں



دیکھیں قراں میں فال غیروں کے لئے  
 کیا ان سے کہیں یہ ہیں خدا کی باتیں

---

دل ' غم سے ہوا گداز سارا اللہ  
 فیرت نے ہمیں عشق کی مارا اللہ  
 ہے نسبتِ خاص تجھ سے ہر اک کے تئیں  
 کہتے ہیں چنانچہ سب ہمارا اللہ

---

## سودا

مکرمہ رفیع نام، اُن کے آبا و اجداد کابل کے مرزاؤں میں تھے، سپہم گری پیشہ تھا اُن کے والد مرزا مکرمہ شفیع تجارت کے سلسلے سے ہندوستان آئے، اور یہیں قیام کر لیا۔

مرزا رفیع 'سودا' سنہ ۱۱۲۵ھ میں بمقام دہلی پیدا ہوئے اور وہیں پرورش اور تعلیم پائی، طبیعت کا رجحان ابتدا سے شاعری کی طرف تھا، کچھ دن سلیمان قلی 'وداد' سے اصلاح لی پھر شاہ حاتم کے حلقہ بگوش ہو گئے۔

'سودا' کی طبیعت میں خداداد جوہر پہلے سے موجود تھا، کثرت مشق اس پر مستزاد، تھوڑے ہی دنوں میں اُن کی شاعری کی شہرت ہو گئی اور اُستاد کی زندگی ہی میں اُن کی اُستادی کا قنکا بجڑے لگا۔

رفتہ رفتہ 'سودا' کی شہرت، شاہ عالم بادشاہ کے دربار تک پہنچی، تقدیر کی یاروی بھی ساتھ تھی بادشاہ نے مشورۂ سخن کے لئے اُن کو ملتضرب کیا۔ ایک مدت تک دہلی میں فراغت سے بسر کرتے رہے۔ جب شاہ عالم کی قسمت کا ستارہ قلوب گیا تو مرزا سودا، بھی دہلی کو خیر باد کہہ کر فرخ آباد پہنچے۔ وہاں کے نواب احمد خاں غالب جنگ کے دیوان مہربان خاں، شاعر اور مردم شناس تھے۔ اُنہوں نے مرزا کو ہاتوں ہاتھ لیا۔

سنہ ۱۱۸۵ھ میں نواب احمد خاں کی وفات پر مرزا فیض آباد چلے گئے۔ وہاں نواب شجاع الدولہ نے معقول تنخواہ مقرر کر دی اور قدر منزلت کے ساتھ رکھا۔

شجاع الدولہ کے انتقال کے بعد مرزا سودا، نواب آصف الدولہ کے ساتھ لکھنؤ پہنچے اور فراغت سے زندگی بسر کرنے لگے۔

آبائی سپہگری، خاندانی میرزائیت، ذاتی کمال اور شاہی قدر دانی ان سب چیزوں نے مل کر مرزا کو بد دماغ بنا دیا تھا، اس لئے ذرا ذرا سی بات پر ناخوش ہو جاتے تھے اور جس سے ناخوش ہوتے اُس کی ہجو کہ کر دہجیاں اُڑا دیتے تھے۔

مرزا جب قصیدہ پیش کرتے ہیں تو شکوہ الفاظ کے ذائقے بجھا دیتے ہیں۔ غزل سناتے ہیں تو دلوں میں چٹکیاں لیتے ہیں۔ مرثیہ پڑھتے ہیں تو سامعوں کو خون کے آنسو دلاتے ہیں۔ ہجو کرتے ہیں تو حریفوں پر ہستی تنگ کر دیتے ہیں۔ اُردو شاعری اس جامعیت کا کوئی دوسرا شاعر پیش نہیں کر سکتی۔ بہر حال مرزا سودا، اُن مسلم الثبوت اساتذہ میں ہیں جن پر فن شاعری کو ہمیشہ ناز رہے گا۔

مرزا کی ہسہ گیری نے کسی صنف سخن کو نہیں چھوڑا، قصیدے - غزلیں - مثنویاں - رباعیاں - قطعے - مستزاد - تاریخیں - پہیلیاں - ترجیع بند - مسمس، مرثیے، ہجو، سب کچھ کہیں اور خوب کہیں۔

مرزا سودا، نے تنبیہ الغافلین کے نام سے فارسی میں ایک رسالہ لکھا ہے اُس میں اُن اعتراضات کا جواب دیا ہے جو مرزا فاخر

’مکین‘ نے فارسی شعرا پر گئے تھے، یہ رسالہ اور مرزا کا فارسی کلام اُن کی ادبی تحقیق - صحت ذوق اور فارسی زبان پر غیر معمولی عبور کی ناقابل انکار دلیلیں ہیں۔

مرزا سودا کے تمام معاصر اور تمام تذکرہ نویس اُن کے اعتراف کمال میں، یک زبان ہیں۔ ’میر‘ اُن کو، ”سر آمد شعرائے ہند“ کہتے ہیں۔ حکیم قدرت اللہ خاں اُن کو، ”دریائے بحرِ اُن“ قرار دیتے ہیں۔

طبقات الشعراء کے مصنف کا قول ہے ”در فلون انواع سنجی طاق و بہ جمیع کمالات سخن روی شہرہ آفاق“۔

میر حسن کہتے ہیں ”تاحال مثل او در ہندوستان کسے برنخاستہ“ نواب مصطفیٰ خاں ”شیفتہ“ کہتے ہیں ”قصیدہ اش بہ از غزل و غزلش بہ از قصیدہ“ شیخ علی ”حزین“ کی خود داری اور خود پرستی کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھی مگر اُن کو بھی ”سودا“ کے کمال کا اقرار کرنا ہی پڑا۔

”سودا“ کی غزل میں ”میر کا درد اور ”درد“ کا تصرف تو نہیں ہے مگر خیالات کی بلندی - بیان کی قدرت - کلام کا زور - جذبات کا جوش کسی سے کم نہیں۔ اُن کے اشعار تمام جذبات کو متحرک کرتے ہیں۔

سودا کو چھوڑ کر اردو شاعری کی ابتدا سے لے کر آج تک کوئی شاعر ایسا نہیں گذرا جس کے قصیدے اسانڈۂ ایران کے قصائد کی شان رکھتے اس صنف سخن میں ”سودا“ کا پایہ سب سے بلند ہے۔

”میر“ ایک غمگین، غیور، خرد دار، پریشان حال نازک مزاج شخص تھے اُن کا دل درد اور گداز سے پھوڑا نظر آتا ہے وہ جو کچھ کہتے ہیں

اس طرح کہتے ہیں کہ سننے والا آپدیدہ ہو جاتا ہے یہ خلاف ”میر“ کے ”سودا“ ایک فارغ البال ، عیش میں زندگی بسر کئے ہوئے ۔ خوش طبع ، ظریف ، خودبیں اور دود زنج آدمی تھے ۔ جس طرح ”میر“ کی طبیعت غزل گوئی کے لئے مناسب تھی اُسی طرح ”سودا“ فطرتاً قصیدے اور ہجو کے لئے موزوں تھے ۔

”سودا“ نے ستر سال کی عمر میں سنہ ۱۸۹۵ء میں وفات پائی اور لکھنؤ میں آغا بابا قر کے امام بارے میں دفن ہوئے شیخ مصطفیٰ نے تاریخ کہی : —

سودا کجا و آن سخن دل فریب او

## انتخاب

مقدور نہیں اس کی تجلی کے بیاں کا  
جوں شمع سراپا ہو اگرِ حرفِ زباں کا  
پردے کو یقیں کے جسو دو دل سے اٹھاوے  
کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات ، جہاں کا  
اس کلشن ہستی میں عجب دید ہے ، لیکن  
جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہے خزاں کا  
دکھلائیے لے جا کے تجھے مصر کا بازار  
لیکن نہیں خواہاں کوئی داں جنس گراں کا

---

ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا  
موسمی نہیں کہ سیر کروں کوہِ طور کا  
توڑوں گا اُٹیلے کہ ہم آغوشِ عکس ہے  
ہووے نہ مجھ کو پیاس جو تیرے حضور کا  
بے کس کوئی مرے تو جئے اس پہ دل مرا  
گویا ہے یہ چراغِ غریباں کی گور کا  
ہم تو قفس میں آن کے خاموش ہو رہے  
اے ہم صفیر! فائدہ ناحق کے شور کا

---

کعبہ جاوے ، پوچھتا کب ہے چلن آگاہ کا  
اتھم گیدا جیدھر قدم ، رتبہ ہے بیت اللہ کا

---

عشق کی بھی منزلت ، کچھ کم خدائی سی نہیں  
ایک سا احوال یاں بھی ہے گداؤ شاہ کا

---

دین و دل و قرار و صبر ، عشق میں تیرے کھو چکے  
جیتے جو اب کے ہم بچے نام نہ لیں گے چاہ کا

---

نہ پہونچا میرے اشک گرم سے آسیب مڑگن کو  
بہا خا شاک کے سایہ تلے سیلاب آتش کا

---

کمال کفر ہے اے شیخ ایسا کچھ کہ اُس بت نے  
پرستش سے مری پیدا کیا جلوہ خدائی کا  
عجب قسمت ہماری ہے کہ جس کی شمع الفت سے  
چراغ دل کیا روشن سو ہے داغ آشنائی کا

---

گلا کہوں میں اگر تیری بے وفائی کا  
لہو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا  
زبان ہے شکو میں قاصر شکستہ پائی کے  
کہ جن نے دل سے مٹایا خلش دھائی کا

دکھاؤں کا تجھے زاہد اس آفت جاں کو  
خلل دماغ میں تھرے ہے پارسائی کا

تجھ سا دانا ہزار حریف کہ تو یہ نہ سمجھا کہ وہ نہ سمجھے گا

دامن صبا نہ چھو سکے جس شہسوار کا  
پھونچے کب اُس کو ہاتھ ہمارے عباد کا  
موج نسیم آج ہے الودہ گرد سے  
دل خاک ہو گیا ہے کسی بے قرار کا

عاشقو اُس شیخ دین و کفر سے کیا کام ہے  
دل نہیں وابستہ اپنا ، سبکھ و زنا کا

توتے تیری نگہ سے اگر دل حباب کا  
پانی بھی پھر پگھلیں تو مزا ہے شراب کا  
دوزخ مجھے قبول ہے اے ملکر و نکیر  
لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا  
تھا کس کے دل کو کشمکش عشق کا دماغ  
یارب بدرا ہو دیدہ خانہ خراب کا  
قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے  
دریا میں ہے ہلوز پھپھولا حباب کا



آفتاب صبحِ معشرِ داغِ پر دل کے مرے  
حکم رکھتا ہے طیبو! سرہم کافور کا

تو ہی اے راتِ سنِ اب سوزِ تک اس چھاتی کا  
پلنبہ و داغِ میں ہے ربطِ دیا بانی کا

مجھ صیدِ ناتواں کے احوال کو نہ پوچھو  
مکرومِ ذبح سے ہوں، مردودِ ہوں قفس کا

قفس کے پاس نہ جا کر کے نامِ لو گل کا  
ضرور کیا ہے کہ ناحق ہو خونِ بلبَل کا  
کبھو گذر نہ کیا خاکِ پر مری، ظالم!  
میں ابتداء ہی سے کشتہ ہوں اس تغافل کا  
خبرِ شتاب لے ”سودا“ کے حال کی پیارے  
نہیں ہے وقتِ مری جان، یہ نامل کا

لطف، اے اشک کہ جوں شمع گھلا جاتا ہوں  
رحم اے آہِ شرر بار کہ جل جاؤں گا  
چھیڑ مت بادِ بہاری کہ میں جوں نگہتِ گل  
پہاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا

ہو یہ دیوانہ مرید اس زلف چھت کس پیر کا  
 سلسلہ بہتر ہے ”سودا“ کے لئے زنجیر کا  
 توڑ کر بت خانہ کو مسجد بنا کے توڑے شیخ  
 برہمن کے دل کی بھی کچھ فکر ہے تعمیر کا

نہ دو ترجیح اے خوبیاں کسی کو مجھ پہ غربت میں  
 زیادہ مجھ سے کوئی بے کس و نا کام کیا ہوگا  
 دھا کرنے کو لیں ہم منت صیاد ہی ظالم  
 بس اتنا ہی نہ ، مر رہئے گا زیر دام ، کیا ہوگا  
 ہو جس کی چشم گردش سے یہ بے ہوشی در عالم کی  
 بھلا دیکھو تو پھر وہ ساقی گل فام کیا ہو گا  
 مجھے مت دیر سے تکلیف کر کعبہ کی اے زاہد  
 جو میرا کفر ایسا ہے تو پھر اسلام کیا ہو گا

نہ کھینچ اے شانہ ان زلفوں کو یاں ”سودا“ کا دل اتکا  
 اسیر ناتواں ہے یہ ، نہ دے زنجیر کا جھٹکا

اے دیدہ ، خانماں تو ہمارا دبو سکا  
 لیکن غبار یار کے دل سے نہ دھو سکا  
 ”سودا“ قمار عشق میں شیریں سے کوہ کن  
 بازی اگرچہ پا نہ سکا سر تو کھو سکا

کس منہم سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز  
اے روسیاء ! تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

---

دل مت تپک نظر سے کہ پایا نہ جائے ؟  
جوں اشک پھر زمیں سے اُٹھایا نہ جائے گا

---

پہونچیں گے اس چمن میں نہ ہم داد کو کبھی  
جوں گل یہ چاک جیب سلایا نہ جائے گا  
عمامہ کو اُتار کے پڑھیو نماز شیخ  
سجدے سے ورنہ سر کو اُٹھایا نہ جائے گا  
دامان داغ تیغ ، جو ٹھہریا تو کیا ہوا  
عالم کے دل سے داغ مٹایا نہ جائے گا

---

کریں شمار بہم دل کے یار داغوں کا  
تو آ کہ سیر کریں آج اپنے باغوں کا

---

غزلچم کو دل کے یار ہر دم سرور سے شگفت  
شرمندہ اس چمن میں نہیں میں نسیم کا  
تہرا نہ گالیوں سے تری کوئی بوالہوس  
اک میں ہی رہ گیا ہوں دعا گو قدیم کا

---

ساقی پہونچ کہ تجھ بن یوں جسم و جاں ہے میرا  
 لب ریز خوں پیالہ اور ہاتھ مر تعش کا  
 کیا جانے کس طرح کا وہ سنگ دل ہے ورنہ  
 یساں رشتہ محبت ہے کوہ کی کشش کا

---

جوش طوفان دیدہ غمناک سے کیا کیا ہوا  
 دیکھ لے دنیا میں مشیت خاک سے کیا کیا ہوا  
 پیر تجلی، شہرہ آفاق جلوہ حسن کا  
 عشق بازوں کی نگاہ پاک سے کیا کیا ہوا  
 جوشش دریائے خوں، ہلکامہ شور و فغان  
 دیدہ تر، سینہ صد چاک سے کیا کیا ہوا  
 دور ساغر تھا ابھی یا ہے ابھی چشم پر آب  
 دیکھو ”سودا“ گردش افلاک سے کیا کیا ہوا

---

کہوں کیا؟ انقلاب اس وقت میں یارو زمانے کا  
 نہ آنکھوں میں تھا اشک اور نہ سینے میں جگر ٹھہرا  
 عبث تو گھر بلاتا ہے مری آنکھوں میں اے پہارے  
 کسی نے آج تک دیکھا نہیں پانی پہ گھر ٹھہرا  
 کہیں یہ بھی ستم دیکھا ہے یارو آشنائی میں  
 سمجھتے تھے جسے ہم نفع، سو جی کا ضرر ٹھہرا

---

قتل سے میرے، عبث قاتل پھرا اُس نے منہم پہیرا، ہمارا دل پھرا

---

ایک شب آ، کوئی دل سوز نہ رویا اس پر  
 شمع تک گور ہماری سے جلی دور سدا  
 دوستو سنتے ہو ”سودا“ کا خدا حافظ ہے  
 عشق کے ہاتھ سے رہتا ہے یہ رنجور سدا

پھرے ہے شیخ یہ کہتا کہ میں دنیا سے منہ موڑا  
 الہی ان نے اب داڑھی سوا کس چیز کو چھوڑا  
 صبا سے ہر سحر مجھ کو لہو کی باس آتی ہے  
 چمن میں آہ گلچیں نے یہ کس بلبل کا دل توڑا

جو گذرے مجھ پہ مت اس سے کہو، ہوا سو ہوا  
 بلا کشان محبت پہ، جو ہوا سو ہوا  
 مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر  
 میرے لہو کو تو دامن سے دھو، ہوا سو ہوا  
 پہونچ چکا ہے سر زخم دل تلک یارو  
 کوئی رفو کوئی مرہم کرو، ہوا سو ہوا  
 یہ کون حال ہے احوال دل پہ اے آنکھو  
 نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا بہو، ہوا سو ہوا  
 دیا اُسے دل و دیں اب یہ جان ہے ”سودا“  
 پھر آگے دیکھیے جو ہو سو ہو، ہوا سو ہوا

اب تلک اشک کا طوفان نہ ہوا تھا سو ہوا  
 جہم سے اے دیدۂ گریاں نہ ہوا تھا سو ہو

خون دل، چشم سے بہتا تھا مرے دامن تک  
موج زن تابہ گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا

---

ہلر ھ گرچہ فن شاعری آفاق میں ”سودا“  
اگر نادان کو پہونچے، تو اس میں عیب ہو پیدا

---

تجھ قید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا  
لذت کو اسیری کی کر یاد بہت رویا

---

سو شک چشم نہ تھا میں کہ اے فلک تونے  
نظر سے خلق کے گرتے، نہ متجھ کو تھام لیا  
معاش اہل چمن، جائے اشک ہے ”سودا“  
کہ زندگی کا انھوں نے سزا تمام کیا

---

تائیسر عشق نے، سزا درد کھو دیا  
ان نے نداں دیکھ مرا حال، دو دیا  
بوسہ کے ذائقہ کو نہیں شہدو سم میں فرق  
ہم پی گئے اُسے، ہمیں قسمت نے جو دیا  
”سودا“ ہے بے خلش یہ زخود رفتگی کی راہ  
کانتا نہ پا میں ان کے فلک نے چبھو دیا

---

کرتا ہوں سیر ، جب سے باغ جہاں بلغایا  
 کیا جانے گل خدا نے تجھ سا کہاں بلغایا  
 جتلے ہیں خوبرویاں ، سب دل ستاں ہیں لیکن  
 ازلہ نے تجھی کو اک جان ستاں بلغایا  
 دیر و حرم کو دیکھا ، اللہ دے فضولی  
 یہ کیا ضرور تھا ، جب دل کا مکان بلغایا

— —

قومت پکار اس کو اے باغیاں کہ ہم نے  
 نزدیک آتش گل ، آپ آشیاں بلغایا

— —

اس کا تو گلہ کیا ہے کہ بستان جہاں میں  
 مجھ تک ، قدح بادۂ گل فام نہ آیا

— —

کچھ کبر سے خاطر میں نہ لایا ہمیں کوئی  
 رتبہ کسی خاطر میں ہمارا نہ سمایا  
 رونے سے کیا حال دل اس شرح پہ روشن  
 ”سودا“ نے دیا عشق کا پانی سے جلایا

— —

سمجھے تھا میں ، خطر راہ محبت ناصح  
 مری تقصیر نہیں دل نے مجھے بھکایا  
 خوں کے ہر قطرے سے کہتا تھا یہی لخت جگر  
 تو مڑہ تک بھی نہ پہنچے گا کہ میں یہ آیا

— —

آنکھوں سے اشک جتنا آتا تھا، شب نہ آیا  
زخم جگر نے یارو پانی مگر چھوایا

قسم نہ کھائیے ملنے کی غیر سے ہرگز  
کہا یہ تم نے میاں ہم کو اعتبار آیا  
وہ رنگ آئینہ ہم اور سینہ صاف ہوئے  
جو اپنے دل پہ کسی شکل سے غبار آیا  
ممانعت نے کیا تیرے شہرۂ آفاق  
وگرنہ میں ترے کوچہ سے لائیم بار آتا  
خبر لے وادی میں ”سودا“ کی، یوں سنا ہے آج  
کہ ایک شوخ کسی بے گتہ کو مہار آیا

اکسیر ہے تو کیا ہے وہ مشمت خاک ”سودا“  
خاطر پہ جب کسی کے اس سے ملال آیا

آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا  
کچھ آگ بیچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا  
سرگرم نالہ ان دنوں میں بھی ہوں عندلیب  
مت آشیاں چمن میں مرے متصل بنا  
اپنا ہنر دکھادیں گے ہم تجھ کو شیشہ گر  
توتا ہوا کسی کا اگر ہم سے دل بنا



جس طرح چاہتا ہے، دنیا میں زندگی کر  
لیکن تو یاد رکھیو، عاشق کہیں نہ ہوا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں دروازے کو  
پھر جو خدا دکھاوے سو ناچار دیکھنا

اگر سمجھو تو خاکستر صبا کے ہاتھ بھینچوں میں  
نہیں گویا زبان شعلہ، دوس کس کو پیام اپنا

اے زخم جگر سودہ الساس سے خو کر  
کتنا وہ مزہ تھا جو نمک دان میں دیکھا

دیکھا ہے تجھ کو دریہ ترے جن نے ایک بار  
پھر جب تلک جیا پس دیوار ہی رہا

عشق تھا، یا کیا تھا، جس سے دل اکتا ہی رہا  
خار سا سینے میں میرے کچھ کہتکتا ہی رہا  
تاب کس کو ہے کہ تیرے در سے آگے جا سکے  
جو ترے کوچے میں آیا سر پٹکتا ہی رہا

مشہور ہے یہ بات کہ جی ہے تو ہے جہاں  
آپ ہی اٹھے جہاں سے، تو گویا جہاں اُٹھا

بوئے وفا و رنگِ محبت ، نہیں ہے یاں  
یارب تو اس چمن سے مرا آشیاں اُٹھا

---

چہرے پہ یہ نقاب دیکھا  
پردے میں تھا آفتاب دیکھا  
”کچھ ہووے“ تو ہو ”عدم میں راحت“  
ہستی میں تو ہم عذاب دیکھا

---

اعمال سے میں اپنے بہت بے خبر چلا  
آیا تھا آہ کس لیے اور کیا میں کر چلا

---

میں دشمن جاں ڈھونڈ کر اپنا جو نکلا  
سو حضرت دل سلمۃ اللہ تعالٰی  
اتنا ہے تو یوسف سے مشابہ کہ عدم کے  
پردے میں چھپا اس کے نہیں تجھ کو نکلا

---

رد ہستی نے دل کو دی ہے شکست آئی ہے اس غبار سے ٹوٹا

---

تلاشِ خضر ، بہر منزل مقصد ، نہ کر ”سودا“  
کوئی خود رفتگی سے راہِ بر بہتر نہیں ہوتا

---

صحبت تجھے رقیب سے، میں اپنے گھر میں داغ  
کیدھر پتنگ، شمع کہاں، انجمن کجا؟

اس مرغ ناتواں کی، صیاد کچھ خبر ہے  
جو چھوٹ کر قفس سے، گلزار تک نہ پہنچا

”سودا“ پھر آج تیری آنکھیں بھر اٹھیں ہیں  
عالم کے قریبے میں، کل کچھ بھی رہ گیا تھا

اختلاط اعلیٰ آبادی سے دل آیا ہے تنگ  
اے خوشا وقتے کہ تنہا ہم تھے اور ویرانہ تھا  
اس چمن میں جب تلک ہم نشہ مستی میں تھے  
عمدہ کا اپنے پر، از خون جگر پیمانہ تھا

کس گلی دیکھ کے میں اس کو پکارا نہ کیا  
مڑ کے تک دیکھنے کا ننگ گوارا نہ کیا  
کسی کا دین کیا حق نے کسی کی دنیا  
سب کا سب کچھ کیا، پر تجھ کو ہمارا نہ کیا

فیہروں کو دیکھ بیٹھے ہوئے، بزم میں تری  
جب کچھ نہ بس چلا تو میں ناچار اُٹھ گیا

نے دستم اب جہان میں نے سام ' وہ کیا  
مردوں کا آسمان کے تلے نام وہ کیا  
ہوں تو چراغ راہ ہلر ' زیر آسمان  
لیکن خموش ہوکے ' سر شام وہ کیا

---

لذت دی نہ اسیری نے ' صیاد کی بے پروائی سے  
تڑپ تڑپ کر مفت دیا جی ' تکرے تکرے دام کیا  
شمع دھن سے روشن ہو گھر ایسے اپنے کہاں نصیب  
صبح ازل سے قسمت نے خاموش چراغ شام کیا  
فخر نہیں اے شیخ مجھے کچھ ' دین میں تیرے آنکلا  
راہب نے جب منہ نہ لگایا ' تب میں قبول اسلام کیا  
ادب دیا ہے ہاتھ سے اپنے کبھی بھلا میٹھانے کو  
کیسے ہی ہم مست چلے پر سجدہ ہر اک گام کیا

---

حشر میں بھی نہ اُٹھوں بسکہ اذیت کھیلچھی  
زندگانی نے دوعالم سے مجھے سیر کیا

---

قابو میں ہوں میں تیرے ' گو اب جیا تو پھر کیا  
خفتگر تلے کسوٹے تک دم لیا تو پھر کیا  
کر قطع ہاتھ پہلے پھر فکر کر ' رفو کا  
ناصر جو یہ گریبان تونے سیا تو پھر کیا

---

وہم غلط کرنے دل خروں کیا کس پہ نہ جانے وہ نظر کر گیا

نفع کو پہونچا میں تجھے دے کے دل جان کا اپنی میں ضرر کر گیا  
دیکھیے واماندگی اب کیا دکھائے قافلہ یاروں کا سفر کر گیا  
کیونکہ کوئی کھائے ترا ' اب فریب حال مرا سب کو خبر کر گیا

بہلا کچھ اپنی چشم کا ' دستور ہو گیا  
سی تھی خدانے آنکھ ' یہ ناسور ہو گیا

آنکھوں کی دھبڑی نے کہوں کیا کہ دل کے ساتھ  
کوچے کی اُس کے راہ بتانے نے کیا کیا  
"سودا" ہے بے طرح کا نشہ جام عشق میں  
دیکھا کہ اُس کو منہم کے لگانے نے کیا کیا

کی سیر ملک ملک کی "سودا" نے بھی ' ولے  
اے شیخ میخدے کی ہے آب و ہوا عجب

گرچہ ہوں زیر فلک ' نالہ شب گیر نصیب  
پر اُسے کیا کروں؟ یارو نہیں تاثیر نصیب  
کیمیا خاک در شاہ نجف ہے "سودا"  
حق تعالیٰ کرے اُس طرح کی اکسیر نصیب

مجھ اشک میں جوں ابر ، اثر ہوے گا یارب  
 قطرہ کبھی میرا بھی گھر ہوئے گا یارب  
 گزیرے ہے شب و روز اسی فکر میں مجھ کو  
 کیا جانیے اس وقت کدھر ہوے گا یارب  
 کہتے یہی کتنی ہے مجھے ، ہجر کی ہر شب  
 اب پھر بھی کبھی وقت مسکر ہوے گا یا رب

---

کیوں اسییری پر مری ، صیاد کو تھا اضطراب  
 کیا قفس آباد ہو گئے ، کون سے گلشن خراب  
 بہم گئے پانی ہو ، سب اعضا مری آنکھوں کی راہ  
 پیرہن میں ، ایک دم باتی ہے مانند حباب

---

پروانہ ارد شمع کی صحبت نہ مجھ سے پوچھ  
 اپنی نہ کہہ سکا تو کہوں کیا پرائی بات

---

ہندو ہیں بت پرست ، مسلمان خدا پرست  
 پوجوں میں اُس کسی کو ، جو ہو آشنا پرست

---

زمانے کو بھلا ”سودا“ کوئی کس طرح پہچانے  
 کہ اُس ظالم کی کچھ سے کچھ ہے ، ہر اک آن میں صورت

---

آتش ہے تیری گرمی بازارِ محبت  
 کیا لے گا بہ جز داغ ، خریدارِ محبت  
 کرتے ہیں اسیرِ قفس و دامِ بھی فریاد  
 لے سکتے نہیں سانس ، گرفتارِ محبت

---

اد کس کو ، رحم جی میں کب ؟ دماغ و دل کہاں  
 یاں نہ آنے ، مرے صاحب ، بہانا ہے غبت  
 دستہ کیا مانگے ہے اس بت سے ، بایں ریش سفید  
 زاهدانِ نزدیک آتش ، پینہ لانا ہے عبث

---

رہتے تھے ہم تو شاد نہایت ، عدم کے بیچ  
 اس زندگی نے لاکے پھنایا ہے غم کے بیچ

---

ناصر تو نہیں چاشنیِ درد سے آگلا  
 بے عشق بتاں ، جینے کی لذت دیا تجھے

---

ہوتی ہے ایک طرح سے ہر کام کی جزا  
 اعمالِ عشق کے ہیں مکافات بے طرح  
 بلبل کو اس چمن میں سمجھ کر تک آشیان  
 صیاد لگ رہا ہے تیری گھات بے طرح

---

دیکھتا ہوں میں تری بزم میں ہر ایک کا منہ  
طلب رحم کی نظروں سے ' گنہ گار کی طرح

---

لہرائی ہے نسیم سحر ' کیا ہے ساقیا ؟  
گویا ہے موجِ بادۂ جامِ بلور صبح

---

زاہد اب کی مغ نے مے ' اس بو کی کھینچتی ہے کہ آج  
کوئی مے خانے سے گذرا محتسب ' پڑھتا درود

---

ہوئی ہے عمر کہ ہم لگ رہے ہیں دامن سے  
جھٹک نہ دیجھو پیارے ' غبار کے مانند

---

مجھ ساتھ تری دوستی ' جب ہوگئی آخر  
دنیا کی مرے دل سے طلب ' ہوگئی آخر

---

شوکت نے ہمیں حسن کی ' کہنے نہ دیا کچھ  
بات آن کے سو بار بہ لب ' ہوگئی آخر

---

دل و دیں بیچتے ہیں ہم تو ' اک بوسے کی قیمت پر  
اگر تو اس میں اپنا نفع جانے ' آ کے سودا کر

---



کر خانہ گردوں پہ نظر ' چشم فنا سے  
ہے مثل حباب، اس کی بھی تعمیر ہوا پر

نا صحا اس عشق سے ہوتا ہے لذت یاب ' دل  
جس میں حرمت کم ہو ' رسوائی و خواری بیشتر

دل نا آشنائے نالہ سے ' صدہ جرس بہتر  
نہ ہو مڑگل جو خوں آغشته ' ان سے خار و خس بہتر  
وفا ' نے گل میں ' نے چشم مروت باغباں میں ہے  
نکل بلبل ! کہ ہے اس باغ سے کنچ قفس بہتر

کعبہ و دیر سے کیا کام ہے ہم کو اے دوست  
ہے ہمیں کون سی جاگہ ترے در سے بہتر  
آشیاں سے نہ اڑے ' پہونچے نہ ہم دام تلک  
ہم تو بے بال و پری سمجھے ہیں ' پر سے بہتر

طاقت اک آن تحمل کی نہیں ' اور دوست  
صبر فرمائے ہے مقدر بشر سے باہر  
جنس نا کارہ کے خواں ہیں ' خریدیں مجھ کو  
یہ وہ " سودا " ہے کہ ہے نفع و ضرر سے باہر

ساتھی گئی بہار، دھڑی دل میں یہ ہوس  
تو مفتوں سے جام دے، اور میں کہوں کہ بس  
کچھ اس چمن میں آ کے نہ دیکھا میں جوں حباب  
آب رواں کو سیڑ کیا سو بھی یک نفس

---

ہم گرم تپاؤ ہیں، تری راہ طلب میں  
یاں آبلے پا ہے، سر خار کو آتش

---

یا نالے کو کر منع تو، یا گریہ کو ناصح  
دو چیز نہ عاشق سے ہو یک بار، فراموش

---

آشیاں کو مت اجازت کر کے فریاد و خروش  
باغباں ظالم بھی سویا ہے، اے بلبل خموش

---

دوسیاہی سوا نہیں حاصل نام سے مت کر اے نگین اخلاص  
مثل نقش قدم یہ رکھتی ہے تیرے در سے مری جبیں اخلاص

---

سینے میں دل جو ہے، تو تیری یاد کے لئے  
جز دید کیا ہے دیدۂ خوں بار سے غرض

---

آنکھیں بھرنگ نقش قدم ہو گئیں سفید  
اس سے زیادہ خاک کروں انتظار خط

---

فضل حق جس کے طرف ہو تو اُسے بخشے ہے  
 دور ساغر کی طرح گردش ایام نشاط  
 دل جنہوں کا ہے اسیری کے مزے سے آگاہ  
 ہے قفس بیچ اُسے عیش تہم دام نشاط

---

کھاتے جو ہو قسم کہ تجھے چاہتا ہوں میں  
 مشفق غلط ، ملان غلط ، مہرباں غلط  
 ساقی نہ ہو تو سیر چمن کا ہے کیا مزا  
 جاننا بغیر بادۂ سوے بوستان غلط

---

دونوں سے ہم نے اثر دل میں نہ پایا اُس کے  
 نالہ شب ہے عبث ، آہ سحر گاہ غلط  
 بزم آراستہ کی جس کے لئے اے ”سودا“  
 آج آنے کی خبر اس کی ہے افواہ غلط

---

یوں ہی طریق عشق میں ہواست پا غلط  
 اجڑ جفا درست ہے مزد وفا غلط  
 واشد ہے دل مرے کو دم سرد سے ترے  
 اس غنچہ کو شگفتہ کرے گر صبا غلط

---

عبث ہوں منتظر اس شمع کی مری آنکھیں  
 سوائے آئینہ کس کو ہے انتظار سے خط

---

سنا کسی سے تو نام بہشت پر تجھ کو  
گل بہشت کی پہونچتی نہیں ہے بو واعظ

---

تو میرے غم سے نہ رویا اور میری خاک پر  
شام سے تا صبح اپنی چشم تر دکھتی ہے شمع

---

گو اب نہ مجھ غریب کے بالیں تک آئے شمع  
دل بے کسی کا مجھ پہ جلے ہے بجائے شمع

---

دل سوز عاشقان کوئی ”سودا“ سا اب نہیں  
پروانہ جل مرے تو وہ ہو شمع وار داغ

---

ہے خواہش گلزار تو سینے کو مرے دیکھ  
تختہ سے چمن کے ہیں فزوں اس پہ بھرے داغ  
”سودا“ نظر آنا ہے بہار آنے کا آثار  
ہوتے چلے ہیں پھر مرے سینے کے ہرے داغ

---

پہونچا کے تری زلف کی بو غیر کو پیارے  
کرتی ہے مجھے موج نسیم سکری داغ  
ہوتا ہوں خجل مفت میں پروانہ کے آئے  
جب شمع کو کرتی ہے تری جلوہ گری داغ

---

مائل تھا بسکہ دل مرا بیداد کی طرف  
 خون بہ چلا بدن سے تو جلاہ کی طرف  
 سامان نالہ سب ہے مہیا پر اے اثر  
 میں دیکھتا ہوں تیری بھی امداد کی طرف  
 خوں کر رہا ہے جوش، رگ جان میں تری  
 ”سودا“ نہ دیکھ نہشتِ فساد کی طرف

---

بچ کر وہ میخانہ سے اے شیخ نکلتا  
 ہر رند ہے واں جبہ و دستار کا عاشق  
 کیا قدر رکھے جنس دل اس شخص کی ”سودا“  
 جس کا ہو، فروشنده خریدار کا عاشق

---

ترک مجھ سے کیوں کہ ہو عشقِ بے تاں، اے اہلِ دیں  
 سمجھوں ہوں تارِ نفس کو اپنے میں، زناہِ عشق  
 اس چمن میں طرحِ بلبل کے وہ نالوں کیوں نہ ہو  
 روز و شب کھٹکا کرے سینہ میں جس کے خارِ عشق

---

پروانہ راتِ شمع سے کہتا تھا واہِ عشق  
 مجھ ناتواں نے کیا کیا اُتھایا ہے، نازِ عشق

---

بس نہ تھا اک داغ اے داں بھر تو اس سے لگ چلا  
 اس دہی آتش کو دہتا ہوں نہ سلگائے شعلہ

---

زندگی کیوں نہ ہووے منجھ پر شاق  
 یار بے التفات دل مشتاق  
 غم نہیں اس کی بے وفائی کا  
 کرے ترک وفا نہ ہم سے فراق

---

شمع اس عارض کی سب کہتے ہیں پہونچی نور تک  
 ہم سے جو پوچھ کوئی ہے صرف شمع طور تک  
 کون سے عارف کو یاں دعویٰ خدائی کا نہیں  
 یہ ترانہ ختم لیکن ہوچکا مضمور تک  
 خوبی مے خانہ و ساقی نہیں اس کے نصیب  
 پہونچے گو زاهد عبادت سے قصور و حور تک

---

دھ اس فصل ہم اے بلبل و گل ناتواں یاں تک  
 کہ نالہ لب تلک پہونچا نہ چاک چیب داماں تک

---

تک دیکھ لیں چمن کو چلو لالہ زار تک  
 کیا جانے پھر جئیں نہ جئیں ہم بہار تک  
 ساقی سمجھ کے دیجیو جام شراب عشق  
 آخر کو کام پہونچے گا اس کا خسار تک

---

رخصت جو در تلک بھی مجھے دے نہ باغبان  
 جھانکا کروں میں رخنے دیوار کب تلک

---

یک نفس گود چمن ہم نہ ہوے بال افشاں  
آشیانے سے نہ اٹھ رات ، گئے دام تلک

—

اس چمن کی سیر میں لے جا بسر تو اس طرح  
چاہئے ہو وے نہ تھرا خار دامن گیر ایک

—

رونے کو میرے ، تا بہ کجا دل سے اٹے اشک  
نکلے ھے خون چشم سے اب تو بجائے اشک  
آنکھوں سے ایک دم نہیں ہوتا مرے جدا  
”سودا“ میں کیا بیان کروں اب وفائے اشک

—

کرتی ھے مرے دل میں تری جلوۂ گری رنگ  
اس شیشہ میں ہر آن دکھاتی ھے پری رنگ

—

ابھی جھپکی ھے تک اے شور قیامت ! یہ پلک  
صبح کا وقت ھے ظالم نہ خلل خواب میں ڈال

—

شاید کہ سیل اشک نے اس کو بہا دیا  
سینے میں اب تو خاک بنایا سراغ دل

—

نہ دیکھا ہم نے کچھ اپنے سوا وہ جس کو دل چاہے  
جو طالب ہوں کسی کے تو کوئی مطلوب دیکھیں ہم

---

قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہوس تمام  
ذرا بھی ہم تڑپئے نہ پائے کہ بس تمام  
آتش کو رنگ گل کی صبا تو نے پہونک دی  
جلوائے اشیاء کے مرے خار و خس تمام  
’سودا‘ ہوئی ہے شام کو زلفوں میں اس کی راہ  
اس دست نارسا کو ہے کیا دسترس تمام

---

نہ غرض کفر سے رکھتی ہیں نہ اسلام سے کام  
مدعا ساقی سے اپنے ہمیں اور جام سے کام  
دُن نالوں کو مرے کس کے ہے آرام سے کام  
کوئی بے چین رہو، اپنے اُسے کام سے کام

---

کیا مچائی اس نے میرے دل کے کاشانے میں دھوم  
شور ہے جس کے لئے کعبے میں بت خانے میں دھوم  
زلف کو کھولا تو، کر اس دل کی شورش کا علاج  
سخت، دیوانے نے کی زنجیر کھل جانے میں دھوم

---

تیرا جو ستم ہے اس کو تو جان اپنی سی تو خوب کر گئے ہم  
جوں شمع لبوں پہ آ رہا جی تھا تن سو گداز کر گئے ہم



ہوگی نہ کسی کو یہ خبر بھی اس بزم سے آ کدھر گئے ہم

ہے صفائے بادۂ و درد تہ پیمانہ ہم  
 نور چشم مجلس و سوز دل پروانہ ہم  
 فیض سے مستی کے دیکھا ہم نے گھر اللہ کا  
 جا رہے مسجد میں شب گم کردۂ کاشانہ ہم  
 ماندگی گر محنت دنیا کی خواب آور ہو یاں  
 شور مکتھر کو بھی ”سودا“ سمجھیں اک افسانہ ہم

دوستی کا غیر کے کیا ذکر اس دل میں کہ دوست  
 آشنائی میں ترے ہیں آپ سے بے گانہ ہم

دیکھیں تو کس کی چشم سے گرتے ہیں لخت دل  
 تو اس طرح سے رو سکے اے ابر تر کہ ہم  
 بیٹھا نہ کوئی چھاؤں نہ پایا کسی نے پھل  
 بے برگ و بر نہیں کوئی ایسا شجر کہ ہم  
 قاصد کے ساتھ چلتے ہیں یوں کہم کے میرے اشک  
 دیکھیں تو پہلے پہونچے بے واں نامہ برکہ ہم

خانہ پردرد چمن ہیں آخر اے صیاد ہم  
 اتنی رخصت دے کہ ہو لیں گل سے تک آزاد ہم

خندہ گل ہے نمک ، فریاد بلب-ل ہے افسر  
 اس چمن سے کہہ تو جا کر کیا کریں گے یاد ہم  
 خاکساروں سے موافق کب ہے دنیا کی ہوا  
 راہ میں تیری ، پھرے جوں نقش پا برباد ہم  
 ذبح تو کرتا ہے تک فرصت گئے لگنے کی دے  
 عید قربان ہے تجھے دے لیں مبارک باد ہم

اے گل! صبا کی طرح پھرے اس چمن میں ہم  
 پائی نہ ہو وفا کی ترے پیرہن میں ہم

بھلا گل تو تو ہنستا ہے ہماری بے ثباتی پر  
 بتا دیتی ہے کس کی ہستی موہوم پر شبلم  
 مجھے وضع جہاں اس رشک سے محفوظ رکھنا ہے  
 بہار آخر ہے اک پل میں ، کہاں پھر گل ، کدھر شبلم ؟

پیتا ہوں یاد دوست میں ہر صبح و شام جام  
 بے یاد دوست مجھ کو ہے پینا حرام جام  
 ”سودا“ تھا وقت نزع کے کلمے کا منتظر  
 جنبش لبوں کی دیکھی تو کرتا تھا جام جام

مجھے عاشق نہ بوجھ اپنہ جفا کا کب میں حاصل ہوں  
 لگا لوہو شہیدوں میں ترے گائے کو داخل ہوں

مجھے یارو دماغ اب کب ھے گلگشت دوعالم کا  
قدم رکھنے میں باہر گوشہ خاطر سے کھل ھوں

---

برہ کی آگ سے کیوں کر گریزاں ھوں میں اے ناصح  
ازل سے ھم ھیں شعلے کی طرح پابند، آتش میں

---

ھمارے درد کی تدبیر ایسی ھو نہیں سکتی  
تاسف ھی مرا کرتے ھیں یہ غم خوار آپس میں

---

قیس کی آوارگی ھے دل میں سمجھوں تو کہوں  
ورنہ لیلیٰ ھے ھر اک محکم میں سمجھوں تو کہوں

---

دیکھا جو باغ دھر تو مانند صبح و گل  
کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ھے یاں

---

عاشق ترے، ھم نے کیئے معلوم بہت ھیں  
ظالم توھی دنیا میں ھے مظلوم بہت ھیں

---

ھوئے غبار نہ ”سوڈا“ جو چھوٹے دامن یار  
پر اب کی ھو کے حفا پاؤں سے لپٹ جاویں

---

یاد آزدہ ہوا رات جو میرے نوشی میں  
 کیا ہوا ہم سے خدا جانگے پے ہوشی میں  
 بھولنا ہم کو نہیں شرط مروت کہ ہمیں  
 یاد تیری ہے دو عالم کی فراموشی میں

---

اشک گل رنگ سے ہوں غم میں تیرے باغ و بہار  
 نالہ بابل ہے ' چمن نقش و نگار دامن

---

بابل تصویر ہوں چوں نقش دیوار چمن  
 نے قفس کے کام کا ہرگز نہ درکار چمن  
 کیا گلا صیاد سے ہم کو یوں ہی گذری ہے عمر  
 اب اسیر دام ہیں تب تھے گرفتار چمن  
 نوک سے کانتوں کے تپکے ہے لہو اے باغباں  
 کس دل آزدہ کے دامن کش ہیں ناچار چمن  
 لخت دل گرتے خزاں میں، جاے برگ اے عندلیب  
 ہم اگے ہوتے تری جاگہ گرفتار چمن

---

زہد کو چاہئے ہے زور تو عصیان کو زر  
 میں بھی یوں ہی بسر اوقات کروں یا نہ کروں  
 دل سے لب تک سخن آتے ہوئے "سودا" سوہدا  
 مصلحت یاد سے ہے بات کروں یا نہ کروں

---

غم میں تسکین دل زار کروں یا نہ کروں  
نالہ جاکر پس دیوار کروں یا نہ کروں  
سن لے اک بات مری تو کہ رقی ہے باقی  
پھر سخن تجھ سے ستم گار کروں یا نہ کروں  
نا صکھا اُٹھ مری بالیں سے کہ دم رکتا ہے  
نالے دل کھول کے دو چار کروں یا نہ کروں  
سخت مشکل ہے کہ ہر بات کنا یہ سمجھو  
ہے زبان میرے بھی، گفتار کروں یا نہ کروں  
خواب شیریں میں وہ اور دل ہی مرا مائل شوق  
جی دھڑکتا ہے کہ بیدار کروں یا نہ کروں  
حال باطن کا نمایاں ہے مرے ظاہر سے  
میں زبان اپنی سے اظہار کروں یا نہ کروں  
کوچہ یار کو میں رشک چمن لے ”سودا“  
جا کے با دیدہ خوں بار کروں یا نہ کروں

چمن کا لطف سیر اور رونق محفل ہے شیشے میں  
پہنچ ساقی کہ اپنی دوستوں کا دل ہے شیشے میں  
تڑپتی ہے یہ خوں دل میں ظالم! آرو میری  
کہوں کیا تجھ سے میں گویا وہ اک بسمل ہے شیشے میں

آشنا مفت نہیں دل سے خیال رخ یار  
اتری ہے لاکھ فسون سے یہ پری شیشے میں

خانہ دل کہ ہو خوں نہونے کا آئیں جس میں  
 ہے وہ اک بیت کہ سو معلے ہیں رنگیں جس میں  
 ہجر اور وصل سے کچھ کام نہیں ہے مجھ کو  
 بات وہ کیجئے کہ تک دل کو ہو تسکین جس میں  
 کار فرما جو ہمیں پوچھے تو کیا دیں گے جواب  
 وہ کیا کام ، نہ دنیا ہوئی نے دیں جس میں

---

گدا دست اہل کرم دیکھتے ہیں  
 ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں  
 نہ دیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے  
 سو اک قطرہ مے میں ہم دیکھتے ہیں  
 فرض کفر سے کچھ نہ دیں سے ہے مطلب  
 نماشائے دیر و حرم دیکھتے ہیں  
 مٹا جائے حرف حرف آنسو سے  
 جو نامہ اُسے کر رقم دیکھتے ہیں

---

لخت جگر آنکھوں سے ، ہر آن نکلتے ہیں  
 یہ دل سے محبت کے ارماں نکلتے ہیں

---

سنتا نہیں کسی کا کوئی درد دل کہیں  
 اب تجھ سوا میں جا کے خدا یا کہاں کہوں

---

اپنی توبہ زاہدا! جز حرف زندانہ نہیں  
 خم ہو تو یاں احتیاج جام و پیمانہ نہیں  
 صبح دیکھا تھا جو کچھ وہ کم نہیں ہے خواب سے  
 ذکر اس کا شام ہو تو بیش از افسانہ نہیں

سنگ بے بیت الکرم کی شیخ اٹھائی ہے بنا  
 آئینہ دل کا مجھے اس گھر میں بٹھلانا نہیں  
 نا صحا بالیں سے میری، اٹھ خدا کے واسطے  
 جان کہانی اس کو کہتے ہیں یہ سمجھانا نہیں

کوسوں کا نہیں، فرق وجود اور عدم میں  
 قصہ ہے تمام آمد و شد کا دو قدم میں  
 ہم ساقی قسمت سے بہر شکل ہیں راضی  
 یاں فرق نہیں ذائقہ، شربت و سم میں

نیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے کہ نہیں  
 جلوہ گر، یار مرا ورنہ کہاں کہ نہیں  
 پاس ناموس مجھے عشق کا ہے اے بلبل  
 ورنہ یاں کون سا انداز فغاں ہے کہ نہیں  
 دل کے تکرور کو بغل بیچ لئے پھر نا ہوں  
 کچھ علاج ان کا بھی، اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں

سرگوشي پر مري ھے تو آشفته کيوں ھوا  
میں درد دل کہا ھے یہ، کچھ اور تو نہیں

---

دلا! میں پیتے ہی پیتے پیوں گا عشق کی مے  
یہ جام زھر ھے پیارے کچھ انگلیں تو نہیں

---

تھا کہیں بٹھا کے تجھے آج ایک بات  
دل چاہتا ھے کہیئے مری جان، پر نہیں

---

نہ تالطف نہ محبت نہ مروت نہ وقا  
سادگی دیکھ کہ اس پر بھی لگا جاتا ہوں

---

نہ بلبل چمن نہ گل نو دمیدہ ہوں  
میں موسم بہار میں، شاخ بریدہ ہوں  
گیاں ہم شکل شیشہ و خنداں بہ طورِ جام  
اس میکدہ کے بیچ عبث آفریدہ ہوں

---

پیارے نہ برا مانو تو اک بات کہوں میں  
ھو لطف کی اُمید تو یہ چور سہوں میں  
یہ تو نہیں کہتا ہوں کہ سچ مچ کرو انصاف  
جھوٹی بھی تسلی ھو تو جیتا تو رہوں میں

---



لخت دل، کس دن نہیں گرتے مرے دامن کے بیچ  
تر نہیں ہوتی لہو میں کون سی شب، آستیں

جن نے سجدہ کیا نہ آدم کو  
شیخ کا پوجتا ہے بایاں پاؤں

بے اختیار منہ سے نکلے ہے نام تیرا  
کرتا ہوں جس کسی کو پھارے خطاب، تجہم بن  
مل جا جو چاہتا ہے ”سودا“ کی زندگانی  
کچھ بے طرح سے اس کو ہے اضطراب، تجہم بن

گتھی نکلی ہیں لخت دل سے تار اشک کی لڑیاں  
یہ آنکھیاں کھوں مرے جی کے گلی کے ہار ہو پڑیاں

فرہاد و قیس وں گئے ”سودا“ کا ہے یہ حال  
کیا کیا کیا ہے عشق نے خانہ خرابیاں

نہ اشک آنکھوں سے بہتے ہیں نہ دل سے اٹھتی ہیں آہیں  
سبب کیا؟ کاروان درد کی مسدود ہیں راہیں

نوں ”سودا“ کے تئیں قتل کیا، کہتے ہیں  
یہ اگر سچ ہے تو ظالم! اسے کیا کہتے ہیں؟

نہ اپنا سوز ہم تجہم سے بیاں جوں شمع کرتے ہیں  
 جو دل خالی کیا چاہیں تو آہ سرد بھرتے ہیں  
 جگر ان کا ہے جو تجہم کو صدم کہہ یاد کرتے ہیں  
 میاں! ہم تو مسلمان ہیں، خدا بھی کہتے دہرتے ہیں  
 گلی میں اس کی مت جا بوالہوس آمان کہتا ہوں  
 قدم پڑتا نہیں اس کو میں واں سر سے گذرتے ہیں  
 نہ چارہ کرسکے کچھ موج دریا کی روانی کا  
 کہیں وار سنگاں زنجیر جکڑے سے تھہرتے ہیں

بس خشت کو اٹھا کر دیکھیں وہ چشم دل سے  
 صورت کو اپنے اس میں موجود جانتے ہیں  
 کیا شکر؟ کیا شکایت؟ اپنی ہے شکل یکساں  
 دونوں سے آپ ہی کو مقصود جانتے ہیں  
 ہم سر نوائیں کس کے آئے کہ بید آسا  
 اپنے قدم کو اپنا مسجود جانتے ہیں

قدرت اوروں کو ہے سر گرم سخن ہونے کی  
 نہیں پھرنے کا دم سرد کے مقدور ہمیں  
 کام ہے چشم کا نظارہ نہ بھٹا شب و روز  
 آنکھ خالق نے رقیبوں کو دی، ناصور ہمیں  
 کوئی مسجھ ہے ترے گھر میں کہ ہم آئیں ہیں کیوں  
 ہوکے مانع تو نہ کر خلق میں مشہور ہمیں

ان خوش قدوں کی چال کا انداز ، کیا لکھوں  
 تھوکر لگے ھے دل کے تئیں جس خرام میں

---

جب میں گیا اس کے تو اسے گھر میں نہ پایا  
 آیا وہ اگر میرے تو در خود نہ دھا میں  
 کیفیت چشم اس کی، تجھے یاد ھے ” سودا “  
 ساغر کو میرے ہاتھ سے لیجیو کہ چلا میں

---

” سودا “ خدا کے واسطے کر قصہ مختصر  
 اپنی تو نیند ازگئی تیرے فسانے میں

---

سجدہ کیا صنم کو میں دل کے کدشت میں  
 کہم اس خدا سے شیخ! جو ھے سنگ و خشت میں  
 گذرا ھے آب چشم میرے سر سے بہا رہا  
 لیکن نہ وہ مٹا جو کہ تھا سر نوشت میں  
 ” سودا “ کو شمع بزم ، جو کہتے تو تھا بجایا  
 ھے اشک و آہ سوختن اس کی سرشت میں

---

خلش کروں نہ کسی سے اگرچہ خار ہوں میں  
 جلے نہ مجھ سے دل خس جو شعلہ بار ہوں میں

---

جسم کا معلوم رہنا، گر یہی ہے سیل اشک  
بیٹھ ہی جاوے گی یہ دیوار دن دو چار میں

---

امید ہو گئی کچھ گوشہ گیر سی، دل میں  
رہا کرے ہے تمدا، اسپر سی، دل میں  
خدا کے واسطے خاموش ناصح بے درد  
لگے ہے بات تری مجھ کو تیر سی، دل میں

---

دل کو یہ آرزو ہے، صبا کوئے یار میں  
ہمراہ تیرے پہونچئے مل کس غبار میں  
میں وہ درخت خشک ہوں اس باغ میں صبا  
جس کو کسو نے سبز نہ دیکھا بہار میں

---

دلا اب سر کو اپنے، پہوڑ مت سنگ ملامت سے  
یہی ہوتا ہے ناداں عشق کا انجام دنیا میں  
نہ کر ”سودا“ تو شکوہ ہم سے، دل کی بے قراری کا  
مکتب کس کو دیتی ہے میاں آرام دنیا میں

---

کفر سے اب تو مرا دل ہے نہایت بیزار  
درمیاں کیا کروں اے شیخ کہ ہے پائے بتاں

---

جي تک تو دے کے لوں جو هو کارگر کہیں  
 اے آہ کیا کروں نہیں بکتا اثر کہیں  
 ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے منجھ کو نیند  
 جس کو بیمار بنا ہوں سو کہتا ہے مر کہیں  
 ساقی ہے اک تبسم گل ، فرصت بہار  
 ظالم بھرے ہے جام تو جلدی سے بھر کہیں

---

قاصد کی کیا مجال جو اس کو میں جا سکے  
 چڑ مغ روح کوئی مرا نامہ پر نہیں  
 میری طرف سے دیجیو صبا گل کو یہ پیام  
 آؤں قفس بھی توڑ کے پھر بال و پر نہیں

---

طلب میں سلطنت چم کی نہ صبح و شام کرتا ہوں  
 در سے خانہ پر جا کر سوال جام کرتا ہوں  
 جو آزادی میں یاد آجائے ہے لذت اسیری کی  
 تو کر پرواز گلشن سے تلاش دام کرتا ہوں

---

تکڑے تو ابھی لعل کے دل بیچ دھرے میں  
 ہم نے تو ابھی موتی ہی آنکھوں میں بھرے ہیں  
 صد شکر کہ مرنے کا خلش اُٹھ گیا دل سے  
 جب سے ہوے پیدا ہم، اُسی دن سے مرے ہیں

---

میں کس کس شعلہ خو کو سینہ صد چاک دکھلاؤں  
 جو دل تھا ایک سو تو جل بجھا کیا خاک دکھلاؤں  
 پرستش چھوڑ دے کعبہ کی، ”سودا“! شیخ، گر اس کو  
 جو میرے دل میں بستا ہے بت بے باک، دکھلاؤں

—

ہے اعتقاد ہمیں، ہمدو و مسلمان پر  
 ہیں دونوں ترے پرستار یہ نہ ہو وہ ہو  
 نہیں ہے وصل میں درخواست ہجر کی مجھ کو  
 ولے خدا سے ہوں ناچار، یہ نہ ہو وہ ہو

—

لہو اس چشم کا پونچھے سے، ناصح! بلد کیوں کر ہو  
 جو دل توتے کسی کے ہانہ سے پیوند کیوں کر ہو

—

کرے تک منفعل کوئی مرے بے درد قاتل کو  
 دکھادے خاک پروانہ پہ گریاں شمع محفل کو  
 الہی ہے سکت نعم البدل کے تجھ کو دینے کی  
 مجھے اس کے عوض تو کچھ نہ دے پر پھیر لے دل کو

—

کس کی ملت میں گنوں آپ کو، بتلا اے شیخ  
 تو مجھے گبر کہے، گبر مسلمان، مجھ کو

—

اسرار خرابات سے واقف ہو جو زاہد  
کعبے سے نہ کم سمجھے در پیر مغاں کو

”سودا“ اُمید وصل کی کس کو ہے یاں کہ نہ نہیں  
اپنے دل اور چشم میں ایسے خیال و خواب کو

بادِ شاہت دو جہاں کی بھی جو ہووے مجھ کو  
تیرے کوچے کی گدائی سے نہ کھوے مجھ کو  
خشک دکھتی ہے کبھو چشم جو دامنِ تجھ بن  
آستیں چاہتی ہے خوں سے بہگورے مجھ کو

السودۃ قطرات عرق دیکھ جہیں کو  
اختر بڑے جہانگیر ہیں فلک پر سے زمیں کو  
آتا ہے تو آ شونخ کہ میں روک رہا ہوں  
مانندِ حساب اپنے دم بساز پسین کو  
دیتی ہی نہیں چینِ بدی اپنے گماں کی  
ساتھ اس کے میں ہوتا ہوں، کوئی جائے کہیں کو

نہ پوچھو قتل کرنے میں کسو سے بیڑ ہے اس کو  
چلے تلوار تو اب رواں کی سیر ہے اس کو

تو نہ ہووے تو شب ہجر دے جیلے ہم کو  
 خالق اے صبح ! سلامت رکھے تیرے دم کو  
 ہم کسو کی نہ چڑھے نظروں میں عذقا کی طرح  
 دیکھ ڈالا ہے یہ یک آن ہم اس عالم کو  
 ہے کہ اب لا کے دکھائیں اُسے تجھ کو ناصح  
 مت فضیحت ہو عیث کر کے نصیحت ہم کو

کیجئے جو اسیری میں اگر ضبط نفس کو  
 دے آگ ابھی شعلہ آواز قفس کو

ہمیں گرنالہ کلج قفس کہیے تو آتا ہے  
 چمن کے زمزمے کرنا گرفتاروں سے مت پوچھو  
 فراموش ان دنوں ہم شہریوں کے دل سے ”سودا“ ہے  
 خبر اُس کی جہان آباد کے یاروں سے مت پوچھو

نا صبح کو جیب سیلے سے فرصت کیہو نہ ہو  
 دل یار سے پھٹے تو کسی سے رفو نہ ہو

تجھ بن تو دو جہاں سے کچھ اپنے تئیں نہ ہو  
 ہو ویں نہ ہم کہیں کے اگر تو کہیں نہ ہو

غمزہ ، ادا ، نثار ، تبسم ، ہے دل کا مول  
 تم بھی اگر ہو اُس کے خریدار کچھ کہو



ہر آن آ مجھی کو ستاتے ہو نا صبحو  
سمجھا کے تم اُسے بھی تو یک بار کچھ کہو

---

دوا ہے کہم تو بھلا اے سپہر نا انصاف  
ریاے زہد چھپے 'راز عشق رسوا ہو

---

اس درد دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو  
قسمت میں جو لکھا ہو الہی شتاب ہو  
اس کشمکش کے دام سے کیا کام تھا ہمیں  
اے الفت چمن ! ترا خانہ خراب ہو

---

اے نالہ ! مت سبک ہو نکل کر جگر سے تو  
مدت سے گر چکا ہے جگر کی نظر سے تو  
دامن، مکان اشک سے ہے دو قدم کی راہ  
آنکھیں چرا نہ لخت دل اٹھے سفر سے تو

---

چھوڑوں گا نہ دامن اسیری کبھو صیاد  
ہر صبح رہائی ہو مجھے 'شام قفس ہو

---

کہروں گرم با دیدہ تر نگاہ کہ ڈالے پھوپھولا نہ رخ پر نگاہ  
نہیں زخم سے اُس کے 'واقف کوئی ہے باطن یہ برچھی 'بہ ظاہر نگاہ

---

لیئے لگا ہے اب تو مرا نام گاہ گاہ  
بھیجیں گے ہم بھی نامہ پیغام گاہ گاہ

---

عزت و آبرو و حرمت و دین و ایمان  
دروں کس کس کو میں یارو کہ گیا کیا کیا کچھ

---

مت مجھ کو قرا واعظ معشر کی صعوبت سے  
ہے مبداء مد معشر، میرا دل شوریدہ

---

دکھے ہے دل کو مرے اشتیاق سینے میں  
کہ جیسے مرغ، قفس میں ہو اضطراب زدہ

---

میں تجھ سے نہ کہتا تھا مت گھر سے تو نکلا کر  
اب شور قیامت نے گھیرا ہے درِ میخانہ  
کعبے کی زیارت کو اے شیخ میں پہنچوں گا  
مستی سے مجھے بھولی جس دن رہ میخانہ

---

کرتے ہو مداوا کب بیمار غم اپنے کا  
جب کام ہوا آخر تدبیر نظر آئی  
ہے گودش چشم اس کی، حلقہ در معشر کا  
مہوچ خط پیشانی، زنجیر نظر آئی

---

یار کا جلوہ مرے، کیا شہرۂ آفاق ہے  
 جس کو سنتا ہوں سو وہ دیدار کا مشتاق ہے  
 ذات پر اس شہخ کی، بس ختم ہے معشوقیت  
 جو بشر دنیا میں ہے، منجمد عشاق ہے  
 فائدہ اس ہرزہ گوئی سے بھلا ناصح تجھے  
 زندگی ”سودا“ کو اب بے عشق کرنی شاق ہے

---

کوئی تو سمجھے ہے اس چہرے کو مہ اور کڑی مہر  
 ہم تو سمجھے ہیں، فقط اللہ کا یہ نور ہے  
 اے خیال یار اس سیئے میں اب مت رکھ قدم  
 شیشہ دل سنگ سے ہجراں کے، چکنا چور ہے

---

کروں میں حال کس کس طرح ظاہر، سخت مشکل ہے  
 کہ دل سے بھی زیادہ خاطر دل دار نازک ہے

---

تیرے ہی سامنے کچھ لہکے ہے میرا نالہ  
 ورنہ نشانے ہم نے مارے ہیں بال باندھے

---

رفو ہوا جو گریباں مرا تو کیا ناصح  
 جو دل سے دل کہیں پیوند ہو رفو یہ ہے

---

کہیں کیا تجھ سے اے ”سودا“ خرام ناز نہیں اس کا  
دلور کو دھونڈھتی اک اُفت ناگاہ پھرتی ہے

---

جرم کے عفو کی تدبیر بہت اچھی ہے  
بے گنہ دھڑے سے تقصیر بہت اچھی ہے  
منجھ کو سونپا ہے زمانے کے تئیں قسمت نے  
دست نا مرد میں شمشیر بہت اچھی ہے  
نیک و بد سے نہ کروں اپنے لکھے کا شکوہ  
جو کہ قسمت کی ہے تحریر بہت اچھی ہے  
جتنے ہیں کام ترے، سونپا خدا کو ”سودا“  
تیری تدبیر سے، تقدیر بہت اچھی ہے

---

کب کر سکے وہ تیغ ادا سے ہو جو کچھ کام  
گو زخم نہ معلوم ہو قاتل تو وہی ہے

---

میری بھی سن لے کہ مانند شمع بزمِ اخیر  
پگھل چکا ہے سسراپا، زبان باقی ہے  
نہ درد دل ہی کے کہنے کی تجھ سے ہے طاقت  
نہ چپ ہی دھڑے کی ناب و توان باقی ہے

---

دل جنس فرد شدہ بازارِ ہنر ہے  
دیکھو تو کہیں کوئی خریدارِ ہنر ہے

---

تک ہم رہاں قافلہ سے، کہ دے اے صبا  
ایسے ہی گر قدم ہیں تمہارے تو ہم رہے

---

اے توپ چوین تو بسمل کو کہیں تل بھر دے  
یہ نہ ہو خوں سے کہیں دامن قاتل بھر دے  
بادہ پینے سے تو خو گر میں نہیں ہوں اے تیغ  
ہو کسی شیشہ میں لہو تو مرا دل بھر دے

---

دنیا تمام گردش افلاک سے بنی  
ماتی ہزار رنگ کی، اس چاک سے بنی

---

غافل ہماری آہ سے دھنا نہ بے خطر  
کر خوف ایسے تیر سے جو بے کماں چلے

---

کہیو صبا سلام ہمارا بہار سے  
ہم تو چمن کو چہرے کے سوئے قفس چلے  
تیرے سخن کو میں بہ سرو چشم ناصحا  
مازوں ہزار بار، اگر دل سے بس چلے

---

یار جس سے خوش رہے مجھ کو وہ آئیں چاہیے  
اس سوا طالب نہ دنیا کا ہوں نے دیں چاہیے

---

مخلصی ”سودا“ کی کچھ، حق کے کرم سے ہو تو ہو  
 ورنہ یاں ہر کام کی تقصیر دامن گیر ہے

---

کائی مصیبت شب ہجراں، میں با رہا  
 واعظ نہیں ہے روز قیامت سے تر مجھے  
 جوں شمع، پانوں، ر کے جانا ہوں میں کہاں  
 در پیش آ گیا ہے کدھر کا سفر مجھے

---

سافر دل، خوں سے مالا مال دھتا ہے مرا  
 اہل دل گر مسمت دھتے ہیں تو ایسے جام کے

---

تو کہہ کے ہمیں سخت، نہ بدنام ہو ناصح  
 یہ شیشہ دل ہاتھ سے ہے چور کسو کے

---

ہوا کس پر، یہ دیونہ الہی  
 کہ موج اشک ہے زنجیر دل کی  
 جفا سے تیرے اٹھ جاؤں میں لیکن  
 وفا ہوتی ہے دامن گیر دل کی

---

مجھ چشم سے اب اشک نہیں آنے کا ناصح  
 آوے بھی غم دل سے تو لخت جگر آوے

---

نہ عندلیب گرفتار کو قفس چھوڑے  
نہ تیرے دام کے مشتاق کو ہوسر چھوڑے

---

یارب کہیں سے گرمی بازار بھیج دے  
دل بیچتا ہوں، کوئی خریدار بھیج دے

---

تری دریا دلی کا شور ہے اے مہرباں جب سے  
ہمارے دل سے دریائے تمنا موج مارے ہے

---

نفل سے بھی ہم ہرگز ترقی میں نہ کم ہوتے  
جو ہوتے کوہ سے پتھر تو پتھر سے صنم ہوتے

---

طوبہ! تلے میں بیٹھ کے روں گا زار زار  
جنت میں، تیرے سایہ دیوار کے لئے

---

دُرمی اس شعلہ سے ہیبت نہ ہونے پائی  
ہوں وہ پرواز، جسے رات نہ ٹوٹے پائی  
جی کی جی ہی میں دھی، یار مری بالیں نک  
پہونچا اس وقت کہ کچھ بات نہ ہونے پائی

---

شیخ کعبہ میں خدا کو تو عبث ڈھونڈے ہے  
طالب اس کا ہے تو ہر ایک کی کر دل جوئی

---

نا صحا ! ہر چند یہ بندہ سبک اطوار ہے  
پر سبک ہے کب جو خاطر پر کسی کی بار ہے

---

جو طبیب اپنا تھا اس کا دل کسی پر زار ہے  
مژدہ باداے مرگ ! عیسے آپ ہی بیمار ہے

---

طاقت کہاں ہے اب کہ گلوں وعدے کے میں دن  
اس وقت بھی ملو تو دموں کا شمار ہے

---

کیا چیز ہے وہ، دل جسے کہتے ہیں اُٹھی !  
اک قطرۂ خوں سینے میں آفات طلب ہے  
دشنام تو دینے کی قسم کھائی ہے ، لیکن  
جب دیکھے ہے وہ مجھ کو تو اک جنبش لب ہے

---

مت دیکھ خاک ساری ” سودا “ بہ چشم کم  
گر آسماں ہے تو ، تو مقابل زمین ہے

---

آتے نہیں نظر میں کسو کے جو ہم تو کیا  
عالم تو سب طرح کا ہماوی نظر میں ہے

---



اُن سے جو ہمیں نا بیٹا، وعدہ ہے قیامت کا  
بیٹا کے بہ ہر یک، پل، دیدار نظر میں ہے

---

کرے ہے توبہ جو واعظ کی ہرزہ کوئی سے  
مگر بہار کو ”سودا“ نے دور دیکھا ہے

---

نشہ کو ہرگز حقیقت کے نہ پہنچے گا کوئی  
جب تلک اے یار خالی عمر کا پیمانہ ہے

---

اک رنگ کے جلوے نے کھینچا ہے مرے دل کو  
صورت تو نہ میں سمجھا گوری ہے کہ کالی ہے

---

جان تک چاہے اگر وہ تو ہے بندہ حاضر  
دل اے دیوے جو کوئی تو جگر اس کا ہے

---

چشم پر آب سے ”سودا“ کے نہ تپکا کبھو اشک  
صورت آئینہ کچھ دیدہ تر اس کا ہے

---

چاک میرے نہ کسی دوست نے کی چہرے سے گرد  
دیدہ ہے دشمن جان، پر مرا منہ دھوتا ہے

---

گوھر کو جوھری اور صراف زر کو پرکھے  
ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو بشر کو پرکھے

---

سنے ہے مرغ چمن کا تو نالہ اے ساقی  
بہار آنے کی بلبل خبر لگا کہنے

---

ہم ہیں وارستہ محبت کی مدد گاری سے  
سب سے آزاد ہوئے دل کی گرفتاری سے  
سبب غفلت دنیا ہے فقط عیش شباب  
خواب آور ہے سکر، رات کی بیداری سے

---

مآل مردم ماضی و حال و استقبال  
سنا تو ایک کی، کچھ داستان ہے سب کی

---

عدو بھی ہو سبب زندگی جو حق چاہے  
نسیم صبح ہے روغن، چراغ میں گل کے  
چمن کھلیں ہیں پہونچ بادے لے لے ساقی  
گرفتہ دل مجھے مت کر فراغ میں گل کے

---

پاس اب ہمارے، نکہت گل کو نہ لا نسیم  
دل سے ہوس چمن کی اسپروں نے دور کی

مستحرم! فقط تسلی کے دینے سے کیا حصول  
کسر فکر ہو سکے تو دل نا صبور کی

---

سرے ملنے کی اس کو تب ہوس ہووے اگر ہووے  
کہ مجھ میں اک دمق باقی نفس ہووے اگر ہووے

---

ہمارے کفر کے پہلو سے دیں کی راہ یاد آوے  
صلح رکھتے ہیں جس کو دیکھ کر اللہ یاد آوے

---

آئے جو بزم میں تو اتھا چہرے سے نقاب  
پروانے ہی کو شمع سے بیزار کر چلے  
آزاد کرتے تہم ہمیں قید حیات سے  
اس کے عوض جو دل کو گرفتار کر چلے  
تو خوش دھو گھر اپنے میں جس شکل سے ہو تم  
دو چادر نالے ہم پمس دیوار کر چلے

---

اثر نے آہ میں ہر چند نے تاثیر نالے میں  
پر اتنا ہے کہ ان دونوں سے میرا دل بہلتا ہے

---

خو گر کو اسیری کے ہے ظلم دھا کرنا  
خوشتر زچمن اس کو ہے دلم گرفتاری

---

جو کچھ جہاں میں ہے وہ فرق ہے تعین کا  
 سخن مرا نہ سمجھنا قصور کس کا ہے  
 یہ سمجھیں ہیں کہ تو خالق ہے اور ہم مخلوق  
 ترے گناہ سمجھنا شعور کس کا ہے  
 جہاں کی بزم سے یا دو کسی کا اُٹھ جائنا  
 یہ کون جانے کہ نزدیک و دور کس کا ہے

تمیز خوب و زشت اے مہرباں کب عشق نے پائی  
 صحبت میں سبھی یکساں ہیں جس کی جس سے بن ائی  
 جھکایا تھا مجھے زاہد نے کوچہ رنج دنیا کا  
 مغاں نے راحت دنیا کی مجھ کو بات بتلائی

دھن غلچے کا جب دیکھوں ہوں گوش گل پہ گلشن میں  
 تو اڑنا درد دل کہنا کسو سے یاد آتا ہے

زیست قاتل ہے مری، تجھ بن، اجل بدنام ہے  
 سینے میں موج نفس اک تیغ خوں اشام ہے  
 عشق کے انجام سے دل کو ہے غفلت اس طرح  
 جیسے وہ ماہی کہ دریا میں میان دام ہے

یاں جو ہوں خاموش سو تیری ندامت کے لئے  
 ورنہ شکوں کے ذخیرے ہیں قیامت کے لئے  
 آنکھ اُٹھا کر دیکھ تو اے یار میری بھی طرف  
 کب سے ہوں میں منتظر صاحب سلامت کے لئے

زخم سینہ کا تو بھر آیا ہے، لیکن داغ دل  
وہ گیا ہے دوستی کی یہ علامت کے لئے

---

میں حال کہوں کس سے، ترے عہد میں اپنا  
دوتے ہیں کہیں دل کو، کہیں جی کی پتی ہے  
محکوم تصور کسی مرے ہے، تیری صورت  
آگے مری آنکھوں کی شب و روز کھڑی ہے

---

جان بھی دیجے جو اس جینے کا اب جھگڑا چکے  
دین و دل کھو کر میاں اپنی سزا ہم پا چکے  
یہ نوید آمد کے پیارے! مجھ سے مجھ کو لے گئے  
آپ میں آیا میں تب اتنا کے جب وہ جا چکے  
گوش زد اس کے کیا اعدا نے میرا حرف عشق  
کیا رہا جلنے میں اب جب آگ وہ ... لٹا چکے

---

چھلک جس شوخ میں ذرہ نہ ہو نور محبت کی  
اگر خورشید ہے کیا ہے و گر مہتاب ہے کیا ہے

---

سینے کو دور کر مرے سینے کے داغ سے  
سوز شب فراق کو دیکھ، اس چراغ سے

---

شمع و چراغ گو کہ مری شب سے دور ہے  
تو گھر میں ہو مرے تو اندھیرا بھی نور ہے

---

جب نظر اس کی آن پڑتی ہے  
زندگی تب دھیان پڑتی ہے  
دل سے پوچھا میں یہ کہ عشق کی راہ  
کس طرف مہربان پڑتی ہے  
کہا ان نے کہ یہ نہ ہمدستان  
نے سوئے اصفہان پڑتی ہے  
یہ دور رہا جو کفر و دین کا ہے  
دونوں کے درمیان پڑتی ہے  
نہیں عیسیٰ تو پھر سخن سے تیرے  
تن بے جاں میں ، جان پڑتی ہے

---

گذر ادھر بھی وہ شاہ خوباں کرے جو اک دم تو کیا عجب ہے  
ہوئی ہے آئے بھی بادشاہوں سے اس طرح کی گدا نوازی

---

کل ہے عاشق ترا قسم مت کہا  
یوں گریباں کسی کا پھٹتا ہے  
عشق سے تو نہیں ہوں میں واقف  
دل کو شعلہ سا کچھ لپٹتا ہے

---

جان تو حاضر ہے ، اگر چاہئے  
دل تجھے دینے کو ، جگر چاہئے

عشق ہو، شرط ہے کیا ؟ ہو مرض الموت مجھے  
یارب ! انسان کے مرنے کے ہیں آزاد کئی  
ترے بازار میں اب کیونکہ نہ بگڑے ” سودا “  
ایک یسوسف نظر آتا ہے ، خریدار کئی

جھوٹی تو مدتوں سے مساوات ہوگئی  
گالی کبھو نہ دی تھی سو اب بات ہوگئی  
بس اب ستم سے در گذر آئے یارا ! تا کجا  
اعمال دے کے میری مکافات ہوگئی  
ملنا ترا، ہر ایک سے میں کیا بیان کروں  
عالم سے مجھ کو ترک ملاقات ہوگئی

کیجیو اثر قبول کہ تجھ تک ہماری آہ  
سینے سے ار مغاں لئے لخت جگر، کئی

اب کی بھی دن بہار کے یوں ہی چلے گئے  
پھر پھر گل آ چکے یہ صنم تم بولے گئے  
اے شمع ! دل ، گداز کسی کا نہ ہو کہ شب  
پروانہ داغ تجھ سے ہوا ، ہم چلے گئے

ہے مسدّتوں سے خانہ زنجیر، بے صدا  
معلوم ہی نہیں کہ درانے کدھر گئے  
”سودا“ جہاں میں آئے کوئی، کچھ نہ لے گیا  
جاتا ہوں ایک میں، دل پر آرزو لئے

وعدہ لطف و کرم، گر نہ وفا کیجئے  
مہر نہیں تو ستم، کچھ تو بھلا کیجئے  
فرصت عمر اپنی یہ، لطف خداوند وہ  
کہم تو حق بندگی کیونکہ ادا کیجئے

کہوں میں کسی سے کہ مطلب قرار وا کیجئے  
بھلا ہے ترک تعلق کا مدعا کیجئے  
کہے تھا شمع سے پروانہ، رات جلتے وقت  
کہ حق بندگی اس طرح سے ادا کیجئے  
کہا طبیب نے احوال دیکھ کر میرا  
کہ مستحکم جان ہے ”سودا“ کا اہ کیا کیجئے

بھاگ دیوانے سے مت اے غافل  
وہیں جاننا ہے جہاں مجنوں ہے

گر تجھ میں ہے وفا تو جفا کار کون ہے  
دل دار تو ہوا تو دل آزاد کون ہے  
ہر آن دیکھتا ہوں میں اپنے صدم کو شیخ  
تیرے خدا کا طالب دیدار کون ہے



”سودا“ کو جرم عشق سے کرتے ہیں آج قتل  
پہچانتا ہے تو؟ یہ گلہ گار کون .

الفت میں کچھ اپنی بھئی اتر چاہئے ”سودا“  
ہر چند وفا شیوہ محبوب نہیں ہے

جگر اور دل پہ اب میرے بہار ایسی ہے دانوں سے  
کہ زخم سینہ گویا، رخنہ دیوار گلشن ہے

دل لے کے ہمارا جو کوئی طالب جاں ہے  
ہم بھی یہ سمجھتے ہیں گہ جی ہے تو جہاں ہے  
ہر ایک کے دکھ، درد کا، اب ذکر و بیاں ہے  
منجہ، کو بھی ہو رخصت تو مرے منہ، میں زباں ہے  
جو یلندہ ہر چیز ہے یابندہ جہاں میں  
جز عمر گذشتہ کہ وہ تھوندھو سو کہاں ہے  
پیروی جو تو جاوے تو جوانی سے یہ کہنا  
”خوش رہیو مری جان تو جیدھڑ ہے“ جہاں ہے“

جو وہ پوچھے تجھ سے اے قاصد کہ ”سودا“ خوش تو رہتا ہے  
تو یہ کہیو! کدھو رو رو، دل اپنا شاد کرتا ہے  
بسان نے ترے ہاتھوں سے نالائ اس کو دیکھا میں  
کوئی تک منہ لگانا ہے تو وہ فریاد کرتا ہے

خواہ کعبہ میں تجھے، خواہ میں بت خانے میں  
 اتنا سمجھوں ہوں مرے یار! کہیں دیکھا ہے  
 پھرے ہے کوچہ و بازار میں تو کیوں ”سودا“  
 جنس دل کا بھی خریدار کہیں دیکھا ہے

یاں چشم سرمہ سا کا، مارا کوئی جیا ہے  
 ہر سرو، اس چمن کا اک آہ بے صدا ہے  
 لب تشنگان جام تسلیم، ہم ہیں ساقی!  
 یا باد، یا ہلاہل، جو ہو سو واہ وا ہے

قاصد کو اپنے ظالم جو کچھ کہ درں بجا ہے  
 جیتا پھرے تو اجرت ورنہ یہ خوں بہا ہے

نسیم ہے ترے کوچے میں اور صبا بھی ہے  
 ہماری خاک سے دیکھو تو کچھ دھا بھی ہے  
 ترا غرور، مرا عجز، تا کجا ظالم  
 ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے  
 سمجھ کے دکھو قدم خار دشت پر مجھوں  
 کہ اس نواح میں ”سودا“ برفقہ پا بھی ہے

کب تاب قفس لا سکے، وحشت سری صیاد  
 اک الفت گل بس ہے کہ سو دام یہی ہے

”سودا“ کے ہانہ کیونکہ لگے وہ متاع حسن  
لے نکلیں جس کو گھر سے تو بازار ساتھ ہے

اس چشم خوں چکاں؟ احوال کیا کہوں میں  
اب زخم ہے تو یہ ہے، ناسور ہے تو یہ ہے  
کچھ بس نہیں ہے تجھ سے، جزو کے چپ ہو رہا  
قدرت جو ہے تو یہ ہے، مقدور ہے تو یہ ہے  
گردش سے آسمان کے نزدیک ہے سبھی کچھ  
ہم سے تجھے ملانا اک دور ہے تو یہ ہے

گذرا ہے کس کی خاک سے ظالم تو بے خبر  
دامن کے ساتھ ساتھ ترے گرد ہے سو ہے  
”سودا“ گلی میں یار سے گو بولتا ہے گرم  
پھر ہر سخن کے ساتھ دم سرد ہے سو ہے

درد میرے استخوان کا کیا ترے دم ساز ہے  
اس قدر اے! نے تری دل گیر کیوں آواز ہے

پردا عبث ہے ہم سے یہ خاطر نشان رہے  
جس دم اتنا یہ بیچ سے، پھر ہم کہاں رہے

کیا پوچھتے ہو حال اسیران چمن کا  
 یک مشمت پر آب کذبح قفس میں ہمگی ہے  
 ”سودا“ کے جو بالیں پتہ ہوا شور قیامت  
 خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

---

نہیں ممکن اسیروں کی کوئی فریاد کو پہونچے  
 صبا یہ مشمت پر اس دام سے، صیاد کو پہونچے  
 عبث نالہاں ہے اس گلشن میں تو اے بلبل نادان  
 نہیں ہے رسم یاں کوئی کسی کی داغ کو پہونچے

---

دھا کرنا ہمیں، صیاد! اب پامال کرنا ہے  
 پھڑکنا بھی جسے بھولا ہو سو پ۔ درواز کیا سمجھے  
 نہ پہونچے داغ کو ہرگز، ترے کوچے کا فریادی  
 کسی کی، شور متکشر میں کوئی آواز کیا سمجھے  
 نہ پوچھو مجھ سے میرا حال تک دنیا میں جینے دو  
 خدا جانے میں کیا بولوں کوئی غماز کیا سمجھے

---

پہونچی نہ تجھ کو آہ! مرے حال کی خبر  
 قاصد گیا تو ان نے بھی کچھ اپنی ہی کہی

شعلہ میں برق کا ہوں، پر افسردہ یاں تلک  
 ہر خار اس چمن کا سمجھتا ہے خس مجھے

---

ہے قسم تجھ کو فلک دے تو جہاں تک چاہے  
 جلوۂ حسن اُسے، حسرت دیدار مجھے  
 ہوں تصدق ترے، او عالم فانرس خیال  
 گسو اکسیر نے کیا صورت دیوار مجھے  
 نہ پھرا ملک عدم سے تو کوٹھی اے ”سودا“  
 جانا ہے ان کی خبر کے لئے، ناچار مجھے

کسو نے حال سے میرے، کہی نہ تجھ سے بات  
اگر کہی بھی کسو نے تو اپنے مطلب کی

نہیں ہے رشتہ تسبیح صـورت زنا  
قسم ہے شیخ تجھے اپنے دین و مذہب کی

جس روز کسی اور پہ بیـذاک کروگے  
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کروگے  
اس دل کی اسیری سے نہیں کچھ تمہیں حاصل  
اک نالہ جاں کاہ سن، آزاد کروگے

عشرت سے دو جہاں کے یہ دل ہاتھ دھو سکے  
تیرے قدم کو چھوڑ سکے، یہ نہ ہو سکے

تالا ہی تھا پہاڑ کو فرہاد نے ولے  
آئے کو کیا کرے جو وہ سر سے نہ تل سکے

آہ و زاری سے مری، شب نہیں سویا کوئی  
تجھ سے نالوں ہوں میں، اک خلق ہے نالوں مجھ سے

دل بے عشق کی دشمن ہے، تکریم نفس ناصح  
کرے ہے کام پتھر کا ہوا، میٹائے خالی سے

دکھیو اثر تو خاطر، نالے کی تک ہمارے  
پہونچا ہے دل سے لب تک، یہ سخت زحمتوں سے

نہ بھول اے آرسی! گریار کو تجھ سے محبت ہے  
بھروسا کچھ نہیں اس دے، یہ منہم دیکھے کی الفت ہے

---

کون! معشر میں ہمارے خون کی دیوے کا داد  
جب تو بولے گا کہ ہم قاتل ہیں، یہ مقتول ہے

---

منہم پسارے کیا پھرے ہے اے فلک! سمجھے ہیں ہم  
ایک دن تیرا دھن اور اپنی مشیت خاک ہے

---

کہتا ہے عشق، عئل سے مجھ کو تو بیز ہے  
ناصر تو کیوں بکے ہے دوانہ سا؟ خیر ہے

---

کیا نیاز عشق سے غافل ہے ناز حسن آہ  
شیریں کیا جانے کہ خون آلود جوئے شیر ہے

---

رحم کچھ آپی تجھے آوے تو آوے ورنہ یاں  
آہ ہے سو بے اثر، نالہ سو بے تاثیر ہے  
اس قدر آغوش میں نظارہ کھینچے ہے تجھے  
پشت آئینہ کی تیرا عکس رو تصویر ہے  
جو کوئی پوچھے کیا کس جرم پر ”سودا“ کو قتل  
کہم ”کسی کو گر کوئی چاہے یہ کم تقصیر ہے“

---

گل پیچھے ہیں فیروں کی طرف بلکہ ٹہر بھی  
 اے خانہ بر انداز چمن! کچھ تو ادھر بھی  
 کیا ضد ہے 'مرے ساتھ خدا جانے' وگرنہ  
 کافی ہے تسلی کو مری 'ایک نظر بھی  
 اے ابر قسم ہے تجھے رونے کی ہمارے  
 تجھ چشم سے ٹپکا ہے کپھو لخت جگر بھی  
 "سودا" تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات  
 آئی ہے سحر ہونے کو نک تو کہیں مر بھی

---

کریں ہیں درپہ ترے 'شیخ و برہمن سجدہ  
 بتوں کے حسن و ادا! تیری' یاں خدائی ہے  
 تن گداڑ میں دل کیونکہ تیں رکھا "سودا"  
 یہ آگ 'پانی میں کس سحر سے چھپائی ہے

---

بہار بے سپر جام و یار گذرے ہے  
 نسیم تیر سی چھاتی کے پار گذرے ہے  
 گدڑ مرا ترے کوچے میں گر نہیں تو نہ ہو  
 مرے خیال میں تو لاکھ بار گذرے ہے  
 ہزار حرف شکایت کا 'دیکھتے ہی تجھے  
 زبان پہ شکر ہو بے اختیار گذرے ہے

---

سیدوں کو دلوں سے تو نہ خالی کر اب اتنا  
 دوتا ہوں نہ چھاتی کسی بے دل کی بھر آوے



ظالم! کر اب انصاف کہ سیلے میں کہاں سے  
 ہر دم کے لہو پیٹنے کو نازہ چگر آوے  
 بے خوابی سے مرتا ہے شب ہجر میں ”سودا“  
 اب کہنے کو افسانہ، کوئی نوحہ گر آوے  
 نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے اب کاش  
 قاصد کے بد و نیک کی مجھ تک خبر آوے

درخت خشک ہوں اس باغ میں، خدا نہ کرے  
 کہ باغبان میرے احوال سے خبر پاوے

ہر دانہ میرے خوش خرم میں ہے شرر  
 کہم! برق کو سمجھ کے تک ایدھر گذر کرے

بدلا نرے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے  
 اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے خدا کرے  
 فکر معاش، عشق بے یار، یاد رفتگان  
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے  
 گر ہو شراب و خلوت و محبوب خوب رو  
 زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

دھایا میں ترے کعبے کو، تیں دل مرا اے شیخ  
 تعمیر مہیں کروں اُسے، تو اس کو بنادے  
 بیمار کو تیرے ہو شفا، اُس سے، نہ مانوں  
 عیسیٰ کو یہ قدرت ہے کہ مردے کو جلا دے

بال و پر توڑ کے سوئپے ہے قفس کو صیاد  
 تجھ سے رخصت ہے مری اے ہوس آزادی

کب شمع مجالس کی فانوس میں چھپتی ہے  
 جو حسن ہو بازاری، مت اس کو بٹھا پردے

”سودا“ چمن دھر سے یہ چشم نہ دکھیو  
 وہ گل نظر آوے کہ جسے خار نہ ہووے  
 جز لخت دل اپنے، تو نہ دیکھے گل بے خار  
 سو بھی کہ جو مڑگل پہ نمودار نہ ہووے

بہر نظر تجھ کو نہ دیکھا کبھو درتے درتے  
 حسرتیں جی کی رہیں جی ہی میں مرتے مرتے

دیوانگی ہماری کیا کیا مچانی دھومیں  
 زنجیر پاؤں ہوئے، گر اپنے گھر نہ لاتی

اک خلق کی نظروں میں سبک ہو گیا لیکن  
 کرتا ہوں میں اب تک تری خاطر پہ گرائی  
 تک دیدہ تحقیق سے نہ دیکھ زلیخا  
 ہر چاہ میں آتا ہے نظر یوسف ثانی

انصاف کچھ بھی یارو! ہے عشق کی نگر میں  
 دل غم سے آب ہووے اور چشم موتی دو لے

آوے گا وہ چمن میں نرکے ہی مے کشی کو  
 شبنم سے کہہ دے بلبل! پیالے گلوں کے دھولے  
 کم بولنا ادا ہے ہر چند ' پر نہ اتنا  
 مند جائے چشم عاشق تو بھی وہ لب نہ بھولے  
 چشم پر آب ہوں میں جوں اُنینہ خیالی  
 رک رک کے پڑ گئے ہیں چپاتی میں سب پیپہ بولے  
 کون ایسا اب کہے یہ "سودا" گلی میں اس کی  
 آ تجھ کو لے چلیں ہم دل کھول کر کے رولے

کدورت سے زمانے کی یہ رنگ شیشہ ساعت  
 ملے ہم درد اگر کوئی تو کیجئے دل بہم خالی

پھونچے سو کیونکہ؟ مغزل مقصد کو یہ قدم  
 پیدا ہوئے ہیں گردش ایام کے لئے

”سودا“ ہزار حیف کہ آکر جہاں میں ہم

کیا کر چلے اور آئے تھے کس کام کے لئے

مطلعات

فلجیوں کو گو شگفتہ چمن میں صبا کیا

لیکن ہمارے فلجیہ دل کو نہ وا کیا

ہے سخت بے مروت، وہ بت وفا کرے کیا

پو اب تو لگ گیا دل دیکھیں خدا کرے کیا

سنئے پائے نہ دھن اس کے سے، دشنام تمام

جنیش لب ہی میں اپنا تو ہوا کام تمام

”سودا“ کے لئے بوسر بازار ہوئے ہم

ہاتھ اس کے بکے، جس کے خریدار ہوئے ہم

آگے یا قسمت جلاوے یار یا مارے ہمیں

اب تو آنکھوں سے لگا ہے دیکھنے بارے ہمیں

دل کو تو ہر طرح سے دالسا دیا کروں  
آنکھیں تو مانتی نہیں میں اس کو کیا کروں

مے کشاں ! روح ہماری بھی کبھو شاد کرو  
تو تہ گز بزم میں شیشہ تو ہمیں یاد کرو

وہ سمندر ہے کہ جس کا نہ کہیں پاتا لگے  
کشتی عمر مری دیکھئے کس گھات لگے

کتفوں کا جہان میں زرو مال ہے شکر  
کتفوں کا ہے بادولت و اقبال ہے شکر  
یوں شکر تو سب کرتے ہیں لیکن ”سودا“  
شاگردی وہی جس کو بے ہر حال ہے شکر

”سودا“ پے دنیا تو بے ہر سو کب تک  
آوارہ ازیں کوچہ بے آن کو، کب تک  
حاصل یہی اس سے ہے کہ دنیا ہوئے  
بالغرض ہوا یوں بھی تو، پھر تو کب تک

جہاں کے بھر میں اے دل لباس اٹھا چاہ  
 کہ جوں حباب، وہی پیرہن وہی ہو کلاہ  
 تو کس تلاش میں سر مارتا پھرے ہے کہ عمر  
 بہ رنگ رشتہ سوزن ہے ہر قدم کوتاہ

چاہی تھی بتوں کی آشنائی ہم نے  
 پر عقل کی مانی رہ نمائی ہم نے  
 اس دل کے کنارے سے ہمارے یہاں  
 کچھ آگ لگی تھی سو بجھائی ہم نے

کوتاہ نہ عمر مے پرستی کیجئے  
 زلفوں سے تری دراز دستی کیجئے  
 ساقی جو نہ ہو شراب، ہے آج وہ ابر  
 پانی پی پی کے فائدہ مستی کیجئے

سر مایہ عیش، کامرانی تو ہے  
 آرام دل و مونس جانی تو ہے  
 گر تو نہیں آوے جیسا کس کام  
 میہری تو مردانہ زندگانی تو ہے

افسوس ہماری عمر روتے گڈری  
 نت دل سے غماو غم ہی دھوتے گڈری

دیکھا نہ کبھی خواب میں اپنا یوسف  
ہرچند تمام عمر سوتے گذری

---

#### رباعیات مستزاد

دنیا کی طلب میں دین کھڑکڑ بیٹھے ہو کر گم راہ  
کرنا ہی نہ تھا جو کام سو کر بیٹھے اے عقل بتا

---

کعبے میں شیخ بت کدے میں ہندو پے رنگ و بہ رنگ  
کس بو قلموں صنم کے کافر ہم ہیں اللہ اللہ

---

#### قصائد

مدح امام حسین علیہ السلام

سوائے خاک نہ کھیٹچوں گا منّت دستار  
کہ سر نوشت لکھی ہے مری بہ خط غبار  
چمن زما نے کا شبنم سے بھی دھے متکروم  
اگر نہ دووے مرے روزگار پر شب تار  
کروں ہوں تیز میں دندآن اشتہا ہر صبح  
زمانہ سذگ ملامت سے تروتا ہے نہار  
شراب، خون جگر ہے، گڑک مجھے دل خوش  
صدائے نالہ دل ہے مجھے، ترانہ یار

زمانہ دل کو مرے اور عہد یار کو اب  
 شکست سے نہیں دیتا ہے ایک آن قرار  
 ز بس کہ دل ہے مکدر مرا زمانے سے  
 بہ جائے اشک، میں آنکھوں سے پوچھتا ہوں غبار  
 کہاں تلک وہ کرے روزگار کا شکوہ  
 کہ جس کے بخت کی سو گند کھارے ہے ادبار  
 دلا تو اپنے غم دل کو اب غلیمت جان  
 بدل خوشی سے تو اس دور میں نہ کر زہار  
 کسو ہی سے غم دل یوں نہ لے گیا دوراں  
 کہ شادی مرگ کیا ہو نہ اس کو آخر کار  
 جو گوش ہوش تو رکھتا ہے تو برابر ہے  
 صدائے نغمہ داؤد نائے دل زار  
 شکستگی سے مجھے دل کی یوں ہوا معلوم  
 فلک نے گوشہ خاطر کو بھی کیا مسمار  
 پڑا پھرے ہے اسی فکر میں سدا ظالم  
 کسو طرح سے کسو دل کو دیجئے آزار  
 رکھے ہے مجھ سے خصوصاً عداوت قلبی  
 خیال خام کو یوں دے کے اپنے دل میں قرار  
 کہ خاک کر کے اسے ہلد میں بٹاؤں گا  
 چراغ بت کدہ و خشت خانہ خسار  
 کدھر خیال کو اب لے گیا ہے یہ بے مغز  
 ز بس بھرا ہے سر اس کا ہولے کچ رفتار  
 دکھاؤں گا اسے، اب مرد، یوں کریں ہیں عزم  
 مشیت از لی بھی ہوئی جو ہم سے برار



تو روسیاء کو اس ہند کا ' کوئی دن اور  
 اسی دیار کی گلیوں کا ہو جائے گا غبار  
 جہاں کے مرگ کو کہتا ہے خضر عمر ابد  
 خدا نصیب کرے مجھ کو زندگی اک بار  
 جو کچھ کہ مجھ سے سنے صدق سے تو بار کر  
 محمدي سے فرنگی ہو جو کرے انکار  
 خدا نہ خواستہ کر آسمان کی گردش سے  
 قضا طبیب ہوئی گھر مسیح ہو بیمار  
 فلک سے اس کو ملائک کے آئے واں ہو ویں  
 جب اس دیار کے جاروب کش سے منت دار  
 اگر وہ خاک دے اس کو، شفا کی نیت سے  
 قضا قضا ہی کرے تک اگر کرے تکرار  
 ہے اس قدر وہ زمیں نور سے ہے مالا مال  
 کہ جس کی رات کے آگے نہیں ہے دن کو قرار  
 ہوا کے وصف میں اُس جا کی گو لکھوں میں غزل  
 مرا سخن دے سر سبز تا بہروز شمار

---

ز بس ہوا نے طراوت کو واں کیا ہے نثار  
 شرار سنگ میں ہیں رشک دانہ ہائے انار  
 گر اس طرف سے ہو جاوے صبا چمن کی طرف  
 نہ ہو سوائے زمرد عقیق واں زہار  
 جو نخل خشک کی تصویر کھینچے واں نقاش  
 ہر ایک شاخ وہیں سبز ہوئے ' لاوے بار

عجب نہیں ہے کہ ہوں اس ہوا سے دانے سبز  
 اگر زمین پہ گرے توت سمیٹے زوار  
 غرض میں کیا کہوں یارو چمن میں قدرت کے  
 عجب ہے لطف کی اس قطعہ زمین پہ بہار  
 انہوں کی نظروں میں ہوگی بہشت کی کیا قدر  
 جگہیں ہے مسکن و ماوا کے واسطے وہ دیار  
 غرض کہ دیکھ کے اس جا کے مرتبے کے تئیں  
 لگا زمین سے کرنے فلک یہ استفاد  
 خبر دے اس کی مجھے اے زمین کہ تجھ میں سے  
 ہوا ہے کس لئے اس خاک کو یہ عز و وقار  
 دیا جواب زمین نے کہ اے فلک حیات  
 نہ دیجو مجھ سے تناسب اُسے تو دیگر بار  
 نہیں ہے خاک وہ ہے آبرو۔ آب حیات  
 نہیں وہ خاک ہے کحل الجواہر الابرار  
 اگر نہ چشم کو اکب کو پہنچے اُس میں سے  
 نہ کر سکے شب تاریک بیچ تو رفتار  
 مجھے ہے نسبت اب اس خاک سے کہاں جس میں  
 ابو تراب کے فرزند نے کیا ہو قرار  
 امام مشرق و مغرب شہم زمین و زمن  
 رموز دان خداوند ، لجنہ اسرار  
 اگر نہ ہو قلم صنع ہاتھ میں اس کے  
 تو لوح دفتر قدرت میں فرد ہو بے کار  
 خدا نہ خواستہ دیوے چہار عنصر میں  
 گر اس کی راے بدلنا طبیعتوں کا قرار

ابھی قلعا کرے منفذ ہوا کا ذرہ خاک  
 نہ چھوڑے پانی کا قطرہ جہاں میں ایک شرار  
 گر اس کا حکم اٹھاوے جہاں سے رشتہ کفر  
 مجال کیا جو سلیمانی میں رہے زنا  
 شکوہ خیمہ کا اُس کے بیان کروں لیکن  
 کہاں خیال کو ہے پہونچنے کا واں تک بار  
 کہ جس کی دیکھ کے رفعت، فلک ہے چکر میں  
 اسی کے بوجہ سے ہے صفحہ زمیں کا قرار  
 نہیں ستارے یہ ہیں بلکہ لوٹتا ہے ؟  
 اسی حسد سے انگاروں پہ چرخ لیل و نہار  
 کرے ہے عرش اُسے اپنے جنبہ پر صعد  
 گر اس کے فریض سے جاروب کا اٹھے ہے غبار  
 کمیت خانے نے اب اس کے وصف گاہ میں  
 کیا ہے صفحہ کاغذ کو تختہ گلازار  
 چمن میں صانع کے جس کی سبک روی آئے  
 کبہ نہ ایک قدم چل سکے نسیم بہار  
 غرض وہ گرم عذاں ہو کے جب چمکتا ہے  
 نہیں پہونچتی ہے برق اُس کی گرد کو زہار  
 بیان جلدی کا اُس کی کہاں تلک میں کروں  
 ملک کو جس کی سواری کا عزم ہو دشوار  
 چڑھا براق کے راکب نے دوش پر اپنے  
 سکھائی جس کو سواری وہی ہو اُس پہ سوار

کہے ہے آشہد ان لا الہ الا اللہ  
 عدم میں کفر سدا یاد کر تری تلوار  
 جہاں نہ پہونچے ہے تیرے خیال کا پیکر  
 کرے ہے واں سے گزر تیرے تیر کا سو فار  
 نمط حباب کے ، قالب تہی کریں دریا  
 گریں جو اُن پہ تری آتش غضب کے شرار  
 کریں ہمیں نہ ورق آسمان کوتاہی  
 شہا اگر تیری بخشش کا کیجئے طومار  
 بھرا ز بس شکم حرص جو دئے تیرے  
 نہیں اب اس کے تئیں درد امتلا سے قرار  
 گھر نہ ہوں جو ترے ابر فیض کے آگے  
 کرے نہ گھر عرق انفعال ابر بہار  
 نگاہ فیض تری کیمیا اثر اتنی  
 اڈر وہ ہو کر خاک کی طرف اک بار  
 نہ نکلے کان سے فولاد تا ابد ہرگز  
 عجب نہیں ہے بغیر از طلاے دست افشار  
 رہیں فلک پہ مہ و مہر جب تلک قائم  
 ہمیشہ دیکھے اسی طرح چشم لیل و نہار  
 موالیاں کے قدم سے لگا رہے اقبال  
 جدا نہ ہو سر اعدا سے چنگل ادبار

ملقبیت حضرت علی علیہ السلام

اُتھ گیا بہمن و دے کا چمنستان سے عمل  
 تیغ اُردی نے کیا ملک خزاں مستاصل

سجدہ شکر میں ہے شاخِ ثمردار ہر ایک  
 دیکھ کر باغِ جہاں میں کرمِ عز و جل  
 واسطے خلعتِ نوروز کے ہر باغ کے بیچ  
 آبِ جو قطع لگی کرنے روشِ پرِ مختل  
 بخشِ تہی ہے گلِ نو رستہ کی رنگ آمیزی  
 پوششِ چھینٹِ قلم کار بہرِ دشت و جبل  
 عکسِ گلبن یہ زمیں پر ہے کہ جس کے آگے  
 کَرِ نقاشی مانی ہے دوم و اول  
 تارِ بارش میں پروتے ہیں گہرائیِ تگرگ  
 ہارِ پہنائے کو اشجار کے ہر سو بادل  
 بار سے آبِ رواں عکسِ ہجومِ گل کے  
 لوٹے ہے سبزے پہ از بسکہ ہوا ہے بے کل  
 شاخ میں گل کی نزاکت یہ بہم پہنچتی ہے  
 شمعِ ساں گرمیِ نظارہ سے جانی ہے پگھل  
 جوشِ روئید گئی خاک سے کچھ دور نہیں  
 شاخ میں گاؤ زمین کے بھی جو پھوٹے کو پل  
 یا سمنِ رنگ جو دکھتی ہے خزاں سے مانا  
 چاہتی ہے بہ سماجت کرے سبزے سے بدل  
 چشمِ نرگس کی بصارت کے زبس ہے در پے  
 غنچہ لالہ نے سرِ مے سے بھری ہے مکھل  
 اس قدر محو تماشا ہے کہ نرگس کی طرح  
 چشمِ سیارِ گلستاں میں جھپکتی نہیں پل  
 آبِ جو گردِ چمنِ لمعہ خورشید سے ہے  
 خطِ گلزار کے صفحے پہ طلائی جدول

سایہ برگ ہے اس لطف سے ہو اک گل پر  
 ساغر لعل میں چوں کیچے زمرد کو حل  
 برگ برگ چمن ایسی ہی صفا دکھتا ہے  
 گل کو دیکھو تو نگہ جاوے ہے سنبھل پتہ پھسل  
 لو کھڑائی ہوئی پھرتی ہے خیاباں میں نسیم  
 پاؤں دکھتی ہے صبا صحن میں گلشن کے سنبھل  
 اتلی ہے کثرت لعزش بہ زمین ہر باغ  
 جو ثمر شاخ سے اترا سو گرا سرکے بھل  
 فیض تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب حنظل سے  
 شہد تپکے جو لگے نشتر زنبور غسل  
 دانہ جس شذر زمین میں نہ پھلا دھتار سے  
 سبز وان دانہ شبنم سے ہوا ہے جنگل  
 کشت کرنے میں ہر اک تخم سے از فیض ہوا  
 گرتے گرتے بہ زمین برگ و بر آتا ہے نکل  
 جوہری کو چمنستان جہاں میں اس فصل  
 آکھیا لعل و زمرد کے پرکھنے میں خلل  
 نسبت اس فصل کو پر کیا ہے سخن سے میرے  
 ہے فضا اس کی تو دو چار ہی دن میں فیصل  
 اور میرا سخن آفاق میں تا یوم قیام  
 دھے گا سبز بہر مجمع و ہر یک دنگل  
 تا ابد طرز سخن کی ہے مری رنگینی  
 جلوہ رنگ چمن جاوے گا اک آن میں دھل  
 نام تلخی نہیں مجھ نطق میں جز شریخی  
 یک طرف نار گلستان میں ہے یکسو حنظل

وہیں پرومٹڈ سٹن ور، مرے ہر مصرع سے  
 مصرعہ سرور سے پایا ہے کسی نے بھی پہل  
 ہو جہاں کے شعرا کا مرے آگے ہم سب  
 نہ قصیدہ، نہ مضمون، نہ رباعی، نہ غزل  
 ہے مجھے فیض سٹن اس کی ہے مداحی کا  
 ذات پر جس کی مبرہن کم عزو جل  
 مہر سے جس کی منور دھ دال جون خورشید  
 روسیہ کیلئے سے جس کے دھے مانند زحل  
 بغض جس کا کرے جون مور سلیمان کو ضعیف  
 مور کو حب سے ملے جس کے، یلوں کا سا بل  
 شہر یزدان، شہ مردان علی، عالی قدر  
 وصفی ختم رسل اور امام اول  
 خاک نعلین کی جس کی مدد طالع سے  
 پہنچے اس شخص کو جو شخص ہو اعنائے یزل  
 وہ نظر آئے اُسے دھر کی بینائی سے  
 وہ کیا اور دھے گا جو ابد تک اوجہل

#### مطلع دوم

دید تیرا بدوئی حق سے نگہ کا ہے خلل  
 ایک شے دو نظر آتی ہے بہ چشم احول  
 تیری قدرت بہ جہاں قدرت حق کی خاطر  
 خلق کے وہم غلط کار میں تھہری ہے مثل  
 رائے تیری کے موافق جو نہ لکھے نستقہ  
 کرے ناظر نہ عیسے کا مداوا بہ کسل

سرکے پیکان نہ قبضے سے کہاں کے سر سو  
 ہو اشارہ جو ترا تیر قضا کو کہ ”نہ چل“  
 معلئی علت غائی جو نہ ہو، تو اُن کا  
 خانہ ہر دو جہاں پھر ہوں دو بیت مہمل  
 جو گدا ہے بہ جہاں تیرے گداۓ در کا  
 اُس کے در کا وہ گدا کہئے جسے اہل دول  
 وصف تجہم تیغ دوسر کا میں کروں کیا شہ دیں  
 دل مجنوں کے جو میدان کرے ہے صیقل  
 کھینچ اُسے گر تو عدو پر کرے میدان میں نہیب  
 استقامت کا زمانے کی قدم جائے نکل  
 عرض میں سے دو طرف ہو کے لگے بھٹے طول  
 پڑے دریا میں جو وہ تفرقہ انداز اگاں  
 جمع کب وہ سکیں اعدا کے حواس خمسہ  
 دیکھ کر اس کو علم ہاتھ میں تیرے یک پل  
 توام اجزا جو موالید کے ہیں یک دیگر  
 ملجمد رہنے میں اُن کے وہیں آجائے خلل  
 اس کو آسیب نہیں صورت شمشیر قضا  
 نہ جھڑے وہ، نہ مڑے وہ، نہ پڑے اس میں بل  
 زیر داں ہے جو تیرے رخس فاک سیر شہا  
 ہے وہ محبوب جسے کہیے نہایت اچھل  
 شکل کیا اس کی بتاؤں کہ جسے شوخی سے  
 دائرے بیچ تصور کے نہیں بڑتی کل  
 حسبت و خیز اس کی بیاں کیجئے گر پیش کلیم  
 اعتقادات حکیمانہ میں آجارے خلل



میخ سے نعل کی اس کے میں اُتر دوں تشبیہ  
 کرے دورے کو تمام اپنے بیک آن زحل  
 اس کی جلدی کا تو کیا ذکر ہے سبحان للہ  
 نسبت اس کی فرس ایسا کہ جسے کہئے اچل  
 تو سن وہم کو دورائیے ساتھ اُس کے تو ہو  
 باز گشت اِس کا تمام اُس کے بہ گام اول  
 ہیبت عدل یہ تیری ہے کہ ہر دشت ' میں شیر  
 واسطے درد سر آہو کے گھسے ہے مندل  
 سامنے بڑ کے یہ کیا دخل کہ نکلے آواز  
 گرگ کے پوست کو منڈھوا کے بجائیں جو دھل  
 ذکر واڈ کار ترے حفظ کا گر آ جاوے  
 کسی مشکل میں بہ تقریب، زبان پر یک پل  
 شعلہ شمع کی گرمی سے یقین ہے، دل کو  
 شب سے نا صبح قیامت، نہ سکے موم پگھل  
 امر سے نہی کے تیرے بہ جہاں یا شہ دیں  
 کام پہنچا ہے منہا ہی کا بھی یاں نک بہ ذلل  
 کیونکہ آواز مفتی ہو گلے سے باہر  
 شرم سے ساز کے پردوں میں سدا ہے اوجھل  
 امر حق سے جو ملائیک نے یہ چاہا سونپیں  
 علم کا بار ترے کوہ فلک کو بہ ازل  
 عرض درنوں نے کیا یوں بہ جناب اقدس  
 بوجہم اِس میں ہے بہت ہم ہیں گرفتار کسل

آخری تجہم کو ہی پایا متحمل اس کا  
جب یہ دیکھا کہ کسی سے نہیں سکتا ہے سنبھل

مدح اپنی نہ سمجھ یہ جو کہا میں اس سے  
رتبہ تجہم مدح کا اعلیٰ ہے سخن ہے اسفل  
عرض احوال ہے اپنا ہی مجھے اس سے غرض  
تا بہ آخر جو یہ موزوں میں کیا از اول

سو تو وہ کیا ہے رہا ہووے جو تجہم سے مخفی  
سادہ لوحی یہ مری کیجئے یہ نظم حاصل

سب کا احوال ترے پیش ضمیر روشن  
ایک سے دونوں ہیں کیا ماضی و کیا مستقبل  
پر کروں کیا میں کہ ہے آتم پھر دل میرا  
گردش چرخ سے جوں شیشہ ساعت بے کل

نہ تو روزانہ مجھے اس سے خورش کا آرام  
نہ مری چشم میں خواب اس سے شبانہ یک پل  
راست کیشوں سے کجی اتلی ہے اس ملعون کو  
کہ دیا سرد کو ان نے نہ کبھو پھول نہ پھل

کر کے دریافت اس احوال کو اب یا مولا  
تجہم سے یوں عرض کرے ہے یہ ترا عبد عقل

جلد پہنچا بہ زمیں نجف اس عاصی کو  
کہ اسے عمر ابد وہ جو واں اے اجل

میری قسمت کے موافق تو معین کر دے  
اپنی سرکار سے واں ما تکلل کا بدل

ہاتھ پھیلائیے جا زیر فلک کس کے حضور  
 دستِ ہمت نظر آتا ہے جہاں کا بہ بغل  
 لیکن اس امر میں ہے حق بہ طرف خلقت کے  
 کر کے جب دیدۂ قسمت سے سبھوں کے اوجھل  
 جوہرِ جود و کرم تھا جو بہ روزِ تقسیم  
 لکھ گویا ہووے حرے نام سے مٹشی ازل  
 طاقتِ طولِ سخن آگے بھی تک ”سودا“ کو  
 بخش اے قروت بازوئے نبیِ مرسل  
 چاہتا ہے کرے آخر وہ دعائیتہ پر  
 نظمِ تجہم مدح کی بہترِ ز کلام اول  
 تا ملے خلعتِ نورِ روز بہ بستانِ جہاں  
 پاوے تا نیرِ اعظم شرفِ برجِ حاصل  
 تا کرے سبزہ بہ رخسارِ گلِ اندامِ نمود  
 تا پڑے سنبلِ پیچیدۂ محبوب میں بل  
 تا رہے داغِ دلِ سوختۂ عاشق کو  
 پھولتا لالۂ خود رو رہے جب تک بہ جبل  
 بصر میں قطرۂ نیسا سے ہو جب تک گھر  
 کر کے تا وقتِ ترشح کے ہوا میں بادل  
 بوئے گلِ مستِ کرے باغ میں تا بابل کو  
 تا کرے بادِ سحرِ عقدے کو تجہم کے حل  
 موج ہو آب کی تا سرو کے پائیں زنجیر  
 جب تلک طوقِ دھ گردنِ قمری کا متصل

تالپ جو پہ کرے خیمہ استعدادہ حباب  
 تا بچہارے بہ روش سبزۂ قریش مستحل  
 قدر ہو عود کی تا معجم و آتش سے فزوں  
 لطف ہوتا رہے عالم میں بہ چرب سندل  
 نخل امید سے اپنے ہوں برو مند مستحب  
 ہو مستحبت نہ تری جن کو نہ پاریں وہ پھل

#### نعت

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی  
 نہ تو توتی شیخ سے زناں تبہیہ سلیمانی  
 ہنر پیدا کر اول ترک کیجو تب لباس ایذا  
 نہ ہو جوں تیغ بے جوہر و گر نہ ننگ ہریاتی  
 فراہم زر کا کرنا باعث اندوہ دل ہو وے  
 نہیں کچھ جمع سے غلچے کو حاصل جز پریشانی  
 خوشامد کم کریں عالی طبیعت اہل دولت کی  
 نہ جہازے آستین کہکشاں شاہوں کی پیشانی  
 عروج دست ہمت کو نہیں ہے قدر بیش و کم  
 سدا خورشید کی جگ پر مساوی ہے زر افشانی  
 کرے ہے کلفت ایام ضائع قدر مردوں کی  
 ہوئی جب تیغ زنگ آلودہ کم جانی ہے پہچانی  
 اکھلا ہوئے وہ دنیا میں چائے گر بہت جیتا  
 ہوئی ہے فیض تنہائی سے عمر خضر طولانی

اذیت وصل میں دہنی جدائی سے ہو عاشق کو  
 بہت رہتا ہے نالں فصل گل میں سرخ بستانی  
 مؤقر جان! ارباب ہنر کو بے لباسی میں  
 کہ ہو جو تیغ با جھر، اے عزت ہے دریانی  
 بہ رنگ کوہ رہ خاموش حرف نا سزا سن کر  
 کہ تا بد کو صد اے غیب سے کھینچے پشیمانی  
 یہ روہن ہے بہ رنگ شمع ربط با دو آتش سے  
 موافق گو نہ ہو وے دوست، ہے وہ دشمن جانی  
 نہیں غیر از ہوا کوئی ترقی بخش آتش کا  
 نفس جب تک ہے داغ دل سے فرصت کیونکہ ہے پانی  
 کرے ہے دھر زینت ظالموں پر نیرہ روزی کو  
 کہ زیب ترک چشم یار سرمہ ہے صفا ہانی

#### مطلع دوئم

عجب نادان ہیں جن کو ہے عجب تاج سلطانی  
 فلک بال ہما کو پل میں سونپے ہے مگس دانی  
 نہیں معلوم اُن نے خاک میں کیا کیا ملا دیکھا  
 کہ چشم نقش پا سے تا عدم نکلی نہ چھرائی  
 زمانے میں نہیں کھلتا ہے کار بستہ حیراں ہوں  
 گرہ غنچہ کی کھولے ہے صبا کیوں کر بہ آسانی  
 جنوں کے ہاتھ سے سر تا قدم کھیدہ اتنا ہوں  
 کہ اعضا دیدہ زنجیر کی کرتے ہیں مڑکائی  
 نہ رکھا جگ میں رسم دوستی اندوہ روزی نے  
 مگر زانو سے اب باقی رہا ہے ربط پیشانی

سہہ بختی میں اے ”سودا“ نہیں طول سکن لازم  
 نمط خامے کے سر کٹواے گی ایسی زبان دانی  
 سمجھ اے ناقباحت فہم تب تک یہ بیان ہو  
 اداے چین پیشانی و لطف زلف طولانی  
 خدا کے واسطے باز آ تو اب ملنے سے خوبیاں کے  
 نہیں ہے ان سے ہرگز فائدہ غیر از پشیمانی  
 نکال اس کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا ہے  
 برہمن کو صنم کرتا ہے تکلیف مسلمان  
 زہ دین محمد پیروی میں اُس کی جو ہو  
 رہے خاک قدم سے اُس کی چشم عرش نورانی  
 ملک سجدہ نہ کرتے آدم خاکی کو گر اس کی  
 امانت دار نور احمدی ہوتی نہ پیشانی  
 زبان پر اس کی گذرے حرف جس جاگہ شفاعت کا  
 کرے واں ناز آمرزش پہ ہر اک فاسق و زانی  
 موافق گر نہ کرتا عدل اُس کا آب و آتش کو  
 تو کوئی سنگ سے بندھتی تھی شکل لعل رمانی  
 پلے ہے آشیاں میں باز کے بچہ کبوتر کا  
 شہاں نے گرگ کو گلے کی سونپی ہے نگہبانی  
 ہزار افسوس اے دل ہم نہ تھے اس وقت دنیا میں  
 و گر نہ کرتے یہ آنکھیں جمال اس کے سے نورانی  
 حدیث من و آنسی دال ہے اس گفتگو اوپر  
 کہ دیکھا جس نے اس کو اس نے دیکھی شکل یزدانی

غرض مشکل ہمیں ہوتی کہ پیدا کر کے ایسے کو  
خدا گر یہ نہ فرماتا ”نہیں گوئی مرا ثانی“  
بس آگے مت چل اے ”سودا“ میں دیکھا فہم کو تیرے  
کر استغفار اس منہ سے اب ایسے کی ثنا خوانی

#### نعت و منقبت

چہرۂ مہروش ہے ایک، سنبھل مرشد فام دو  
حسن بتاں کے دور میں، ہے سحر ایک، شام دو  
فکر معاد اب کریں، یا کہ معاش کی تلاش  
زندگی اپنی ایک دم، کیجئے کیونکہ کام دو  
پہنکے ے منجلیقی چرخ تاک کے سنگ تفرقہ  
بیٹھ کے ایک دم کہیں، ہوویں جو ہم کلام دو  
خرد و بزرگ دھر میں، نسبت جام و شیشہ جان  
بادۂ تو اُن میں ایک سے، گوکہ ہوے بہ نام دو  
مثل زباں خامہ ہیں، گر نبی و امام دو  
معنی تو ان میں ایک، ہیں گو کہ ہوے بہ نام دو  
ہونے نہ دے غروب ایک، بھر نماز مہر کو  
ایک کرے اشارے سے، قرص مہ تمام دو  
ان کے طوافِ روضہ کو پہنچے کبھی نہ جبرئیل  
دکھ کے زمیں پہ ایک گام، تا نہ کرے سلام دو  
موسیٰ و خضر اور مسیح، درپہ اُنہوں کے وقت طوف  
ایک بنے جو چوبدار کرتے ہیں اہتمام دو

سجدہ کریں ہیں مہر و مہ، درپہ انہوں کے روز و شب  
 برہمن اس سے یوں ہوا داغی ہیں یہ غلام دو  
 ہوتے حکیم کس سبب؟ معتقد قیام دھر  
 دیتے نہ گو زمانے کو مل کے یہ انتظام دو  
 وصف براق و دلدل اب، کہتے تو میں بیاں کروں  
 شرق سے تا بہ غرب تک جن کے تئیں ہیں گم دو  
 مرضی حق نہیں ہے یہ دو ہوں ہوا اور ایک بام  
 ورنہ پھریں وہ عرش پر، ایسے ہیں خوش خرام دو  
 برہمن انہوں کی تیغ کی، مجبہ سے بیاں نہ ہو سکے  
 خامے کی اب زبان ہوئی لکھنے سے جس کا نام دو  
 اس کے خیال میں کوئی دیکھے جو اپنے باپ کو  
 احولوں کی طرح اسے، آوے نظر تمام دو  
 ”سودا“ اب آگے کیا کہوں مجبہ سے کہہ ہے ان کا ذکر  
 قطع کلام کر کے تم مدح کو اختتام دو  
 چاہے تھی طبع یہ مری طول دے اس کلام کو  
 کہو ہیں علی نبی سے یوں، اس کا صلہ تمام دو  
 یہ بھی صلہ نہیں ہے کم عرصہ حشر میں اگر  
 یاد کریں جو مجبہ سے کو ایسے بہ احترام دو



مدح امام حسن عسکری علیہ السلام  
 عیب پوشی ہو لباس چرک سے کیا رنگ ہے  
 مان لے آئینہ بہتر اس صفا سے رنگ ہے  
 وضع سے کم مایہ اپنی، کیا نرقي کر سکے  
 چاہیے دریا ہو، یہ کب گہر میں دھنگ ہے  
 غش بہم پہنچا نہ محکوم تجلی دال کو رکھ  
 صیقل اس آئینہ کی، گرد شکست رنگ ہے  
 اپنے بھی مرہوں ہمت ہوں نہ عالی ہمتاں  
 کوہ کی شمشیر کو کب احتیاج سنگ ہے  
 تک پرے دکھنا قدم اس آستان سے گرد باد  
 خاکساری کو ہماری، سرکشی سے رنگ ہے  
 متحو حیرت کے نہیں ہے، دوست اور دشمن سے کیا  
 آئینہ تصویر کا دور از غبار و رنگ ہے  
 صبتدم "سودا"، چمن میں مجھ کو آیا تھا نظر  
 ان دنوں شاید وہ کچھ شور جفوں سے رنگ ہے  
 پائے گلیں، بے دماغانہ سا کچھ بیٹھا ہوا  
 اک فزل پڑھتا تھا یہ مطلع کا جس کے دھنگ ہے

شمع کا مہرے صدائے خندہ گل رنگ ہے  
 تک پرے جا بول بلبل گو تو سیر آہنگ ہے  
 ہوسکیں نازک دلاں کب روکش صرف درشت  
 عکس بال طوطی اپنے آئینہ پر سنگ ہے  
 یاں رسوم عشق سے کس کو ہے جوشش کا دماغ  
 شعلہ آتش مہرے کانتے پہ گل کا رنگ ہے

گرد ہوں میں تو نہیں خاطر نشینی کا دماغ  
 آئینہ ہوں تو صفائی مہرے، مجھ پر زنگ ہے  
 تک پرے گلشن سے میرے شور کر ابر بہار  
 یاں صدائے وعد آواز شکست سنگ ہے  
 ناز پروردہ جو استغنا کے ہیں ان کے نہیں  
 یک قدم راہ طلب طے کرنی سو فردنگ ہے  
 دیکھنا راہ اجل ان کو تماشا رقص کا  
 درد دل سندا کسی کا ان کو عود و چنگ ہے  
 قم کسی دل سوختہ پر ان کو کھانا ہے کباب  
 نت انہیں خون جگر پینا میرے گل رنگ ہے  
 خاک در ایک ایسے کے ہیں وہ زری مسند ہے کیا  
 عرش کے دامن پہ گر بیٹھیں تو ان کا رنگ ہے  
 قبلۂ دنیا و دیں یعنی امام عسکری  
 جس کی میزان عدالت اتنی بے پناہ سنگ ہے  
 ایک پلے میں ہو گا اور دوسرے پلے میں کوہ  
 گا کو باور تو کرنا کوہ سے ہم سنگ ہے  
 پشت خار آہوے صحرا ہے پنجہ شیر کا  
 باز کا، چڑیا کی خاطر، آشیانہ چنگ ہے  
 نہی سے تجھ امر کے اب یا امام المتقین  
 سر کہ منہیات پر عرصہ جہاں کا تلک ہے  
 چشم خوبیاں میں شراب اتنی ہے لیغے کو پناہ  
 گل رخاں کے خط نہیں تنش کے اوپر بنگ ہے  
 میں گداؤں کی ترے در کے کہوں ہست سو کیا  
 اسی یہ ہے گنتگو جو ان میں لہج و لنگ ہے

کہ، سلیمان سے، نگیں اپنے پہ تو نازاں تہ ہو  
 پیش ارباب ہم یہ دست زیر سنگ ہے  
 اس زمیں کو جس پہ اس کا دست ہو سایہ فگن  
 کچھ سوا گل اشرقی کے سبز کرنا ننگ ہے  
 منہم پہ تیغ برق دم، انداس پی کر کے ترے  
 یک قدم آنا عدو کو راہ سو فرسنگ ہے  
 گر سر دشمن پہ ہو میدان میں وہ سایہ فگن  
 خود و قاش زیریں دو حصہ تا بہ حد تنگ  
 پر نہیں یہ وصف اس کے جو بیان میں نے کیے  
 بلکہ یہ تعریف تو اس کی برش کا ننگ ہے  
 آسمان سے تا زمیں اور گاؤں سے ماہی تلک  
 امتحان کر کیجئے اس کو تو اک چورنگ ہے  
 لیتے ہیں تعلیم و ان ہر روز آکر گرد باد  
 جس جگہ سر گرم کاوے پر ترا شہرنگ ہے  
 گرد جولاں گاہ کا اس کے کہوں میں کیا دماغ  
 عارض خوبیاں کے خط ہونے سے جس کو ننگ ہے  
 بگڑا ہی جاتا ہے ہاتھوں میں جلو لینے کے وقت  
 نکلا ہی پڑتا ہے رانوں سے یہ اس کا رنگ ہے  
 کر قصیدے کے ٹمپیں ”سودا“ دعائیہ پہ ختم  
 قافیہ کی وسعت اب آگے نہایت تنگ ہے  
 سر گل امید سے مکروم تیرے دوست کا  
 ہو نہ جب نک گلشن دنیا میں آب و رنگ ہے  
 لالہ ساں ہو غرق آتش میں عدو سر تا قدم  
 پر شرر جس وقت تک دامن کوہ و سنگ ہے

## شہر آشوب

کہا یہ آج میں ”سودا“ سے کیوں تو ڈالوں ڈول  
 پھرے نے، جا کہیں نوکر ہو لے کے گھوڑا مول  
 لٹا وہ کہلے یہ اس کے جواب میں دو بول  
 جو میں کہوں گا تو سہجے گا تو کہ ہے یہ تھتھول  
 بتا کے نوکری بکتی ہے تھیر یوں یا تول  
 سپاہی دیکھتے تھے نوکر امیر دولت مند  
 سو آمد اُن کی تو جائیز سے ہوئی ہے بند  
 کیا ہے ملک کو مدت سے سرکشوں نے پسند  
 جو ایک شخص ہے بائیس صوبے کا خاوند  
 رہی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کول  
 بس اُن کا ملک میں ڈانسق جو یوں ہو تباہ  
 کہ کوہ زر ہو زراعت میں تو نہ دیں پرکاہ  
 جگم وہ کون سی نوکر دیکھیں یہ جس پہ سپاہ  
 کہاں سے آریں پیادے کریں جو پیش نگاہ  
 کدھر سوار جو پیچھے چاہیں وہ بازده کے غول  
 راہی فسط عربی باجے پر انہوں کی شان  
 جو چاہیں اس کو نہ بجواویں یہ تو کیا امکان  
 پر ان کا فکر ہے تختیخ خراج پر ہر آن  
 دے گا حمال یہی ملوک کا اگرو تو ندان  
 گئے میں طاشا کہاروں کے پالکی میں دھول  
 پڑے جو کام انہیں تب نکل کے کھائی سے  
 دیکھیں وہ فوج جو موئی پھرے لڑائی سے

پہادے ہیں سو دریں سر منڈاتے ناٹی سے  
 سوار گر پڑیں سوتے میں چارپائی سے  
 کرے جو خواب میں گھوڑا کسی کے نیچے وال  
 نہ صرف خاص میں آمد نہ خالصہ جاری  
 سپاہی تا متصدی سپہوں کو بے کاری  
 اب آگے دفتر تن کسی میں کیا کہوں خواری  
 سوال دستخطی کو پہاڑ کر کے نفساری  
 کسی کو آنولہ دے باندھ کر کسی کو کتول  
 یہ جتنے نقدی و جاگیر کے نئے منصب دار  
 تلاش کر کے دیلتے انہوں نے ہو ناچار  
 ندان قرض میں بنیوں کے دے سپر تلوار  
 گھروں سے اب جو نکلتے ہیں لے کے وہ ہتھیار  
 بغل کے بیچ تو سونٹا ہے ہاتھ میں کچکول  
 سخن جو شہر کی ویرانی سے کروں آغاز  
 تو اس کو سن کے کریں ہوش چغد کے پرواز  
 نہیں وہ گھر نہ ہو جس میں شغال کی آواز  
 کوٹی جو شام کو مسجد میں جاے بہر نسا  
 تو راں چراغ نہیں ہے بجز چراغ غول  
 کسی کے یہاں نہ رہا آسیا سے تابہ اُجراغ  
 ہزار گھر میں کہیں ایک گھر جلے ہے چراغ  
 سو کیا چراغ وہ گھر ہے گھروں کے غم سے داغ  
 اور ان مکانوں میں ہو سمت رینگتے ہیں اُلاغ  
 جہاں بہار میں سنتے تھے بیتھ کر ہندول

خراب ہیں وہ عسارت کیا کہیں تجھ پاس  
کہ جس کے دیکھے سے جانی دھ تھی بھوک اور پیاس

اور اب جو دیکھو تو دل ہووے زندگی سے اداس  
بہ جائے گل، چمنوں میں کمر کمر ہے گھاس

کہیں ستون پڑا ہے کہیں پڑے مرغواں

یہ باغ کھاگئی کس کی نظر نہیں معلوم  
نہ جانے کن نے رکھا یاں قدم وہ کون تھا شوم

جہاں تھے سرو و صنوبر وہاں اُگے تھے زقوم  
مچھے تھے راغ و زغن سے اب اس چمن میں دھوم

گلروں کے سانہ جہاں بلبلیں کریں تھی کلہول

جہاں آباد تو کب اس ستم کے قایل تھا  
مگر کبھی کسی عاشق کا یہ نگر دل تھا

کہ یوں اٹھا دیا گویا کہ نقش باطل تھا  
عجب طرح کا یہ بصر جہاں میں ساحل تھا

کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول

دیا بھی واں نہیں روشن، تھے جس جگہ فانوس  
پڑے تھے کہندروں میں آئینہ خانے کے مانوس

کروڑ دل پر از امید ہو گئے مایوس  
گھروں سے یوں نجیبا کے نکل گئے ناموس

ملی نہ ڈوبی انہیں جو تھے صاحب چودرول

نجیب زادیوں کا ان دنوں ہے یہ معمول  
وہ برقع سربہ ہے جس کا قدم تلک ہے طول

ہے ایک گود میں لڑکا گلاب کا سا پنہاں  
 اور اُن کے حسن طلب کا ہر ایک سے یہ اُصول  
 کہ خاک پاک کی تسبیح ہے جو لیجے مول  
 غرض میں کیا کہوں یارو کہ دیکھ کر یہ قہر  
 کروڑ مرتبہ خاطر میں گزرے ہے یہ لہر  
 جو تک بھی امن دل اپنے کو دے دے گردش دھر  
 تو بیٹھ کر کہیں یہ روئیے کہ مردم شہر  
 گھروں سے پانی کو باہر کریں جھکول جھکول  
 بس اب خموش ہو ”سودا“ کہ آگے تاب نہیں  
 وہ دل نہیں کہ اب اس غم سے جو کباب نہیں  
 کسی کی چشم نہ ہوگی کہ وہ پرآب نہیں  
 سوائے اِس کے تری بات کا جـواب نہیں  
 کہ یہ زمانہ ہے اک طرح کا زیادہ نہ بول

### ہجریات

ایک مریل گھوڑا

ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار  
 دیکھتا نہیں ہے دست عذاب کا بیوک قرار  
 جن کے طویلے بیچے کوئی دن کی بات ہے  
 ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار  
 اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ سے  
 سوچی سے کش پا کو گتھا تے عین وہ ادھار

ہیں گے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہرباں  
 پاوے سزا جو ان کا کوئی نام لے نہاد  
 نوکر ہیں سو روپے کے ذنانت کی راہ سے  
 گھوڑا رکھیں ہیں ایک سو اتنا خراب و خوار  
 نے دانہ و نہ کاہ، نہ تیسار، نہ سٹیس  
 رکھتا ہو جیسے اسپ گلی طفل شیر خوار  
 نا طاقتی کا اس کی کہاں تک کروں بیان  
 فاقوں کا اس کے اب میں کہاں تک کروں شمار  
 ہر رات اختروں کے نگیں دانہ بوجھ کر  
 دیکھے ہے آسمان کی طرف ہو کے بے قرار  
 خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گیاہ  
 ہردم زمیں پہ آپ کو پتکے ہے بار بار  
 فاقوں سے ہڈھٹانے کی طاقت نہیں رہی  
 گھوڑی کو دیکھتا ہے تو..... ہے بار بار  
 نہ استخوان، نہ گوشت، نہ کچھ اس کے پیت میں  
 دھونکے ہے دم کو اپنے کہ جوں کھال کو لہار  
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ ابلق ہے یا سرنگ  
 خارش سے ز بس کہ ہے مجروح بے شمار  
 القصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور  
 آیا یہ دل میں جائیے گھوڑے پہ ہو سوار  
 دھتے تھے کبیر کے پاس قضا را وہ آشنا  
 مشہور تھا جڈہوں کنے وہ اسپ نا بکار  
 خدمت میں اُن کی میں نے کیا جا یہ التماس  
 گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دو مستعد



فرمایا تب انہوں نے کہ اے مہر بان من  
ایسے ہزار ٹھوڑے کروں تم یہ میں نثار  
لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ اسپ  
یہ واقعی ہے اس کو نہ جانو گے انکسار  
مانند میخچوں کے لکد زن ہے تھان پر  
لا جنب وہ زمیں سے ہے جوں میخ استوار  
ہے پیر اس قدر کہ جو بتلائے اس کا سن  
پہلے وہ لے کے ریگ بیاباں کرے شمار  
لیکن مجھے زورے توار یخ یاد ہے  
شیطان اسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار  
کم رو ہے اس قدر کہ اگر اس کے نعل کا  
لوہا منکا کے تیغ بنادے کبھو لوہار  
ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ روز جنگ  
دستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کارزار  
مانند اسپ خانہ شطرنج اپنے پانوں  
جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے زینہار  
دھلی تک آن پہنچا تھا جس دن کہ مرہٹا  
محبہ سے کہا نقیب نے آ کر، بے وقت کار  
ناچار ہو کے تب تو بددھایا میں اس پہ زیں  
ہتھیار باندھ کر میں ہوا جا کے پیر سوار  
جس شکل سے سوار تھا اس دن میں کیا کہوں  
دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوار  
چاہک تھے دونوں ہاتھ میں پکڑے تھا منہ سے بگ  
تک، تک سے باشندہ کے مرنے پانوں تھے فگار

آگے سے تو بسوا اُسے دکھلائے تھا سڈیس  
 پھچھے نقیب ہانکے تھا لاتی سے مار مار  
 اُس مضحکہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام  
 اکثر مدبروں میں سے کہتے تھے یوں پکار  
 پیسے اسے لٹاؤ کد تا ہووے یہ رواں  
 یا بادبان بازو ہوں کے دو اختیار  
 نا چار الغرض میں ہوا مستعد بہ جنگ  
 انڈے میں مرہٹا بھی ہوا مجھ سے آ دو چار  
 گھبرا تھا بس کہ لٹو پست و ضعیف و خشک  
 کرتا تھا یوں خنیف مجھے وقت کار زار  
 جاتا تھا جب قیامت کے میں اس کو حریف پر  
 دروڑن تھا اپنے پاؤں سے جوں طبل نے سوار  
 جب دیکھا میں کہ جنگ کی یاں اب بندھی ہے شکل  
 لے جوتیوں کو ہاتھ میں گیوڑ بغل میں مار  
 دھر دھمکا واں سے لوتا ہوا شہر کی طرف  
 القصد گھر میں آن کے میں نے کیا قرار  
 گیوڑے مرے کی شکل یہ ہے تم نے جو سنی  
 اس پر بھی دل میں آئے تو اب ہو حیرے سوار

راجہ نریت سنگھ کا ہاتھی  
 بدن پر اب نظر آتی ہے یوں کھال  
 طغاب سست سے خیمے کا جوں حال  
 نمودار اِس طرح ہر استخوان ہے  
 گویا ہر پسلی اُس کی نردبان ہے  
 نہ بیڑی ہے نہ کت بندھن نہ لکڑا  
 رکھے ہے ناتوانی اُس کو جکڑا  
 ضعیفی نے کی اس کی فریبی گم  
 گیا ہاتھی نکل اور رہ گئی دم  
 ہوئی ہے ناتوانی اُس کے درپے  
 کہ وہ ذیل اب دھوئیں کی سی گرہ ہے  
 سمجھنا فیمل اُسے دیوانہ پن ہے  
 کسی مدت کا یہ بام کہن ہے  
 ستون اُس کے تلے یہ پاؤں ہیں چار  
 دے دو دانت آگے سو ہیں آزار  
 جو بیٹھے یہ تو اٹھنا اِس سے ہے در  
 لگیں جب تک نہ اِس کو راج و مزدور  
 اتم ہے خاک کا یا راکھ کا تعمیر  
 کہیں ہیں اِس کو ہاتھی، ہے یہ اندھیر  
 ہلاتا یوں ہے یہ کانوں کو ہر بار  
 کہ دھونکیں پنکھوں سے کوئلوں کا انبار  
 ہے اتنا چلنے میں بحریہ بد ذات  
 نہیں ہاتھی صعوبت کی ہے یہ رات  
 یہ عالم چلنے میں خرطوم کا ہے  
 کہ وصف کور میں گویا عصا ہے  
 جو کہیے فیمل اُسے بہتان ہے یہ  
 عجائب سودا طوفان ہے یہ

ایک کنجوس امیر کا باورچی خانہ

پیسر ان کا گراوے وقت طعام  
 جائے لقمے کے کپائے وہ دشنام  
 یونہیں اُٹھ جائیں اس کو دے بُٹّا  
 ماریں نہیں جھوٹے ہاتھ سے گُتا  
 کام بھوکے ان کے مطبخ سے  
 نہیں ممکن کہ اس سروا نکلے  
 کھانا یاں کھاوے ہاتھ واں دھو وے  
 گرمیوں بیچ پیٹت بھر سو وے  
 بس کہ مطبخ میں سردی دھتی ہے  
 ناک باورچیہور کی بہتی ہے  
 ان کے مطبخ سے دوں اُٹھے بے آگر  
 ستے لے دوڑتے ہیں مشکیں بھر  
 لگے ے دیئے کوئی اُٹھ کے اڈاں  
 کوئی دکھاوے ہے کھول کر قرآن  
 ڈالے ہے کوئی چھپر اپنے کات  
 کوئی پھوے سر دھرے کھٹولا کھات  
 ان کے باورچی خانے کا احوال  
 جھولے ہر گھر کے جب کریں ہیں خیال  
 ڈالیں ہیں سپہ خاک ماتم سے  
 لکڑی جلتی ہے آتش غم سے  
 سینے دیگہں کے مارتے ہیں جوش  
 دوڑتے تین ڈھانپ ڈھانپ منہ سر بوش

روزِ بارِ دُچِ یوں کسریں فریاد  
 کبھی تو کچھ کرو ہمیں ارشاد  
 کیا ترے بعد کر کے کھاریں گے  
 کسبِ جب اپنا بھول جاویں گے  
 کسی زمانے نے لاکھ ہی تدبیر  
 نہ ملا دیگچے سے یاں کفگیر  
 کرے سے عیدِ گنبد گرداں  
 نہ تھے اُن کے گھر سے پرِ رمضان  
 الغرض مطبخِ اِس گھرانے کا  
 رشک ہے آبِ دارِ خانے کا  
 جس سے طوفان نے کیا تھا ظہور  
 اُن کی نانی کے گھر کا تھا وہ تغور

—

ایک ندیدہ پیٹو  
 ہے عجیب و غریب زیرِ سما  
 اک یہاں صورتِ آشنا میرا  
 کہیئے اُس کے تئیں قسم کھا کر  
 اممتِ دانیاں پیغمبر  
 شاہِ قانع اگر ولی ہو فتور  
 اُس کو مانے کبھی نہ یہ بے پیر  
 دھرنے یہ بڑی حماقت کی  
 اپنے گھر اُس کی لا ضیافت کی

لا کر ایسا ہی ایک دستر خواں  
 طوں و عرض اس کا کیا کروں میں بیان  
 شرق سے تا بغرب بچھوایا  
 اس پہ تنہا اسی کو بٹھالیا  
 اس پہ نعمات حق جہاں تک تھے  
 یاں سے آگے وہ اس کے دامن تک تھے  
 اس میں کچھ اُس سے ہو گئی آن بہن  
 اس کو اُٹھوا دیا پکو گردن  
 ہاتھ بھی یہ نہ ڈالے پایا  
 چاتتا شونت اپنے گھر آیا  
 کٹکڑی چننے پر ہے اب کُڑاں  
 معدہ اس کا ہے موش کا سنگدان  
 سنگ ریزے تلک نہ اس سے بچے  
 معدے میں اس کے تو پہاڑ بچے  
 آدہ سیر آئے کا خدا ہے کفیل  
 پیٹ اس کا عمر کی ہے زنبیل  
 گھر میں اب جس کے دیگچہم کچر کے  
 درہ اُس کے یہ بیتھے یوں از کے  
 گور سے پھر جو دستم اُٹھ کر آئے  
 میت اس کی اُٹھائے یا نہ اُٹھائے  
 خود دنی کی ہو جس زمین پر باس  
 جمع دامن کر کے اپنے ہوش و حواس  
 بیتھے مکھی کی طرح بے در پے  
 دونوں ہاتھوں سے سر کو پیٹتے ہے



جب تلک کھانے پک چکیوں سارے  
 ان ہی کو لاکے میوے سر مارے  
 جب تلک کھانا آوے ہی آوے  
 اسی بک بک میں جان کھا جاوے  
 کھانا آوے تو اس طرح توڑے  
 جیسے کوئی کسی کا گھر لوڑے  
 جاوے بازار کو اگر وہ لیٹم  
 خلق سمجھے کہ پہنچتی فوج غنیم  
 نان با ، بلیے ، کنبڑے ، حلوائی  
 کہیں ، آفت کدھر سے یہ آئی  
 جوہے دوکان میں سو اس کو بچے  
 جان یارب ہماری اس سے بچے  
 بھوک میں جب ادھر یہ آنا ہے  
 لوگوں کو کات کات کھانا ہے  
 چار کے کاندھے جب یہ جاوے گا  
 توشے کی روٹی کو بھی کھاوے گا



## خواجہ میر درد

خواجہ میر نام، صحیح الذنب حسینی سید ہیں، آبائی سلسلہ حضرت امام عسکری سے ملتا ہے اور مادری سلسلہ غوث اعظم تک پہنچتا ہے، والد کا نام خواجہ ناصر اور تخلص ”عندلیب“ تھا پرانی دہلی میں سکونت تھی۔

خواجہ ناصر کے والد فارغ التحصیل ہو کر بخارا سے ہندوستان آئے، عالمگیر اورنگ زیب کا عہد تھا خواجہ میر ”درد“ سنہ ۱۱۲۳ھ میں پیدا ہوئے، اپنے والد سے درسیات پڑھیں، ان کی تصانیف سے معلوم ہوتا ہے کہ رسمی طور پر تحصیل علم نہیں کیا تھا بلکہ کمال اور تبصر حاصل تھا۔ ان کا خاندان ایک مشہور صوفی خاندان تھا۔ سوز و گداز تصوف کے ساتھ شاعری بھی ان کو اہل مہم ملی تھی۔

میر ”درد“ ابتدائی جوانی میں ۲۸ برس کی عمر تک اسباب دنیا کی فراہمی کی طرف متوجہ رہے اور اس راہ کے کانتوں سے ان کا پائے طلب نگار بھی ہوا، لیکن ۲۰ سال کی عمر میں وہ ان سے اپنا دامن چھڑا کر گوشۂ توکل میں بیٹھ گئے۔ خواجہ ناصر کی وفات کے بعد ۴۰ سال کی عمر میں ان کے سجادۂ نشین ہوئے اور آستانۂ توکل و بے نیازی مرکز چھڑا، دہلی میں انقلاب سلطنت کا طوفان شرافت کے بڑے بڑے ستونوں کو بہا لے گیا، وطن پرست، غریب الدیار ہو گئے، لیکن خواجہ صاحب کے ہائے استقلال کو جذبہ نہ ہوئی، یہاں تک

کہ حملہ نادری کا بادل اُمتد اُمتد کر برسا اور برس کر کھل گیا لیکن  
ان کے استقلال کا دامن تر نہ ہوا ۔

”میر درد“ کو موسیقی میں وہ کمال حاصل تھا کہ مشہور اور  
معروف استاد کو یہ آپ سے استفادہ کرتے تھے، ان کی غزلیات میں جو  
ترنم ہے وہ ان کے اسی کمال کا نتیجہ ہے ۔ ان کے یہاں ہر مہینے کی  
بارہویں اور چوبیسویں تاریخوں میں مجلس سماع منعقد ہوتی تھی  
جس میں گنے والے بے بلائے آنے اور اپنی نبوشی چلے جاتے تھے، میر ”درد“  
کے شاعرانہ کمال کا اعتراف ان کے معاصرین کو بھی تھا ۔ میر تقی  
”میر“ ؛ سا نازک دماغ شاعر اپنے تذکرے میں ان کی شاعری کی  
بہی تعریف کرتا ہے میر ”حسن“ نے اپنے تذکرے میں میر ”درد“  
کی شاعری کی انتہائی تعریف کی ہے اور ان کی پیروی کا صاف طور پر  
اعتراف کیا ہے ۔ ”سودا“ کا سا باکمال شاعر ”درد“ کی غزل  
کے جواب میں غزل کہنا بے ادبی سمجھتا ہے اور کہتا ہے :—

”سودا“ بدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ

اے بے ادب تو درد سے بس دو بدو نہ ہو

اس کمال شاعری کے باوجود کہتے ہیں کہ ”شاعری ایسا کمال نہیں ہے  
جس کو کوئی اپنا پیشہ بناے اور اس پر ناز کرے“ نالہ درد میں اپنی  
شاعری کے متعلق لکھتے ہیں :—

فتیر کے اشعار باوجود رتبہ شعری کے پیشہ شاعری اور نتیجہ  
ظاہری کے نتائج نہیں ہیں ۔ فتیر نے شعر کبھی آورد سے موزوں نہیں  
کیا اور نہ اس میں مستغرق ہوا ۔ کبھی کسی کی مدح نہیں کی  
نہ عجبو لکھی ‘ اور فرمایش سے شعر نہیں کہا ۔

خواجہ صاحب میں استغنا اور دنیا سے بے پروائی جو لازماً تصوف  
 ہے بدرجہ اتم موجود تھی، اس کے ساتھ حد درجہ مہذب اور متین تھے۔  
 خواجہ صاحب کے شاگردوں میں قیام الدین ”قائم“ ہدایت اللہ خان  
 ”ہدایت“، ثناء اللہ خان ”فراق“، غلام قادر ”سامی“ کا نام لیا  
 جاتا ہے۔ ان میں قائم کا درجہ بہت بلند ہے۔

آزاد نے آب حیات میں لکھا ہے:—

”خواجہ میر ”درد“ کی غزل سات شعر نو شعر کی ہوتی ہے  
 مگر انتخاب ہوتی ہے، خصوصاً چھوٹی چھوٹی بہکروں میں جو اکثر  
 غزلیں کہتے ہیں گویا تلواروں کی آبداری نشتر میں بھر دیتے  
 ہیں“ اردو تغزل کے جام میں تصوف کے ساتھ ترنم کی مستی  
 بہرنے والے سب سے پہلے خواجہ صاحب ہیں، وہ پہلے شاعر ہیں  
 جن کے فیض توجہ نے اردو تغزل کو مستحبوب حقیقی کے حسن و کرشم کا  
 جلوہ گاہ بنا دیا ہے، خواجہ صاحب کی قدرت، دیکھئے انہوں نے جو  
 لفظ جہاں استعمال کیا ہے اس طرح کہ اس کو اپنی جگہ سے نکال  
 دیکھئے تو پورے شعر میں کسی محسوس ہونے لگے۔

خواجہ صاحب کے مختصر دیوان کی منتخب غزلوں میں اخلاق،  
 تصوف، کیفیات قلبی، ارادات حسن و عشق سبھی کچھ موجود ہے۔

خواجہ صاحب نے تغزل کی بنیاد ”عشق حلال“ پر رکھی ہے  
 اُمر و پرستی، بوالہوسی سے اس کے دامن کو داغدار نہیں کیا ہے۔  
 اُن کی غزل کا عام موضوع عشق حقیقی ہے لیکن جب کبھی عشق مجازی  
 بیان کرتے ہیں تو بے عشق کا نہایت بلند معیار پیش نظر رکھتے  
 ہیں۔ خرد فرماتے ہیں ”بوالہوسی عشق مجازی نہیں اور اس مجاز

کو حقیقت کی راہ نہیں کہہ سکتے ، پیر کی محبت وہ عشق مجازی ہے جو مطلوب حقیقی تک پہنچا دیتی ہے ”

ان کی تصانیف اسرار الصلوٰۃ - واردات درد (اس میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں) نالہ درد ، آہ درد ، درد دل - سوز دل - شمع محفل - عدم الکتاب - دیوان فارسی - دیوان اردو - کے دیکھنے سے ان کے فضل و کمال بلکہ علمی تبصر کا پتا چلتا ہے -

غزلوں کے علاوہ میر ” درد “ کی رباعیاں بھی اردو شاعری میں خاص مرتبہ رکھتی ہیں - انہوں نے ایسی رباعیوں میں بھی صوفیانہ عاشقانہ اور اخلاقی مضامین نہایت پر اثر انداز میں بیان کیے ہیں -

شہر میں اور فصاحت میر ” درد “ کی زبان کے خاص جوہر ہیں ، اُن کا کلام ناموس تراکیب - ثقیل الفاظ ، لفظی و معنوی تعقیدات بعید الفہم استعارات اور دور از قیاس تشبیہات سے تقریباً بالکل پاک ہے - خواجہ صاحب نے ۶۱ سال کی عمر میں ۲۴ صفر سنہ ۱۱۹۹ھ کو جمعہ کے دن وفات پائی - ایک مسید نے تاریخ کہی

چھٹ دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب

مزار ترکمان دروازہ دہلی میں ہے -

## افتخار

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا  
حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا  
مانند حباب آنکھ تو اے ”درد“ کھلی تھی  
کھینچا نہ پر اس بکر میں عزم کوئی دم کا

---

باعر نہ ہو سکی تو قید خودی سے اپنی  
اے عقل بے حقیقت، دیکھا شعور تیرا  
جھکتا نہیں ہمارا دل تو کسی طرف یاں  
جی میں بچرا ہوا ہے از بس غرور ترا  
اے ”درد“ مذہب طے ہے ہر سو کمان اس کا  
نقصان گر تو دیکھے تو ہے قصور تیرا۔

---

و اے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا  
خواب تیرا جو کچھ کر دیکھا، جو سنا، افسانہ تیرا  
ہو گیا مہمان سراے کثرت مہموم، آہ  
وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تیرا

---

میں اپنا درد دل چاہا، کہوں، جس پاس عالم میں  
بیان کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا

گرچہ وہ خود شید رو نت ہے مرے سامنے  
تو بھی میسر نہیں، بھر کے نظر دیکھنا

ہم جانتے نہیں ہیں اے ”درد“ کیا ہے کعبہ  
جیدھر پیرے وہ ابرو، اودھر نماز کرنا

ساتی مرے بھی دل کی طرف، تک نگاہ کر  
لب تشنگ تیری بزم میں، یہ جام رہ گیا  
ہم کب کے چل بسے تھے، پر اے مژدہ وصال  
کچھ آج ہوتے ہوتے سر انجام رہ گیا

جگ میں آکر اُدھر اُدھر دیکھا  
نہی آیا نظر، جدھر دیکھا  
ان لبوں نے نہ کی مسیت لٹی  
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

شیخ کعبے ہوئے پھونچا، ہم کشت دل میں نہو  
”درد“ مغزل ایک تھی، کچھ راہ ہی کا پھیر تھا

میں جانا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے  
 مہری یاد تجہم کنو دلانا دھے گا  
 گلی سے تری، دل کو لے تو چلا ہوں  
 میں پہونچوں گا جب تک یہ آنا دھے گا  
 جفا سے غرض، امتحان وفا ہے  
 تو کہہ کب تلک آزا مانا دھے گا

شدت مہر بتاں، دل سے آہ  
 ”درد“ کس طرح سے کم کیجئے گا

آپ سے ہم گذر گئے کب کے  
 کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا

قتل عاشق، کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا  
 پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا  
 باوجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے  
 وہاں یہ پہونچتا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا  
 مستحسب آج تو میٹھانوں میں تیرے ہاتھوں  
 دل نہ تھا کوئی کہ شیعہ کی طرح چور نہ تھا  
 ”درد“ کے ملنے سے اے یار برا کیوں مانا  
 اس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا

جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا  
 کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا  
 اُن نے قصداً بھی میرے نالے کو  
 نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا  
 دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں  
 کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا  
 دل بھی اے ”درد“ قطرۂ خوں تبا  
 آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھو سکا  
 میں چاندوں اور کو تو یہ منہجہ سے نہ دھوسکا  
 دشتِ عدم میں جا کے ندیوں کا جی کا غم  
 کنبج جہاں میں کھول کے دل میں نہ دھوسکا  
 جوں شمع روتے روتے ہی گذری تمام عمر  
 تو بھی تو ”درد“ داغِ جگر کو نہ دھوسکا

کچھ ہے خبر تجھے بھی کہ اٹھ اٹھ کے رات کو  
 عاشق تری کُلی میں کئی بار ہو گیا  
 بیٹھا تھا خضر آ کے مرے پاس ایک دم  
 گھبرا کے ایلدی زیست سے بیزار ہو گیا

تم نے تو ایک دن بھی نہ ایدھر گذر کیا  
 ہم نے ہی اس جہان سے آخر سفر کیا



جن کے سبب سے دیر کو تونے کیا خراب  
اے شیخ ان بتوں نے مرے دل میں گھر کیا

---

ہرچند کڈے ہزار نالے  
پر دل سے نہ اضطراب نکلا  
میخانۂ عشق میں تو اے ”درد“  
تجھ سا نہ کوئی خراب نکلا

---

مانند فلک، دل متوطن ہے سفر کا  
معلوم نہیں اس کا ارادہ ہے کدھر کا

---

سینے و دل حسرتوں سے چھا گیا  
بس ہجوم یاس! جی گھبرا گیا  
کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری  
جی میں یہ کس کا تصور آگیا

---

پھرتی ہے میری خاک صبا در بدر لٹے  
اے چشم اشک بار! یہ کھا تجھ کو ہو گیا

---

تجھی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا  
برابر ہے، دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

یگانہ بے تو، آہ، یگانگی میں  
 کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا  
 کیا مجھ کو داغوں نے سرو چراغاں  
 کبھو تو نے آدر تاشا نہ دیکھا  
 حجاب رخ یار تھے آپ ہم ہی  
 کھلی آنکھ جب، کوئی پردا نہ دیکھا

---

اب دل کو سنبھالنا ہے مشکل  
 اگلے دنوں کچھ، سنبھل گیا تھا  
 مہیں سامنے سے جو مسکرایا  
 ہونٹیں اس کا بھی ”درد“ هل گیا تھا

---

”درد“ ہم اس کو تو سمجھائیں گے پر  
 اپنے تئیں آپ بھی سمجھائیے ؟

---

تمنا سرخص، ہوئی نا امید  
 یہ کیا ہو، کیا اور مرے دل میں کہا تھا  
 تم آکر جو پہلے ہی مجھ سے ملے تھے  
 نگاہوں میں جامدو سا کچھ کر دیا تھا

---

تو ہووے جہاں مجھ کو بھی ہونا وہیں لازم  
 تو گل ہے مری جان، تو میں خار ہوں تیرا

---

یوں وعدے ترے دل کی تسلی نہیں کرتے  
تسکین تبھی ہوگی تو جس آن ملے گا

مرے دل کو جو تو ہر دم، بھلا اتنا تترولے ہے  
تصور کے سوا ترے بتا تو اس میں کیا نکلا

تیرے کہنے سے میں از بسکہ باہر ہو نہیں سکتا  
ارادہ صبر کا کرتا تو ہوں پر ہو نہیں سکتا  
دل آوارہ اُلجھے یاں، کسوکی زلف سے یارب  
علاج آوارگی کا اس سے بہتر ہو نہیں سکتا

تو ہی نہ اُگر ملا کرے گا عاشق، پھر جی کے کیا کرے گا  
اپنی آنکھوں سے، اسے میں دیکھوں ایسا، بے-سی کبھو خدا کرے گا

حال یہ کچھ تو ہے اب دل کی توانائی کا  
کہ یہ طاقت نہیں، لوں نام شکیبائی کا

کہاں کا ساتھی اور میں کدھر کا جام و مے خانا  
مثال زندگی بھر لے! اب اپنا آپ پیمانا  
کسو سے کیا بیمار کیجئے اس اپنے حالِ ابتر کو  
دل اُس کے ہاتھ دے بیٹھے، جسے جانا نہ پہچانا

نظر جب دل پہ کی دیکھا تو مسجودِ خَلْقِ ہے  
کوئی کعبہ سمجھتا ہے، کوئی سمجھے ہے بتِ خانہ

---

کچھ کشش نے تری، اثر نہ کیا تجہم کو اے انتظار! دیکھ لیا

---

مرنا ہی لکھا ہے مہی قسمت میں عزیزان  
گر زندگی ہوتی تو یہ آزار نہ ہوتا

---

ناصر میں دین و دل کے تئیں، اب تو کہو چکا  
حاصل نصیحتوں سے جو ہونا تھا ہو چکا

---

ہم نے چاہا بھی تو اس کوچے سے آیا نہ گیا  
واں سے جوں نقشِ قدم دل تو اٹھایا نہ گیا

---

موت ہے آسائشِ افتادِ گل  
چشمِ نقشِ پاکِ موت جانا ہے خواب

---

جائے کس واسطے اے ”درد“ مے خانے کے بیچ  
اور ہی مستی ہے اپنے دل کے پیمانے کے بیچ

---

تجہم کو نہیں ہے دیدۂ بیضا، وگرنہ یار  
یوسف چھپا ہے اُن کے، ہر پیرہن کے بیچ

---

”درد“ جو آتا نہیں اب تو نظر ظاہر کے بیچ  
چھپ رہا ہوگا کسو کے گوشے خاطر کے بیچ

---

میں کس طرح بتوں کے سر سامنے جھکا دوں  
دل تو دماغ ایذا کھینچے ہے آسمان پر  
کب اختیار ایذا جوں گل ہے اس چمن میں  
گل چیں سے کیا چلے ہے کیا زور باغبان پر

---

جان کو آنے دے لب تک نزع میں کب تک رہوں  
دشمنی مجھ سے نہ کر اے ناتوئی اس قدر  
کیا کہوں دل کا کسو سے قصہ آوارگی  
کوئی بھی بے ربط ہوتی ہے کہانی اس قدر

---

آنکھیں تو آنسوؤں سے کبھی تر ہوئیں نہیں  
تک تو ہی اے جبین! عرق انفعال کر  
حیرت ہے یہ کہ تجھ سے ستم گر کے ہاتھ میں  
آنکھوں نے دل کو کیونکہ دیا دیکھ بھال کو  
اے ”درد“ کر تک اٹینہ دل کو صاف تو  
پھر ہر طرف نظارہ حسن و جمال کر

---

اور تو چھوٹ گئے مر کے بھی اے کٹیج تنس  
ایک ہم ہی رہے ہر طرح گرفتار ہنوز

یار جاتا تو رہا نظروں سے کب کا لیکن  
دل میں پھرتی ہے مرے ”درد“ و ”رفتار“ ہنوز

---

کعبے میں ”درد“ آپ کو لایا ہوں کیپیچ کر  
دل سے گیا نہیں ہے خیال بتاں ہنوز

---

جو کہ ہونا تھا دل پہ ہو گذرا  
نہ کر اے ”درد“ بار بار افسوس

---

جوش جنوں کے ہاتھ سے فصل بہار میں  
گل سے بھی ہو سکی نہ گریبان کی احتیاط  
داغوں کی اپنے کیوں نہ کرے ”درد“ پرورش  
ہر باغبان کرے ہے گلستاں کی احتیاط

---

پیغام پاس بھیج نہ مجھے بے قرار تک  
ہوں نیم جان سو بھی ترے انتظار تک  
صید اب رہائی سے کیا مجھے اسیر کو  
پھر کس کو زندگی کی توقع بہار تک

---

سب خون دل، ٹپک ہی گیا بوند بوند کر  
اے ”درد“ بس! کہ عشق سے میں تھا شکستہ دل

---

پانی پر نقش کب ہے ایسا جیسے نا پائدار ہیں ہم  
 ساقی! کیدھر ہے کشتی مے؟ اب کے کپڑے میں پار ہیں ہم  
 اپنے ملنے سے منع مت کر اس میں ہے اختیار ہیں ہم

جہوں نسور نظر تو تصور تھا پیش نظر، جدھر گئے ہم  
 کس نے یہ ہمیں بھلا دیا ہے معلوم نہیں، ادھر گئے ہم  
 جس طرح ہوا، اسی طرح سے پیمانہ عمر بھر گئے ہم

کچھ لائے نہ تھے کہہ گئے ہم  
 تھے آپ ہی ایک، سو، گئے ہم  
 ہستی نے سو تک چکا دیا تھا  
 پھر کہلتے ہی آنکھ، سو گئے ہم

ہے کس؟ جوں شعلہ، ظالم! آہ تاب انتظار  
 جب تلک دیکھے ادھر تو، یاں گزر جاتے ہیں ہم

گلیم بخت سیہ سایہ دار رکھتے ہیں  
 یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں  
 ہمارے پاس ہے کیا؟ جو کریں فدا تجھ پر  
 مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں  
 بتوں کے چہرے اتنے ہزار ہا ہم نے  
 جو اس پہ بھی نہ ملیں اختیار، رکھتے ہیں

نہ برق ہیں ، نہ شرر ہم ، نہ شعلہ ، نہ سیلاب  
وہ کچھ ہیں پر کہ سدا اضطراب رکھتے ہیں

کھینچے ہے دور آپ کو ، میری فروتنی  
افتادہ ہوں پہ سایہ قد کشیدہ ہوں

احراں دوعالم ہے مرے دل پہ ہویدا  
سمجھا نہیں تاحال کہ اپنے تئیں کیا ہوں  
آواز نہیں قید میں زنجیر کی ، ہوگز  
ہر چنڈ کہ عالم میں ہوں عالم سے جدا ہوں  
ہوں قافلہ سالار طریق قدما ” درد “  
چوں نقش قدم خلق کو میں راہ نما ہوں

نہ ہم غافل ہی دھتے ہیں نہ کچھ آگاہ ہوتے ہیں  
انہیں طرحوں میں ہم ہر دم ، فدا فی اللہ ہوتے ہیں

تو مجھ سے نہ رکھ تبار جی میں  
آوے بھی اگر ہزار جی میں  
یوں پاس بٹھا جسے تو چائے  
پر جاگہ نہ دیجیو یار جی میں



کچھ مرتبہ ہے اور وہ فہمید سے پرے  
سمجھے ہیں جس کو یار وہ اللہ ہی نہیں  
اے ”درد“ مثل آئینہ ڈھونڈھ اس کو آپ میں  
بیرون در تہوں اپنے قدم گاہ ہی نہیں

---

نا خانہ خدا ہے ، نہ ہے یہ بتوں کا گھر  
رہتا ہے کون اس دن خانہ خراب میں  
میں اور ”درد“ مجھ سے خریداری بتاں  
ہے ایک دل بساط میں سو کس حساب میں

---

ہم تجھ سے کس تنوس کی فلک جستجو کریں  
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں  
تر دامنی یہ شیخ ہمارے نہ جا ، ابھی  
دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں  
سر تا قدم زبان ہیں جون شمع ، گو کہ ہم  
پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کریں  
ہرچند آئینہ ہوں پر اتنا تہوں نا قبول  
منہ پھیر لے وہ جس کے مجھے دو برو کریں

---

اُن نے کیا تیرا یاد مجھے قبول کر کہیں  
پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

---

اس کو سکھلائی یہ جفا تو نہیں کیا کیا اے میوہی وفا تو نہیں

---

تیرا ہی حسن جگ میں ہر چند موج زن ہے  
تس پر بھی تشنہ کام دیدار ہیں تو ہم ہیں

---

جمع میں افراد عالم ایک ہیں  
گل کے سب اوراق برہم ایک ہیں  
متفق آپس میں ہیں اہل شہود  
”درد“ آنکھیں دیکھ باہم ایک ہیں

---

ہمارے انہی ہی تقصیر ہے کہ اے زاہد  
جو کچھ ہے دل میں ترے ہم وہ فاش کرتے ہیں

---

آہ معلوم نہیں ساتھ سے اپنے شب و روز  
لوگ جاتے ہیں چلے سو یہ کدھر جاتے ہیں  
تا قیامت نہیں تلے کا دل عالم سے  
”درد“ ہم اپنے عوض چھوڑے اُتر جاتے ہیں

---

دونوں عالم سے کچھ پرے ہے نظر  
آہ کس کا دل؟ و دماغ ہوں میں

---

میں ہوں گل چین گلستانِ خلیل  
آگ میں ہوں یہ باغ باغ ہوں میں

---

دامنِ دشت ہے پر، لالہ و گل سے یارب  
خونِ عاشق بھی کہیں ہو دے بہارِ دامن  
عالمِ آب میں جوں آئینہٴ دریا ہی دھ  
تو بھی دامن نہ کیا ”درد“ نے تر پانی میں

---

مجھے درد سے اپنے تو تالے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں  
کوئی اور بھی ہے ترے سوا تو اگر دھ ہے یہاں نہیں  
مرے دل کے شیشے کو بے وفا تو نے تکرے تکرے جو کر دیا  
مرے پاس تو وہی ایک تھا، یہ دکانِ شیشہ گراں نہیں

---

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو  
ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرو بیاں

---

نزع میں تو ہوں ولے ترا کلمہ کرتا نہیں  
دل میں ہے وہ ہی وفا پر جی وفا کرتا نہیں  
عشرۂ و نازو کرشمہ ہیں سبھی جاں بخش لیک  
”درد“ مرتا ہے، کوئی اس کی دوا کرتا نہیں

---

پڑے جوں سایہ ہم تجھ بن، ادھر اودھر بہکتے ہیں  
جہاں جائیں قدم رکھیں تو پہلے سر پٹکتے ہیں

---

آہ بردہ تو کوئی ممانع دیدار نہیں  
اپنی غفلت کے سوا کچھ درو دیوار نہیں  
”درد“ یاں دوہی پیالوں پہ قناعت کیجے  
خانہ چشم ہے یہ خانہ خسار نہیں

---

زندگی جس سے عبارت ہے، سو وہ زیست کہاں  
یہ تو کہنے کے لئے کہہ دے کہ ہاں جیتے ہیں  
بعد مرنے کے بھی وہ بات نہیں آتی نظر  
جس توقع پہ کہ اب تئیں یاں جیتے ہیں

---

دل تو سمجھاے سمجھتا بھی نہیں  
کہئے سودائی، تو سودا بھی نہیں

---

صورتیں کیا کیا ملی ہیں خاک میں  
ہے دفیئہ حسن کا زیر زمیں

---

وہ نگاہیں جو چار ہوتی ہیں  
برچھیاں دل کے پار ہوتی ہیں

---

یہ رات شمع سے کہتا تھا ”درد“ پروانہ  
کہ حال دل کہوں گر جان کی اماں پاؤں

---

سیر کر دنیا کی غافل ! زندگانی پھر کہاں  
زندگی گر کچھ دہی تو نوجوانی پھر کہاں

---

کب دھن میں تیرے ، سوائے سخن  
نہیں تیرے دھن میں جائے سخن  
شعر میں میرے دیکھنا منجم کو  
ہے مرا آئینہ صفائے سخن

---

کرے ہے مست نگاہوں میں ایک عالم کو  
لئے پیروے ہے یہ ساقی شراب آنکھوں میں

---

ہودہ بتوں کی صورت دیکھا ہے دل نظر میں  
ہوتی ہے بت پرستی اب تو خدا کے گھر میں

---

نہیں ہم کو تمنا یہ فلک ہو، تا فلک پہونچیں  
یہی ہے آرزو دل کی ترے قدموں تلک پہنچیں

---

نزع میں ہوں یہ وہی نائے کئے جانا ہوں  
مرتے مرتے بھی ترے غم کو لئے جانا ہوں

---



ملاؤں کس کی آنکھوں سے، کہو اس چشم حیراں کو  
عیاں جب ہر جگہ دیکھوں، کسی کے راز پنہاں کو

---

نگینے کے سوا کوئی بھی ایسا کام کرتا ہے  
کہ ہو نام اور کا روشن اور اپنی رو سیاہی ہو  
نہیں شکوہ مجھے کچھ بے وفائی کا تہی ہرگز  
گم تب ہو، اگر تو نے کسی سے بھی نباہی ہو

---

اپنے بندہ پہ جو کچھ چاہو سو بیداد کرو  
یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو

---

کہنا تک اشتیاق تو رفتار یار کو  
آنکھوں میں کب تک میں رکھوں انتظار کو  
ویسا ہی اب تلک ہے وہ دامن تو اے صبا  
کیدھر لئے پھرے ہے تو پھرے غبار کو

---

سرسر رشتہ نگاہ تغافل نہ نہوڑیو  
اے ناز اس طرف سے منہم اس کا نہ موڑیو  
چارے در قفس سے یہ بے باں و پر کہاں  
صیاد ذبح کیجیو! پر اس کو نہ چھوڑیو

---

دل ناٹن کو یاد کر کے صبا اُٹا کہنا جہاں وہ قاتل ہو  
 نیم بسمل کوئی کسو کو چھوڑ اس طرح بیٹھتا ہے غافل ہو

ہر طرح زمانہ کے ہاتھوں سے ستم دیدہ  
 گر دل ہوں تو آرزو، خاطر ہوں تو رنجیدہ

جب چاہئے کہ عقدہ دل تجھ پہ کہو لئے  
 ہوتا ہے از بان پہ، میرا سخن گسرا

گاہ تا شمع نہ ہوتا گزر پروانہ  
 تم نے کیا قہر کیا! بال : پر پروانہ  
 کیوں اُسے آنش سوزاں میں لئے جاتی ہے  
 سو جھتا بھی ہے تجھے کچھ، نظر پروانہ  
 شمع تو جل بجھی اور صبح نمودار ہوئی  
 پوچھوں اے ”درد“ میں کس سے خبر پروانہ

خوش خرامی ادھر بھی کیجے گا  
 میں بھی جنوں نقش پا ہوں چشم بہ راہ

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ  
 بلندہ گر آوے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ



خلوت دل نے کر دیا، اپنے حواس میں خلل  
 حسن بلاے چشم ہے، نغمہ و بال گوش ہے  
 ہو وے تو درمیان سے اپنے تئیں اٹھائے  
 بار نہیں ہے اور کچھ سر ہی و بال دوش ہے  
 نالہ و آہ کی بجائے خون چگر ہے پیچھے  
 عہد شباب، کہتے ہیں موسم ناؤ نوش ہے  
 محنت و رنج غم سے یاں ”درد“ نہ جی چھپائے  
 بار سبھی اٹھائے جب تئیں سر ہے، دوش ہے

دل مرا پھر دکھا دیا کس نے سو گیا تھا جگا دیا کس نے

اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے  
 لوح مزار بھی مری چھاتی یہ سنگ ہے  
 عالم سے اختیار کی، ہر چند صلح کل  
 پر اپنے ساتھ مجھ کو شب و روز جفگ ہے

ہوں کشتہ تغافل ہستی پہ ثبات  
 خاطر سے کون کون نہ اس نے بھلا دئے  
 چاغ و وفا کرو، نہ کرو اختیار ہے  
 خطرے جو اپنے جی میں تھے وہ سب اٹھا دئے  
 سیلاب اشک گرم نے اعضا میرے تمام  
 اے ”درد“، کچھ بہا دئے اور کچھ چلا دئے

قاصد سے کہو پہر خبر اودھر ہی کو لے جائے  
یاں بے خبری آکئی جب تک خبر آوے  
لوگتے ھے تری گنج شہیداں کو غریبی  
جی دیئے کو ظالم کوئی کس بات پر آوے

چھاتی پہ گر پہاڑ بھی ہو وے تو تل سکے  
مشکل ھے جی میں بیٹے سو جی سے نکل سکے  
نشو و نما کی کس کو امید اے بہار یاں  
میں خشک شاخ ہوں کہ نہ پھولے نہ پھل سکے

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پا سکے  
میرا ہی دل ھے وہ کہ جہاں تو سما سکے  
وحدت میں تیری حرف دروئی کا نہ آ سکے  
آئینہ کیا مجال تجھے منہ دکھا سکے  
میں وہ فتادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے  
نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے  
غافل خدا کی یاد یہ مت بھول زیئہار  
اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے  
اخفائے راز عشق نہ ہو آب اشک سے  
یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے  
گو بحث کر کے بات بٹھائی پہ کیا حصول  
دل سے اٹھا خـلاف اگر تو اٹھا سکے

طریق اپنے پہ اک دور جام چلتا ھے  
وگر نہ جو ھے سو گردش میں ھے زمانے کی  
جفا و جور اٹھانے پڑے زمانے کے  
ھوس تھی جی میں کسو ناز کے اٹھانے کی

---

کوئی بھی دوا اپنے تئیں داس نہیں ھے  
جز وصل ، سو ملنے کی ہمیں آس نہیں ھے  
زنہار ادھر کہو لیو مت چشم حشرات  
یہ فقر کی دولت ھے کچھ افلاس نہیں ھے  
بے فائدہ انفس کو ضائع نہ کر اے ”درد“  
ہردم دم عہسی ھے تجھے پاس نہیں ھے

---

اگر جو بلا آئی تھی سو دل پہ تلی تھی  
اب کی تو مری جان ہی پر آن بنی ھے

---

آتش عشق جی جلاتی ھے یہ بلا جان ہی پہ آتی ھے  
تو ھے اور سیر باغ ھے ہر وقت داغ ہیں اور میری چھاتی ھے

---

ھے غلط گر گمان میں کچھ ھے  
تجھ سوا بھی جہان میں کچھ ھے  
دل بھی تیرے ہی دھنگ سیکھا ھے  
آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ھے

”درد“ توجو کرے ھے جی کا زیاں  
 فائدہ اس زیاں میں کچھ ھے

---

خواب عدم سے چوٹکے تھے ہم تیرے واسطے  
 آخر کو جنگ جاگ کے ناچار سو گئے  
 تیرے دلی گلی بے یا کوئی آراں گاہ ھے  
 دیکھتے قدم کے پاؤں تو ہر بار سو گئے  
 اے سر چمکے جو رونق بزم جہان تھے  
 اب اٹھیے ”درد“ یاں سے کہ سب یار سو گئے

---

جوں سخن اب یاد اک عالم رھے  
 زندگانی تو چلی جا ! ہم رھے  
 رک نہیں سکتی ھے یاں کی واردات  
 کب یہ ہو سکتا ھے دریا تہم رھے  
 رکھ ”نفیضت فیہ من روحی“ کو یاد  
 جب تلک اے ”درد“ دم میں دم رھے

---

ہو آن ھے واردات دل پر آتا ھے یہ قافلہ کہاں سے

---

نہ ہاتھ اٹھائے فلک گو ہمارے کینے سے  
 کسے دماغ کہ ہو دو بدو کمینے سے

مجھے یہ قدر ہے دل زندہ تو نہ مرجاؤے  
 کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے  
 بسا ہے کون ترے دل میں گل بدن اے ”درد“  
 کہ بہو گلاب کی آئنی ترے پسینے سے

---

جی کی جی ہی میں رہی، بات نہ ہونے پائی  
 ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی  
 اچھ چلے شیخ جی تم مجلس زندان سے شتاب  
 ہم سے کچھ خوب مدارات نہ ہونے پائی

---

مست عبادت پہ پھولیں زاهد  
 سب طفیل گناہ آدم ہے  
 نہ ملیں گے اگر کہے ”تو“  
 تیری خاطر ہمیں مقدم ہے

---

مجھ سے ہر چند تو مکدر ہے  
 تجھ سے پر اور ہی صفا ہے مجھ  
 ”درد“ تیرے بدلے کو کہتا ہوں  
 یہ نصیحت سے مدعا ہے مجھے

---

ورنہ ان بے مسرتوں کے لئے اور بھی ہو خراب کیا ہے ۔

---

سو مرتبہ یوں تپھر چکی ، اب سے نہ ملئے  
وہ بھی تو نہیں بنتی ہے ، کیا کیجئے اُس سے

---

واقف نہ یاں کسو سے ہم ہیں نہ کوئی ہم سے  
یعنی کہ آگئے ہیں بہکے ہوئے عدم سے  
گر چاہئے تو ملئے اور چاہئے نہ ملئے  
سب تم سے ہو سکے ہے ممکن نہیں تو ہم سے

---

خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا  
میں بے صبر اُنسا ہوں وہ نلند خوہ  
تمنا ہے تیری اگڑ ہے تمنا  
تیری آرزو ہے اگڑ آرزو ہے  
غنیمت ہے یہ دید وا دید یاراں  
جہاں ملند گئی آنکھ میں ہوں نہ تو ہے  
نظر میرے دل کی پتی ”درد“ کس پر  
جدھر دیکھتا ہوں وہی رو برو ہے

---

روندے ہے نقش پا کی طرح خلق یاں مجھے  
اے عسکر رفتہ چہرہ گئی تو کہاں مجھے

اے گل تو رخت باندھ اُٹھاؤں میں آشیاں  
 گلچیں تجھے نہ دیکھ سکے، باغبان مجھے  
 دھتی ہے کوئی بن کہہ میرے تئیں تمام  
 جوں شمع چھوڑ نے کی نہیں یہ زباں مجھے

کب ترا دیوانہ آوے قید میں تدبیر سے  
 جوں صدا نکلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے  
 دیکھتا تو آئے از خود رفتگان کا حال تک  
 جا بجا سب پشت بر دیوار ہیں تصویر سے  
 ”درد“ اب ہنستے ہیں رونے پر مرے، سب خاص و عام  
 کیا ہوے وہ نالے جو لگتے تھے دل میں تیر سے

ہم چشمی ہے وحشت کو مری چشم شرر سے  
 آتے ہی نظر پھر دھیں غائب ہو نظر سے  
 جاؤں میں کدھر جوں گل بازی مجھے گردوں  
 جانے نہیں دیتا ہے ادھر سے نہ ادھر سے  
 اس طرح کے رونے سے تو جی اپنا رکے ہے  
 اے گلش یہ اب مڑا دل کہوں کے برسے

پھر موت کسی طرح تو نزدیک نہ پہنچے  
 دنیا میں یہ جیلے کا جو آزار نہ ہووے

کبھو ہی جی میں نہ گذرا خیال سر تابي  
 بہ رنگ سایہ بنایا ہے خاکسار مجھ  
 اس امر میں بھی یہ بے اختیار ہے بندہ  
 مڑ ہے ”درد“ اگر یاں پہ اختیار مجھ

دیکھئے جس کو یاں اُسے، اور ہی کچھ دماغ ہے  
 کرمک شب چراغ بھی گوہر شب چراغ ہے  
 غیر سے کیا معاملہ؟ آپ ہیں اپنے دام میں  
 قید خودی نہ ہو اگر، پھر تو عجب چراغ ہے  
 حال کبھو تو پوچھئے میں جو کہوں، سو کیا کہوں  
 دل ہے، سو ریش ریش ہے، سیفہ، سو داغ داغ  
 پائے کس روش بتا! اے بت بے وفا تجھ  
 عمر گذشتہ کی طرح گم ہی سدا سراغ ہے  
 ”درد“ وہ کل بدن مگر تجھ کو نظر پڑا کہیں  
 آج تو اس قدر بتا کس لئے باغ باغ ہے

پہلو میں دل نپاں نہیں ہے      ہر چند کہ یاں ہے، یاں نہیں ہے  
 عالم ہو قدیم، خواہ حادث      جس دم نہیں ہم، جہاں نہیں ہے  
 دھونڈے ہے تجھے تمام عالم      ہر چند کہ تو نہیں ہے  
 علقا کی طرح میں کیا بتاؤں      جز نام مرا نشان نہیں ہے



فریاد کہ ”درد“ جب تلک میں تیار ہوں ، کارواں نہیں ہے

—

ہم نشین پوچھ نہ اس شوخ کی خوبی مجھ سے  
کیا کہوں تجھ سے غرض جی کو مرے بھانا ہے

—

یہ تکتی ہے یا کہ افواہ ہے  
کہ دل کے تئیں دل سے یاں راہ ہے  
اگر بے حجابانہ وہ بت ملے  
غرض پر: تو اللہ ہی اللہ ہے  
گئے نالہ و آہ سب ہم نفس  
دم سرد ہی اک ہوا خواہ ہے

—

مجھ کو تجھ سے جو کچھ محبت ہے  
یہ محبت نہیں ہے آفت ہے  
آپہنسون میں بتوں کے دام میں یوں  
”درد“ یہ بھی خدا کی قدرت ہے

—

تہمت چند اپنے ذمہ دھر چلے  
جس لئے آئے تھے سو ہم کو چلے

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے  
 ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے  
 دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس  
 تم رہو اب، ہم تو اپنے گھر چلے  
 دھونڈتے ہیں آپ سے اس کو پرے  
 شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے  
 ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ  
 جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

---

شعر اور ”درد“ ہے یعنی بات میں اور جان پڑتی

---

جو کچھ کہ دکھاوے گا خدا دیکھیں گے ناچار  
 صدقے ترے اک بار تو منہم ایذا دکھائے

---

ہوا جو کچھ کہ ہونا کہیں کیا جی کو رو بیٹھے  
 بس اب اک ساتھ ہم دونوں جہاں سے ہاتھ دھو بیٹھے

---

کبھو رونا کبھو ہنسنا کبھو حیران ہو رہنا  
 محبت کیا بھلے چنگم کو دیوانہ بگاتی ہے

---

ترچھی نظروں سے دیکھنا ہر دم یہ بھی اک بانکپن کا بانا ہے

---

بت پرستی تو یہاں دل کی گرفتاری ہے ”درد“  
چاہئے جس کو لگے، اس کو صنم کہئے لگے

---

منظور زندگی سے تیرا ہی دیکھنا ہے  
ملتا نہیں جو تو ہے، پھر کیا ہے زندگانی

---

ایک دم میں تو جی ہی جانا ہے  
زیست اب کوئی آن ہے پیارے

---

تیری گلی میں، میں نہ چلوں اور صبا چلے  
یوں ہی خدا جو چاہے تو بندے کی کیا چلے  
کہم بیٹھیں نہ ”درد“ کہ اہل وفا ہوں میں  
اس بے وفا کے آگے جو ذکر وفا چلے

---

جتنی بڑھتی ہے اتنی گھٹتی ہے  
زندگی آپ ہی آپ کٹتی ہے  
آج ہی آگے کی ہوا کچھ اور  
دیکھئے کس طرف پلٹتی ہے

---

اس خانماں خراب کولے جاؤں میں کہاں  
دل پر تو یہ فضاے بیاباں ہی تنگ ہے

---

لاٹلی دے مجھے ساقی کہ یاں مجلس ہے  
خالی ہو جائے ہے پیمانے کے بھرتے بھرتے  
”درد“ جوں نقش قدم تا سرِ درہ پر اس کے  
مست گیا اوروں ہی کے پاؤں کے دھرتے دھرتے

---

آیا ہے ابر اور چمن میں بہار ہے  
ساقی شتاب آ کہ ترا انتظار ہے

---

یاں کون آشنا ہے ترا کس کو نہجہ سے ربط  
کہلے کو یہ بھی لوگوں کے اک بات دہ گئی

---

چشمِ رحمت سے ادھر کو بھی نظر کیجے گا  
اسی اُمید پہ آیا یہ گنہ گار بھی ہے  
دل، پہلا ایسے کو اے ”درد“ نہ دیجے کیوں کر  
ایک تو یار ہے اور تِس پہ طرح دار بھی ہے

---

اُٹلے معانقے کو اگر کیجئے معاف  
لگ جاؤں اب اُٹلے سے مکافات کے لئے

---

غمناکی بیہودہ رونے کو دہوتی ہے  
 گر اشک بجاتا ہے آنسو نہیں موتی ہے  
 دم لینے کی فرصت یاں تک دی نہ زمانے نے  
 ہم تجھ کو دکھا دیتے کچھ آہ بھی ہوتی ہے  
 خورشید قیامت کا سر پر تواب آ پہونچا  
 غفلت کو جگا دینا کس نیند یہ سوتی ہے

جو ملتا ہے مل بھر کہاں زندگانی  
 کہاں میں ' کہاں تو ' کہاں نوجوانی

” درد “ اپنے حال سے تجھے اُگاہ کیا کرے  
 جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے

آنسو کی کش مکش میں دیکھو کہیں نہ توتے  
 تارِ نفس سے اے دل وابستہ میری باں ہے

غم سے پہچانتا نہیں ہوں میں  
 کہ مرا سر ہے یا کہ زانو ہے

ہرچند کہ سنگ دل ہے شیریں  
 لیکن فرہاد کسویہ کن ہے

مت جا تو تازگی پہ اُس کی  
عالم تو خیال کا چمن ہے

---

سیسپ کشتہ کس کا؟ ماد الکیات کیدھر  
گر جی کو مار سکتے، اے ”درد“ کیمیا ہے

---

کعبے کو بھی نہ جائے، دیر کو بھی نہ کیجے منہ  
دل میں کسو کے ”درد“ یاں، ہو دے تو راہ کھجئے

---

نہ وہ بہار واں ہے، نہ یاں ہم جوان دے  
ملنے پہر اس سے آہ پہ وہ دن کہاں دے  
دل اپنے پاس گو کبھو دھتا نہیں ہے ”درد“  
پر ہے یہی دعا وہ دے خوش جہاں دے

---

اگر آہ بھرئیے، اگر شرط ہے  
وگر ضبط کرئیے، جگر شرط ہے  
قدم عشق میں ”درد“ رکھتا ہے تو  
وہ جانے کہاں ہیں، خبر شرط ہے

---

لخت جگر سب آنسوؤں کے سانہ بہہ گئے  
کچھ پا رہاے دل ہیں کہ پلکوں میں دہ گئے

---

علاج درد سر، صندل ہے لیکن  
ہمیں گھسنا ہی اس کا، درد سر ہے

---

خبر اپنی لے اے گلستان خوبی  
کرے ہے تبسم ترا گل فروشی

---

جگر پہ داغ نے میرے، یہ گل فشانی کی  
کہ اس نے آپ تماشا کو مہربانی کی  
ہم اتنی عمر میں دنیا سے ہو گئے بیزار  
عجب ہے خضر نے کیوں کر کہ زندگانی کی

---

نہیں چھوڑتی قید ہستی مجھے  
اگر کہینچ لے جائے مستی مجھے  
زمانے نے اے ”درد“ جوں گرد باد  
دکھائی بلندی و پستی مجھے

---

بس ہے یہی مزار پہ میرے کہ گاہ گاہ  
جائے چراغ کوئی دل مہربان جائے

---

یہی پیغام ”درد“ کا کہنا  
گر کوئی کوئے یار میں گذرے  
کون سی رات آن ملے گا  
دن بہت انتظار میں گذرے

---

ہمارے جامۂ تن میں نہیں کچھ اور بس باقی  
 گریباں میں ہے مثل صبح، اک نار نفس باقی  
 یکایک، عشق کی آتش کا شعلہ اس قدر بھڑکا  
 نہ چہرہ اس سر زمیں دل میں کوئی خار و خس باقی

---

وصف خاموشی کے کچھ کہنے میں آ سکتے نہیں  
 جس نے اس لذت کو پایا ہے سدا خاموش ہے

---

غیر اس کوچہ میں اب دیکھا تو کم آنے لگے  
 تیری خاطر میں کیو شاید کہ ہم آنے لگے

---

مرا تو جی وہیں رہتا ہے نت، جہاں تو ہے  
 اگرچہ میں یہ نہیں جانتا، کہاں تو ہے

---

نالہ ہے سو بے اثر، اور آہ بے تاثیر ہے  
 سنگِ دل کیا تجھ کو کہیے؟ اپنی ہی تقدیر ہے

---

اس طرح جی میں سانس کھٹکے نہ  
 سانس بے یا کہ پھانس کھٹکے نہ

---



بیت پرستی ہے اب نہ بیت شکنی  
کہ ہمیں تو خدا سے آن بلی

---

### رباعیات متفرق

مدت تئیں باغ و بوستان کو دیکھا  
یعنی کہ بہار اور خزاں کو دیکھا  
جوں آئینہ کب تلک پریشان نظری  
اب موندے، آنکہم بس جہاں کو دیکھا

---

پیدا کرے ہر چند تقدس بغداد  
مشکل ہے کہ ہو حرص سے دل پر کفدا  
جنت میں بھی اکل و ثرب سے کب ہے نجات  
دوزخ کا بہشت میں بھی ہوگا دھندا

---

اے ”درد“ بہت کیا پرکھا ہم نے  
دیکھا تو عجب جہاں کا لیکھا ہم نے  
بیٹائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کو  
جب انکہم کہلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے

---

پیری چلی اور گئی جوانی اپنی  
اے ”درد“ کہاں ہے زندگانی اپنی

کل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو  
کہتے ہیں اب آپ ہم کہانی اپنی

### مکتبس

باطن سے جنہوں کے تئیں خبر ہے ظاہر پہ انہیں تو کب نظر ہے  
پتھر میں بی بی عشق کا اثر ہے اس آگ سے سوختہ جگر ہے  
ہر سنگ میں دیکھ تو شرر ہے

خاموش ہو ترک گفتگو کو باطن کی صفا کی جستجو کر  
حیرت میں وصال آرزو کر آئینہ دل کو رو برو کر  
دیدار نصیب ہر نظر ہے

ہستی نے کیا ہے گرم بازار لیکن ہے یہاں نگاہ درکار  
سختی سے نہ رکھ قدم تو زہار آہستہ گزر میاں کہسار  
سنگ دکان شیشہ گر ہے

دیدار نما ہے شاہد گل اور زلف کشا عروس سنبھل  
جب دل نے مرے کیا تامل تب پردہ رنگ و بو گیا کھل  
دیکھا تو بہار جلوہ گر ہے

ہر عجز میں کبریا ہے محبوب ہر نقص میں ہے کمال مطلوب  
کوئی یہی نہیں جہاں میں معیوب آتے ہیں مری نظر میں سب خوب  
گر غیب ہے ' پردہ ہنر ہے

## ترکیب بند

شاہدشہ ملک کفر و دین تو  
 ہے تخت نشین دل فشین تو  
 ہوں لفظ بہ معنی آشنا میں  
 ہے معنئی لفظ آفریں تو  
 اے زیور دشت غیب ! ہرجا  
 انگشت نما ہے جوں نگین تو  
 کافر ہوں نہ ہوں جو کافر عشق  
 ہے ناز بتان نازنیں تو  
 دشمن ہے کہاں کدھر کو ہے دوست  
 ہے گرمئی بزم مہر و کیں تو  
 ویرانئی وادئی گسماں تو  
 آبادئی خانہ یقیں تو  
 ہیہات جہاں یہ کدور چشماں  
 تہ نہ دھیں ہیں تجھے تو ہے وہیں تو  
 کرتا ہے یہ کون دیدہ بازی  
 گر روشنی نظر نہیں تو  
 توہی تو ہے کوئی بے حجابی  
 ہے پردہ چشم سرمگین تو  
 معشوق ہے تو ہی تو ہے عاشق  
 عذرا ہے کدھر کہاں ہے وامق  
 میں منتظر دم صبا ہوں  
 جوں غلچہ ' گرفتہ دل بغا ہوں

اک عمر گزر گئی سمجھتے  
 معلوم کیا نہ میں نے کیا ہوں  
 تلکا بھی تو ہل سکا نہ مجھ سے  
 شرمندہ جذب کھربا ہوں  
 بے گانہ جو مجھ سے واں پھرے ہے  
 قصیدہ یہ ہے کہ آشنا ہوں  
 موجود نہ بوجھے کچھ وہ کافر  
 گر آوے خدا بھی میں تو کیا ہوں  
 اپنی تو نہ کھوئی تیرے بختی  
 ہرچند کہ سایہ ہما ہوں  
 بے دل تو نہ کر مجھے "سمجھ" تک  
 میں ہی تو بساط میں رہا ہوں  
 مشکل ہے مجھے کہیں رسائی  
 کوتاہی طبع نارسا ہوں  
 پائی نہ گل وفا کی بو بھی  
 اس باغ میں جا بجا پھرا ہوں  
 آئندہ نہ کیجئے محبت  
 دنیا ہے نہت یہ جائے عورت

---

## میر حسن

میر غلام حسن نام ، میر غلام حسین صاحب کے بیٹے دہلی میں پیدا ہوئے ، بارہ برس کی عمر میں فیض آباد گئے کچھ دنوں کے بعد لکھنؤ چلے گئے اور وہیں بود و باہ اختیار کر لی ۔

مذاق شعر و سخن ان کے ضمیر میں تھا ۔ ابتدا میں میر ”ضیا“ سے اصلاح لی مگر بعد کو ان کا طرز چھوڑ کر ”میر“ ”سودا“ اور ”درد“ کی پیروی کرنے لگے ۔ ان کی ٹولوں میں ان استادوں کی تقلید کا اثر نمایاں ہے ۔ میر حسن غزل گوئی میں بھی بلند پایہ دیکھتے ہیں مگر جس چیز نے ان کو غیر فانی شہوت عطا کی ہے وہ ان کی مثنوی کی نظیر پیش نہیں کر سکتی ۔ مناظر کی تصویر کشی جذبات کی ترجمانی ۔ زبان کی شیرینی ۔ بیان کا تسلسل یہ تمام اوصاف اس مثنوی میں بدرجہ اتم موجود ہیں ۔ ان کے علاوہ یہ مثنوی اس زمانے کا تمدن کا صحیح نقشہ پیش کرتی ہے ۔ ان خصوصیات نے اس مثنوی کو آسمان شاعری کا آفتاب بنا دیا ہے ۔ میر حسن نے اور بھی چھوٹی بڑی کئی مثنویاں لکھی ہیں مگر ”سحرالبین“ سے ان کو کوئی نسبت نہیں ۔ غزل اور مثنوی کے علاوہ دوہرے اصناف سخن میں بھی میر حسن نے طبع آزمائی کی مگر کوئی امتیاز حاصل نہ ہوا ۔

میر حسن نے محکم سنہ ۱۱۱۵ھ میں وفات پائی ”مصکنی“

نے ”شاعر شیریں زبان“ ۔ مادہ تاریخ نکالا ۔

## اِنتخاب

توہی تو مری جان و دل و جسم ہے ورنہ  
کیسا یہ دل اور کیسا یہ جی اور میں کہاں کا  
بیگانہ ہے یاں کون اور اپنا ہے یہاں کون  
ہے سب یہ بکھیڑا مرے ہی وہم و گماں کا  
مرضی ہو جہاں اُس کی وہی جا، ہر میں بہتر  
مشتاق دل اپنا نہیں کچھ باغ جفاں کا

یارب میں کہاں دکھتا ترا داغِ محبت  
پہلو میں اگر دل زار نہ تھا  
دنیا میں تو دیکھا نہ سوائے غم و اندوہ  
میں کاش کے اس بزم میں ہشیار نہ ہوتا

چھوٹا نہ واں تغافل اس اپنے مہرباں کا  
اور کام کر چکا یاں یہ اضطرابِ جاں کا  
سامان لے چلا ہے اندوہ کا یہیں سے  
کیا جانئے ارادہ دل نے کیا کہاں کا

آنا ہے گر تو آجا جلدی ، وگرنہ یہ دل  
یونہیں ترپ ترپ کر کوئی دم میں مر رہے گا

عشق کب تک آگ سینہ میں میرے بھڑکائے گا  
راکھ تو میں ہو چکا ، کیا خاک اب سلگائے گا  
نو گرفتاری کے باعث مضطرب صیاد ہوں  
لگتے لگتے جی قفس میں بھی مرا لگ جائے گا

آثر ہوئے نہ ہوئے پر بلا سے جی تو پہلے گا  
نکال شغل تلہائی میں ، میں ناچار رونے کا

وہ ملک دل کہم اپنا آباد تھا کبھی کا  
سو ہو گیا ہے تجھ بن اب وہ مقام ہوگا

شہنشاہ میں نہ گل کا ، نہ گل ہوں میں چمن کا  
حسرت کا زخم ہوں میں اور داغ آرزو کا  
لایا غرور پر یہ عجز و نیاز تجھ کو  
ترا گنہ نہیں کچھ اول سے میں ہی چو کا

یہ سب اپنے خیال خام تھے تم تھے پرے سب سے  
جو کچھ سمجھے تھے ہم تم کو ، یہ سب اپنا تو ہم تھا

اس کو امید نہیں ہے کبھی پھر بسنے کی  
 اور ویرانوں سے اس دل کا ہے ویرانہ جدا  
 گوشہ چشم میں بھی مردم بدبیں ہیں ”حسن“  
 واسطے اس کے بنا دل میں نہاں خانہ جدا

---

معشوق کی الفت سے مت جان ”حسن“ خالی  
 لبریز محبت ہے یہ جام مرے دل کا

---

جو کہ ہستی کو نیستی سمجھا اس کو سب طرف سے فراغ دھا  
 سیر گلشن کریں ہم اس بن کیا اب نہ وہ دل نہ وہ دماغ دھا

---

دل خدا جانے کس کے پاس دھا  
 ان دنوں جی بہت اداس دھا

---

نہ ہوں غیر گر ساتھ تو آئیے  
 سر آنکھوں پہ میرے قدم آپ کا  
 دل و جان جو ہیں یہ سوائے نہیں  
 سمجھتے ہیں ان کو تو ہم آپ کا

---

نہ میں شمع ساں سر بسر جل گیا  
 سراپا محبت کا گھر جل گیا



گل شمع کا نخل تھا میں ”حسن“  
لگا شام یاں اور سحر جل گیا

---

وہ تاب و توان کہاں ہے یارب  
جو اس دل ناتواں میں تب تھا  
تھے مجھ کو خیال رات اس سے  
باتوں کا ہمیں دماغ کب تھا

---

کوئی دم کے ہیں مہمان اس چمن میں ایک دم آخر  
مثال نکھت گل شام جانا یا سحر جانا

---

اپنی طرف سے ہم نے تم سے بہت نہاھا  
پر آہ کیجئے کیا تم نے ہمیں نہ چاہا

---

موت بخت خفتہ پر مرے ہنس اے رقیب تو  
ہوگا ترے نصیب بھی یہ خواب دیکھنا

---

زندگی نے وفا نہ کی ورنہ میں تماشا وفا کا دکھانا

---

خار سے پھوٹے پیپہولے پاؤں کے درد ہی آخر مرا درمان ہوا

---

فرقت کی شب میں آج کی، پھر کیا جلاویں گے  
دل کا دیا تھا ایک، سو کل ہی جلا دیا

---

یہ نہ گل میں نہ باغ میں دیکھا  
جو مزا اپنے داغ میں دیکھا  
آتش دل کا تیرے ہم نے پتنگ  
رات شعلہ چراغ میں دیکھا

---

خالی نہ جائے گا یہ ہر شب لہو کا رونا  
اک روز دل کے تکرے دامن میں بھر رہوں گا  
کوچے سے اپنے مجھ کو مت ہر گھڑی تو اُتھوا  
میں خود بخود یہاں سے اک دن گذر رہوں گا

---

کوچٹے یار ہے ارد دیر ہے اور کعبہ ہے  
دیکھئے عشق ہمیں آہ کدھر لاوے گا

---

میں ہی نہ غم کو ہستی کا سامان دے چکا  
دل ہی غریب اینٹیں اُسے جان دے چکا  
وحشت میں سر پتکنے کو کیا مانگیں اُس سے اور  
ہم کو تو عشق کوہ و بیابان دے چکا

---

دل ہی کہیں نکلےا ، ہو تکرے تکرے یارب  
آنکھوں سے خون میری کب تک بہا کرے گا

---

یہ سینہ بھی جائے قدم تھا کسی کا  
کبھی اس طرف بھی کرم تھا کسی کا  
دم مرگ تک روتے ہی روتے گزری  
ہمیں بھی قیامت الم تھا کسی کا  
نہ تہمتی تھیں آئیں نہ رکتے تھے آنسو  
”حسن“ تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا

---

دکھاویں گے چالاکي ہاتھوں کی ناصح  
جو ثابت جٹوں سے گریباں دھے گا  
وہ آشفتمہ بلبل میں جانا ہوں یاں سے  
کہ جس بن چمن سب پریشاں دھے گا

---

ایک بھبی چراغ دل ، جلتا تھا میرے حال پر  
آہ! سحر نے میری آہ اس کو بھی اب بجھا دیا

---

ہر ایک ہدایت کی نہایت ہے و لیکن  
اس عشق کے آغاز کا انجام نہ پایا  
کیا شکوہ کریں کنج قنس کا دل مضطرب  
ہم نے تو چمن میں بھی تک آرام نہ پایا

---

یہی آتا ہے اپنے دل میں پھر پھر کہ کیا ہوتا جو اپنا دل نہ ہوتا

---

آسان تم نہ سمجھو نخوت سے پاک ہونا  
اک عمر کہو کے ہم نے سیکھا ہے خاک ہونا

---

مات پوچھ کہ رحم اس کو مرے حال پہ کب تھا  
اب کہنے سے کیا فائدہ جب تھا کبھی تب تھا

---

اتنا بھی تو بے چین نہ رکھ دل کو مرے تو  
آخر یہ وہی دل ہے جو آرام طلب تھا  
کعبے کو گنا چھوڑ کے کیوں دل کو تو اے شیخ  
تک جی میں سمجھتا تو سہی یاں بھی تو رب تھا

---

رتبہ یہ شہادت کا کہاں اور کہاں میں  
واں تک مجھے اس شوخ کی تلوار نے بھیجا  
میرا تو نہ تھا جی کہ میں اس رتبہ کو پہونچوں  
پر کوچہ رسوائی میں دل دار نے بھیجا

---

اس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا  
چوسے کوئی بھولے ہوئے پھرنا ہے کچھ اپنا

---

ضبط نالے سے جو کچھ مجھ پہ ہوا میں نے سہا  
درد سر اور کو دینا تو گوارا نہ کیا

---

مہر و وفا کا میرے جو رو جفا کا اپنے  
میری طرف سے اپنے دل میں حساب رکھنا

---

دیکھ سے دور ہی کے دھڑکتا ہے دل مرا  
کیا حال ہوگا جب کہ وہ نزدیک آئے گا

---

گھر سے باہر جو نکلتا ہے تو جلدی سے نکل  
ورنہ دھوڑی میں لگانا ہوں یہیں، مجھ کو کیا

---

تا مجھ سے وہ پوچھے مری خاموشی کا باعث  
مجھ کو یہ تمنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
کیا پوچھے ہے مجھ سے مری خاموشی کا باعث  
کچھ تو سبب ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

---

ایک مجلس کے ہیں حسن و عشق اس میں عیب کیا  
شمع گر تجھ کو کیا تو ہم کو پروانہ کیا  
دیکھتے ہی مے کو ساغر کا نہ کھینچا انتظار  
مارے جلدی کے میں اپنا شانہ پیمانہ کیا

طرفہ تر ہے یہ کہ اپنا بھی نہ جانا اور بیونہیں  
اپنا اپنا کہہ کے مجھ کو سب سے بیگانہ کیا

---

جاتا تھا اس کی کبوج میں، میں بے خبر چلا  
بارے اُسی نے توک کے پوچھا کدھر چلا  
کس میں رکھوں گا اب مجھے حسرت کو میں بھلا  
شیشہ تو دل کا خون جگر ہی سے بہر چلا  
لکھنے کی یاں نہ تاب نہ پڑھنے کا واں دماغ  
کہہ دیں گے کچھ زبانی اگر نامہ بدر چلا

---

گر نہیں برے تو تیرے اور ہیں پہلے تو تیرے  
نیکی بدی میں اپنی شامل ہے نام تیرا

---

تری آنکھوں کا عاشق ہوں ترے رخ کا ہوں دیوانہ  
نہ سودائی ہوں میں گل کا نہ میں بیمار نرگس کا

---

بدا بتوں کا کس کے کہے سے ہوا یہ دل  
حق کی طرف سے کیا اے الہام کچھ ہوا

---

پڑی ہے دل کی بھی کرنی خوشامد ان دوزوں  
زمانہ اب تو رہا ہے زمانہ سازی کا

---

قاصد یہی کہتا ہے شب وہ نہیں آنے کا  
کاہے کو دھوں گا میں جب وہ نہیں آنے کا

---

یہ جو کچھ قیل و قال ہے اپنا وہم ہے اور خیال ہے اپنا

---

آشنا ہے وفا نہیں ہوتا  
بے وفا، آشنا نہیں ہوتا  
گو پہلے سب ہیں اور میں ہوں برا  
کیا پہلوں میں برا نہیں ہوتا  
دل جدا گر ہوا ”حسن“ تو کیا  
وہ تو دل سے جدا نہیں ہوتا

---

تیرہ بختی کو اپنی کیونہ سکا  
اس سیاحی کا داغ دعو نہ سکا

---

انکھوں میں بھر کے انسو دیکھوں ہوں میں فلک کو  
کرتا ہے ذکر کوئی جب اپنی صحبتوں کا

---

صبا کے ہاتھ سے خط گل عذار کا پہنچا  
خزاں رسیدوں کو مژدہ بہار کا پہنچا  
صبا گئی سے تری گرد راہ کو لٹی  
ہماری انکھوں کو سرمہ غبار کا پہنچا

---

اُٹھا بالوں کو چہرے سے ، دکھائے چاند سا مکھڑا  
 سر شام آج آتا ہے نظر تنہا مجھے تارا  
 کوئی دیتا نہیں اس بت کو دل کچھ اپنی خواہش سے  
 جو یوں مرضی خدا کی ہو تو پھر بندے کا کیا چارا

---

ہوتے ہی اس کے سامنے، جانا رہے یہ  
 کچھ اختیار اپنا نہیں اختیار پر

---

اس گنجفہ کا یاں سے ہے کیل اور ہی کچھ  
 دیتے ہیں جان ناحق انسان مورتوں پر

---

ہے دھیان جو اپنا کہیں اے ماہ جبین اور  
 جاتا ہے کہیں اور تو جاتا ہوں کہیں اور  
 جب تو ہی کرے دشمنی ہم سے تو غضب ہے  
 تیرے تو سوا اپنا کوئی دوست نہیں اور

---

یا پرہیزہ ساتھ ناقہ کے چلا آتا ہے قیس  
 اک طرف کردے صبا خار مغیلاں دیکھ کر  
 دامن صکرا سے اٹھنے کو ”حسن“ کا جی نہیں  
 پانوں دیوانے نے پھیلانے بیاباں دیکھ کر



ظاہر میں تو اڑتا ہوں ولے از نہیں سکتا  
بے بس ہوں میں چوں ناظر تصویر ہوا پر

---

اب جو چھوٹے بھی ہم قفس سے تو کیا  
ہو چمکی و ان بہار ہی آخر  
آتش دل پر آب لے دروا  
دیدہ اشک بہار ہی آخر

---

حد سے درگزا ہمارا اس طرف عجز و نڈاز  
پر ادھر سے بے نیازی بھی دھڑ سرگرم ناز  
درد کی اب بات تیوڑی سی بی لگتی ہے بہت  
ہو دھا بے بسکہ اک مدت سے دل اپنا گداز

---

غم دل کے مرے حال سے کچھ تبہم کو خبر ہے  
کس گہر کو لگانا ہے تو اے بے ادب آتش

---

جیسے لگی ہو نازک مڑگل سے اس کی آنکھ  
ہر پل میں ہے جگر میں نئی طرح کی خراش  
یا دل کو میں ہی بولوں یا اس کو بولے دل  
ان دونوں باتوں میں سے کہیں ایک ہوے کھش

---

یہ ثابت پھر نہیں رہتا نظر آتا مجھے ناصح  
عبت چاک گریباں کو سیا تو نے خدا حافظ

---

دل میں تھری ہے اب یہی کہ ”حسن“  
ہم نہ ہوں گے جو ہوگا یار وداغ

---

شعلہ اُٹھے دل سے شب و روز ہم نشین  
جلتی ہے اُپلی بزم میں شام و نگاہ شمع

---

مشتعل یوں ہوا ہے دل کا داغ جس طرح سے بھڑک اُٹھے ہے چ

---

ہم بھی تب تک ہیں کہ یاں جلوہ ہے جب تک تیرا  
ہستی سایہ بھی سچ پوچھو تو ہے نور تلک

---

نک دیکھ لیں چمن کو، چلو لالہ زار تک  
کیا جانے پھر جیئیں نہ جیئیں ہم بہاو تک

---

حیراں میں اپنے حال پہ جوں آئغہ نہیں  
عالم کے منہ کو دیکھ کے میں رہ گیا ہوں دنگ

---

کچھ جو تھہرے تو نتیجہ کو بتلا دوں  
اس دل زار و بے قرار کا رنگ  
ہجر کی رات دیکھی ہو جس نے  
وہ 'حسن' دیکھے زلف یار کا رنگ

دشک صد شمع سوز ہر مو ہے لگ گیا ہے یہ کس چراغ سے دل

کیا کہیں اپنا ہم نشیب و فراز  
آسمان گاہ گہم زمیں ہیں ہم  
ہم نہ تیر شہاب ہیں نہ سموم  
نالہ و آہ آتشیں ہیں ہم

شمع ساں شب کے میہماں ہیں ہم  
صبح ہوتے تو پیر کہاں ہیں ہم  
باغبان تک تو بیٹھنے دے کہیں  
آہ گم کردہ آشیان ہیں ہم  
دل سے نالہ نکل نہیں سکتا  
یاں تلک غم سے ناتواں ہیں ہم  
داغ ہیں کاروان رفتہ کے  
نقش پائے گذشتگان ہیں ہم

اورد کچھ تحفہ نہ تھا جو گئے ہم تیرے نیاز  
ایک دو آنسو تھے آنکھوں میں سو بہر لائیں ہم

دم بہ دم اُس شونخ کے آزدہ ہو جانے سے آہ  
 جب نہیں کچھ اپنا بس چلتا تو گھبراتے ہیں ہم  
 دل خدا جانے کدھر گم ہو گیا اے دوستان  
 دھونڈتے پھرتے ہیں کیا اور نہیں پاتے ہیں ہم  
 دونوں دیوانے ہیں کیا سمجھیں گے آپس میں عبث  
 ہم کو سمجھاتا ہے دل اور دل کو سمجھاتے ہیں ہم

---

بس دل کا غبار دھو چکے ہم      دونا تھا جو کچھ سو رو چکے ہم  
 ہونے کی رکھیں توقع اب خاک      ہونا تھا جو کچھ سو ہو چکے ہم

---

دل غم سے ترے ، لگا گئے ہم      کس آگ سے گھر جلا گئے ہم  
 مانند حباب اُس جہاں میں      کیا آئے تھے اور کیا گئے ہم  
 کھویا کیا اس میں گو دل اپنا      پر یار تجھے تو پا گئے ہم

---

آرزو دل کی بر آئی نہ ”حسّر“ وصل میں اور  
 لذت ہجر کو بھی مفت میں کھو بیٹھے ہم

---

نا صبحا جا اِس گہری مت بول تو  
 جان سے اپنی خفا بیٹھے ہیں ہم

---

دم دکتا ہوا آتا ہے لب تک مرے غم سے  
 عقدے ترے ہیں بسکہ میرے تارِ نفس میں

---

دم بہ دم قطع ہوتی جاتی ہے      عمر لیل و نہار کے ہاتھوں  
ایک دم بھی ملا نہ ہم کو قرار      اس دل بے قرار کے ہاتھوں  
اپنی سرگشتگی کبھی نہ گئی      گردش روزگار کے ہاتھوں  
اک شگوفہ اٹھے ہے روز نیا      اس دل داغ دار کے ہاتھوں

عشق کا اب مرتبہ پہونچا مقابل حسن کے  
بن گئے بت ہم بھی آخر اس صدم کی یاد میں

حسن میں جب تئیں گرمی نہ ہو جی دیوے کون  
شمع تصویر کے کب گرد پتلا آتے ہیں

دل اور جگر لہو ہو آنکھوں ناک تو پہونچے  
کیا حکم ہے اب آگے نکلیں کہو نہ نکلیں

ہم نہ ہنستے ہیں اور نہ روتے ہیں  
عمر حیرت میں ایفہ کیوتے ہیں  
کوس رحمت ہے جلبش ہر دم  
آد تنس پر بھی یاد سوتے ہیں

ہر کہے بھتی نہیں ، کہتے تو سنتا نہیں وہ  
حال دل اس سے ہم اظہار کریں یا کریں

داغِ فراقِ دل میں اور دردِ عشقِ جی میں  
کیا کیا نہ ہم نے دیکھا دو دن کی زندگی میں

---

کہیں جھٹکتا ہے ہم سے دامنِ ہائے خاک بھی تو نہیں دھے ہم \* ہیں

---

”حَسَن“ رکھیو قدمِ ہرگز نہ صحرائے محبت میں  
کہ بے سر سے گذرنا رسمِ یار کی راہِ منزل میں

---

وصلِ ہونے سے بھی کچھ دل کے تئیں سود نہیں  
اب جو موجود وہ یاں ہے تو یہ موجود نہیں

---

صیادِ ہم کو لے تو گیا لالہ زار میں  
پردہِ قفس کا پر نہ اٹھایا بہار میں  
یہ گردِ بادِ خاک پہ میبری نہیں ”حسن“  
میں دھونڈھتا ہوں آپ کو اپنے غبار میں

---

آپ تو اپنا عرض کر لیے حال  
دل ! ہمیں تابِ التماس نہیں  
یوں خدا چاہے تو ملادے اُسے  
وصلِ کی پر ہمیں تو آس نہیں

---

چل دل اس کی گلی میں دو آویں  
 کچھ تو دل کا غبار دھو آویں  
 دل کو کھویا ہے کل جہاں جا کر  
 جی میں ہے آج جی بھی کھو آویں  
 کب تلمک اُس گلی میں روز ”حسن“  
 صبح کو جاویں شام کو آویں

---

موٹے سپید نے نمک اس میں ملادیا  
 کیفیت اب وہی نہیں جام شراب میں

---

ذرۂ ذرۂ میں دیکھ ہیں موجود  
 وہی جلوے جو آفتاب میں ہیں  
 ہم تمہارے ہی بندے ہیں صاحب  
 آپ ہم سے عبث حجاب میں ہیں

---

آنکھوں سے ہم تو آویں تمہارے قدم کے پاس  
 دیکھو جو اک نظر ہمیں تم دور بین میں

---

ہوں دیر میں، نہ کعبے میں، نہ دل ہی میں اپنے  
 کیا جانوں تجسس میں تری آہ کدھر ہوں

---

جي نڪلتا ه ۽ ادهر اور وڃي گذر ڪرنا نهين  
مرتي هين هم اور اسي کوئي خبر ڪرنا نهين

---

هم نه نڪهت هين، نه ڏل هين جو ميهڪتي جاوين  
اڳ ڪي طرح جدھر جاوين دهڪتي جاوين  
جو کوئي آوے هے نڌيڪ هی بيٽي هے ترے  
هم ڪهاں نڪ تيرے پهلو سے سرڪتي جاوين

---

اڪ بار تو نالے ڪي هو رخصت همين صياد  
پنهان رکهين هم ڪب تئين فرياد جگر مين

---

نه هم دعا سے اپ نه وفا سے طلب ڪرين  
عشق بتاں مين صبر خدا سے طلب ڪرين

---

دل کو اس شوخ کے ڪوچہ مين دهرے آتے هين  
شيشه خالي ڪئي اور اشڪ بهرے آتے هين

---

مزا بے هوشني الفت کا هشيادون سے مت پوچهو  
عزیزاں خواب کی لذت کو بيدارون سے مت پوچهو  
يہ ايف حال هي مين مست هين ان کو کسی سے ڪها  
خبر دنيا و ماڻهيا ڪي مے خوارون سے مت پوچهو



دل صد بارہ میرے کی تو پہلے فکر کر ناصح  
رفو کیجیو پھر اس کے بعد تو چاک گریباں کو

---

نہیں تقصیر کانتوس کی مرا چھالا ہی پاؤں کا  
بہ رنگ کہہ رہا کہینچے ہے خود خار مغیلاں کو  
نہیں معلوم یہ کس کا ہے اتنا منتظر یارب  
کہ میں ملتے نہیں دیکھا ”حسن“ کی چشم حیراں کو

---

ناقصے سے دور رہ گیا آخر نہ قیس تو  
کہتے نہ تھے کے پاؤں سے مت کہینچ خار کو

---

غیر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو  
آپ پر اپنا اختیار نہیں جبر ہے ہم یہ کس قدر دیکھو

---

گئے وہ دن جو آنسوں بھی ان آنکھوں سے نکلتے تھے  
بہ جائے اشک اب تو رہ گئی ہے حسرت گریہ

---

کہیو صبا کہ جس کو تو بٹھلا گیا تھا سو  
چوں نقش پا پڑا تری دیکھے ہے واہ وہ

---

مجھ سے اب وہ نہ رہی اس ریت حیار کی آنکھ  
پھر گئی آہ زمانے کی طرح یار کی آنکھ

---

دید کی سیر راہ ہے یہ مڑہ      خار پائے نگاہ ہے یہ مڑہ

---

ہو کر ترے جلوہ کے خد-ریدار ہمیشہ  
آ بیٹھتے ہیں ہم سر یازار ہمیشہ  
نے جام کی خواہش ہے نہ مر کی مجھے ساتی  
میں نشہ ہستی سے ہوں سرشار ہمیشہ  
ہر آن میں عالم ہے جدا باغ جہاں کا  
اک رنگ پہ رہتے نہیں گل-زار ہمیشہ

---

پھر پھر کے پوچھتے ہو عبث آرزوے دل  
تم جانتے تو ہو کہ مرا مدعا ہے وہ  
رنگ حلا کی طرح نہ کہو اس کو ہاتھ سے  
دل ہے مرا کہ ہاتھ ترے لگ گیا ہے وہ

---

جب کام دل نہ ہرگز حاصل ہوا کہیں سے  
دل کو اٹھا کے بیٹھے ناچار سب طرف سے

---

اب ہم ہیں اور یار کا روز فراق ہے  
جوں توں کی تہری رات تو اے شمع کت گئی

---

مجنوں کو اپنے لیلیٰ کا متصل عزیز ہے  
تو دل میں ہے ہمارے ہمیں دل عزیز ہے

---

جب میں چلتا ہوں ترے کوچہ سے کترا کے کبھی  
دل مجھے پھیر کے کہتا ہے ادھر کو چلئے

---

تھے ابھی تو پاس ہی اپنے قرار و ہوش و صبر  
تیرے آتے ہی نہ جانے وہ کدھر کو اٹھ گئے

---

ہے گڑھ کیسی یہ غم کی اپنے دل میں اے ”حسن“  
ہم نے جوں جوں اس کو کھولا اور یہ محکم ہوئی

---

دل کا ہمدرد علاج مت کر اب زخم مرہم پھیر دین اس کے

---

وائیٹاں یوں اڑا نہ ہم کو فلک  
خاک ہیں ہم کسی کے چوکھٹ کے  
تک تو اونچی ہو اے صداے جرس  
دشت میں کب نلک کوئی بہتکے  
توہی جب اپنے در سے دیوے اٹھا  
پھر کدھر جائے کوئی سر پتکے

---

زندگی یہ ’ ستم یار وہ ‘ اور بخت زبوں  
کس توقع پہ بھلا دل کو کوئی شاد کرے

---

تیرا خیال ابرو دل میں اگن نہ ہووے  
کعبے کا دیکھنا بھی مد نظر نہ ہووے

---

مغم اپنا خشک ہے اور چشم تر ہے  
ترے غم میں یہ سیر بکرو ہو ہے  
وہ اب کیوں کر نہ کہیںچے آپ کو دور  
ہمارے چاہئے کا یہ اٹھو ہے  
ہمیں دیکھو نہ دیکھو تم ' ہمیں تو  
تمہارا دیکھنا مد نظر ہے

---

تیرے دیدار کے لئے یہ دیکھ  
جان آنکھوں میں آرہی تو ہے

---

دشمن تو تھے ہی پر تری اس دوستی میں اب  
بیزار ہم سے ہو گئے ہیں دوست دار بھی  
گر تو نہیں تو جاکے کریں کیا چمن میں ہم  
تجھ بن ہمیں خزاں سے ہے بدتر بہار بھی  
اک جان ناتواں ہی کا شکوہ "حسن" نہیں  
تھہرا نہ اپنے پاس دل بے قرار بھی

---

نہ رنگ ہے مغم پر ترے نہ دل ہے ترے پاس  
سچ کہیو "حسن" آج تو آنا ہے کہاں سے

---

کیوں کر بھلا لگے نہ وہ دل دار دور سے  
 دونی بہار دیوے ہے گلزار دور سے  
 بے اختیار اٹھتی ہے بنیاد بے خوئی  
 آتی ہے جب نظر تری دیوار دور سے

میں اس خرابی سے مارا پڑا ہوں دستے میں  
 جو تو بھی گذرے ادھر سے تو ہاتھ مل جاوے  
 نہ توپیو تو دم قتل اے ”حسن“ ہرگز  
 کہ دست یار مبادا کہیں نہ چل جاوے

ہے نقش پاے ناقہ، نقش جبیں سے باہم  
 محفل کے ساتھ شاید نکلا ہے قیس بن سے  
 سینے سے آؤ دل سے نالے جگر سے افغان  
 نکلے یہ سب و لیکن نکلی نہ جان تن سے

زمین سے اب غبار اپنا بھی اٹھ سکتا نہیں یارب  
 نہیں معلوم ایسے گر گئے ہیں کس کے ہم دل سے  
 گئے وہ دن جو بالیں سے اٹھا کر سر پٹکتے تھے  
 جو، اب چاہوں کہ کروت لیں تولی جانی ہے مشکل سے

”حسن“ بساط میں دل ہے یہ تیری اے جاں بار  
تو منجھلا ہے نہایت، کہیں یہ ہاں نہ دے

---

شب فراق میں دو رو کے مرگئے آخر  
یہ رات جیسی تھی ویسی رہی، ستر نہ ہوئی

---

جو ہے وہ تیری چشم کا بادہ پرست ہے  
القصد اپنے حال میں ہر ایک مسمت ہے  
بیٹھے ہیں جب تلک تبھی نک، دور ہے عدم  
چلنے کو جب ہوئے تو پھر اک دم فی جست ہے  
اتھ جائیں گے، یہ بیچ سے اپنے نکات وہم  
پھر ایک شکل دیکھنے میں نیست ہست ہے

---

کیا جانئے کہ شمع سے کیا صبح کہ گئی  
اک آہ کھینچ کر جو وہ خاموش رہ گئی

---

رنج و بلا و جور و ستم داغ و درد و غم  
کیا کیا نہ دل کے ہاتھ مری جان سے گئی  
ناخن نہ پھونچا، آبلہ، دل تلک ”حسن“  
ہم مرگئے یہ ہم سے نہ آخر گرہ گئی

---

کل تک تو اُس تھی تیرے بیمارِ عشق کو  
پڑ آج بے طرح کا اسے اضطراب ہے

---

کوئی نہیں کہ یار کی لادے خبر مجھے  
اے سیلِ رشک توھی بہادے ادھر مجھے  
یا صبح ہو چکے کہیں' یا میں ہی مرچکوں  
رو بیتھوں اس سحر ہی کو' میں یا سحر مجھے  
ملت تو سر پہ نیشہ کی فرہاد تب میں لوں  
جب سر پٹکنے کو نہ ہو دیوار و در مجھے

---

نالوں سے کیا "حسن" کے تو اس قدر رکے ہے  
اک آدمہ دم کو پیارے جھگڑا ہی یہ چکے ہے

---

صبا کوچے سے تیرے ہو کے آئی ہے ادھر شاید  
کہ عقدے غلچہ دل کے لگے کچھ، خود بخود کھلنے

---

آرزو اور تو کچھ ہم کو نہیں دنیہ' میں  
ہاں مگر ایک ترے ملنے : ارمان تو یہ

---

صبر و قرار ہوش و خرد سب کے سب یہ جائیں  
پر دُخِ عشق سیلہ : اے ہم نشین نہ جائے

ہے پیارو عقیق جگر دیکھو کہیں  
اے چشم تیرے ہاتھ سے ایسا نگین نہ جائے

---

لوہو کے جائے حسرت آنکھوں سے اس کی تپکے  
تیغ نگہ سے تیری جو دل فکار ہو وے

---

جان میں میری جان اُٹنی تھی  
کل صبا کس کے پاس لائی تھی  
پھر دھک اُٹھی آگ دل کی ہائے  
ہم نے دو دو ابھی بچھائی تھی  
شب سے دل آپ میں نہیں ناصح  
ایسی کیا بات اُسے سنائی تھی  
دل کو روؤں کہ یا جگر کو ”حسن“  
مجھ کو دونوں سے آشنائی تھی

---

ہم درد کے بہروں کی تو رسم فغاں نہیں  
خالی ہے نے اسی لئے اُس میں یہ شور ہے

---

یار گھر اپنے پاس ہو جاوے  
زندگی کی پھر اُس ہو جاوے  
قاصد ایسی نہ بات کچھ کہو  
جس سے دل بے حواس ہو جاوے



جس کو سمجھا ہوں میں ”حسن“ امید  
کہیں وہ بھی نہ یاس ہو جاوے

---

کر کے بسمل نہ تو نے پھر دیکھا  
بس اسی غم میں جان دی ہم نے

---

عرق کو دیکھ منہ پر تیرے پیارے  
فلک کو پیٹھ دے بیٹھے ہیں تارے  
چمن میں کس نے دل خالی کیا ہے  
لہو سے جو بھرے ہیں پھول سارے

---

دل گم گشتہ کی طرف سے ہم کف افسوس اپنے مل بیٹھے

---

شاید کہیں ”حسن“ نے کھینچی ہے آہ شاید  
دلتا سا اک جگر میں اپنے کھٹک گیا ہے

---

دیکھا نہ کسی وقت میں ہڈستے ہوئے اس کو  
یہ بھی کوئی دل ہے جو کبھی شہ نہ ہووے

---

سراخ ناقہ لیٹی بتائیو اے خضر  
کوئی جرس کی طرح پر خروش آتا ہے

دل کی زمیں سے کون سی بہتر زمین ہے  
 پر جان تو بھی ہو تو عجب سر زمین ہے  
 سر کو نہ پھینک اپنے فلک پر غرور سے  
 تو خاک سے بنا ہے ترا گھر زمین ہے

---

اتنے آنسو تو نہ تھے دیدہ تر کے آگے  
 اب تو پانی ہی بھرا دستا ہے گھر کے آگے

---

اپنی سو گند جو دی اُس نے تو کھائی نہ گئی  
 ایک بی بی بات محبت کی چھپائی نہ گئی

---

یاں تک تو تھا ”حسن“ کو کل انتظار تیرا  
 آنکھوں میں اس کی ہم نے جان نزار دیکھی

---

قیس کا عدت سے برہم ہو گیا تھا سلسلہ  
 اپنی ہم دیوانگی سے اس کو جاری کر گئے

---

شبم کی طبع سیر چمن بھی ضرور ہے  
 دو دھو کے ایک رات یہاں بھی گزارئیے

---

یوں تو ہرگز نہیں آنے کی تمہیں نیند مگر  
مجھ سے قصہ مرا کہوائے اور سو رہیے

جس طرف دل گیا گئے ہم بھی جان کی اپنی پاس داری کی

نغمہ و عشق سے ہیں سجدہ و زناں ملے  
ایک آواز یہ دو ساز کے ہیں تار ملے  
میں تو آشفتمہ دل اور دل آشفتمہ زلف  
خوب ہم دونوں گرفتار گرفتار ملے

کیا ہلے اب کوئی اور کیا رو سکے  
دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے

گو دل پر اس کی تیغ سے بیدار ہو گئی  
تن کے قفس سے جان تو آزاد ہو گئی  
اک دو ہی آئین سن کے خنا ہم سے ہو چلے  
دل سوزی ایک عیب کی برباد ہو گئی

اتنا معلوم تو ہوتا ہے کہ جاتا ہوں کہیں  
کوئی ہے مجھ میں کہ مجھ سے لگے جاتا ہے مجھ  
تجھ کو منظور جدا مجھ کو ہے مطلوب وفا  
نہ یہ بھاتا ہے تجھے اور نہ وہ بھاتا ہے مجھے

کسی کی بے وفائی سے مجھے کیا  
میں اپنے کام دکھتا ہوں وفا سے

نالہ دل پر آہ کی ' میں نے بات پر مجھ کو بات یاد آئے

کس کس کے دم کو سنئے "حسن" اب وہ دل نہیں  
اپنی ہی سر گذشت سے جی اپنا سہر ہے

ہے دل میں وہ لیکن دکھائی نہیں دیتا  
باہر تو اندھیرا ہے اور گھر میں اجالا ہے

یاں سے پیغام جو لیکر گئے معقول گئے  
اُس کی باتوں میں لگے ایسے نہ سب بھول گئے

دید پھر پھر جہان کی کرلین  
آخرش تو گذر ہی جاویں گے  
جی تو لگتا نہیں جہان دل ہے  
ہم بھی اب تو ادھر ہی جاویں گے  
بے خبر جس طرح سے آئے ہیں  
اُس طرح بے خبر ہی جاویں گے

نوجوانی کی دید کر لیجئے  
 اپنے موسم کی عید کر لیجئے  
 کون کہتا ہے کون سنتا ہے  
 اپنی گفٹ و شغیہ کر لیجئے

---

مثال آئیغہ کیا عدم سے ہم ترا منہم دیکھنے کو آئے تھے  
 لے کے رخصت ”حسن“ کوئی دم کی سیر کرنے کو یاں بھی آئے تھے

---

گل ہزاروں کو آہ جس نے دیے  
 دل دیا اس نے داغدار مجھے

---

صورت نہ ہم نے دیکھی حرم کی نہ دیر کی  
 بیٹھے ہی بیٹھے دل میں دوعالم کی سیر کی

---

تیری مدد سے تیرا ادراک ہو سکے ہے  
 ورنہ اس آدمی سے کیا خاک ہو سکے ہے  
 وہ جلد دستیوں کے جاتے رہے زمانے  
 اب ہاتھ سے گریباں کب چاک ہو سکے ہے

---

نہ آنے کے سو عذو ہیں میری جان  
 اور آنے کو پوچھو تو سو راہ ہے

---

ہیں قفس میں، پر عبث باندھے تھے تو  
اس قفس سے ہم کہاں آؤ جائیں گے

---

مڑے نہ دیکھے کبھی ہم نے زندگی کے  
یونہیں گذر گئے افسوس دن جوانی کے  
سنا نہ ایک بھی شب اس نے حال دل میرا  
نصیب جاگے نہ افسوس اس کہانی کے

---

دیکھا جب آنکھ کھول کے مثل حباب تب  
معلوم کائنات ہوئی کائنات کی

---

جانتا ہے وہی مصیبت عشق  
جس پر اے مہربان پڑتی ہے  
جس کو دل ایذا چاہتا ہے ”حسن“  
بات کب اُس کی دھیان پڑتی

---

ہم درد کل جو ایک مہلہ ہم کو واہ میں  
باتوں میں ہم کہیں کے کہیں بے خبر گئے

---

مومن و کافر یہ کیا سب کو ندائے خیز ہے  
ابلیق ایام کو یاں رات دن مہمیز ہے

---

یار کا دھیان ' ہم نہ چھوڑیں گے  
اپنی یہ آن ہم نہ چھوڑیں گے  
جب تلک دم میں ہے ہمارے دم  
تجہ کو اے جان ہم نہ چھوڑیں گے  
ہے برا کفر ' ترک عشق بتاں  
اپنا ایمان ہم نہ چھوڑیں گے  
دل نہ چھوڑے گا تیرا دامن ' اور  
دل کا دامن ہم نہ چھوڑیں گے

جان و دل ہیں اداس سے میرے اتم کیا کون پاس سے میرے

آج دل بے قرار ہے ' کیا ہے درد ہے ' انتظار ہے ' کیا ہے

آ جا کہیں شتاب کہ مانند نقش پا  
نکتے ہیں راہ تیری ' سر راہ میں پوے

کس روش میں آہ پہونچوں ' کے گلشن تک " حسن "   
مجھ کو تو صیاہ نے چھوڑا ہے پر باندھے ہوئے

ہو چکا حشر بھی " حسن " لیکن نہ جیوے ہم فراق کے مارے

جب قفس میں تھے تو تھی یاد چمن ہم کو ”ح.ن.“  
اب چمن میں ہیں تو پھر یاد قفس آتی ہے

---

دلبر سے ہم اپنے جب ملیں گے  
اس گم شدہ دل سے تب ملیں گے  
جان و دل و ہوش صبر و طاقت  
اک ملنے سے اس کے سب ملیں گے

---



## انتخاب مثنوی سحرالبیان

( اس مثنوی میں ”میر حسن“ نے شہزادہ بے نظیر اور  
شہزادی بدر میز کے عشق کی حکایت بیان کی ہے )

شہزادہ بے نظیر کا باغ  
دیا شہ نے ترتیب اک خانہ باغ  
ہوا رشک سے جس کے لالہ کو داغ  
عبادت کی خوبی دروں کی وہ شان  
لگے جس میں زرد بخت کے سائبان  
چشمیں اور پردہ باندھے زر نثار  
دروں پر کھڑی دست بستہ بہار  
وہ متعیش کی قوریوں سے بسر  
کہ مہ کا بندھا جس میں تار نظر  
چتوں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال  
ننگہ کو وصال سے گزرنا متعال  
سنہری، منرق، چہتیں ساریاں  
وہ دیوار اور در کی دل کا پیراں  
دئے عہد طرف آئیے جو لہا  
دیا چو گند لطف اُس میں سا

وہ متحمل کافرہا اس کا ستھرا کہ بس  
بڑھے جس کے آگے نہ پائے ہوس

یہی سنگ مر مر سے چوہڑ کی نہر  
گئی چار سو اس کے پانی کی لہر  
قرینے سے گرد اُس کے سرو سہی  
کچھ اک دور دور اُس سے سیب و بھی

ہوائے بہاری سے گل لہلہ  
چمن سارے شاداب اور دھندھے  
زمرد کے مانند سبزے کا رنگ  
روہی پر جواہر لکا جیسے سنگ

چمن سے بھرا باغ گل سے چمن  
کہیں نرگس و گل کہیں یا سمن

چنبیلی کہیں اور کہیں موتیا  
کہیں رائے بیل اور کہیں موگرا

کھڑے شاخ شبو کے ہر جا نشان  
مدن بان کی اور ہی آن بان

کہیں ارغواں اور کہیں لالہ زار  
جدی اپنے موسم میں سب کی بہار

کہیں جعفری اور گیندا کہیں  
سماں شب کو داؤدیوں کا کہیں

عجب چاندنی میں گلوں کی بہار  
ہر اک گل سفیدی سے مہتاب وار

کھڑے سرو کی طرح چلپا کے جہاز  
 کہے تو کہ خوشبوئیں کے پہاڑ  
 کہیں زرد نسریں کہیں نسترن  
 عجب رنگ پر رعفرانی چمن  
 پروا آب جوہر طرف کو ہے  
 کریں قسریاں سرو پر چہچہے  
 گلسوں کا لب نہر پر چہومنا  
 اُسی اپنے عالم میں منہ چومنا  
 وہ جھک جھک کے گرنا خیابان پر  
 نشے کا سا عالم گلستان پر  
 کھڑے شاخ در شاخ باہم نہال  
 دھیں ہاتھ جوں مسست گردن میں ڈال  
 لب جو پہ آئینے میں دیکھ قد  
 اکوٹا کھڑے سرو کا جد نہ تد  
 خراماں صبا صحن میں چار سو  
 دماغوں کی دیتی ہر اک گل کی بو  
 کھڑے نہر پر قاز اور قر قرے  
 لگے سانہ مرغابیوں کے پرے  
 صدا قر قروں کی بطوں کا وہ شور  
 درختوں پہ بگلے 'منڈیروں پہ مور  
 چمن آتش گل سے دھکا ہوا  
 ہوا کے سبب بماغ مہکا ہوا  
 صبا جو گئی زہریاں کر کے بھول  
 پرے ہر طرف موسیوں کے بھول

وہ کیلوں کی اور دوسریوں کی چھانٹوں  
لگی جائیں آنکھیں لئے جس کا نانوں

—

( شہزادہ بے نظیر کا قتل کرنا )

ہوا جب کہ داخل وہ حمام میں  
عرق آگیا اُس کے اندام میں  
تین نازنین نم ہوا اُس کا گل  
کہ جس طرح توبہ ہے شہنم میں گل  
پرستار باندھے ہوئے لنگیاں  
مہ و مہر سے طاس لے کر وہاں  
لگے ملنے اُس گلبدن کا بدن  
ہوا دمدمہ آب سے وہ چمن  
نہانے میں یوں تھی بدن کی چمک  
برستے میں بجلی کی جیسی چمک  
بھوں پر جو پانی پڑا سر بسر  
نظر آئے جیسے دو گلاب تر  
ہوا قطرہ آب یوں چشم بوس  
کہے تو پڑی جیسے نرگس پہ اوس  
لگا ہونے ظاہر یہ اعجاز حسن  
تپکنے لگا اُس سے انداز حسن  
گیا حوض میں جب شہ بے نظیر  
پڑا آب میں عکس ماہ منیر

وہ گورا بدن اور بال اُس کے تر  
 کہے تو کہ ساون کی شام و سحر  
 نمی سے تھا بالوں کا عالم عجب  
 نہ دیکھی کوئی خوب تر اس سے شب  
 کہوں اس کی خوبی کی کیا تہہ سے باد  
 کہ جیوں بھڑکتی جائے صحبت میں وات  
 زمرہ کے لیے ہاتھ میں سنگ پا  
 کیا خادموں نے جو آہنگ پا  
 ہنسا کھل کھلا وہ گل نو بہار  
 لیا کھینچ پانوں کو بے اختیار  
 عجب عالم اس نازنین پر ہوا  
 اثر گدگدی کا جبین پر ہوا  
 ہنسا اس ادا سے کہ سب ہنس پڑے  
 ہوئے جی سے قربان چھوٹے پڑے  
 کیا نسل جب اس لطافت کے ساتھ  
 اڑھا کھیس لے اے ہانہیں ہانہ  
 نہا دعو کے نکلا وہ گل اس طرح  
 کہ بدلی سے نکلے ھ مہ جس طرح

(شہزادہ بے نظیر کی سواری)

نکل گھر سے جس دم ہوا وہ سو  
 کئے خوان گوجر کے اس پر نثار

زبس تها سواڊي ڪا باهر هجرم  
 هوا جب ڪي ڏنڪا پڙي سب ميں دھوم  
 برابري برابر ڪهڙي تھي سوار  
 هزاروں هي تي هاتھيون ڪي قطار  
 سنھري روپھلي وہ عمارتياں  
 شب و روز ڪي سي طرح ڌاريان  
 چمڪتي هوئي بادلے ڪے نشان  
 سواروں ڪے غٺ اور بانوں ڪي شان  
 هزاروں هي اطراف ميں پالڪي  
 جهلا دور ڪي جگمگي نالڪي  
 ڪهاروں ڪي زربفت ڪي ڪرتياں  
 اور ان ڪے دپے پاؤں ڪي پھرتياں  
 بندھي پگڙياں طاھس ڪي سر اوڀر  
 چڪا چونڊھ ميں جن سے آوے نظر  
 وہ هانھوں ميں سونے ڪے مرڙے ڪڙے  
 جھلڪ جس ڪي هر هر قدم پر پڙے  
 وہ ماھي مراتب وہ تخت رواں  
 وہ نوبت ڪہ دولھا ڪا جيئسے سماں  
 وہ شھنائيوں ڪي صدا خوش نما  
 سھائي وہ نوبت ڪي دھيمي صدا  
 وہ آھستہ گھوڙوں ڀرے نقارچي  
 قدم با قدم با لباس زري

بجاتے ہوئے شادیاتے تمام  
 چلے آگے آگے ملے شاد کام  
 سوار اور پیادے صندیر و کبیڑ  
 جلو میں تمامی امیر و وزیر  
 وہ نظریں کہ جس جس نے تھیں تھانیاں  
 شہ و شاہ زادے کو گزرائیاں  
 ہوئے حکم سے شاہ کے بھر سوار  
 چلے سب قریب سے باندھے قطار  
 سچے اور سچائے سبھی خاص و عام  
 لباس زری میں ملبس تمام  
 طوق کے طوق اور پیرے کے پیرے  
 کچھم ایدھر ادھر کچھ ورے کچھ پیرے  
 مرمع کے سازوں سے کوئل سمند  
 کہ خوبی میں روح القدس سے دو چاند  
 وہ فیلموں کی آوو میکڈنبرگ کی شان  
 جھلکتے وہ مقیش کے سائبان  
 چلی پایہ تخت کے ہو قریب  
 بدستور شاہانہ نیپتی جریب  
 سہاری کے آگے بگے اہتمام  
 لئے سونے روپے کے ہمارے تمام  
 نقیب اور جلسودار اور چوبدار  
 یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم پکار

اسی اپنے معمول و دستور سے  
 ادب سے تفاوت سے اور دور سے  
 یہاں! جوانو! بڑھ جائیو  
 دو جانب سے باگیں لگے آئیو  
 بڑھ جائے آگے سے چلتا قدم  
 بڑھ عمر و دولت قدم با قدم  
 غرض اس طرح سے سواری چلی  
 کہے تو کہ باد بہاری چلی  
 تماشاخیوں کا جدا تھا ہجوم  
 کہ ہر طرف تھی لاکھ عالم کی دھوم  
 لگا قلعے سے شہر کی حد تک  
 دکانوں پہ تھی بادلے کی جھلک  
 منڈھے تھے تمامی سے دیوار و در  
 تمامی تھا وہ شہر سونے کا گھر  
 کہا تھا ز بس شہر اُٹینہ بند  
 ہوا چوک کا لطف واں چار چاند  
 رعیت کی کثرت ، ہجوم سپاہ  
 گزر تی تھی اک اک کی ہر جانگاہ  
 ہوئے جمع کوٹھوں پہ جو مرد و زن  
 ہر اک سطح تھا جوں زمین چمن  
 یہ خالق کی سن قدرت کاملہ  
 تماشا کدو نکلی زن حمامہ



لکا لہج سے تاضعیف و نصیف  
 تماشے کو نکلے وضع و شریف  
 نظر جس کو آیا وہ ماہ تمام  
 کیا اُس نے جھک جھک کے اُس کو سلام

---

( شہزادی بدر منور کا باغ )

سنو ایک دن کی یہ تم واردات  
 اتھا سیر کو بے نظیر ایک رات  
 ہوا ناگہاں اس کا اک جا گزر  
 سہانا سا اک باغ آیا نظر  
 سفید ایک دیکھی عمارت بلند  
 کہ تھی نور میں چاندنی سے دوچند  
 مغرق زمین پر تماشے کا فرش  
 جھلک جس کی لے فرش سے تابہ عرش  
 ہر اک سمت وان نور کا اُردحام  
 لگے اٹھنے سے قدم آدم تمام  
 ملبب وہ چوڑکی پاکیزہ نہر  
 پڑے چشمہ ماہ سے جس میں لہر  
 پڑے اس میں فوارے چہکتے ہوئے  
 ہوا بیچ موتی سے لٹتے ہوئے  
 مقروض پڑا اس میں مقیش جو  
 گرا ماہ وان اشک سے پرزے ہو

لئے گون مقیش چھوٹے ہوتے  
 ہر اک جا ستارے آراویں کہتے

ہوا میں وہ جگنو سے چمکیں بہم  
 مکیں جلوہ مہ کو زیر قدم

زمانہ زر افشاں ہوا زر فشاں  
 زمیں سے لگانا سما زر فشاں

گل و غلچہ زرین و تاج خروس  
 زمیں چمن سب جہیں عروس

کہوا ایک نمگیر زر نگار  
 کہ تھے جس کی چہالریہ موتی نثار

کہوں کیا میں چہالریہ اس کی پہن  
 کہ سورج کے ہو گون جیسے کرن

مفرق پچھی مسند اک جلسگی  
 کہ تھی چاندنی جس کے قدموں لگی

بلنوزیں صراحی وہ جام بلور  
 دل و دیدہ وقف تماشاے نور

زمیں نور کی آسماں نور کا  
 جدھر دیکھو اودھر سماں نور کا

وہ مسند جو تھی موج دریائے حسن  
 وہاں دیکھی اک مسند آراے حسن

دٹے کھنی نکیے پہ اک ناز سے  
 سر نہر بیٹھی تھی انداز سے  
 خواصیں کپڑیں ایدھر اودھر تمام  
 ستاروں کا جوں ماہ پر، اودھام  
 اودھر آسمان پر وہ وخشندہ مہ  
 اودھر یہ زمیں پر مہ چار دہ  
 پڑا عکس دونوں کا جو نہر میں  
 لگے لوتلے چاند ہر لہر میں  
 نظر آئے اتلے جو اک بار چاند  
 زمانے کے منہ کو لگے چار چاند

( بدر میز کا اپنے باغ میں جلوہ افروز ہونا )

زمرد کا موندھا چمن میں بچھا  
 وہ بیٹھی عجب آن سے دل دبا  
 عجب حسن تھا باغ میں جلوہ گر  
 کدھر گل کی تھی اس کے منہ پر نظر  
 چمن اس گہڑی پر سر جوش تھا  
 گل و غنچہ جو تھا سو بے ہوش تھا  
 ز بس عطر میں تھی وہ تڑبی ہوئی  
 دوپالا ہر اک گل کی خوبی ہوئی  
 معطر ہوا اور گل کا دماغ  
 کہ مہکا تمام اس کی خوشبو سے باغ

پوڻا عڪس اس کا جو طرف چمن  
 هئا لاله گل اور گل نسترن  
 درختون پڻ اس کي پڙي جو جهلڪ  
 زمرد کو دي اور اس نے چمڪ  
 هوئي اس کے بهتڙهه سے گلشن کي زيب  
 گيا از صبا کا بهي صبر و شڪھب  
 چمن نے جو اس گل کي دیکھي بهار  
 هئا دیکھ اپنے گلن کو فگار  
 گل و غنچه و لاله آپس میں مل  
 لگے کھنڊ اس باغ کا هے يه دل  
 گئي جي سے بلبل کے گلشن کي چاه  
 هوئي سرو کي شکل قمری کو آه  
 هوئے وان کے آئينه ديوار و در  
 وه مه سب دل میں هوئي جلوگر

( بدر میوز کا بے نظیر کو اپنے باغ میں پہلے پہل دیکھنا )

درختوں سے وہ دیکھتا تھا نہاں  
کسی کی نظر جا پڑی ناگہاں  
جو دیکھوں تو ہے اک جوان حسیں  
درختوں کی ہے اوت ماہ مبین  
کسی نے کہا، ہے پری یا کہ جن  
کسی نے کہا ہے قیامت کا دن  
لگی کہنے مانہا کوئی اپنا کوت  
ستارہ پڑا ہے فلک پر سے توت  
ہوئی صبح شب کا گیا اٹھ حجاب  
درختوں میں نکلا ہے یہ آفتاب  
کئی بات یہ شاعرادی کے گوش  
یہ سنتے ہی جانا رہا اُس کا ہوش  
خواصوں کے کاندھے پہ دھر اپنا ہاتھ  
عجب اک ادا سے چلی سانہ سانہ  
کچھ اک ہول سے خوف کھاتی ہوئی  
دھڑک اپنے دل کی مٹانی ہوئی  
کئی ہمد میں تھیں جو کچھ کچھ پڑھیں  
دعائیں وہ پڑ پڑ کے اُگے بڑھیں

جو دیکھیں تو ہے اک جوان حسین  
 کھڑا ہے وہ آئینہ سا معجبیں  
 سرکنے کی واں سے نہ جاگہ نہ تھاون  
 دئے جھڑوت عشق نے کڑ پاؤں  
 برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن  
 مرادوں کی راتیں جوانی کے دن  
 عیاں چستی و چابکی گات سے  
 نمود جوانی ہر اک بات سے  
 قیافے سے ظاہر سراپا شعور  
 جبیں پر برستا شجاعت کا نور  
 گئی اُس جگہ جب کہ بدو میز  
 اور اُس نے جو دیکھ شہ بے نظیر  
 کئے دیکھتے ہی سب آپس میں مل  
 نظر سے نظر جی سے جی - دل سے دل  
 وہ شہزادہ دل شدہ تو تھٹک  
 وہیں رہ گیا نقش پا سا بھچک  
 کہ وہ نارنیں منہم جھچک موز کر  
 وہیں نہم بسمل اُسے چھوڑ کر  
 ادائیں سب اپنی دکھاتی چلی  
 چھپا منہم کو اور مسکراتی چلی  
 غضب منہم پہ ظاہر ولے دل میں چاہ  
 نہاں آہ آہ اور عیاں واہ واہ

یہ ہے کون کم بخت آیا یہاں  
 میں اب چہرہ گہرا ایذا جاؤں کہاں  
 یہ کہتی ہوئی اُن کی اُن میں  
 چہی جا کے اپنے وہ داغ میں  
 دیا ہاتھ سے چہرہ پردہ شتاب  
 چہیا ابر تار یک میں آفتاب

— —

( پے نظیر سے بدر ملیر کی پہلی ملاقات )

بہرور اس کو لاکر بٹھایا جو واں  
 نہ پوچھ اُس گھڑی کی ادا کا بیان  
 وہ بیٹھی عجب ایک انداز سے  
 بدن کو چرائے ہوئے ناز سے  
 منہ آنچل سے ایذا چھپائے ہوئے  
 لجائے ہوئے شرم کھائے ہوئے  
 پسینے پسینے ہوا سب بدن  
 کہ جوں شبہم آلودہ ہو یاسمن  
 گھڑی دو تلک وہ مہ و آفتاب  
 رہے شرم سے پائے بند حجاب

— —

( ٻي نظير ڪي هيجر ميڻ بدر منير ڪي حالت )

---

گئے اس ڀي دن جب کڻي اُڙو بهي  
بگڙي لڳي ڀير تو ڪڇي طور بهي  
دواني سي هر طرف ڀيري لڳي  
درختن ميڻ جا ڇا ڪي ڪرني لڳي  
ٿيڙي لڳا جان ميڻ اضطراب  
لڳي ڏيکيڻي وحشت آلوده خواب  
تپ هيجر گهر دل ميڻ ڪرني لڳي  
در اشڪ ڪي اچشم ٻيري لڳي  
خفا زندگاني ڪي هوني لڳي  
ٻهاني ڪي جا جا ڪي سوني لڳي  
تپ غم ڪي شدت ڪي وه کانپ کانپ  
اڪيلي لڳي روني مڙهه ڏهانپ ڏهانپ  
نه اڳلا سا هنسلا نه وه بولسلا  
نه ڪهانا نه پيڙا نه لب ڪهولسلا  
جهان بيٺهنا ڀير نه اٿيڻا اسي  
محببت ميڻ دن رات گهٽيڻا اسي  
ڪها ڪر ڪسي نه ڪه بي بي چلو  
تو اٿيڻا اسي ڪه ڪي هاڻ جي چلو



جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے  
 تو کہنا یہی ہے جو احوال ہے  
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی  
 یہ دن کی جو پوچھی کہی رات کی  
 کہا گر کسی نے کہ کچھ کھائیے  
 کہا خیر بہتر ہے منگوائیے  
 جو پانی پلانا تو پینا اُسے  
 غرض غیر کے ہاتھ چینا اُسے  
 نہ کھانے کی سذہ اور نہ پینے کا ہوش  
 بھرا دل میں اس کے محبت کا جوش  
 غزل یا رباعی و یا کوئی فرد  
 اُسی تھب کی پڑھنا کہ جو جس میں درد  
 سو یہ بھی جو مذکور نکلے کہیں  
 نہیں تو کچھ اُس کی بھی خواہش نہیں  
 سبب کیا کہ دل سے تعلق ہے سب  
 نہ ہو دل تو پھر بات بھی ہے غضب  
 دیا ہو جب اپنا ہی جیبڑا نکل  
 کہاں کی رباعی کہاں کی غزل  
 زبان پر تو باتیں ولے دل اداس  
 پراگندہ وحشت سے ہوش و حواس  
 نہ منہ کی خبر اور نہ تن کی خبر  
 نہ سر کی خبر نہ بدن کی خبر  
 نہ منظور، سرمہ نہ کاجل سے کام  
 نظر میں وہی تیرہ بختی کی شام

و لہکن یہ خبریاں کا دیکھا سو بھاؤ  
کہ بگڑے سے دونا ہو اُن کا بٹاؤ

بدر منہر کا جوگن بن کر جنگل کو نکل جانا اور  
چاندنی رات میں کدارا بچانا

قضار سہانا سا اک دشت تھا  
کہ اک شب ہوا اُس کا واں بسترا  
وہ تھی اتفاقاً شب چارہ  
اداسی وہ بیٹھی وہاں رشک مہ  
بچھی ہر طرف چادر نور تھی  
یہی چاندنی اُس کو منظور تھی  
بچھا مرگ چھالے کو اور لے کے ہیں  
دو زانو سنبھل کر وہ زہرہ جبین  
کدارا بچانے لگی شوق میں  
لگی دست و پا مارنے ذوق میں  
کدارا یہ بچنے لگا اُس کے ہاتھ  
کہ مہ نے کیا دائرہ لے کے ساتھ  
بلدھا اس جگہ اُس طرح کا سماں  
صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں  
وہ سنسان جنگل وہ نذر قدر  
وہ برلق سا ہر طرف دشت و در  
وہ اجلا سا میدان چمکتی سی دیت  
اُگا نور سے چاند تاروں کا کھیت

درختوں کے پتے چسکتے ہوئے  
 خس و خوار سارے جھمکتے ہوئے  
 درختوں کے سایے سے مہ کا ظہور  
 گرے جیسے چھلنی سے چھن چھن کے نور  
 ویا یہ کہ جوگن کا منہم دیکھ کر  
 ہوا نور و سایہ کا تکتے جگر  
 کیا ہاتھ سے بین سن کر جو دل  
 گئے سایہ و نور آپس میں مل  
 ہوا بندھ گئی اُس گھڑی اس اصول  
 بسیرا گئے جانور اپنا بھول  
 درختوں سے لگ لگ کے باد صبا  
 لگی وجد میں بولنے واہ وا  
 کدارے کا عالم یہ تھا اُس گھڑی  
 کہ تھی چاندنی ہر طرف فش پڑی

---

## سوز

سید محمد میر نام - دہلی میں پیدا ہوئے اور عمر کا بیشتر حصہ وہیں صرف ہوا - آخر عمر میں لکھنؤ گئے اور وہیں کے ہو رہے -

شعر و سخن کا شوق ان کی فطرت تھا ، ابتدا میں ”میر“ تخلص کیا جب میر تقی کا شہرہ اس تخلص سے سنا تو اس کو ترک کر کے ”سوز“ بن گئے -

”میر تقی“ میر ان کے زور طبع کا اعتراف کرتے ہیں ، میر حسن ان کے طرز ادا اور انداز شعر خوانی کی تعریف کرتے ہیں -

شاعری کے علاوہ شہسواری اور تیراندازی میں بھی کمال تھا طاقتور ایسے تھے کہ ان کی کمان کا چڑھانا ہر شخص کے بس کی بات نہ تھی -

شاہ عالم کے عہد میں دہلی کی تباہی کے ساتھ ”میر“ بھی خانماں برباد ہو کر گھر سے نکلے ، پہلے فرخ آباد گئے مگر قسمت نے یابری نہ کی پھر لکھنؤ پہنچے ، سیاہ بختی سائے کی طرح ساتھ نہی وہاں بھی ان کا رنگ نہ جما - لکھنؤ سے مرشد آباد پہنچے وہاں بھی بہتری کی کوئی صورت نہ نکلی - کچھ دنوں بعد دوبارہ لکھنؤ گئے تو قسمت کا ستارہ چمکا ، نواب آصف الدولہ کے سے آفتاب کرم کو مشورۂ سخن دینے اور سکون و اطمینان کی زندگی بسر کرنے لگے میر ”سوز“

بزم تغزل میں شمع محفل ہیں ، خود جلتے ہیں اور محفل کو بھی گرماتے ہیں ۔ سوز ، کے ساتھ کلام میں ساز بھی ہے ۔ جذبات کے بیان میں بے ساختگی کا جھوہ دکھاتے ہیں ۔ زبان صاف اور بندھ چست ہوتی ہے ۔۔ متکاوڑہ بندی کی طرف خاص توجہ دیتے ہیں ”سوز“ کے انداز میں ”میر“ کا رنگ جھلکتا ہے ۔

”میر“ ”سوز“ نے سنہ ۱۲۱۳ھ میں ۷۰ برس کی عمر پا کر لکھنؤ میں انتقال کیا ۔

## افتخاب

اهل ایساں ”سوز“ کو کہتے ہیں کانر ہو گیا  
آہ یارب! راز دل ان پر بھی ظاہر ہو گیا

---

دیکھ، دل کو چھیڑ مت ظالم کہہ بی دکھ جائے گا  
ہاں بغیر از قطرۂ خوں اور تو کیا جائے گا

---

مندے گو چشم ظاہر دیدۂ بیدار ہو پیدا  
درو دیوار سے شکل جمال یار ہو پیدا

---

جی ناک میں آیا بت گل فام نہ آیا  
جینا تو الہی مرے کچھ، کام نہ آیا

---

قتل سے یہ بے گنہ راضی ہے اپنے اس لئے  
ہانہ، میں اک روز تو داماں قاتل ہوئے گا  
ابر کے قطرے سے ہو جاتے ہیں موتی نا صفا  
کیوں ہمیں رونے سے اپنے کچھ، نہ حاصل ہوئے گا

---

اپنے رونے سے گر اتر ہوتا      قطرۂ اشک بھی گہر ہوتا  
 ”سوز“ کو شوقِ کعبہ جانے کا      ہے بہت پر زیادہ تر ہوتا

نہ پہنچے آہ و نالہ گوش، تک اس کے کبھو اپنے  
 بیاں ہم کیا کریں طالع کی اپنے نارسائی کا  
 خدا یا کس کے ہم بندے کہاویں سخت مشکل ہے  
 رکھے ہے ہر صنم اس دھر میں دعویٰ خدائی کا  
 خدا کی بندگی کا ”سوز“ ہے دعویٰ تو خلقت کو  
 ولے دیکھا جسے، بندہ ہے اپنی خود نمائی کا

کعبہ ہی کا اب قصد یہ گمراہ کرے گا  
 جو تم سے بتاں ہوگا سو اللہ کرے گا

قاضی ہزار طرح کے قصوں میں آسکا  
 لیکن نہ حسن و عشق کا چھگڑا چکا سکا  
 رستم نے گو پہاڑ اٹھایا تو کیا ہوا  
 اس کو سراہئے جو ترا ناز اٹھا سکا

بلبل نے بس کا جلوہ جا کر چمن میں دیکھا  
 دو آنکھیں موند ہم نے وہ من ہی من میں دیکھا

اس سوا کھوج نہ پایا ترے دیوانے کا  
قطرہ خوں ہے مگر خار بیاباں میں لگا

---

کسی طرح ترے دل سے حجاب نکلے گا  
مرے سوال کا منہ، سے جواب نکلے گا

---

تو روز وصل تو اے ”سوز“ اپنے آنسو پوچھ،  
ابھی بہت ہے تجھے ہجر یار میں رونا

---

بتوں کے عشق سے واللہ کچھ، حاصل نہیں ہوتا  
انہوں سے بات کرنے کو بھی اب تو دل نہیں ہوتا

---

ساغر عیش دیا اوروں کو ”سوز“ کو دیدہ پرتم بخشا

---

جس نے ہر درد کو درماں بخشا مجھ، سے کافر کو بھی ایساں بخشا  
چشم معشوق کر دی عیاری ”سوز“ کو دیدہ گریاں بخشا

---

یہ سب باتیں ہیں قاصد یار میرے گھر نہیں آتا  
نہ دیکھوں جب تلک آنکھوں سے کچھ، بارہ نہیں آتا

---

کیا دید کروں میں اس جہاں کا  
وابستہ ہوں چشم خوں چکاں کا

---



الہی! محبت کو لگ جائے لوکا  
 کہ اٹھتا ہے ہر دم جگر سے بہنو کا  
 قریب محبت نے مجھ کو پہنسا یا  
 میں بھولا، میں بھولا، میں چوکا، میں چوکا

مرا قتل کیا دل ربانے نہ چاہا  
 وہ کب چوکتا تھا خدانے نہ چاہا

یار افہار ہو گیا ہیبات کیا زمانے کا انقلاب ہوا

عاشق ہوا، اسیر ہوا، مبتلا ہوا  
 کیا جانئے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہوا

رات کو نیند ہے نہ دن کو چین  
 ایسے جہنم سے اے خدا گذرا

دل تھا بساط میں سو کوئی اس کو لے گیا  
 اب کیا کروں گا اے میرے اللہ کیا ہوا

بہم اس سے ہم سے بگڑ گئی تو خفا ہو مجھ کو رلا دیا  
 ولے میں بھی کیا ہوں کہ رونے میں یہ بنایا منہ کہ ہنسا دیا

پوچھ ھے مجھ کو سنبھو عاشق تو سچ ھے میرا  
کچھ جانتا نہیں ھے بھڑ بہت بچارا

جن کے نامے پہونچتے ہیں تجھ تک  
کس میں اُن کا نامہ بر ہوتا

دھول کیا تھا گل نے اس رخ سے رنگ و بو  
ماریں صبا نے دھولیں شبنم نے منہ پہ تھوکا

”سوز“ کیوں آیا عدم کو چہرے زکریا میں تو  
واں تجھے تیری کیا کمی : یاں تجھ کو کیا در کار تھا

بہت چاہا کہ تو بھی مجھ کو چاہے  
مگر تونے نہ چاہا پر نہ چاہا

شہرہ حسن سے از بس کہ وہ محبوب ہوا  
اپنے مکھڑے سے جھگڑتا تھا کہ کیوں خراب ہوا

بھلا اور تو یہ پوچھتا ہوں  
کبھی یاد کرتے تھے سو بھی بھلایا

تہر تہرانا ہے اب تلک خورشید  
سامنے تیرے آگیا ہوگا

—

کھولی گرہ جو غلچہ کی تونے تو کیا عجب  
یہ دل کھلے جو تجھ سے تو ہوا اے مہا عجب  
اسلام چھوڑ کفر کیا، میں نے اختیار  
تو بھی وہ بت نہ رام ہوا اے مرے خدا عجب

—

صاحبو! طوف دل مستان کرو تو کچھ ملے  
ورنہ کعبہ میں دھرا کیا ہے بغیر از سنگ وحشت

—

مکتو کو ترے نہیں ہے کچھ خیال خرپ و زشت  
ایک ہے اس کو ہوائے دوزخ و باغ بہشت  
نہ صفا گر یار ہے ہم سے خفا تو تجھ کو کیا  
چین پیشانی ہی ہے اس کی ہماری سر نوشت

—

کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند  
جو گلہ کیجئے ثواب ہے آج

—

قیامت کا بھی دھڑ کا "سوز" کے دل سے نکل جائے  
خداوند! گذر قاتل کا ہو گور غریبان پر

—

پوچھ ۛ مجھ کو سنیو عاشق تو سچ ۛ میرا  
کچھ جانتا نہیں ۛ بھولا بہت بچارا

— —

جن کے نامے پہونچتے ہیں تجھ تک  
کاش میں ان کا نامہ بر ہوتا

—

دعویٰ کیا تھا گل نے اس رخ سے رنگ و بو کا  
ماریں صبا نے دھولیں شبنم نے منہم پہ تھوکا

—

”سوز“ کیوں آیا عدم کو چہرہ زکر دنیا میں تو  
واں تجھے تبی کیا کسی : یاں تجھ کو کیا در کار تھا

—

بہت چاہا کہ تو بھی مجھ کو چاہے  
مگر تونے نہ چاہا پر نہ چاہا

—

شہرۂ حسن سے از بس کہ وہ مستحبوب ہوا  
اپنے مکھڑے سے جھگڑتا تھا کہ کیوں خوب ہوا

—

بھلا اُرد تو اُرد یہ پوچھتا ہوں  
کبھی یاد کرتے تھے سو بھی بھلایا

—

تہرتہرانا ہے اب تلک خورشید  
سامنے تیرے آگیا ہوگا

---

کہولی گرہ جو غنچہ کی تونے تو کیا عجب  
یہ دل کھلے جو تجھ سے تو ہوا اے صبا عجب  
اسلام چھوڑ کفر کیا، میں نے اختیار  
تو بھی وہ بت نہ رام ہوا اے مرے خدا عجب

---

صاحبو! طوف دل مستان کرو تو کچھ ملے  
ورنہ کعبہ میں دھرا کیا ہے بغیر از سنگ وحشت

---

مکھو کو تو نے نہیں ہے کچھ خیال خراب و زشت  
ایک ہے اس کو عروائے دوزخ و باغ بہشت  
ناصحا گر یار ہے ہم سے خفا تو تجھ کو کیا  
چون پیشانی ہی ہے اس کی ہمارے سر نوشت

---

کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند  
جو کُنہ کیجئے ثواب ہے آج

---

قیامت کا بھی دھڑکا "سوز" کے دل سے نکل جائے  
خداوند! گذر قاتل کا ہو گور غریبان پر

---

ہجر میں مرتا ہوں میں پیغام سے تو شاد کر  
تو جو کہتا تھا نہ بھولوں گا کبھی وہ یاد کر

---

یوں دیکھ لے ہے وہ کہ ادا کو نہ ہو خبر  
چھیلے دل اس طرح کہ دشا کو نہ ہو خبر  
عشاق تیرے تیغ تلے ارد ستم پناہ  
سر اس طرح سے دیں کہ قضا کو نہ ہو خبر

---

کم نہیں ہوتا غبار خاطر جاناں ہنوز  
خاک سے میرے جھکتا ہے کہتا داماں ہنوز

---

مرضی جفائے چرخ کی بے داد کی طرف  
مائل کیا دل اس ستم ایجاد کی طرف

---

دیکھیں تو داغ سینہ کس کے ہیں اب زیادہ  
اے لائے داغ دل کے کرلیں شمار ہم تم  
تو میرے دل کو دیکھے میں تیرے دل کو دیکھوں  
دل چاک چاک کر کر دیکھیں بہار ہم تم

---

دل ہے یا میں ہوں، میں ہوں یا دل ہے  
اور اب ہم کنار کس کا ہوں

---

قائل پکارتا ہے ' ہاں کون کشتفی ہے  
 کہیں "سوز" چپ ہے بیٹھا کچھ بول اٹھ نہ ہاں ہوں

---

سمجھاؤں اپنے کفر کے گرو رمز شیخ کو  
 بے اختیار کہ اٹھ اسلام کچھ نہیں

---

آنکھوں کو اب سدھالو یہ مارتی ہیں راہیں  
 جیسے مسافروں کو دیتی نہیں نگاہیں

---

بے قراری نہ کر خدا سے در  
 "سوز" ! عاشق کا یہ شعار نہیں

---

میں وہ درخت خشک ہوں اس باغ میں صبا  
 جس کو کسو نے سبز نہ دیکھا بہار میں

---

مقبروں میں دیکھتے ہیں اپنی ان آنکھوں سے روز  
 یہ برادر ' یہ پدر ' یہ خویش ' یہ فرزند ہیں  
 تو بھی دعائی سے توکر مار کر چلتے ہیں یار  
 چلتے اتنا نہیں سب خاک کے پیوند ہیں

---

ہاں اہل بزم آؤں میں بھی پڑ ایک سن ہو  
 تنہا نہیں ہوں بدائی با لائو و فغاں ہوں

---

کیا کروں دل کو کچھ قرار نہیں  
اس میں کچھ میرا اختیار نہیں

---

اے اہل بزم میں بھی مرتع میں دھر کے  
تصویر ہوں و لے لب حسرت گزیدہ ہوں

---

بس غم یار ایک دن دو دن  
اُس سے زیادہ نہ ہو جیو مہم

---

جلیوں کی بری آہ ہوتی ہے پیارے  
تم اس سوز کی اپنے حق میں دعا لو

---

خدا ہی کی قسم ناصح نہ مانوں گا کہا اب تو  
نہ چھوٹے گا ترے کہنے سے میرا دل لگا اب تو

---

دل سا رفیق میرا تو نے جدا کیا ہے  
لے عشق جی بھی لے چک! تیرا اگر بھلا ہو

---

کہیو اے باد صبا بچھڑے ہوئے یاروں کو  
راہ ملتی ہی نہیں دشت کے آواروں کو  
بال باندھے جنہیں کہتے ہیں یہی عاشق ہیں  
کیا چھڑاؤے کوئی زلفوں کے گرفتاروں کو

---



اب یہ دیوانہ کہہ ہے کھول دو زنجیر کو  
توڑ دو اے عاشقو سرِ رشتہ تدبیر کو

---

او جانے والے اُس سے یہ کہہ دو کہ واہ واہ  
کچھ بھی خبر ہے درپہ پکارے ہے داد خواہ

---

ہرچند میں لائق تو نہیں ترے کرم کے  
لیکن نگہِ لطف سے تک آنکھ اٹھا دیکھ

---

کچھ کہہ تو قاصد آتا ہے وہ ماہِ اَلْکَمَمِ دِلِّہ اَلْکَمَمِ دِلِّہ  
جھوٹے کے منہ میں آگے کہوں کیا اَسْتَفْزِلُہ اَسْتَفْزِلُہ

---

واہ عدم کی بھی عجب سہل ہے  
جس کو نہ کچھ زاد سفر چاہئے

---

جس کو نہ ہو شکیب ، نہ تابِ فغان دے  
تدبیرِ گلی میں وہ نہ دے تو کہاں دے

---

اشکِ خن آنکھوں میں آگے جم گئے  
دور کے بھی دیکھنے سے ہم گئے

---

سر زانو پہ ہو اُس کے اور جان نکل جائے  
مرنا تو مسلم ہے ارمان نکل جائے

—

مت کیجئے خیال کل ملیں گے  
ہے پل میں یہ خواب زندگانی

—

مثل نے، ہر استخوان میں درد کی آواز ہے  
کچھ نہیں معلوم یارب سوز ہے یا ساز ہے

—

مکر جانے کا قاتل نے نہالا ڈھب نکالا ہے  
سبھوں سے پوچھتا ہے اُس کو کس نے مار ڈالا ہے

—

لوگ کہتے ہیں مجھے، یہ شخص عاشق ہے کہیں  
عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہے

—

کہوں کس سے شکایت آشنا کی  
سنو صاحب! یہ باتیں ہیں خدا کی

—

دونوں جہان سے تو مجھے کام کچھ نہیں  
ہاں یہ غرض ہے یار کہ تو مہرباں رہے

—

## اثر

سید محمد میر نام ، خواجہ عبداللہ کے بیٹے ، خواجہ ”میر“ درد کے بپائی تھے ، دہلی مراد اور مسکن تھا ۔ خواجہ ”میر“ درد کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی ۔ علوم و فنون کی تحصیل اساتذہ دہلی سے کی ، ریاضی میں خواجہ احمد دہلوی کے شاگرد ہو کر استعداد یگانہ ہو گئے ۔ تصوف میں اپنے خاندان کے پیرو تھے مولوی میں بھی کمال تھا ۔ تذکرہ میر ”حسن“ میں ہے :-

”درویش است موقر“ صاحب سخی است موقر، عالم و فاضل ، ربیع قدس بغایت بلند ، اثر کی شاعری درد کا آئینہ ہے ، وہ جو کچھ کہتے ہیں بے ساختگی سے کہتے ہیں ، لیکن لوام شاعری سے بے خبر نہیں رہتے ۔ زبان بھی ایسی میٹھی کہ قند گھولتے ہیں مستورات دل نشین سے دلوں پر پڑا سکے بچاتے ہیں غزل میں عشق ، تصوف ، اخلاقیات ، ہندو و نصائے سب نیچے آ کر انداز میں کہتے ہیں کہ دل میں اترتا چلا جاتا ہے ہندو و نصیحت کی تلخی میں طرزِ ادب کی شیرینی اس طرح مٹا دیتے ہیں کہ غڈیے روحانی بن جاتی ہے ۔ خواجہ ”میر“ درد کی طرح مشتعل لفظ میں وسیع معانی پہناتے ہیں ۔ اور معمولی ترکیبوں میں عالمِ انسانی کی لطیف دکھاتے ہیں ، غزلوں کا

ایک مختصر دیوان ہے جو ناقدی کے ہاتھوں کم یاب تھا ، لیکن اب مولوی عبدالصق صاحب نے مرتب کر کے مسلم یونیورسٹی پریس سے شائع کیا ہے ۔ خواب و خیال نام کی ایک مثنوی بھی لکھی ہے جس کو ایک زمانہ میں بڑی شہرت حاصل تھی ۔

خواجہ اثر نے سنہ ۱۲۵۰ھ سے پہلے وفات پائی ۔

## اِفْتِخَاب

بس رفع اب خیال مے و جام ہو گیا  
ساقی بہ یک نوا، مرا کام ہو گیا  
مفت دھڑکی حشر تلک تیری اے اجل  
گو جی گیا، پہ ہم کو تو آرام ہو گیا  
میرے نہیں تو کام نہ تھا ان بتوں سے آہ  
پر، دل کے ساتھ مفت میں بدنام ہو گیا

---

کبھو منہ بھی مجھے دکھائیے گا  
یا یہ نہیں دل مرا دکھائیے ؟

---

دیکھ لیجئے، یہ انتظار مرا ایک دن تجھ کو کھینچ لے گا  
”اگر“ اب تو ملے ہے تو اس سے دیر یہ ملنا مرا دکھاوے گا

---

بے وفائی پہ تیرے جی ہے فدا قہر ہوتا جو با وفا ہوتا

---

ہوجائیں گے حور اس کے معنوم دانش کو مہے شمار کرنا

---

نالہ کرنا کہ آہ کرنا دل میں ”نہر“ اس کے راہ کرنا

---

جي اب ڪے بچا خدا خدا ڪر پھر اوو بتوں کي چاه ڪرنا

~ ~ ~

يہ خاک نشين ۽ تيرے سر راہ جو بيٺا  
جوں نقش قدم مرهي مٿا ليک نہ سر کا

— — —

عشق تيرے کا ۽ دل کو داغ لکا  
ديکھ تو بهي ۽ نيا يہ باغ لکا

— — —

پہلے سو بار اُدھر دیکھا جب تجھے دَر کے اک نظر دیکھا

— — —

بے طرح کچھ گھلائے جاتا ہے شمع کي طرح دل کو چور لکا

— — —

کتنے بندگان کو جان سے کھويا  
کچھ خدا کا بهي تونے دَر نہ کيا  
کون سا دل ہے وہ کہ جس ميں آہ  
خدا نہ آباد تونے گھر نہ کيا

— — —

نہ رمي گو کہ خاک بهي اپني  
تيرے خاطر ميں پر غبار رها  
ساري مجلس ميں تيري اے ساقی  
ايک اپے تئیں خمار رها

حق تری تیغ کا ادا نہ ہوا  
اپنی گردن پہ سر یہ بار دھا  
تو نہ آیا ولے ”اثر“ کے تئیں  
مرتے مرتے بھی انتظار دھا

---

تیرے آنے کا احتمال دھا  
مرتے مرتے یہ بھی خیال دھا  
شمع ساں جلتے بلتے کائی عمر  
جب تلک سو دھا ویاں دھا  
دل نہ سنبھلا اگرچہ، میں تو اُسے  
اپنے مقدور تک سنبھال دھا

---

دل تو اودھر سے اٹھ نہیں سکتا  
ہاتھ اب کس طرح اٹھائے گا

---

اب توقع کسے بچائی کی دل نہ ہوتا تو کچھ بھلا ہوتا  
بے وفائی پہ نیبی جی ہے فدا قہر ہوتا جو با وفا ہوتا

---

کچھ کرتے تھے مہربانی بھی آؤ بیسی کبھی زمانہ تھا  
تو نہ آیا دہر کو ورنہ ہمیں حال ایسا تجھے دکھاتا تھا  
کیا بتائیں کہ اس چمن کے بیچ کہیں اپنا بھی آشیانہ تھا

---

گر کے اٹھا نہ پھر میں قطرۂ اشک  
کوئی ایسا بھی کم گرا ہوگا

---

تیرے ہاتھوں سے میں ہلاک ہوا  
مفت ہی مفت جل کے خاک ہوا

---

دل سے فرصت کبھو جو پائے گا  
حال اپنا تجھے سنائے گا

---

زیست ہو تو تعجبات ہے اب مر ہی جانا بس ایک بات ہے اب

---

غم ہی دکھلاتی ہے سدا قسمت  
واہ اپنی بندی ہے کیا قسمت  
جس کی خاطر سبھی ہوئے دشمن  
نہ ہوا دوست وہ بھی یا قسمت

---

شمع فانوس میں نہ جب کہ چھپی  
کب چھپے ہے یہ منہم نقاب کے بیچ

---

شب زندہ-دار یوں ”اثر“ مردہ دل ہو ”درد“  
مانوں نہ پیر! تیری کرامات کس طرح؟

---



جوں گل تو ' ہنسے ھے کھل کھلا کر  
 شبلم کی طرح مجھے دلا کر  
 مانوس نہ تھا وہ بت کسو سے  
 تک رام کیا خدا خدا کر

—

دل سے گزر کے ' نوبت پہونچتی ھے ' گو کہ جاں تک  
 تا حال حرف شکوہ آیا نہیں زبان تک

—

بس ہو یارب یہ امتحان کہیں  
 یا نکل جائے اب یہ جان کہیں  
 تہمتا ہوں " اثر " میں آہوں کو  
 جل نہ جاوے یہ آسمان کہیں

—

ماری ھے یہ جی کی بے چینی  
 یارب! آرام! دل کو ہو وے کہیں

—

اب ملاقات میری تیری کہاں  
 تو تو آوے بھی یاں ' یہ میں تو نہیں

—

عاشقی اور عشق کی باتیں  
 سب جہاں سے " اثر " کے ساتھ گئیں

—

جوں عکس مرا کہاں تھکانا تیرے جلوے سے جلوہ گر ہوں

ہم اسیروں کی آئے چاہتے خاطر داری  
اور اُلٹی نہ کہ ہم خاطر صیاد کریں

نالہ بلبل نے گدو ہزار کئے ایک بیوی گل نے پر سناہی نہیں

واہ دے عقل، تجھ سے دشمن سے دوستی کا گمان رکھتا ہوں

تجھ سوا کوئی جلوہ گر ہی نہیں  
پر ہمیں آہ کچھ خبر ہی نہیں  
حال میرا نہ پوچھئے مجھ سے  
بات میری جو معتبر ہی نہیں  
تیری اُمید چھٹ نہیں اُمید  
تیرے در کے سوائے در ہی نہیں

بے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر  
مجھ کو میری وفا ہی داس نہیں  
تو ہی بہتر ہے اُنیلے ہم سے  
ہم تو اتنے بھی روشناس نہیں  
یوں خدا کی خدائی برحق ہے  
پر ”اثر“ کی ہمیں تو آس نہیں

اُک و فغان یہی ہے کہ سنتا نہیں کوئی  
 فریاد ہے یہی ' کوئی فریاد رس نہیں  
 تجھ سے نہ تھا جو کچھ کہ گماں ' سو یقین ہوا  
 جو تجھ سے تھا یقین سو اب اس کا گماں نہیں  
 مگر تو چلے ' کہاں تئیں اب در گزر کریں  
 یا ہم نہیں اس آ: میں یا آسمان نہیں

---

وابستہ سب یہ اپنے ہی دے سے ہے بھٹات  
 گو ہم جہاں ' پہ اب نہیں تو تو جہاں نہیں

---

یہ دولت مند ہیں پسند انواع گرفتاری  
 چھتیں ہوئے نہ قیدوں سے کہ لاکھوں دام رکھتے ہیں

---

کوئی کھانا تھا دغا جھوٹی مدارات سے میں  
 آ پیٹسا دام میں کیا خانے کس بات سے میں

---

سودہ جا بجائے یار خاکسار عین  
 نقش قدم نہیں نہیں یہ لوح مزار ہیں

---

کیا کیجئے اختیار نہیں دل کی چاہ میں  
 عین سب و کثر تیری یہ باتیں نہاں میں

یا خدا پاس ، یا بتاں کے پاس      دل کبھی اپنا، یاں دھا ہی نہیں

پوچھ مت حال دل مرا مجھ سے      مضطرب ہوں مجھے حواس نہیں

ایک تیرے ہی بات کے لئے ہم  
باتیں سو سو سبھوں کی سہتے ہیں

جان سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھے      اس دل بے قرار کے ہاتھوں  
دو برو دیکھنا محال ہوا      دیدۂ اشک بار کے ہاتھوں

کیا کہوں اپنی میں پریشانی  
دل کہیں، میں کہیں ہوں، دھیان کہیں

بے وفا تجھ سے کچھ گلا ہی نہیں  
تو تو گو یا کہ آشنا ہی نہیں  
یاں تغافل میں اپنا کام ہوا  
تیرے نزدیک یہ جنا ہی نہیں

بے وفا کچھ تری نہیں تقصیر      مجھ کو میری وفا ہی واس نہیں

بے گناہوں سے دل کو صاف کرو      نہیں تقصیر، پر معاف کرو

نہ لگا ، لے گئے جہاں دل کو      آہ لے جائیے ، کہاں دل کو  
 یوں تو کیا بات ہے تری لیکن      وہ نہ نکلا جو تھا گماں دل کو  
 آزمانا کہیں نہ سکتی سے      دیکھیو! میرے ناتواں دل کو

جو سزا دیجیے ، ہے بجائے مجھ کو      نتیجہ سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو

ماں ” اتر “ کہ وعدہ ودا غلط نہیں  
 لیکن کتنی نہ آج یہ شب انتظار کی  
 تک آنے سیر کر جگہ دُعا کی  
 ہوئی ہے یہ بہار نہیں لالہ زار کی

دل اپنا پتہ اس بت بے مہر کے پالے  
 دشمن کو بھی جس سے کہ خدا کلم نہ ڈالے

راہ نکتے ہی نکتے ہم تو چلے      آئیے بھی کہیں جو آنا ہے

ایک دم لگی ہے کیا کیا کچھ      -ان- ہے تو جہاں اپنا ہے  
 غیر کا تو کہاں سے دوست ہو      دشمن اپنا گمان اپنا ہے

کیجئے نامہربانی ہی آکر      مہربانی اتر نہیں آتی  
 دن گنا جس طرح اتر لیکن      رات کتنی نظر نہیں آتی

لوگ کہتے ہیں یار انا ہے      دل! تجھے اعتبار آتا ہے ؟  
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا      دشمنی پر تو پیار آتا ہے

---

بیگانہ تو کس حساب میں ہے      رکھے نہ توقع آشنا سے

---

نسبت مجھے آہ تجھ سے کیا ہے      بندہ ، بندہ خدا ، خدا ہے  
اس بکھر میں جوں حباب سب کے      سر میں بھری اور ہی ہوا ہے

---

ہمیں حیرت ہے آپہی، تجھ کو دیوین کیا جواب اس کا  
کہ تجھ بن اب تلک کس طرح ہم نے زندگانی کی

---

یار قبول ہو دے اتنی دعا تو بارے  
دونوں جہان ہارے عاشق، پہ جی نہ ہارے  
ہے ایک بار مرنا برحق کسی طرح ہو  
جو آپ جی کو مارے پھر کون اس کو مارے  
ہم راست گو مسلمان حق ہی بتاں کہیں گے  
تم بندے ہو خدا کے، ہم بندے ہیں تمہارے

---

دل جو یوں بے قرار اپنا ہے      اس میں کیا اختیار اپنا ہے  
جو کسو کا کبھی نہ یار ہوا      وہی قسمت سے یار اپنا ہے  
روز و شب آہ و نالہ و زاری      اب یہی کارو بار اپنا ہے

---

سخت جانی ” اثر “ کی ”یکھئے آہ  
اس ستم پر جئے ہی جانا ہے

آتش عشق، قہر آفت ہے ایک بچلی سی آن پڑتی ہے  
میرے احوال پر نہ ہنس اتنا یوں بھی اے مہربان پڑتی ہے

غرض اُنڈے دارئی دل سے نیدرا جلوہ تجھے دکھانا ہے  
تیرے درپر بسان نقش قدم نقش پنا ہمیں بٹھانا ہے  
ہر طرف توڑ جوڑ کرتے ہو دل بدوی ایک گارخانہ ہے

دیکھتا ہی نہیں وہ مست ناز اور دکھلاؤں سوال زار کسے

” اثر “ اب تک قریب کھانا ہے تیرے وعدوں کو مان جانا ہے  
میں بھی ناصح اے سمجھتا ہوں کو برا ہے یہ منجھ کو بھاتا ہے

کام کیا تجھ کو زمانے سے قتل کرنا ہے ہر بھانے سے

نہ ملوں حب القہر کہ تو نہ ملے  
اب یہی قصد دل میں تھا ہے  
وعدے کو انتظار میں رکھنا  
نت نئی طرح کا ستارہ ہے

کہیں ظاہر یہ تیری چاہ نہ کی  
مرنے مرتے بھی ہم نے آہ نہ کی

---

ہم غلط احتمال رکھتے تھے تجھ سے کیا کیا خیال رکھتے تھے  
نہ رہا انتظار بھی اے یاس ہم امید وصال رکھتے تھے

---

بہولنا یوں بھلا یہ یاد رہے غم رہا ہم کو تم نو شاد رہے  
دل دھبی سب کی، مہربی دل شکری بارے اتنا تو اعتماد رہے

---

اسکو سکیلائی یہ جفا تونے کیا کیا اے مری وفا تونے

---

صرف غم ہم نے تو جوانی کی واہ کیا خوب زندگانی کی  
نہیں طاقت کہ دم نکال سکوں اب یہ نوبت ہے ناتوانی کی

---

دل ربائی و دل بری تجھ کو گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی  
کیا کہیں آہ میں کس سے حضور نیند کس بات پر نہیں آتی  
نہیں معلوم دل پہ کیا گزری ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی

---

ایک تیرا خیال بیٹھہ گیا  
دل سے خطرے تو سب اُٹھائے تھے



بہ کیا سب میں اپ ہو کے گداز  
شمع سناں اشک کیا بہائے تھ

---

حرف نکلا نہ اُس دین سے کہو  
کام نکلے ہے چشم و ابرو سے

---

نیرے کوچے میں اُ کے جو بیٹھے  
جان سے اپنی ہانہ دھو بیٹھے  
حاصل اپنا کس سے کیا کہئے  
ایک دل تھا سو وہ بھی کہو بیٹھے

---

نگہ گرم سے پگھلتا ہے دیکھتے یہ اُنہ نہیں دل ہے

---

نفع یار تو کہاں اپنا ہے سود بے شک زیان اپنا ہے  
شورش اشک و آہ کی دولت سب زمیں آسان اپنا ہے  
نیرے کوچے میں مثل نقص پا ہر قدم پر مکان اپنا ہے

---

## جرأت

نام قلندر بخش، اصلی وطن دہلی، باپ کا نام حافظ امان تھا ان کے آبا و اجداد بادشاہوں کے ”دربان“ تھے، ”جرأت“ نے فیض آباد میں نشو و نما پایا۔ جوانی سے پہلے آنکھوں سے معذور ہو گئے تھے، موسیقی اور ستار نوازی کے ساتھ شعر گوئی کا بھی شوق پیدا ہوا، جعفر علی ”حسرت“ سے اصلاح لینے لگے۔ کثرت مشق اور پُرگوئی نے ان کے کلام میں غیر معمولی روانی اور دل نشیں سلاست پیدا کر دی۔ شیخ جرأت نے لطیفہ گوئی اور بذلہ سنجی میں بھی خوب شہرت حاصل کی اول نواب محبت خان کی سرکار میں پھر مرزا سلیمان شکوہ کے دربار میں ملازم رہے۔ جرأت نے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے مگر ان کی طبیعت کا اصلی رجحان غزل گوئی کی طرف تھا اس لئے اسی صنف میں کمال حاصل کیا۔ پُرگوئی کا یہ حال تھا کہ ایک ایک زمین میں تین تین چار چار غزلیں کہتے چلے جاتے ہیں اُس پُرگوئی کا نتیجہ ہے کہ ان کے کلام میں کہیں کہیں بے مزہ تکرار پیدا ہو گئی ہے۔ زبان کی صفائی اور روانی اور متکاوڑہ بندی کی طرف بہت توجہ رکھتے ہیں معاملہ بندی ان کا خاص شیوہ ہے اور اس خصوص میں ان کا پایہ اس دور کے شعرا میں سب سے بلند ہے۔

جرأت کے تلامذہ کی تعداد خاصی تھی اور اکثر ان کے نقش قدم پر چلتے تھے۔ انہوں نے لکھنؤ میں سنہ ۱۲۲۵ھ میں وفات پائی۔ ”انشاد“ نے تاریخ کہی (ہائے ہندوستان کا شاعر ہوا)

## انتخاب

آے جو مروتد پہ میری ، سو مکدر ہو گئے  
خاک ہو کر بھی غبارِ خاطرِ یاراں ہوا

---

محمّد ہے نبی ، ممدوح ذاتِ کبرِ یائی کا  
کہے بندہ گر اس کی مدح ، دعویٰ ہے خدائی کا

---

مر رنگ میں گر ہم کو وہ جلوہ نہ دکھاتا  
تو گلشنِ گیتی کا کوئی رنگ نہ بیانا

---

رتبہ دل بازی کا دلا! کاش تو پاتا  
ہاتھوں سے جو گرتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا  
تھپائی پہ اپنے ہوں نہمتِ ششدرِ حیراں  
آنے کا جو ہے نام تو دونا نہیں آتا  
جلد اپنی گلی سے نہ نکالو مجھے اے جاں  
جانا تو ہوں میں یار سے ، پہ جایا نہیں جانا

---

کینیتِ مشکلِ خوں کی نہ اس پر پوچھو  
'اس کو دیکھوں نہ' تو پیرِ دے مجھے دکھائی دیا :

---

دل کی بے تابی نے مارا ہی تھا ، مجھ کو صاحب  
 ہاتھ سینے پہ جو اس دم نہ تسہارا ہوتا  
 شکر تم آگئے گھر اس نے نہیں ”جرات“ نے  
 سر اٹھا کر ابھی دیوار سے مارا ہوتا

طرف دیکھتا ہوں میں اس بن یہ نہیں جانتا کدھر دیکھا  
 کی طرح جان ”جرات“ کو تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا

سب سے پہلے عشق کی دریا میں چلتی ہے ہوا  
 وائے قسمت اپنی ہے کشتی کا لنگر کھل گیا  
 لشک سرخ آتی ہیں شاید دل کا پھوٹا آبلہ  
 بارے یہ عقدہ ترا اے دیدہ تر کھل گیا

گر بیٹھتے ہیں محفل خواب میں ہم اس بن  
 سر زانو سے اٹھتا نہیں دو دو پہر اپنا  
 یا آنکھوں سے اک آن نہ ہوتا تھا وہ اوجھل  
 یا جلوہ دکھاتا نہیں اب یک نظر اپنا  
 رونے سے تیرے کیا کہیں اے دیدہ خوش بار  
 یہ خاک میں ملتا ہے دل اپنا جگر اپنا

وہ گئے دن کہ سدا میکہ ہستی میں  
 بادۂ تیش سے لبریز تھا ساغر اپنا

ہم نشیں! اس کو جو لانا ہے تو لا جلد کہ ہم  
 تیارے بیٹھے دھیں کب تک دل مضطر اپنا  
 غم زدہ اٹھ گئے دنیا ہی سے ہم آخر آہ  
 زانوے غم سے و لیکن نہ اٹھا سر اپنا

بہت ایذا اٹھائی، لے اجل بس شکر! ہو!  
 کہ صدمہ اب تو اس درد نہاں کا اٹھ نہیں سکتا  
 دکھا تھا بار عشق اک دن جو اس نے پشت پر اپنی  
 سو اب تکرار زمین سے آسمان کا اٹھ نہیں سکتا  
 چلا جو اٹھ کے وہ تو کب یہ ”جرات“ ہے کہ میں روکوں  
 ادب سے ہاتھ بھی مجھ بے زبان کا اٹھ نہیں سکتا

سارے عالم ہی سے بیزار وہ کچھ بیٹھا ہے  
 آج ”جرات“ کو خدا جانے یہ کیا دھیاں بندھا

بہ! گل جنتا پھر چک میں اپنے گریباں کا  
 مجھے گلزار سے کیا: ہوں میں دیوانہ بیاباں کا  
 سیاہی نزع کے دم کی سی چننا چاہی ہے تکیوں میں  
 نظر آتا ہے اب جوں جوں اندھیرا شام عجبوں کا

ہوئی یہ معنو ہم تیری کہ گذرے دین و دنیا سے  
 نہ اندیشہ ہے کچھ یوں کا ہمیں نہ فکر ہے وں کا  
 تپ کر بستر اندوہ پر ہم سرگئے آخر  
 کسی پر غم ہوا ظاہر نہ اپنے درد پنہاں کا  
 دل مجروح سیلے میں کرے ہے سخت بے تاب  
 اب اس گل کا توتا آہ پھر شاید کوئی ناک

---

جنوں سے دیکھو رتبہ میرے حال پریشان کا  
 قدم برسے کو آیا چاک تا دامن گریباں کا  
 نہ آیا اس فلک کو اور کچھ آیا تو یہ آیا  
 گھٹانا وصل کی شب کا بڑھانا روز ہجران کا

---

گر یہی ہر دم کا غم کھانا ہے تو اے ہم دمو  
 دیکھ لیجھو اک نہ اک دن غم مجھے کھا جائے گا  
 مت بلاؤ بزم میں ”جرات“ کو ہے آتش زباں  
 کہہ کے کچھ آتش دلوں کی سب کے بھڑ کا جائے گا

---

وعدہ یہ اس کے توڑے ہے یوں کوئی اپنی جاں  
 اچھا قرار کس کے وہ پیمان شکن گھا  
 اب ہم ہیں اور شام غریبی کی دیدہ  
 مدت سے وہ نظارۂ صبح و طمن گھا

---

بس نا صحتا یہ تیر ملامت کہاں تلک  
 باتوں سے تیری آہ کلیجہا تو چھن گیا  
 کس کس طرح سے کی خفگی دل نے مجھ سے آہ  
 روٹھا کسی کا یار کسی سے جو من گیا

---

ہم دموا میری سنارہ کو تو جاتے ہو ولے  
 کہیں واں جا کے نہ کچھ اور خٹل کر آنا

---

سچ تو یہ ہے کہ جگہ ربط ان دنوں پیدا کیا  
 سچ ہے ہر دم یہی ہم کو کہ ہم نے کیا کیا  
 دم بدم حسرت سے دیکھوں کیوں نہ سوئے چرخ میں  
 اس نے 'وروں کا کیا' 'س کو' ہمیں جس کا کیا  
 وہ گیا اٹھ کر جدھر کو میں 'دھر حیران سا  
 اس کے جانے پر بھی کتنی دیر تک دیکھا کیا

دل ملے پر بھی ملاپ ایسی جگہ عورتی رہی  
 ہم 'دھر تپا کٹر اور وہ 'دھ تپا دیا

---

حیران ہوں میں غریب کہ پوچھوں یہ کس سے بات  
 دستار کدھر ہے منزل متہ کی یاد

تشیہ کس مزے سے میں لذت کو اس کے دوس  
 کچھ دل ہی جانتا ہے مزا دل کی چاہ کا  
 یہ بخت سو گئے کہ ترستے ہیں اس کو بھی  
 وہ دیکھنا جو خواب میں تھا گاہ گاہ کا  
 تیرے مریض غم کی زباں پر نہیں کچھ ارد  
 اک تار بندہ گیسا ہے فقط آہ آہ کا

—

کل جو رونے پر مرے تک دھیان اس کا پڑ گیا  
 ہنس کے یوں کہنے لگا کچھ آنکھ میں کیا پڑ گیا

—

جو دم لب پہ گھبرا کے آنے لگا  
 تو شاید سرا دل تھکانے لگا  
 میں رو کر چو کہنے لگا درد دل  
 وہ منہ پھیر کر مسکراتے لگا  
 یہ کون آئے بیٹھا کہ محفل سے وہ  
 اشاروں سے سمجھ کر اٹھانے لگا

—

ہم اسیرانِ قفس کیا کہیں خاموش ہیں کیوں  
 راہ لی اپنی چل اے باد صبا تجھ کو کیا  
 ہانہ اٹانے کا نہیں عشق سے میں اے ناصح  
 تو نصیحت سے مرے ہانہ اٹھا تجھ کو کیا

—



کچھ الم، کچھ درد ہے، کچھ سہو ہے، کچھ مکتو ہے  
 بھول جاتا ہے، ترا بیمار اٹھنا بیٹھنا  
 ہے قیامت نشہ مے سے تیرا نام خدا  
 لے کھڑا گدا، اے بت مے خوار؟ اٹھنا بیٹھنا

کیوں ہو حیدران سے، کیا تئہ دیکھا پیارے  
 کچھ تو بولو کہ یہ کس نے تمہیں خاموش کیا  
 جام مے کی نہیں اب ہم کو طلب اے ساتی  
 بس تیرا آنکھ دکھانے ہی نے مدد بخش کیا

خدا جانے ندھر جاتے ہیں ہم؟ ہو کر زخود رفتہ  
 یہ کہنا جب کسی کا یاد آتا ہے ”ادھر آنا“  
 ہوا نظروں سے وہ غائب تو ہم آنکھوں کو رو بیٹھے  
 کسی شکل اب نظر آتا نہیں اس کا نظر آنا  
 مری یہ چشم پر خون، بنت کہنے میں بھر آتی ہے  
 مجھے مشکل نظر آتا ہے زخم دل کا بھر آنا  
 جواب خط کی جگہ اب دل میں وہ گریہ آتا ہے  
 کہ شاید اس دل میں جائے بیوہ نامہ ہر آنا

بڑے جان تھی مستی، بقول ”اندوات“ آہ  
 بڑے جان تھی میں عذاب سے چھوٹ

درد اُلفت نے یہ کچھ صورت بنائی ہے کہ  
 جو مہ غم خوار ہم کو، سو تہ شہائی مہ

عالم، بتاں! کرے ہے جو وسعت دو عالم  
اس سے وسیع اپنے ہے دل کا ایک کرنا

---

بے صد آرزو جو وہ آیا تو یہ حجاب عشق سے حال تھا  
کہ ہزاروں دل میں تھیں حسرتیں اور اُٹھانا آنکھ محال تھا  
جو چمن سے دردِ قفس ہوا، تو میں اور اسیر ہوس ہوا  
یہ جو ظلم اب کی برس ہوا، یہی قہر اگلے بھی ساں تھا

---

نواستنجی سے دل لبریز ہے مجھ مکتو حیرت کا  
بہ رنگ بادل تصویر پر بولا نہیں جانا  
دھی ہے بے قراری دل کو وصل و ہجر مومن یکساں  
خدا جانے یہ کیا سمجھا ہے کچھ سمجھانہیں جانا

---

نکلے ہے بے خودی ہی کا کلمہ زبان سے  
زاہد بھی بزمِ بادۂ کشاں میں بہک گیا

---

اس بن کسی سے ملنے کو جی چاہتا نہیں  
گویا کہ جگ سے ہم گئے 'ور ہم سے جگ گیا

---

پر از گوهر سرشک چشم سے دامن تر پایا  
تري دولت سے بس اے عشق ہم نے خوب بہ پایا

---

ترے بیمار کو دیکھا تو کچھ جلبش نہ تھی تن میں  
کسی کو پر وہ آنکھوں کے اشارے سے بلاتا تھا

الہی پوگئی آفت یہ کیا تاثیرِ انت پر  
وہی یہ جذبۂ دل ہے جو اس کو کیلچ لاتا تھا  
خدائی ہے کہ وہ تب اب مڈے سے نہیں ملتا  
وگرنہ دوڑتے تھے اس سے ہم اور وہ مذا تھا!

پردہ مت ملے یہ اقبال زہارِ مجھ میں اوسان نہیں دھلے گا

کچھ بہت تم غنستے ہو مرنے پہ مجھ بیکس ے آہ  
یہ تو تھی رونے کی جا پیارے تماشا کچھ نہ تھا

درد دل ہے جو دم لٹا رکھے سانس لینا مجھے مشکل ہوا

صیاد نہ کر ملے کہ ٹلشن کی عوس میں  
تربیں نہ تو یہ مرغ گرفتار کریں کیا

آتا ہے نہ تو یاں ، نہ ترے بن ہے ہمیں چین  
جینا ہی ہوا ہے ہمیں دشا کریں کیا :

نہیں چھوڑتے تجھ کو جوں سایہ ہم  
تیرے ساتھ ہیں ، تو جدھر جائے گا

---

سینہ میں آج نالہٴ دل کی صدا نہیں  
ہے ہر قفس سے مرغِ خوش آہنگ اُڑ گیا

---

جہاں کچھ درد کا مذکور ہوگا ہمارا شعر بھی مشہور ہوگا

---

ہستی ہے جوں حباب ، یہ ہم غافلوں کو آہ  
کتنی کچھ اعتبار ہے بے اعتبار کا  
لگتی نہیں پلک سے پلک وصل میں بھی آہ  
آنکھوں کو پتہ نہ گیا ہے مہزا انتظار کا

---

ہم ہیں وہ جنس کہ کہتے ہیں جمے نام ”جرات“  
ہے محبت کے سوا کون خریدار اپنا

---

تماشے کو نکل آتا ہے وہ رشک پری گھر سے  
مہزا دکھلا رہا ہے ان دنوں دیوانہ پن اپنا

---

دھونڈا کر تجھ سے پری زاد کو دل میں نے دیا  
ہوں اب اس بات سے میں آپ ہی مفتوں اپنا

---

کیسا پیام؟ آکے یہ تو نے صبا دیا  
 مثل چراغ صبح جو دل کو بجھا دیا  
 آتے ہی یار کے جو میں سوتے سے چونک اٹھا  
 یہ کون جاگتا تھا کہ جس نے جگا دیا  
 کیا اپنے دل کو روڑوں میں ”جرات“ کہ عشق نے  
 مانند شمع آگ مجھے سب جلا دیا

---

اے جنوں! ہاتھوں سے نوبے آتے ہی فصل بہار  
 مثل گل، یہ جیب و دامن ناگہاں نکرتے ہوا

---

”جرات“ کو قتل کر کے پشیمان کیوں ہے تو  
 ظالم وہ اپنے جی سے کیا نتیجہ کو کیا ہوا

---

پوچھتے کیا ہو ہمارا بود و باش اے دوستو  
 جس جگہ جی لگ گیا پنڈا وہی مسکن ہوا

---

یا وہیں کا ہو رہے گا، یا عدم کو رہائے گا  
 پھر نہیں پھرنے کا اس کوچے میں اب جو جائے گا  
 کیسے ویرانے میں پھینکا مجھے کہ تیرے اے فلک  
 تون یار جتنے ہر میری خاک پر دو جائے گا

---

آوارہ گرچہ اور بھی عالم میں ہیں بہت  
لیکن نہیں کوئی دل خانہ خراب سا  
بصرِ جہاں کے دید سے غافل نہ رہیو تو  
نادان! یہ تجھ میں دم ہے کوئی دم حباب سا

---

قدر پھر اپنی ہو کیا، اس کے خریداروں میں  
روز و شب جس کے گلی میں رہے بازار لگا  
کھینٹے کیوں کر نہ اُسے بادشہ کشورِ حسن  
کہ جہاں جا کے وہ بیتہا وہیں دربار لگا

---

میں ہوں خورشید سر کوہِ یقین ہے وہ ماہ  
آئے گا بامِ پہ تب، جب کہ میں قمرِ جاوے گا

---

اے خیالِ شمعِ رویاں تو سدا روشن رہے  
خانہٴ دل کو مہرے تو نے تو روشن کر دیا

---

وہ اُتھاتا ہے گلی سے اور میں اُٹھ سکتا نہیں  
اب تو جی ہونے لگا اس ناتوانی سے نڈھال

---

کچھ نصیحت نے نہ کی تائیر گواکِ عمر تک  
مجھ کو ناصح اور میں اس دل کو سمجھانا رہا

---

جس کو تو تھوندے ھے وہ ھم نشیں جاتا رہا  
جان تو مجھ پاس ھے ' پر دل کہیں جاتا رہا

— —

خوبان جہاں کی ھے ترے حسن کی خوبی  
تو خوب نہ ہوتا تو کوئی خوب نہ ہوتا

— —

سچ وہ کہہ ہی آتا ہے اے "جرات" مجھے  
خلق کرنے سے مے خالق کو حاصل کیا ہوا

— —

یک بار تیرے ہجر میں برباد ہو گیا  
جتنا کہ آہ دل میں مرے صبر و تاب تھا

— —

بزم میں کل نگہ مست سے اُس کی یا وہ  
کوئی ایسا نظر آیا نہ کہ مدعوش نہ تھا  
تج اس کوچے میں کیا جا کے تو سر آیا ہے  
"جرات" ایسا تو کبھی آئے تو خواہوش نہ تھا

— —

تیرے مستحسب نے شاید کی رھائی پائی  
تب کو اک شور عجب وضع کا زنداں میں رہا

— —

اُہ جب کچھ جلال ہی میں جاتا رہا  
تو کہاں جائیں کہ جانے کا تھندا نہ رہا

تھی یہ خواہش کہ کرے ہم یہ ترحم کی نظر  
سو وہ اب قہر سے بھی آنکھ دکھانا نہ رہا

---

”جرات“ اب کہوں کہ بچے جان کہ آہ  
زہر غم دل میں اثر کر ہی گیا

---

دل نبھنے سے جو بے درد سے میں یار لگایا  
اک جان کو سو طرح کا آزار لگایا  
چل سیر کو تک تو بھی کہ سوداگر نے تیرے  
بازار نیسا اک سر بازار لگایا

---

یاں جی ہی تھرتا نہیں مجھ خستہ جگر کا  
واں تم جو ارادہ کئے بیٹھے ہو سفر کا

---

شمع ساں کس نے مجھے پھولتے پھلتے دیکھا  
ہوں میں وہ نخل کہ دیکھا بھی تو جلتے دیکھا

---

اُس کا بیمار نہ نکلا کہو باہر ”جرات“  
گہر سے تابوت ہی آخر میں نکلتے دیکھا

---



یہ خاک بہ سر تو آئے پیارے کوچہ ہی میں تیرے گھر کرے گا  
یا ہم ہی نہیں ہیں، یا نہیں غیر اودھر کو جو تو نظر کرے گا

آج کی رات کتے دیکھتے کس مشکل سے  
دوستی وعدہ دیدار سحر پر دکھا  
ہاتھ ”جرات“ کے جو سنگ وہ دل دار لگا  
کبھی چھاتی سے لگایا کبھی سر پر دکھا

دل لے کے پد دوپارا وہ اس طرف نہ آیا  
کیوں آشنا ہوا تھا میں ایسے بے وفا کا

کاش یوسف کی میں اس کو نہ دکھانا تصویر  
اب ہوا اور بھی دعویٰ ایسے یکتائی کا

مرید درد تھا کر جو وہ تنہائی کا  
کوئی تھا نہیں لاشا ترے شیدائی کا  
ایسیا کیونکہ نہ دیکھیں نہ دیا دل اس کو  
جس کے در پر نہیں متذہر جبین سائی کا  
کوئے جاناں ہے یہ تک دیکھو اے ممد مہتم  
کہ تیرے نہیں یں پاؤں شکریائی کا

دے گیا چلتے وقت دل پر داغ      میں تو بندہ ہوں اس نشانی کا

کھو صبا جو ہووے گذر کوئے یار میں  
دل سب طرف سے، آپ کے جانے سے اُٹھ گیا  
ہمدن نہ مجھ کو قصہ عیش و طرب سنا  
مدت سے دل کچھ ایسے فسانے سے اُٹھ گیا

میں باغ جہاں شجر سوختہ ہوں گا  
کیسی ہی بہار آئے نہ پھولوں نہ پھلوں کا  
اوسان نہیں رہتے جو دیکھ اُس کو کہوں کچھ  
یوں کہنے کو کہتا ہوں کہ کیا کیا نہ کہوں گا

آن پہونچا نہ وہ اور جان لیوں پر پہونچتی  
دیکھ اب دیر نہ اے عشق کی تاثیر لگا  
نگاہ تھر سے وہ دیکھ، روتے ہم کو دیکھے ہے  
اثر اتنا تو دیکھا ہم نے اپنے اشک باری کا

گر آزمانی ہے مری الفت تو جلد یاں دم نزع  
تم آن پہونچو کہ ہے وقت امتحان پہونچا

دم کا ہے کیا بھروسا کب تک رکا کرے گا  
اے دل ترا توڑنا کیا جانیں کیا کرے گا

اب اُٹھ کے بیٹھنا بھی دشوار ہو گیا ہے  
کب تک یہ درد پیارے دل میں اُٹھا کرے گا

---

تجھے کیا دیکھوں اے خورشید عالم  
کہ عالم یاں تو جوں شبنم ہے میرا  
اُتجھ پڑنے کو جی ہر ایک سے ہے  
مزاج اس بن یہ کچھ برہم ہے میرا  
ہو' بے بنی سے درد دل کے ظاہر  
کہ جیلا کچھ بہت اب کم ہے میرا

---

ہندم نہ پوچھو حالِ سدایا نہ جاے گا  
یہ ضعف ہے کہ لب بھی ہلایا نہ جاے گا  
تو ہی اب اس مریضِ مستحبت کی لے خبر  
”جراثیم“ سے ترے در تک اب آیا نہ جاے گا

---

لو مبارک ہو کہیں آنکھیں تمہاری بھی لگیں  
نہ بھی اب رنے لگے دو دو پہر اجھا ہوا

---

خیالِ اپنہ ہمیں جس نے نہایا  
نہ آیا خواب میں بھی وہ نہ آیا

---

ۛۛۛ

عوئی قسمت میں آخر تلخٹی مری  
مزا یہ زیست نے اچھا چکھایا

---

دیکھنا دشوار ہے اب اس بت دل خواہ کا  
ہم کو یہ در پردہ گویا عشق ہے اہلہ کا

---

ایک عالم جس پہ غش ہے وہ خدا جانے ہے کیا  
ہم نے تو عالم نہ دیکھا یہ کسی انسان کا

---

سارے عالم سے دلا تو کس لئے بیزار ہے  
اُن دنوں میں پھر کوئی تجھ سے خفا کیا ہو گیا

---

کسی نکتہ میں پڑے تھا وہ مقام دل نوازی  
مجھے آتے جوں ہی دیکھا ورق کتاب اُلٹا

---

دے سکیں جس کا نہ ہم تم کو جواب      منہ سے وہ بات نہ فرمائے گا  
ہو در یار پہ سجدہ جو نصیب      سر کو پھر واں سے نہ سرکائے گا  
ناصحو آپ میں ”چراغ“ نہ رہا      اب سمجھ کر اسے سمجھائے گا

---

اُڑادی خاک مری تونے ہائے صرصر آہ  
فنا ہوئے پہ بھی میرا نہ واں غبار رہا

---

نہ دیکھا مسرے کے بھی یہاں رفتگاہ نے مجھے  
میں ناتواں انہیں کس کس طبع پکار رہا  
لگاؤں چھاتی سے ”جرات“ نہ کیوں کہ اس کو نہ یہم  
وہ ہاتھم ہے کہ کس کے گلے کا ہار رہا

کر بعد نہ اشک چشم تر کر بہتر ناسور کا ہے بہنہ  
اللہ دے سادگی کا عالم درکار نہیں کچھ اُن کو کھنا

مجھے اس شمع رو کے غم میں جیتا دیکھ کر یارو  
تصدق آن کر ہوتا ہے لکھنوں بار پروانا  
قیامت کے بپہی دن سے عجب کا دن سخت ہوتا ہے  
خداوند! یہ مجھ کو دن نہ دکھانا نہ دکھانا

دل کی خبر نہ بوجھو کچھ آج کل عزیز  
کیا بتائیں دل کہلے دو چار دن سے اپنا

جوش وحشت سے مستب صبح تھی یہ ایام بہا  
یعنی کس وقت کبھی اس مہرے دامن میں نہ تھا

حبیب وار ہے آنکھوں میں جان مہر اسیر  
چمن تک اب تو قنس اس کا باغیاں پہونچتا

آغاز محبت میں نہ دی پند کہ ناصح  
 تھیس اس کو لکاتے نہیں جو زخم ہو آلا  
 ”جرات“ سے بھی عاشق نہیں ہوتے کہ شب و روز  
 ہے مکتو بتاں سلمہ اللہ تعالیٰ

---

دل کے لگ جانے سے جی تن سے ہمارے نکلا  
 دل لکانے کا تھا ارمان سو بارے نکلا

---

عاشق کے بعد مرگ یہ بے درد نے کہا  
 یہ جان سے گیا تو گیا اپنا کیا گیا

---

یا رے گفتگو نہ رہا ضعف سے تو آہ  
 کس کس کا منہم تھے ترا ناناں پڑا

---

اپنی بے خوبی کی باتیں جمع ہوتے ہوئے آہ  
 نہند آوا دینے کا اک اچھا فسانہ بن گیا

---

دل دم کا ہے مہماں بہ خدا اے بت بے رحم  
 کر رحم کہ یہ قابل آفات نہیں اب  
 اللہ ہی پہ روشن ہے دلوں کی تو حقیقت  
 ظاہر میں تر کچھ حرف و حکایات نہیں اب

---

نہیں اٹھنے کی ”جرات“ ہم کو اُمید  
یہاں بیٹھے ہیں جوں نقشِ نگیں اب

---

دردِ عشق آیا جو دل میں صبرِ رخصت ہو چلا  
گھر کو چھوڑا صاحبِ خانہ نے مہماں کے سبب

---

سہ کو تکرار کے بھی کہتے ہیں ہم ہائے نصیب  
رہا دو شخصوں میں ملتے ہیں جو اے ”جرات“ ہائے

---

رات اس کے گھر میں ہلستے بولتے تھے سب بہم  
اک ہمیں بولتے تھے درپرِ صورتِ دیوار چپ

---

چلی آتی ہے نادانِ صبح پیروی  
جوانی کی گٹھڑا مت بے خبرِ رات  
گھڑی ہے بے ایامِ جدائی  
توڑتے شام سے لے تا سحرِ رات

---

پلک ذرا نہ جھپکتی تھی دل دھڑکتا تھا  
کسی کے وعدہ بہ حالتِ تھی یہ ہماری رات

---

اُدھر دستِ جنوں کو رہا ہے تجہ بن گدیوں سے  
اُدھر ہے آستین کی دیدہٴ خوبار سے مستحبت

---

گردآپ بکھر غم میں یکایک ہماری آہ  
کشتی جب آپری تو گیا باد بان توت

---

دل تو لبریز شکایت تھا، ابھی اُس کو دیکھ  
بند میرا لب گفتار ہوا کس باعث  
مرض عشق مجھے آپ وہ دینے کے ”جرات“  
پوچھتا ہے کہ تو بیمار ہوا کس باعث

---

کام دل واں کسی صورت سے نہیں ہو آنا  
بے قراری ہمیں لے جائے ہے دن رات عبث

---

ہم کو کل تک نہیں جیلے کی اُمید  
جی پہ ایسا تعب عشق ہے آج

---

کوئی دم میں اس کے جانے کی یاں سے خبر ہے آج  
چل آ شتاب بے خبری تو کدھر ہے آج  
کل رات وصل یار سے عشوت کدہ تھا ہائے  
مانند قید خانہ وہی اپنا گھر ہے آج  
پیغام یار آیا تو ہے یر سنیوں سو کیا  
بے خود کچھ اپنی طرح سے پیغام ہو ہے آج  
کل تم نہ تھے تو رات تھی پیارے بلا طویل  
اب ہو تو تم دیکھ کے دم میں سحر ہے آج

---



”جرات“! میں پوچھتا ہوں کہ یہ اضطرابِ دل  
جائے نہ وصل میں بھی تو پھر اس کا کیا علاج

---

دل کی طیش کا، کاشِ جاں کا، نہیں علاج  
کیا کیجے تیرے غمِ زنگ کا نہیں علاج

---

کوچہ یار میں پہنچے ہیں تو بس رہنے دے  
جیتے جی یار سے کہیں گردِش ایام نہ بھیج

---

تھی مری شکل کل اس میں، یہ گلستان کے بیج  
جیسے بیٹھے خنقانی کوئی زندان کے بیج

---

کہتا ہے مجھ کو منہ سے جو ہر ایک اُن تلخ  
اے لبِ شکر نہ ہو کہیں تیرا دھان تلخ

---

حیران نہ ہو سو دیکھ مرا، اپنی زمیں پر  
دیکھو تولکھا کیا ہے مری لوحِ جبین پر  
یہ دل کی طیش سے ہے تلقِ جانِ حزیں پر  
گویا کہ کوئی دیے دیے پتکتا ہے زمیں پر  
آزدگئی یار کہیں یا غمِ افید  
کیا تیرے نہیں زروہ مری جانِ حزیں پر

---

میں روز و شب ہوں اس آرزو میں کہ دیکھوں دن رات تجھ کو بیٹھا  
بلائیوں لے لے کے زلف و رخ کی فدا ہوں لیل و نہار تجھ پر

---

چلا صبح گھر کو وہ، اے کاش کوئی  
لگا دے مرا بخت روئے سحر پر

---

کچھ نہ دیکھا آنکھ اُٹھا کر سر نگوں بیٹھے دھ  
مستقل خواباں میں ہم اس بد گماں کو دیکھ کر

---

اس بزم میں تو شمع کا روئے پہ کٹا سر  
تو روئیو اے دیدہ خوں بار سمجھ کر

---

گیا وہ دل بھی پہلو سے کہ جس کو  
کبھی دوتے تھے چھاتی سے لگا کر  
چلی جاتی ہے تو اے عمر رفتہ  
یہ ہم کو کس مصیبت میں پہنسا کر

---

یہ بھی کوئی ستم ہے، یہ بڑی کوئی کرم ہے  
غیروں پہ لطف کرنا، ہم کو دکھا دکھا کر

---

طوبہ کی، ہم کو شیخ نہ ترغیب تو دلا  
جاویں گے ہم نہ سایہ دیوار چھوڑ کر

اے ہم صغیرو! آہ تم آزاد ہو جلتے  
گلج قلنس میں مجھ کو گرفتار چھوڑ کر

تہی فرقت میں یوں ”جرات“ نے اپنی جان دی ظالم  
مجھے آتا ہے دونا اس کی جی دیئے بند رہ رہ کر

جلوہ تجھے کس آئینہ رو کی نظر پڑا  
”جرات“ جو دیکھتا ہے تو جہاں اُدھر اُدھر

نہ جی کو دل کی خبر ہے نہ دل کو جی کی خبر  
تو بے بغیر کسی کو نہیں کسی کی خبر

بہ رنگ بلبیل تصویر کیا کہیں تجھ سے  
نہ اپنی مجھ کو خبر ہے نہ گلستاں کی خبر  
تو خیاں میں دونوں جہاں سے ہم گزرتے  
نہ اس جہاں کی خبر ہے نہ اس جہاں کی خبر

اے دل نہ کوہینچ کہ جہاں سب دم بندہ  
کوئی گیت تو جہاں بھی تو اختیار ک

جانا ہوں میں گلی سے تہی پر یہی ہے سچ  
بلکہوں سے اس کم کوں دیکھے بہار کر

قفس میں ہم اسیروں کے تئیں جینے دے کوئی دم  
نسیم صبح تو مت بوئے گل ہمراہ لایا کو

---

غم کھانے سے دنیا کا اسے کام نہیں ہے  
جو کوئی کہ عاشق ہے وہ غم کھائے ہے کچھ اور  
میں اور توقع پہ اسے بھیجوں ہوں نامہ  
اور واں سے مرے خط کا جواب آئے ہے کچھ اور

---

اب عشق تماشا مجھے دکھلائے ہے کچھ اور  
کہتا ہوں میں کچھ منہ سے نکل جائے ہے کچھ اور

---

چمن دکھایا نہ صیاد نے کبھی ہم کو  
دکھا قفس کو بھی دیوار گلستاں سے دور

---

اس کے ملنے سے کرے ہے منع ناصح مجھ کو واہ  
ایک پایا ہے جسے سارے جہاں کو چھان کر

---

قاتل خدا کے واسطے شمشیر جلد کھینچ  
بار گراں یہ سر ہے تن ناتوان پر  
کیا جانیں اس کے کوچہ میں ”جرات“ پہ کیا ہوا  
کل واں ہجوم خلق تھا اک نوجوان پر

---

شب خواب میں جو یار کا در آئے ہے نظر  
کہتی ہے آنکھ موت کا گھر آئے ہے نظر

---

مت اٹھا یار! تیرے کوچہ میں  
آن بیٹھا ہوں دو جہان کو چھوڑ

---

کہتے تھے کش مکش دام سے ' مرغان اسیر  
کھینچ لاتی ہے ہمیں جانبِ نلزار ہوس

---

لگ اُٹھی یوں دل سوزاں سے جگر کو آنس  
جیسے اک ٹہرے لگی دوسرے ٹہر کو آنس

---

ہم گریہ ناگ مرٹئے اک آہ کرینچ کر  
راس اُٹھی تپتہ بغیر یہ آب و ہوائے باغ

---

وہ کیا کس طرف اُٹھ جانے سے جس کے یارب  
دل کسی اور طرف چائے ہے جاں اور طرف

---

لاکھ گالی کہی ہے . کم مسرت دے  
میں گنوں : نہ ہو سناں میں فوق  
آنکھ جب سے کھلی نہ دیکھا کچھ  
زندگانی میں اور عذاب میں فوق

تن سے میرے سر اتر جاویں تو ہر جاؤں سبک  
اب اٹھا سکتا نہیں میں اپنے سر پر بار عشق

---

کبیریاٹی میں مرا وہ بت دل خواہ ہے ایک  
لوگ سچ کہتے ہیں یہ بات کہ اللہ ہے ایک

---

درد فراق سے ہے یہ بہتر کہ آئے مرگ  
کردے چراغ عمر کو گل اے ہوائے مرگ

---

اشک جو تہم رہے ہیں آنکھوں میں  
ہے مسگر انظر لخصت دل

---

عمل حسن پرستی میں ہے کیا مصروف  
ابھی واقف جو نہیں اس کے مکافات سے دل  
کس خرابی سے ہوئی صبح نہ پوچھو پیارو  
کیا کھول ہائے کہ کہنے میں نہیں رات سے دل

---

آز اس میکدہ دھر سے آخر اپنا  
جام معسور ہوا پر نہ ملا جام رسال

---

افسوس ہے کہ ہم تو تڑپتے ہیں دام میں  
اور کہل رہا ہے کیا گل و گلزار آج کل

---

آنکھوں میں اشک، جان بہ لب سینہ چاک ہے  
”جرات“ کہیں ہوا ہے گرفتار آج کل

اس مڑے کی مرے دل سے کوئی جاتی ہے کھٹک  
وہ نہیں تیرے لئے ہیں کینچ کے سو فار نکال

چہرے اس ضبط کو گھٹ گھٹ کے نہ دے جان اپنی  
کل اس قید سے زنجیر کی جھنکار نکال

میں نو سب کچھ چہرے بیتھا میں تمہارے واسطے  
چہرے کو تلہا کہیں پھر مجھ کو کیا جاتے ہو تم  
میں تو حیراں ہوں کروں کیوں کر نگارہ تم سے جان  
سامنے ہوتی تھی بس دل میں سما جاتے ہو تم

نہ ہو اک دم کے خاطر سو گراں تم کہیں یہ بزم پیدارے اور کہاں تم

بہ دریائے محبت زورق آسا غم کے سارے غم  
کبھی ہیں اس نگارے اور کبھی ہیں اس نگارے غم  
فراق یار میں کیا تو جانا سانس کا کھمے  
تلیچے پر سدا کینچ کیا کہتے ہیں آئے ہم  
مرے وحشت سے دک کر دل ہی دل میں میں وہ کہتا ہے  
”ہی“ لگ گئے تھیں ایسی دیونے کو پیدارے ہم

جوراء ملاقات نہی سو جان گئے ہم اے خضر تصور ترے قربان گئے ہم

---

کہہ ھے یوں دل مضطرب سے اُس بن جان غم دیدہ  
چلو تم رفتہ رفتہ آتے ہیں پیچھے تمہارے ہم  
تہ مانی دل نے اپنی اور نہ ہم نے بات ناصح کی  
ہمیں کہہ کہہ کے ہمارا وہ اے کہہ کہہ کے ہمارے ہم

---

آنکھوں سے جدا کب ھے حقیقت میں وہ لیکن  
اُس کو تو تصور کی حقیقت نہیں معلوم

---

خدا کے واسطے سینے کو کرئی چاک کرو  
کہ جان بے لب ہیں اب اُس دل کے اضطراب سے ہم  
جو دیکھنے کو ہمارے وہ دیکھے ھے ”جرات“  
تو آنکھ اپنی چرا لیتے ہیں شتاب سے ہم

---

یا تو اُس کے گھر سے آتے تھے نہ اپنے گھر کو ہم  
یا اب اپنے گھر میں بیٹھے دیکھتے ہیں در کو ہم

---

دکھ جدائی کے ہمیں تو نے دکھائے اے زیست  
کاش کے وصل ہی میں جی سے گذر جاتے ہم

---



مرض عشق کو تھوڑا نہ سمجھنا اے دل  
ایک دن کلم کسے کا یہی آزار تمام  
تیرے ہی نام کو جیتے ہیں سب اے بت اب تو  
ایک مذہب پہ ہوئے کافر و دیں دار تمام

ہوئے سنتے ہی ہم وصل کا پیغام تمام  
کلم دل کچھ نہ بر آیا کہ ہوا کلم تمام

سارے عالم سے کچھ جدا ہے آہ دل خانہ خراب کا عالم  
کچھ بھروسا نہیں ہے جیلے کا زندگی ہے حساب کا عالم

سیلے دل سوزاں کے گئے پھر بھی دھاگرم  
دھکے ہے جہاں آگ تو دھتی ہے وہ جاگرم  
کھینچے ہے دم گریہ جو دل آہ جہاں سوز  
حیرت ہے کہ برسات میں چلتی ہے ہوا گرم

جوں اٹھے پس سے اس شبنم دلا دلم کے ہم  
اٹھتے ہی بیتہ گئے 'پنا جگر تھام کے ہم  
گہو میں جانا تو کہاں اس کے میسر ہے مگر  
صدقہ جاتے ہیں تصور سے درد دلم کے ہم

نہیں لگتا دل آبائی میں اب جی پر یہ گذرے ہے  
گویاں چاک کر کے دامن کہسار دیکھیں ہم

---

مثل آئینہ باصفا ہیں ہم دیکھنے ہی کے آشنا ہیں ہم  
تک تو کر رحم اے بت بے رحم آخرش بلند خدا ہیں ہم  
دل کے ہاتھوں سے اے میاں ”جرأت“ زندگانی سے بھی خفا ہیں ہم

---

کہتا ہوں کہ مت ہو مری فریاد سے غافل  
قائل ہے مری آہ کی تاثیر کا عالم  
باتیں تو سبھی کرتے ہیں اے جان! جہاں میں  
ہے سب سے نہرالا تری تقریر کا عالم

---

لائے تشریف دم بے خبری تم افسوس  
پوچھنے پائے تمہاری نہ خبر تم سے ہم  
جیتے جی ہو نہ جدا تم یہی بہتر ہے کہ بس  
ہم سے رخصت ہو ادھر تم اور ادھر تم سے ہم

---

روز کہتے ہیں وہ آوے تو کہیں ہم ”جرأت“  
جب وہ آنا ہے تو اس وقت نہیں ہوتے ہم

---

چھاتی سے لگائے تھے سو ہے نزع میں ”جرأت“  
اب کس کے حوالے تری تصویر کریں ہم

---

ہستی کی کھلی بات، پس از مرگ کہ تھا خواب  
جب بلند ہوئی آنکھ تو بیدار ہوئے ہم  
جو جنس گراں مایہ ہے نایاب زمانہ  
افسوس اسی کے ہی طلبگار ہوئے ہم

—

اب تو کچھ ہمدرد سے میرے آتے ہو تم مجھ کو نظر  
ہم سا کبھی شاید پیارے تم کو ملا ہے اور کہیں

—

یہ دعا ہے کہ ترے کوچہ سے اٹھیں سر کے  
جیتے جی یاں سے نہ لے جائے خدا اور کہیں  
خاک ہونے پہ بھی اس کوچہ میں "جراثیم" ہے یہ خوف  
یاں سے لے جائے اڑا کر نہ مبرا اور کہیں

—

قید ہستی سے ہوا شاید دعا تیرا اسیر  
آج شور و غل نہیں ہے خانہ زنجیر مٹوں

—

لاؤ اس ٹینہ دو کو، مت دکھاؤ ٹینہ  
'ور کچھ حالت ہے "جراثیم" کی اسے سکتا نہیں

—

میری بے تابی سے مشکل میں یہ دھڑکا نے اُسے  
اُنکے کے ہونے نہ لگی یہ مہرے قربان کہیں

—

روئے ہے بات بات پہ ”جرات“ ہے گرفتاریہ کہیں نہ کہیں

---

اب وہ آواز ہی کانوں میں نہیں آتی ہے  
کون ایسا نہیں اس در پہ جو پہونچائے ہمیں

---

دل کی طپش سے صدمے جون برق جان پر ہیں  
گاہے زمین پہ ہیں ہم گہ آسمان پر ہیں

---

ہم دونوں کو کچھ اس بن سدہ بدہ نہیں ہے ”جرات“  
دل ہم سے بے خبر ہے ہم دل سے بے خبر ہیں

---

جلوے گر ہے وہی ہر جنس میں اللہ اللہ  
طرفہ وہ شے ہے کہ جس شے کا خریدار ہوں ہیں

---

دل بے تاب کی کرتا نہیں جب کوئی غم خواری  
تو پھر نا چار میں ہی اپنے چھاتی سے لگاتا ہوں

---

قدم میں ناتواں جب اس کے کوچے سے اٹھاتا ہوں  
تو شکل نقش پا ہر ہر قدم پر بیتھ جاتا ہوں

---

خانہٴ دود قفس، ہم ہیں اسیر اے صیاد  
تو بتادے ہمیں پرواز کسے کہتے ہیں

بعد مرنے کے مری لاش پہ لانا اس کو  
ابھی مت پوچھو کہ اعجاز کسے کہتے ہیں

---

اس بن جہان کچھ نظر آتا ہے اور ہی  
گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں

---

تفرقہ ایسا بھی کم دیکھا ہے اے ہمدم کہیں  
دل کہیں ہے، جی کہیں ہے، وہ کہیں ہے، ہم کہیں  
آمد و رفت نفس کب بسے سبب ہے جلد جلد  
ہوں تو بیتھا پر چلا جاتا ہوں میں ہردم کہیں

---

تا جہاں سے نہ آئیں ہم نہ آئیں گے یاں سے  
کوئے جاناں میں یہی کر کے یقین بیتھے ہیں  
کیا بھٹ حاصل ہے دیوانے کے سمجھانے سے آہ  
کوئی تنہی بات بیوی ناصح کو سمجھانا نہیں

---

اے ہم نوا قنص میں اسیروں کو جینے دے  
کیوں دے ہے فصل گل کی خبر آہ تو ہمیں  
اک آرزو بھی دل کی نکلی نہ تو نے آہ  
مرنے تلک دیکھی یہی آواز ہمیں

---

دل ھ پھلو ميں مرے روز ازل کا دشمن  
جان ھي لے کے يہ چھوڑے گا بغل کا دشمن

---

کہاں اے اشک خونیں دل کو قھونکہوں  
ترے باعث گيا يہ مل لھو ميں

---

ستھر کو بلبلیں کرتی ھیں غل، فٹچے چٹکتے ھیں  
قفس کے ھم درد دیوار سے سر کو پٹکتے ھیں

---

آ جاوے تو حال دل سنائیں وہ اجاوے نہ جي کی بات جي ميں

---

قفس کو اس کے نہ لے جائیو چمن کی طرف  
کہ يہ ھ مرغ گرفتار اس ميں حال نہيں

---

خوں چھپانا ھے تو ميں تجھ کو جتا رکھتا ھوں  
تیرے دامن يہ نشان ھي تجھے معلوم نہيں

---

ذکر سن تو جو ھنسے ھے دل کم کشتہ کا  
کچھ نہ کچھ ميں بھي تو اس بات سے پا جاتا ھوں  
میرے رونے کا سبب پوچھتے کیا ھو مجھ سے  
دو گھڑی آن کے ميں تم کو ھنسا جاتا ھوں

---

گرمی مرے کیوں نہ ہوسکھن میں      اک آگ سی لگ رہی ہے تن میں  
خواری کا مرے وہ لطف سسجھے      کامل ہو جو عاشقی کے فن میں  
بسے تابسی دل کدے ہے دسوا      کیا جائیے اس کی انجمن میں

بے اجل مجھ کو کیا درد محبت نے ہلاک  
مبتلا ہو دے نہ یارب کوئی اس آزار میں

نیستی بہتر تھی اس ہستی سے کیوں اے زندگی  
کس خرابی میں پینسایا تو نے یاں لا کر ہمیں

بات مجھ سے اس کی محفل میں نکلے دے درست  
آہ اے بے تابگی دل یاں نہ دسوا کر ہمیں

ہمدشیں! پوچھو مت کہیں ہیں میں  
ان دنوں آپ میں نہیں ہوں میں

وقت وداع یاد نہ نکلا زبان سے کچھ  
بس وہ اُدھر اُٹھا کہ غش آیا اُدھر ہمیں

تدبیر سے کب وصل ہو اس شہنشاہ کا ہمد  
موقوف ہر اک سات ہے تدبیر کے ہاتھوں

کہاں تک تار تار اس کا بھٹا جوڑے گا تو ناصح  
گریباں چاک کر اپنا دھو میرا نہ کر دامن

---

اب تو کوچے میں ترے بیٹھ گئے آ کر ہم  
یاں سے جاویں گے نہ جوں نقش قدم اور کہیں

---

دکھیو یارب تو پہنسا دل کے گرفتاری میں  
موت بھی آوے تو آوے اسی بیماری میں

---

ہمنشیں! باتوں پہ تیری کیا کروں ہربار ہوں  
تجھ کو اک قصہ لگا میں جان سے بیزار ہوں

---

اپنے بیدار کی مت پوچھ، غذا کچھ، سوا غم کے وہ کھانا ہی نہیں

دعا سے اور دوا سے فائدہ کب ہم کو ہوتا ہے  
ہمیں ہے عشق کا آزار کرتے ہیں ضرر دونوں

---

جانے سے تیرے اے صنم! تیرے نہ تیرے تن میں دم  
زیست کا کیا ہے اعتبار دیکھئے کیا ہو کیا نہ ہو  
باغ جہاں میں بے گناہ بلبل خستہ دل کا آہ  
دشمن جاں ہے خار خار دیکھئے کیا ہو کیا نہ ہو



ہم نے قمار عشق میں دل کا لٹا دیا ہے دانوں  
حیثیت ہو اپنی یا کہ ہار دیکھئے کیا ہو کیا نہ ہو

کاش دھتارہ یاں کوئی دم تو ہم کے جیتے سے بھی گئے ہم تو  
رگ ابر سے ہو مرگن کوئی طرفاں ہے چشم پ نہ تو

دل نے اک نالہ کیا دہ چٹائی نے سبب  
ہم نے جب پہلو سے کیونچا اپنے تیرے تیر کو  
دل کی جی دینے کا "جڑت" تم کہ بھی افسوس ہے  
کی بہت تدبیر لیکن کیا کریں تقدیر کو

مورگ سو بوی ہے آج کل مجھ کو بے کلی سے نہیں ہے کل مجھ کو  
غم ہجران سے دل کیا شاید خالی لگتی ہے کچھ بغل مجھ کو

بھی پیغام کہہو اے قاصد چہ مورے یار کی آوازی ہو

ذات ہم پر افسوس ہی ہے خدا صبر  
قفس میں کیسے تہستہ میں آہ دے کو

وصل میں جس کے نہ تھا چین سو "جڑت" افسوس  
وہ کیا باس سے اور موت نہ تھی مجھ کو

کیا! کہوں بیمار کی تیرے کہ ہیں جتنے طبیب  
سب یہ کہتے ہیں کہ اب اس کو خدا پر چھوڑ دو

---

دکھا مجھ کو قفس میں آہ میری نغمہ سنجی نے  
ہزار اب سر کو پتکوں میں، ولے کیوں کر دھائی ہو

---

اب تو قلق سے اس کے تھرتا نہیں ہے دم  
روکوں کہاں تلک دل پر اضطراب کو

---

کرم اس کا ہو وے تو خوش سب جہاں ہو  
خدا مہرباں ہو تو کل مہرباں ہو  
کرو یاں مری کچھ نہ تدبیر ی۔۔۔ اور  
دھیں لے چلو تم مسجد و جہاں ہو

---

شمع ساں بھوکا دیا ہو غم سے سرتا پا جسے  
خاک پہر اس دل جلے کو زندگانی اس ہو

---

آنے کی خبر ہے اس کے لیکن آنا نہیں اعتبار دل کو

---

عزیزو ہوسکے اس دل کی جو تدبیر کر دیکھو  
خدا کے واسطے سینہ شتابی چیر کر دیکھو

کوئی کہتا ہے مرنا ہی اب اس کے حق میں بہتر ہے  
کوئی کہتا ہے دیوانہ ہے یہ ' زنجیر کر دیکھو

---

نہ کر صیاد انہیں آزاد جو پابند اُلفت ہیں  
گرفتاری سے بدتر جانتے ہیں وہ دھائی کو

---

گھر چرایا نہیں ہے تم نے دل مسکراتے ہو کیوں ادھر دیکھو

---

اس کے آنے میں اب جو دیر ہے کچھ  
یہ بھی قسمت کا ہیر پھیر ہے کچھ

---

جی دیا ہم نے تو پہلے ہی تیرے ناز کے ساتھ  
ایسا انجام ہوا عشق کے آغاز کے ساتھ  
قاتلوار ہوں میں یہاں تک کہ قفس سے چھوڑوں  
جی نکل جائے مرا پہلے ہی پرواز کے ساتھ

---

ناصر کی نصیحت کا اثر ہم کو نہیں کچھ  
ہیر بے خدب ایسے کہ خدو ہم کو نہیں کچھ

---

چھوڑا گلزار سے 'وز اور پر بلبُل کتے  
ہلے صیاد جتنا بیشہ نے کہا کل کتے

---

نوئے اُس باغ میں دم بہرنے کی مہلت پائی  
اے صبا ہم نے تو انہی بھی نہ فرصت پائی

---

یاں تلک اُس دل کی بے نابی نے بے دسوا کیا  
جو کوئی دیکھے ہے سو کہتا ہے دیوانا مجھے  
بے وفائی مجھ سے تو مت کیجیو اُس وقت میں  
اُس کے کوچہ تک ذرا اے عمر پہنچانا مجھے  
بس کہ روتا ہوں میں اُس کے ہجر میں بے اختیار  
دیکھ کر ہستیا ہے یارو اپنا بیگانا مجھے

---

جب بلد کیں آنکھیں تو ہوئے یار سے ہم بزم  
کیسا راہ ملاقات کی ہمدوار نکالی

---

مریض عشق ہیں ہم جس کے کیا تماشا ہے  
کہ اپنی درد کی پوچھے ہے وہ دوا ہم سے

---

کہتے ہیں، عزم سفر یار کا بے وقت سحر  
مجھ کو فردا نظر آتا ہے قیامت ہوگی

---

کیوں نہ روؤں کیا کروں مجبور ہوں لچار ہوں  
اختیار اب لیے کے دم بے اختیار دی دے گئے

---

در تلک تو اس کے آپہونچے ہیں پر اے سیل اشک  
 کسچہم مسدد ہو اور بھی تیری سو بیوا پار ہے  
 مٹے وہ لڑنا ہی تھالس کا غنیمت وصل میں  
 صلح کو روتے تھے کیا اب جنگ بھی دشوار ہے

ہاتھ اٹھاتا ہے مای نبض کو یوں دیکھ حایب  
 جیسے جیسے سے کڑی ہاتھ اٹھا لیتا ہے  
 جاں بہ لب جان کے عاشق کو نہ در سے اُتھوا  
 اپنا جی دیتا ہے وہ اپ کا کیا لیتا ہے

سو طبع کا سوچ اپنے دل میں اس دم تھے  
 کان میں اس کے کوئی جب آ کے کچھ کہہ جائے ہے  
 کیا مزے سے خون دل پیتے ہیں اور کہاتے نہیں غم  
 جو کسی کو خوش نہیں آتا وہ ہم کو بھٹے ہے  
 کیا طبیعت ہے اداس اب سچ ہے اے "جانات" یہ بات  
 جی کہیں لگتا نہیں جب دل کہیں لگ جائے ہے

سب شباب میں اس شوح کے تمہوں پر قدم ہے  
 پھر آنکھ ٹکی نہیں تو حجب سوچ میں ہم نے  
 تیرا برو جہاں بیچ حجب نطفہ یہ لڑکھن  
 ڈک چونک پڑے ہم تو وہ مستحل تھی نہ ہم نے

کیا غضب ہے دل کے لگ جاتے ہی جاتے ہیں حواس  
اور جو ہے عاشقی سو کام ہشیاروں کا ہے

---

دل وحشی کو خواہش ہے تمہارے درپہ آنے کی  
دوانہ ہے و لیکن بات کہتا ہے ٹھکانے کی

---

جان آ پہونچی ہے گھبرا کر سرے ہونٹوں پہ جان !  
اب بھی آ پہونچو جو موری زندگی منظور ہے

---

خود بہ خود دل سے جو نکلے یہ تمنائے وصال  
یا الہی یہ مری آہ اثر تک پہونچے

---

دیکھ دریاے محبت میں اب احوال مرا  
کف افسوس کھڑے ملتے ہیں ساحل والے

---

بیمار محبت ہوں نہ غم خوار ہو میرا  
صحت سے مرے تو کہیں بیمار نہ ہو جائے

---

کہا لچار ہم نے ضعف سے یسوں پاؤں پھیلا کر  
قدم اُٹھتا نہیں تم جاؤ! ہم لے ہم وہاں بیٹھے

---

رنج تھوڑا سا اُٹھانا تجھ کو ہم دم اور ہے  
 تن میں مجھ بیمار غم کے دم کوئی دم اور ہے  
 کل ہی بستو پر ہمیں تھا ضعف سے اُٹھنا محال  
 اور دیکھا آج طاقت کو تو کچھ کم اور ہے

یوں وہ آنکھوں میں کہے ہے جب کہ روتا ہے کوئی  
 بھوت بھوت اندا نہ دو بدنام ہوتا ہے کوئی

فقط میں اس کی کہیں سادگی کا کیا عالم  
 لکے نہ لاکھ طوح سے جسے بنادو کوئی

ناصر میں اور ہم میں یہ صحبت ہے طرفہ تہ  
 ہم کچھ نہیں سمجھتے وہ سمجھائے جائے ہے

گر پختہ مزاج ہو تو سمجھو ہے رشتہ خدام زندگانی

جس جگہ جائے نظر تجا شتابی تو مجھ  
 کُل نہیں پڑتی کسی نوبت کسی پہلہ مجھ

دے کے جی عشق میں ہم چھوڑ چلے اے "جائت"  
 ایک فسانہ پر درد امانے کے سہ

چہرے اب شعر کہنا ہم سے کیوں کر آہ اے ”جرات“  
 مثل ہے دل میں عاشق کی سدا ناسور رہتا ہے

شب کو اُس بن تن سے میری جان جو جانے لگی  
 آہ سوزاں آگے آگے شمع دکھلانے لگی  
 اب تو ہر ہر بات پر آزدگی آنے لگی  
 میری بے نابی جو اُس بے درد کو بھانے لگی

وہ جس طرف سے آن نکلتا تھا گاہ گاہ  
 دھتے تھے اپنی آنکھ اُدھر بیشتر لگی

ناصحا اُس کو چھوڑ دیں کیوں کر  
 جس کو پایا ہو جاں کھو کھو کے

وہ اور ہیں جو دیکھتے ہیں منہ دیکھے کی اُلفت  
 مر مٹتے ہیں اک بات پہ ہم چاہنے والے

گھر میں کیا بیٹھا ہے ظالم آتماشا تو بھی دیکھ  
 کھینچ لائی ہے سر بازار رسوائی مجھے  
 لوگ آتے ہیں تماشا کو مرے بے اختیار  
 عشق نے جب سے کیا تیرا تماشا ئی مجھے



کرتے ہیں جوں گل، گریبار چاک ہم بے اختیار  
جب کہ وحشت میں ہمیں باد بہاری لائے ہے

سچ ہے کب خاطر میں تو اُلت سہاری لائے ہے  
پر ہمیں متجاوز یاں بے اختیار لائے ہے

پوچھتے کیا ہو کہ سیدہ پہ ہے کیوں ہاتھ تبا  
کیا کہوں تم سے کہ اک درد سایاں دھتا ہے

دل تھپتا ہی تھا نہ اس پر رات  
بے قرار سی بے قراری تھی  
مر گئے سحر یار میں صد شکر  
جیتے دھتے تو وحشت خواری تھی

نہ جی تو سے نکلتا ہے نہ تن میں دم سہاتا ہے  
بیٹا اے انتظار یار یہم کیا زندگانی ہے

وائے قسمت اس کا وعدہ شب کے آنے کا ہے اور  
دہل چٹا یاں نیست کا دن آتے آتے شام کے

جتو آتا ہے تو آجیتے کا اس کے کیا بہرہ سا ہے  
کبوتری دم اور بھی تھکے اس تبا بیمار باندھے ہے

نہیں ہے لذتِ دردِ محبت تم کو اے ناصح  
یہ اپنی خاطر غم گہوں دل خرم سے بہتر ہے

---

جوشِ گل چاکِ قفس سے دم بہ دم دیکھا گئے  
سب نے یاں لوتھیں بہاریں اور ہم دیکھا گئے

---

ہم کچھ اسیر ہوتے ہی خاموش ہو گئے  
سب چہچہے چمن کے فراموش ہو گئے

---

کارواں جاتا رہا اب اور ہم گم کردہ راہ  
گرد کے مانند صکرا میں بھٹکتے رہ گئے

---

یہ جی میں تھا کہ کوچے میں اس کے نہ جائیں گے  
اس داں کی بے قراری کے ہاتھوں میں پڑ گئے

---

تو چلا اور ہم رہے جیتے خاک یہ زندگی مسماری ہے

---

دل گیر جوں کھینچے کوئی تصویر اس طرح  
سر لگ گیا ہے زانوئے غم پر دھڑ دھڑے

---

پہلو میں تو ”جرات“ کا جگر چاک ہے یارو  
ظاہر میں گریبان اکر چاک نہیں ہے

نہ صبر جی کو نہ تاب دل کو نہ خواب چشم پر آب میں ہے  
غم جدائی سے جاں مہربانی عجب طاح کے عذاب میں ہے  
خوش رہنے دے متجہم کو ہمدم کہ بات منہم سے میں کیا نکالوں  
کیا ہے ایسا سوال اس نے کہ سو خوابوں جو اب میں ہے

نا توانی سے تو نکل نہ نگی دوائے اے جان باز کیا کہتے

دم کی آمد شد نے جب نا خیر کی  
محمد میں نے اور ہی تدبیر کی

زم ہمدم بنے کوئی نہ اب ہم نشین ہے  
بے وقت کا کوئی سہی نہیں ہے  
بھٹا اے دامن! لشک پہنچیں میں کسی سے  
نہ ہے تن بہ دامن نہ اب تستی ہے

گیا بیتہ محو اے مروتا ہیں مسکایا نہ قیامت ہے  
شہر مستشر کرے ہے دل بریا یہ دوا نہ قیامت ہے  
حشر بریا ہوا ہے اے بدمست کو نہ تیرا قیامت ہے

ہم نشیں ہو گئے قریب اپنے کیا گامہ کیجئے ، نصیب اپنے  
 وہ جو دوڑے ہے تو یہ توڑے ہے دیدہ و دل بھی ہیں عجیب اپنے  
 نہ ملے اب تو کیا کریں ”جرات“ گرچہ ہے وہ بہت قریب اپنے

نہیں ہے قید ہستی سے کوئی راستہ اے یارو  
 وہی نادان ہے جو اپنے تئیں آزاد جانے ہے

سمجھتے کیا ہو کہ اب الفت کسی کے ساتھ ہے  
 آہ یہ دل کا مزا تو اپنے جی کے ساتھ ہے

اختیار اب تو کسی بات پر اپنا نہ رہا  
 دل کے لگ جاتے ہی اے وائے یہ مجبور ہوئے

ہوتے ہیں آسمان و زمین پل میں فرق خوں  
 سوچھی ہے اب یہ دیدہ خوں بار سے مجھے

تا صبح بے کلی ہی رہی شام سے مجھے  
 تجھ بن کئی نہ ایک شب آرام سے مجھے  
 ناصح نہیں ہوں میں دل وحشی کو دہن جو پند  
 کیا کام ہے کسی کے بھلا کام سے مجھے

نہ دیکھو چشم کم سے دیدہ پرخوں کا بھر آنا  
کہ یہ حسرت بھرے دل کا مرے ارمان نکلے ہے

---

دل مرا مثل برق و باران ہے گاہ خنداں ہے گاہ گریاں ہے  
اپنی اس چشم خوں فشاں ہے آہ کوچہ یار بھی گلستان ہے

---

ازل سے گرفتار پیدا ہوا ہے یہ دل کیا مزے دار پیدا ہوا ہے

---

اب نہیں دم لینے کا یارا مجھے درد غم عشق نے مارا مجھے  
عشق میں پہلے دھبی کرتا پورا جو کہ نہ ہوتا تھا گوارا مجھے

---

لذت درد و غم عشق ہے ایسا کہ اگر  
روئیے اس میں تو رونا بھی مزا دیتا ہے

---

اللہ دے تجلی کہ لب بام پر آکر  
دلی گھر میں دکھنا روشنی طور کسی نے

---

مالک نہیں جیلے کے نہ مرنے کے ہیں مختار  
افسوس کیا یہ ہمیں مجبور کسی نے

---

جس طرف کو جائے وہ تو یہ دل بے تاب بھی  
پیچھے پیچھے اس کے بے تابی سے دوڑا جائے ہے

---

سبھوں کی ہے زبان پر داستاں سیری خموشی کی  
مرے کم بولنے نے بات یہ کتنی بڑھائی ہے  
کوئی پہچانتا مجھ کو نہیں ہے اب تو اے ”جرات“  
یہ بگڑی کس سے ہے جو تونے یہ صورت بنائی ہے

---

داستانیں تو ہزاروں ہی بھریں ہیں دل میں  
پرکھوں کیا کہ نہیں ہے لب اظہار مجھ

---

اک دم نے بھی مہماں نظر آتے نہیں ہم تو  
تشبیہ نہ دو ہم کو چراغ سحری سے  
”جرات“ تو زمانے کی خبر پوچھ نہ ہم سے  
اپنی بھی خبر ہم کو نہیں بے خبری سے

---

لے خبر جلد کہ تک ٹہر گیا ہے اب تو  
کام آخر ترے بیمار کا ہوتے ہوتے

---

قلق یہ اس بت کافر کی ہے جدائی سے  
کہ آہ بیٹھے ہیں بیزار ہم خدائی سے  
غرض نہ اپنی سی قسمت کسی کی میں دیکھی  
پندہ مانگئے طالع کی نارستانی سے

---

مجھ سے پوچھو ہے بگڑ کر وہ حقیقت میری  
کچھ تو اے بے خردی جنت بدلتے دے مجھے

—

بیٹھتے اُٹھتے گر اُس بزم میں پہونچے تو وہاں  
بیٹھنے نالغ جاں کا نہیں دیتا ہے

—

مصور نے چو کھینچا اُس کا نقش تو یہ نکلے ہے  
کہ گویا منہ سے یہ تصویر ابھی واللہ بول اُٹھے

—

غم سے گھٹنا یہ مرا سب میں بڑھاتا ہے اُسے  
جو مجھے دیکھے ہے سو دیکھنے جاتا ہے اُسے  
لگ چلے ساتھ نہ کیوں کر دل بے تاب اُس کے  
کیا کرے وہ کوئی کھینچے لئے جاتا ہے اُسے  
اُس کا ہاتھ آنا ہے دشوار کہ جوں بکرو حباب  
جب کوئی آپ کو کہوتا ہے تو پانا ہے اُسے

—

پوچھ نہ ماجرائے خوں اب نہیں تن میں ہائے خوں  
تپکے ہے یاس جائے خوں دل کی ہر اک خراش سے  
کاش ملیں بھی یار سے سخت ہیں بے قرار سے  
نالغ دل فگار سے آہ جگر فر فراش سے

گئے صبر و دل و نواب و توان جب خانہ تن سے  
اکیلے گھر میں تو پھر جان بھی کب رہنے والی ہے

سالہا گزرے کہ یہ حالت بنی جس کے لئے  
دل گیا ، طاقت گئی ، دولت گئی ، دنیا گئی

اے اجل اب تو یہ رسوائی نہ دیکھی جائے گی  
طبع غم خواروں کی اپنی اب بہت اکتا گئی

آہ کس پروردہ نشیں سے دیدۂ دل لڑ گئے  
شدت گریہ سے جو آنکھوں پہ پردے پڑ گئے

یہ نقش اپنے دل کے نگینے پہ حرف ہے  
گر تو یہاں نہ ہووے تو جینے پہ حرف ہے

وہ چاہتا ہمارا اب جانتے نہیں ہیں  
لو چاہ نے ہماری تاثیر کی تو یہ کی  
تم جو خفا ہو مجھ سے ہے ارر تو خطا کیا  
ہاں دل دیا ہے تم کو تقصیر کی تو یہ کی  
تدبیر سے نہ حاصل ہو کچھ بہ جز ندامت  
معلوم ہم نے اپنی تقدیر کی تو یہ کی



خو غور کیجئے تو وہ گئے دن، کہاں کا آنا کہاں کا جانا  
 اک آمد و رفت سانس کی ہے بس اور اب ہم میں کہا رہا ہے  
 ہجوم یاس اب یہی ہے دل پر نہیں کوئی یاس غیر حرماں  
 ویاں جاں زندگی ہوئی ہے کہ لطف چیلے کا کیا رہا ہے

پاتے نہیں کچھ ہم میں ہیں اور ہی عالم میں  
 مرجائیں گے اک دم میں ہنگام گرفتاری

نقاب اپنا اُلٹ کر منہ دکھا تصویر سا اپنا  
 کوئی دم میں ترے بیمار کی پتلی اُلتتی ہے

بزم سے اُتھتے ہی اس کے یہ ہوا بے خود میں  
 کہ خبر اپنی دہی مجھ کو نہ کچھ مجلس کی

کھاؤں یارب نہ غم عشق تو غم کھائے مجھ  
 گرنے بیمار محبت ہوں تو موت آئے مجھ

کریں گے فکر طبیعت کی ہم اُتھانے کی  
 کہ ہم میں تاب نہیں اب الم اُتھانے کی

یارب کبھی تو دیکھوں میں یہ انقلاب عشق  
 میری طرح سے وہ بھی کرے جستجو مری

نہیں کتنی یہ ہجر کی شب تار  
کچھ عجب رنگ آسماں کا ہے

اک آرزو بھی دل کی نکالی نہ تونے آہ  
مرتے تلک دھیکی بھی آرزو مجھے

( رباعیات )

چوں برق ہی تو جگر جلانے والا      روتوں کو ہے اور بھی دلانے والا  
رہ جارہ جا برس نہ اے ابر سیاہ      رہ جائے گا ورنہ کوئی آنے والا

آتش سے جو غم کے دل جلا خاک ہوا  
اور جل کے جگر بھی اب میرا خاک ہوا  
چوں شع ملا نہ کچھ بہ جز سوز فراق  
حاصل ہمیں عاشقی میں کیا خاک ہوا

دل آنکھوں سے خوں ہو، بہا ہے میرا  
احوال میں کیا کہوں کہ کیا ہے میرا  
حي تن میں کسی طرح تھرتا ہی نہیں  
آجلد کہ دم اکھڑ چلا ہے میرا

آرام نہیں ہے بے قراری سے ہمیں  
اب کام پڑا ہے آہ و زاری سے ہمیں

دل لے کے تو مجھ سے اور کیا چاہتا ہے  
ملتا نہیں کیوں جي هي ليا چاہتا ہے  
یوں ہی جو تری مرضی ہے تو یا قسمت  
ہوتا ہے وہی جو کچھ کہ خدا چاہتا ہے

بس اتنی بھی نہ بے پروائیاں تم مجھ کو دکھاؤ  
وہ پرواز اور میرے چہچہے تک دھیاں میں لاؤ  
اسیری پر مری اور بے کسی پر رحم تک کھاؤ  
قدمس میں ہم صغیرو! کچھ بات کر جاؤ  
بھلا میں بھی کبھی تو رہنے والا تھا گلستاں کا

طبیعت میں تھی کیا کیا لنترا نی  
کوئی اپنا سمجھتے تھے نہ ثانی

سو اب صورت بنا کے تو قرانی  
چلی منہ موز کر کیوں ہے جوانی  
ہمیں یہ و لولہ اپنے دکھا کے

نہ کھونکہ روئے زانوئے غم پہ سر کو دھرے  
بغل میں کیوں نہ دل ایذا توپ توپ کے مرے  
حبر جو ہوئے اے تو وہ کچھ خدا سے قرے  
سو اپنے حال سے آگاہ کون اس کو کرے  
نہ قاصدے نہ صباۓ نہ مرغ نامہ برے  
کسے ز بیکسی ما نمی برد خبرے  
غم فراق سے ہے دکھ پہ دکھ ، الم پہ الم  
جگر پہ داغ ، مژہ اشک بار لب پہ ہے دم  
سٹائیں کس کو کہے کون اس سے اپنا غم  
نہ کوئی یار نہ کوئی رفیق نہ ہمدم  
نہ قاصدے نہ صباۓ نہ مرغ نامہ برے  
کسے ز بیکسی مانمی برد خبرے

#### واسوخت

یارب اندوہ جدائی سے تو مرتا بہتر  
گڈرے غم جی پہ تو بس جی سے گزونا بہتر  
بکسر الفت میں قدم کا نہیں دھرنا بہتر  
ہے کنارہ بھی اب اس چاہ سے کرنا بہتر  
رفتہ رفتہ وہ ہوئے لجنہ آفت میں غریق  
موج زن جن کے ہوا دل میں یہ دریائے عمیق

قیس و فرہاد سے اس بکس میں لاکھوں تیراک  
 آہ کیا جانیں کدھر بہ گئے مثل خاشاک  
 آشنا مثل صدف اس سے کوئی ہو کیا خاک  
 حاصل ربط یہی ہے کہ جگر ہووے چرک  
 اس سے جوں موج رواں جس کو پڑا الجھپڑا  
 نہ ملا پیر نہ ملا اس کا کہیں تھل بیڑا  
 دل کو ہرچند میں سمجھایا کہ اے خانہ خراب  
 جان اس ہستی مو ہوم کو تو نقش بر آب  
 جی لگا کر کسی بے رحم سے مت ہو بے تاب  
 اب جو دیکھو تو دم آنکھوں میں ہے مانند حباب  
 کوئی دم کا جو یہ مہمان نظر آتا ہے  
 ایک دریا مری آنکھوں سے بہا جاتا ہے  
 جس ستم کرنے کیا آہ یہ حال دل زار  
 جی میں آتا ہے کہ روکش ہوں میں اس سے اک بار  
 یہ کہوں صاف کہ تک سن تو اب اے ظلم شعار  
 واقف اس بات کے ہیں ایک سے لے تا بہ ہزار  
 متکو نظارہ ترا تاکہ یہ دل تھا نہ مرا  
 سادگی پر گل رخسار کب ایسا تھا ترا  
 آئینہ دیدہ گریساں نے دکھایا تجھ کو  
 جس سے آگاہ نہ تھا تو وہ جتایا تجھ کو  
 اپنی وحشت نے پری زاد بغایا تجھ کو  
 دل کی بے تابی نے کیا دیا نہ سکھایا تجھ کو  
 آنکھ ورنہ تیری ہر ایک سے شرماتی تھی  
 کل کی ہے بات تجھے بات نہ کر آتی تھی

تجہم میں یہ خوبی گرفتار کہاں تھی توبہ  
 ایسی اٹکھیلی کی رفتار کہاں تھی توبہ  
 طبع عالم کی گرفتار کہاں تھی توبہ  
 اس قدر گرمی بازار کہاں تھی توبہ  
 ایسے ہی چاہئے سے توبہ نمودار ہوا  
 کہ ترے حسن کا ہر ایک خریدار ہوا

### مشغوبی بھرالفت

دریختا ہے بکھر مکتوبی  
 رونق افزائے گلشن خوبی  
 بعد صد آرزوئے شوق وصال  
 ہے نوشتن تمام جس کا محال  
 سمجھیو حرف مطلب دل زار  
 کہ تڑپتے کتے ہے لیل و نہار  
 کہا کے کچھ مر رہیں یہ جی میں ہے  
 خیریت ہے تو بس اسی میں ہے  
 کوچہ مرتے ہیں پر ہمیں ہے یار  
 حق سے تیری سلامتی در کار  
 اور یہ جب سے فلک نے کام کیا  
 کہ جدائی کا دل بہ داغ دیا  
 ہے مجھے لطف زندگی کیا خاک  
 شکل گل ہے مرا گریبان چاک

خم غم سے ہوں بادہ نوش سدا  
 صورت غلچہ ہوں خسوش سدا  
 تم کو جب دل میں یاد کوتا ہوں  
 جوں صبا تھلڈے سانس بہرتا ہوں  
 متصل اشک دیدہ گریساں  
 آہ جاری ہیں مثل آب رواں  
 جب جدا تجھ سا یار جانی ہو  
 کس روش اپنی زند گانی ہو  
 دیکھوں میں دل کو جب چمن میں یار  
 یاد آتے ہیں وہ گل رخسار  
 بے قراری سے جان دیتا ہوں  
 منہم کو میں پیٹ پیٹ لیتا ہوں  
 غلچہ و گل کو دیکھتا ہوں میں جب  
 یاد آتے ہیں پیارے پیارے لب  
 کھینچوں ہوں دل سے آہ یوں اک بار  
 تکرے ہوتا ہے غلچہ سار دل زار  
 سوئے نرگس جو آنکھ جاتی ہے  
 چشم کیفی وہ یاد آتی ہے  
 دل یہ ہوتا ہے مضطرب بے تاب  
 خفقانی کو جوں پلائیں شراب

لل چلپا به جب کروں ہوں نگاہ  
 چلپئی رنگ یاد آتا ہے آہ  
 بس وہیں دل میں درد ہوتا ہے  
 رنگ چہرے کا زود ہوتا ہے  
 دیکھوں ہوں جب کہ میں گل اورنگ  
 یاد اُن فلقوں کا آئے ہے رنگ  
 ہاتھ مل مل کے تلملاتا ہوں  
 اس خرابی سے گھر کو جاتا ہوں



## انشا

میر انشاء اللہ نام، ان کے والد میر ماشاء اللہ ایک عالم فاضل شخص اور حاذق طبیب تھے، شعر بھی کہتے تھے، دہلی وطن تھا۔ ایسے باپ کے دامن تربیت میں پرورش پا کر انشا بھی عالم فاضل طبیب اور شاعر ہوئے۔

شاعری کی طرف مائل ہوئے تو علوم نے اس میں جگہ دیدی۔ ذہانت نے چمکا دیا۔ اور شعرا میں انشا یہ خصوصیت اور امتیاز رکھتے تھے کہ عربی، فارسی، اردو اور ہندی زبانوں میں نظم کی یکساں قدرت رکھتے تھے۔ مگر زمانے کے مذاق اور ماحول کے اثر سے اردو کی شاعری ان کی توجہ کا مرکز بن گئی۔

انشا کچھ دنوں مرشد آباد میں رہے۔ وہاں سے واپس آکر دہلی میں شاہ عالم بادشاہ کے زینت محفل بنے، دہلی سے طبیعت گہرائی تو لکھنؤ پہنچے۔ وہاں شاہ عالم کے بیٹے مرزا سلیمان شکوہ نے ان کو باپ کا نمک خوار سمجھ کر ہاتھوں ہاتھ لیا اور ان سے مشورہ سخت کرنے لگے، کچھ دنوں کے بعد نواب سعادت علی خاں کے دربار میں ان کی رسائی ہو گئی۔ انشا علم و فضل کے ساتھ حد درجہ کے ظریف۔ بذلہ سنج اور شوخ مزاج تھے۔ نواب ان سے استقدر متوس ہوئے کہ ایک دم ان کے بغیر چین نہ آتا تھا۔ انشا کی فطری ظرافت اور درباری زندگی نے ان کو ہزل اور تمسخر کی طرف مائل کر دیا تھا۔ ہر لمحہ ہنسے ہنسانے سے

کام تھا - ان کی شاعری کا مقصد بھی تفریح طبع کے سوا اور کچھ نہیں معلوم ہوتا - کبھی مضمون میں ظرافت ہوتی ہے کبھی سیدھی سی بات میں انداز بیان سے ظرافت کا ایک پہلو پیدا کر دیتے ہیں - کبھی مشکل اور کدھب قافیے اور ردیفیں اختیار کر کے نظم کی قدرت دکھاتے اور لوگوں پر حیرت کا اثر ڈالتے ہیں - طبیعت کی شگفتگی کا یہ عالم ہے کہ غم انگیزی مضامین سے بھی دلوں کو شگفتہ کر دیتے ہیں - فم و حسرت کا اثر پیدا کرنے والے اشعار ان کے یہاں بہت کم ہیں ان کی شاعری زیادہ تر مضامین خارجی پر مشتمل اور آورد کا نتیجہ ہے - مگر یہ اپنی قدرت نظم سے آورد میں آمد کی بے ساختگی پیدا کر دیتے ہیں -

سید انشا نے تمام اصناف سخن میں اسی رنگ میں طبع آزمائی کی ہے - ریختی میں بھی ان کو بڑی مہارت تھی - وہ عورتوں کے مخصوص جذبات و خیالات عورتوں ہی کی زبان میں بڑی خوبی سے ادا کرتے ہیں - انشائے سنہ ۱۲۳۳ھ میں لکھنؤ میں وفات پائی -

## انتخاب

صلیٰ ! بہ رب کریم یہاں ترے ہیں ہر ایک یہ مبتلا  
کہ اگر الست بہ ربکم تو ابھی کہے تو کہیں بلے  
بہ محمد عربی تو دے دوسے جام بادۂ نور کے  
کہ نہ سوچے سکر میں ساقیا مجھے کچھ جہاں کا برا بھلا

---

کیوں شہر چھوڑ عابد غار جبل میں بیٹھا  
تو دھونڈھتا ہے جس کو ہے وہ بغل میں بیٹھا

---

تلہا نہ اس کو دیکھ کے محفل نے غش کیا  
اپنی بھی جاں لوٹ ہوئی دل نے ٹش کیا

---

جس دم کہ ترے محو تجلی کو غش آیا  
لوگوں نے کہا حضرت موسیٰ کو غش آیا  
گرنے نہ دیا اس کو ملائیک نے زمیں پر  
جس دم نہ بیمار تلہا کو غش آیا

---

رہا ہے ہوش کچھم باقی اسے بھی اب نبھوے جا  
یہی آہنگ اے مطرب پسر تک اور چھوڑے جا

---

خدا ہی جانے کدھر سدھارے شکیب و صبر و قرار و طاقت  
ہر ایک اُن میں سے دے گئے ہیں ہمارے سینے کو داغ اپنا

---

خیال کیجئے کیا آج کام میں نے کیا  
جب اُن نے دی مجھے گالی سلام میں نے کیا  
کہا یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ  
حقوق بندگی اپنا تمام میں نے کیا  
ہوس یہ رہ گئی صاحب نے پھر کبھی نہ کہا  
کہ آج سے تجھے ”انشا“ غلام میں نے کیا

---

اس بندے کی چاہ دیکھئے گا  
اور اس کا نبھانا دیکھئے گا  
میں کیسے نباھتا ہوں تم سے  
انشاء اللہ دیکھئے گا  
عاشق مجھے جان کرتے ہیں قتل  
تقصیر و گناہ دیکھئے گا

---

جھوٹا نکلا قرار تیرا اب کس ہے اعتبار تیرا  
کر جبر جہاں تلک تو چاہے میرا کیا؟ اختیار تیرا

---

فقیرانہ ہے دل مقیم اس کی رہ کا  
 غرض کیا کہ محتاج ہو بادشہ کا  
 یہی لطف ہے ساقیا مے کشی کا  
 کہ تو بھی بہک اور مجھ کو بھی بہکا

—

ہیبت اس کو یار کیا ہم نے کیا کیا  
 کیا جبر اختیار کیا ہم نے کیا کیا  
 باہم دگر جو تھی خفگی سب کٹی اسے  
 بے اختیار پیار کیا ہم نے کیا کیا  
 دہرہ کے دل میں آوے ہے ”انشاء“ یہی کہ کیوں  
 اس دل کو بے قرار کیا ہم نے کیا کیا

—

دکھتے ہیں کہیں پاؤں تو پڑتا کہیں اور  
 ساقی تو ذرا ہاتھ تو لے تھام ہمارا  
 اے باد سحر! محفل احباب میں کہیو  
 دیکھا ہے جو کچھ حال تہ دام ہمارا

—

تہ کہم تو شیخ مجھے، زہد سیکھ، مستی چھوڑ  
 تری پسند جدا ہے مری پسند جدا  
 خجل ہے آپ کی دیوار کی بلندی سے  
 ہماری آہ جدا ریشم کند جدا

—

یہ عجیب ماجرا ہے کہ ہر روز عہد قربان  
وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب الٹا

---

مجھے چھیڑنے کو ساتھی نے دیا جو جام الٹا  
تو کیا بہک کے میں نے اسے اک سلام الٹا

---

کیا خدا سے عشق کی میں درندہائی مانگتا  
مانگتا بھی اس سے تو ساری خدائی مانگتا

---

گو وعدہ کیا تم نے اور کھائی قسم لیکن  
تسکین، دل ایذا کچھ اے یار نہیں پاتا

---

کسی طرح سے نہیں نیند آتی ”انشا“ کو  
اسی خیال میں بے خوابیوں نے لوٹ لیا

---

جس شخص نے کہ اپنی نخوت کے بل کو توڑا  
راہ خدا میں اس نے گویا جبل کو توڑا  
اپنا دل شگفتہ تالاب کا کدول تھا  
افسوس تو نے ظالم ایسے کدول کو توڑا

---

نزلہ لایا ہے جسم مفسد کا اضطراب  
مرمٹے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب

---

ہمیں اس صلم کی ہے اُلُفت بہت  
جھکے جس کے سجدہ کو پتھر کے بت

---

گرچہ مے پھلے سے کی توبہ ہے میں نے ساقی  
بھول جاتا ہوں ولے تیری مدارات کے وقت

---

گر نکھت بہار سے مل جائے پوچھیو  
مہربی طرف سے باد سحر خیر و عافیت

---

بزم رندانہ میں کیا زہد و دوع کا چرچا  
شہنشاہ صاحب ہے بہت یہ تو قیامت کی بحث

---

میاں لے خبر کہ دیا چاہتے ہیں جان  
کنج قفس میں تازہ گرفتار چار پانچ

---

فضل خدا سے خیر بہر حال شکر ہے  
کیا پوچھتے ہو مجھ سے دل افکار کا مزاج

---

ہے شب وصل کھلے گاہی نہ دروازہ صبح  
کم نہیں شور قیامت سے کچھ آوازہ صبح

---

کریم جلد کرم کر کہ ہو مزاج صحیح  
 بد رنگ نرگس بیمار ناتواں ہوں صریح  
 نسیم فضل و کرم میں تری وہ ہے بو باس  
 نہ پہونچے گرد کو، جس کے کبھی شمیم مسیح  
 نفس کو تنگ کیا ہے حرارت دل نے  
 ہلادے مروحہ لطف تک پیئے ترویج

---

گھر سے باہر تو نہ نکلا نہا ہڈوز  
 تیرے در پر سر نہ پہوزوں کس طرح  
 آبروئے ابریاں منظرِ در ہے  
 آہ میں دامن نچوزوں کس طرح  
 صاف دل کیونکر کروں تجھ سے بہلا  
 توٹی اُلفتا پھر کے جوزوں کس طرح

---

افسون نگہ سے تری اے ساقی بدمست  
 شیشہ میں ہوئی مثل پری اپنی نظر بند  
 گہراے ہوئے پھرتے ہیں ہم کوچے میں اُس کے  
 کہا کھجئے دروازہ ادھر بند ادھر بند

---

ابتدا سے دوستی میں دل کو ہے یہ بے کلی  
 کچھ نظر آتا ہے اِس آغاز کا انجام بد

---



نظر کر علی کو قرین مصد      ہوا نور حق ہم نشین مصد  
یہ اللہ کے نام سے ہے جہاں میں      درخشندہ نقش نگین مصد

---

اجی سر اٹھا کر ادھر دیکھنا      اسی چشم و ابرو پہ اتنا گھمنڈ  
بس اے شمع کر فکر ایسی ذرا      انہیں چار آنسو پہ اتنا گھمنڈ

---

چٹخارے کیوں بہے نہ زباں تیرے ذکر میں  
سوئی مزہ نہیں ہے تیرے نام سے لذیذ

---

راتوں کو نہ نکلا کرو دروازے سے باہر  
شوخی میں دھرو پاؤں نہ اندازے سے باہر

---

جو چاہو تم سو کہم لو چپ چاپ ہیں ہم ایسے  
گویا زباں نہیں ہے اپنے دھن کے اندر

---

اُسے نہ آپ رات جو اپنے قرار پر  
گزری قیامت اس دل امید وار پر

---

اپنے داغ جگر میں سوچئے      مجھ کو اس نازنین کی تصویر  
نظر آتی ہے اشک ”انش“ میں      جبرئیل امین کی تصویر

---

کہا ہنسی آتی ہے مجھ کو حقارت انسان پر  
فعل بد تو ان سے ہو لعنت کریں شیطان پر

---

نگہ جو پڑی تجھ سے رشک قمر پر  
گئی پھیل بس چاندنی سارے گھر پر  
مجھے رونا آتا ہے شمع سحر پر  
کہ بے چاری اب مستعد ہے سفر پر

---

کہا یار آفت پوے اس سحر پر  
اُداسی برسے لگی بام و در پر  
نہ تسوے بہا دور ہو یاں سے شبنم  
نسک کیوں چھوکتی ہے زخم جگر پر  
کوئی دیوتا تھا کہ جن تھا یہ کافر  
مجھ غصہ آتا ہے پچھلے بہر پر

---

بہنس گئی عذابوں ہو بے کس ہائے تنہائی اور کنج نفس

---

بس نہ دنیا کی دکھ اے صاحب ادراک ہوس  
خاک ہی خاک ہے سب ، خاک کی کیا خاک ہوس

---

بال و پر نوٹک ہلاؤ پنچج و ملقار سے  
ہم صفیر توڑ ڈالو دام کو چیر و نفس

---

ہو جائے اگر جہاں فراموش  
 کب دل سے ہو دل ستاں فراموش  
 تو بھولے یہ دخل کیا ہے ہم تو  
 کر بیٹھے ہیں خود کو یاں فراموش

---

آوارہ دشت شوق میں مانند گرد باد  
 بھکا پھروں میں کر کے وہ کارواں غلط

---

ناداں کہاں طرب کا سرانجام اور عشق  
 کچھ بھی تجھے شعور ہے آرام اور عشق  
 پرچھا کسی نے قیاس سے تو ہے متصدی  
 بولا وہ بھر کے آہ کہ اسلام اور عشق

---

دیکھ تو عشق کے دھوکے کو شب وصل میں آہ  
 گرچہ ہے پاس ترے تو بھی ہے ششدر عاشق

---

تالاب بام قفس او نہ سکے ہم صبا  
 اب تو پہونچا ہے یہ بے بال و پری کا عالم

---

کہتا ہے کہ نامے کو ترے آگ یہ دکھا  
 قاصد نے تو لو اور سنائی خبر گرم

---

ترک کر اپنے ننگ و نام کو ہم " جاتے ہیں وں فقط سلام کو ہم  
ختم کے خم تو لہجہ نائے یوں ساقی اور یوں ترسین ایک جام کو ہم

---

بندہ درگاہ کی بھی اک نوالی ہے نماز  
عرش سے بھی کچھ پرے ہے اس نمازی کا مقام  
ہے خدا ہی سے توقع اب ترے بیمار کی  
ورنہ کیا باقی رہا ہے چارہ سازی کا مقام  
سید "انشا" کو نہایت ان دنوں تشویش ہے  
بندہ پرورد ہے یہاں بندہ نوازی کا مقام

---

دھوم اٹلی ترے دیوانے مچا سکتے ہیں  
کہ ابھی عرش کو چاہیں تو ہلا سکتے ہیں  
مچھ سے اقیار کوئی آنکھ ملا سکتے ہیں  
منہ تو دیکھو وہ مرے سامنے آسکتے ہیں  
چار ساز اپنے تو مصروف بہ دل ہیں لیکن  
کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتے ہیں  
ہے محبت جو ترے دل میں وہ اک طور پہ ہے  
ہم کہتا سکتے ہیں اس کو نہ بڑھا سکتے ہیں

---

کہ تو اے چرخ بہلا تجھ سے کسی طرح کی بھی  
دل کے ارمان ہمارے بھی نکل سکتے ہیں

---

اجی کیوں رو بیٹھے ہو ہم یاس نہیں گو زرد و زور  
عذر خواہی میں بھی پانوں تو پر سکتے ہیں

---

یا وصل میں دکھ مجھ یا اپنی ہوس میں  
جو چاہئے سو کیجئے ہوں آپ کے بس میں  
یہ جائے ترحم ہے اگر سمجھ تو صیاد  
میں اور پھنسوں اس طرح اس کنج نفس میں  
کیا پرچھتے ہو عمر کتنی کس طرح اپنی  
جز درد نہ دیکھا کبھی اس تیس برس میں

---

کیا ملا ہم کو تیری یاری میں دھ اب تک اُمید واری میں  
ہاتھ گھرا کوئی لہما قاتل زور لذت ہے زخم کاری میں  
بندہ بو تراب ہے ”انشا“ شک نہیں اس کی خاک ساری میں

---

کسی کے ہجر میں اپنے ہزاروں داغ ہیں دل پر  
عروض سے کے بھریں گے ہم پر طاؤس شیشے میں

---

خلوت میں فائدہ کیا اغیار سب بہم ہوں  
سب کو ہوا بتادو بس تم ہو اور ہم ہوں

---

کمر باندھے ہوئے چلنے پہ یہاں سب یار بیٹھے ہیں  
بہمت آگے گئے باقی ہیں جو طیار بیٹھے ہیں

نہ چھپو اے نگہت باد بہاری راہ لگ اپنی  
 تجھے اکھیلیاں سوچھی ہیں ہم بیزار بہتے ہیں  
 یہ اپنی چال ۛ افتادگی سے ان دنوں پہرے  
 نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار، بہتے ہیں

پہیں، اُکو چھپ، نگاہ، سچ، دھج، جمال، طرز خرام اُتھوں  
 نہ ہو ویں اس بت کے گرو پجاری تو کہوں ہو مہلے کا نام اُتھوں  
 شیکب و صبر و قرار و طاقت، نشاط و آرام و عیش و راحت  
 تمہاری الفت میں کہو کے بیٹھا ہوں میں تو اب لاکلام اُتھوں

حیف ایام جوانی کے چلے جاتے ہیں  
 ہرگھڑی دن کی طرح ہم تو تھلے جاتے ہیں

جی نہ لگ جائے کہیں تجھ سے، اسی واسطے بس  
 رفتہ رفتہ ترے ہم ملنے کو کم کرتے ہیں  
 عشق میں شرم کہاں ناصح مشفق، یہ بہ جا  
 آپ کو کیا ہے جو اس بات کا غم کرتے ہیں

نالے پہ میرے نالے کرنے لگی ہے اب تو  
 بلبل نے یہ نکالا نخر اُٹھا چمن میں

کوئی اس ترک جفا پیشہ سے پوچھے تو سہی  
 کیا مگر رسم وفا آپ کے کشور میں نہیں  
 آج کچھ کام میں ہوں کوئی جو پوچھے مجھ کو  
 تو یہ باہر ہی سے کھدیچو کہ وہ گھر میں نہیں  
 میری امید پر آتی ہے اب ”انشاء“ اللہ  
 کون سی چیز ہے اللہ کے جو گھر میں نہیں

لیام و معجون کی لاکھوں گرچہ تصویریں کھینچی  
 مل گئیں سب خاک میں جس وقت زنجیریں کھینچی

تفصلات نہیں لطف کی نگاہ نہیں  
 معاملہ ابھی مطلق وہ رویہ راہ نہیں

یوں چاہئے آپس میں نہ اک آن جدا ہوں  
 اے دلولہ شور جنوں دہمت و کریباں

جس پر کہ ترا سایہ دامن قبا ہو  
 کیوں اس کے تصدق نہ بھلا باد صبا ہو  
 اس کل کی اگر پاس ترے بوئے قبا ہو  
 دینا ہو غرض اور تو اے باد صبا ہو

لہرا دیا صبا نے جو کل سیڑھا زار کو  
وہ ہیں کھٹائے گھیر لیا چشمہ سار کو

---

چھیڑنے کا تو مزہ تب ہے کہو اور سنو  
بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو

---

کلم فرمائے کس طرح سے دانائی کو  
لگ گئی آگ یہاں صبر و شکیبائی کو  
دھوے کرتا ہے غزالاں حرم کے آگے  
کس نے یہ بات سکھائی ترے سودائی کو  
جی میں کیا آگیا ”انشا“ کے یہ بیٹھے بیٹھے  
کہ پسند اس نے کیا عالم تلہائی کو

---

کہم اٹھا قیس جہت آنا لیلیٰ جذبہ عشق کی مدد دیکھو

---

ضعف آنا ہے دل کو تھام نو لو بولیو مت بھلا سلام تو لو

---

کوئی اس دام محبت میں گرفتار نہ ہو  
اے خدا یہ تو کسی بندہ کو آزار نہ ہو  
آج ہے دھوم اسیراں قفس میں کچھم از  
جا کے دیکھو تو کوئی تارہ گرفتار نہ ہو

---



کیوں بہلا مسکو جمال صاحب محصل نہ ہو  
 کیا کرے متجانوں جو اس کے بس میں اپنا دل نہ ہو  
 ایک اداسی کارواں پر چھا گئی اے ساریاں  
 تک خبر لیجیو کہیں لیلیٰ کی یہ منزل نہ ہو

کیا کام ہم کو سجده دیرو حرم کے ساتھ  
 مستوں کا سر جھکے ہے صراحی کے خم کے ساتھ  
 او جانے والے مڑ کے ذرا دیکھیو ادھر  
 مانند سایہ ہم بھی ہیں تیرے قدم کے ساتھ

کیوں نہ پھر شاہ پہ غالب ہو گدا کا سایہ  
 یاں قدم بوسی کو جھکتا ہے ہما کا سایہ

جوں موج ہوا ایسا تھا ہوش بھی اڑنے پر  
 اے نگہت کل تونے کہیں اتنی شتابی کی

سرگرم اختلاط رقیبوں سے ہو چکی  
 ناموس و ننگ و نام غرض آپ کھو چکے

واللہ میں بھی تنگ ہوں اب کاہن اے صنم  
 جو کچھ، نہ وہب میں ہو کہیں جلد ہو چکے

غہروں سے بات چیت ہے میرے ہی سامنے  
یہ حال ہے تو خیر مجھے آپ کہو چکے

چند مدت کو فراق صدم و دیر تو ہے  
چلئے پھر کعبہ بھی ہو آویں ذرا سیر تو ہو

آپ کے اس حباب کو مہر و وفا سے ربط کیا  
بندہ نواز ہے بعید اپنے تو یہ قیاس سے  
اُتھتے ہی خفتگان خاک خواب عدم سے چونک چونک  
سوچ نسیم کوئے یار آج تو تیرے پاس سے

سچ یہ آفت تری، یہ دھج، یہ خوش اندامی ہے  
کہ نظر بھر کے تجھے دیکھیں تو بدنامی ہے

سہر گلشن کی نہ تکلیف ہمیں دے اندا  
کنج عزت ہی میں ہم اپنے پہلے بیٹھے ہیں

جس شعلہ برق آہ نہ ملتی ہے جگر سے  
اے ابر مژہ دیکھیں تو بوسات کی تھہرے

گرہ حسرت کی ہر تار نفس میں پڑے گئی جس سے  
یہ کیسی ہوک ہر دم اے دل پردرد اُٹھتی ہے

آنے اٹک اٹک کے لگی سانس رات سے  
 اب ہے امید صرف خدا ہی کی ذات سے  
 کل سے تو اختلاط میں تازہ ہے اختراع  
 رکنے لگے ہیں آپ مری بات بات سے  
 مطلق ملاکے آنکھ ادھر دیکھتے نہیں  
 آتے نظر ہو آج بھی کم التفات سے  
 ”انشا“ نے آئنا ہی لیا تم کو بات میں  
 ظالم وہ چوکتا ہے کرئی اپنی گہات سے

فدائی اللہ کے رتبے سے پائی ہو جو آکھی  
 تو کچھ جینے سے خوش ہو جی نہ کچھ مرنے کا فہم کیجئے

”انشا“ کی گفتگو وہ دھواں گرم ہے کہ آج  
 آکر بہار اس کے کُلمے سے لپٹ گئی

اچی کہتا ہوں دروازے کی کھنکی کھول دو چہکے  
 نہیں تو میرا سر ہے آج اور صاحب کی چوکھٹ ہے

افشاں کا وہ عالم ہے اس چاند سے مکھڑے پر  
 جوں وقت سحر ”انشا“ سورج کی کرن زکلمے

نکام ہے خوں تہہر تہہر دل کی ہر اک خراہی سے  
 چہیز دو اس کو دوستو تیز قلم تراہی سے  
 موسم گل سے دوستو جائے وہ سیر باغ کو  
 اُٹھنے کی تاب جس کر ہو تکیہ گہ فراہی سے

---

شہر سے دل اچات ہے آنسو نہیں آجاز سے  
 سر کو پتکٹے اے جنوں کون سے اب پہاز سے

---

”انشا اللہ“ شاید آیا۔ اس کوچے میں بھیڑ بہاز سی ہے

---

کچھ تہی دستی ہی تنہا دشمن ”انشا“ کی نہیں  
 عشق و ہجر و نوجوانی گردش ایام بھی

---

محیط عشق کے امواج طوفان خیز ہیں تس پر  
 کہے ہے نا خدا یاں سے ہزاروں کوس ساحل ہے

---

خیال ہستی مو ہوم دل سے دور کر ”انشا“  
 سفر درپیش ہے تجھ کو تو اس پر آہ غافل ہے

---

کھپ گئی آنکھوں میں کل جلوہ نسائی تیری  
 مجھ کو کیا جانے کے کیا بات خوش آئی تیری

---

قصہ میں ترے ہم نے بوا لطف اُٹھایا  
اب تو عمداً اور بھی تقصیر کریں گے

---

اس دل جلے کو ہجر میں اے آتش فراق  
ایسا ہی پھونکیو کہ نہ باقی نشان رہے

---

ہم منہراں چمن دیکھتے کیا ہوتا ہے  
آج صیاد پھر آیا قفس و دام لئے

---

کل وہ نگہ اُچھتی ہوئی یوں جو پو گئی  
بے اختیار اس سے مری آنکھ لڑ گئی

---

کہا کیا آہ ناتواں تو نے آگ سی پھونک دی یہاں تو نے

---

گلی سہی، ادا سہی، چین جبین سہی  
یہ سب سہی پر، ایک نہیں کی نہیں سہی  
گر نازنین کے کہنے سے مانا برا ہو کچھ  
میری طرف کو دیکھتے میں نازنین سہی

---

بندگی ہم نے تو جی سے اپنے تہانی آپ کی  
بندہ پرور خیر آئے قدر دانی آپ کی

---

لب پر آئی ہوئی یہ جان پھرے  
یار، گر اس طرف کو آن پھرے

---

دل کی بھڑک نے مجھ کو گھیرا دیا عزیزو !  
اس کو نکال ڈالو اک تیز سی چھری سے  
پھولوں کی سیج پر تو واں چاندنی میں سویا  
اور رات ہم نے کائی یاں سخت بے کئی سے

---

پہبتی ترے مکھڑے پہ مجھے حور کی سو جھی  
لا ہاتھ ادھر دے کہ بہت دور کی سو جھی

---

پہونچے بے پر کوئی اس گل تلک ”انشا“ کیا دخل ؟  
بلبل اس رشک تنہا میں مری جاتی ہے

---

زمین سے اُٹھی ہے یا چرخ پر سے اُنری ہے  
یہ آگ عشق کی یا رب کدھر سے اُنری ہے

---

لیٹ نسیم گئی بوئے گل کی چھاتی سے  
الہی اپنا بھی روٹھا ہوا کہیں من جائے

---

پھر کچھ گئے ہوؤں کی مطلق خبر نہ پائی  
کیا جائے کدھر کو جاتا یہ ڈالہ ہے

بار گراں اُٹھاتا کس واسطے عزیٰ-زو  
ہستی سے کچھ عدم تک تھروا ہی فاصلہ ہے

---

یہ دو روزہ نشو و نما کو تو نہ سمجھ کہ نقش پر آب سے  
یہ سراب ہے، یہ حباب ہے، فقط ایک قصہ خواب ہے

---

ہے جی میں قفل خانہ خمار نورث  
یعنی در بہشت کو یک بار تروث

---

زنہار ہست اپنی سے ہر گز نہ ہارئے  
شیشے میں اُس پری کو نہ جب تک اُتارئے

---

مجنوں تو سوکھ ساکھ کے اک خار بن گیا  
لینے کا چہرہ مثل گل ورد ہے سو ہے

---

کسی نے اُس کی شکایت جو کی تو میں بولا  
وہ کہوں نہ جبر کرے کس کے اختیار میں ہے

---

معلوم نہیں روئے ہیں کس آئینہ رو سے  
پانی جو اُرتا نہیں غنچوں کے گلو سے

---

کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے وہ تو بے چاری آپ ننگی ہے

— — —

اور بھوکی ہے اشتیاق کی آگ اب کسے صبر و تاب باقی ہے

— — —

ہاں زخمی نگاہ کے جیلے پر حرف ہے  
ہے دل پر آپے زخم کہ سیلے پہ حرف

قصائد

حمد

اے خداوند مہم و مہر و ثریا و شفق  
لمعۂ نور سے ہے تھرے جہاں کو رونق  
بیٹھ کر مکتب ابداع میں تونے کھولے  
دفعۃً نسخہ افلاک کے جوں سات ورق  
تذکرہ پھر تو ہوا مسئلہ وحدت کا  
عقل اول نے پڑھا تجھ سے بادب ہو کے سبق  
کھجئے کر نظر غور بہ انواع صفات  
خیرہ ہو ذہن کہے ہے یہ مسائل ہیں ادق  
خلق انسان کو کیا نام یہ اس کو بخشی  
ہیئت جسم کو کر کے مستشکل زعلق  
جلد دے لحم کی تصویر بن غازیہ سے  
ایک پردے میں قوا اخذ کریں اپنا حق  
ہیں سب اعصاب و شرائیں و رباط اس لئے تا  
روح کی آمد و شد کو نہ رہی رنج فرق



ذوق و بصر و لمس و سمع و شم و دھم و خیال  
 بن کہے تو نے دئے ہم کو کریم مطلق  
 صدقہ اس بقدہ نواری کی تری ہم جاویں  
 باپ ماں ہوتے ہیں کب ایسے شفیق و اشفیق  
 بھر مسواچ حقائق سے گزر کون سکے  
 ہاں مگر فضل ہے تیرا ہی بہ جائے ذوق  
 روز و شب حضرت خلاق ترے حکم میں ہیں  
 عرش و لوح و قلم و شش جہت و ہمت طبق  
 حمد کے بعد یہ شکریہ ادا کرتا ہوں  
 شکر صد شکر ہے اے حمد و ثناء کے الیق  
 کہ مجھے دین محمد میں کیا تونے خلاق  
 ورنہ تھی اور بھی انواع کے ادیان و طرق

#### مدح بادشاہ

جشن و نشاط و خوش دلی و عشرتِ نعم  
 عیش و خوشی میں چین سے خوش وقت ہو بہم  
 فرخندگی بخت پہ نازاں تھے آپ سب  
 ہر ایک نغمہ سنبھ تھا با طوطی ارم  
 فیض سحابِ فرح سے تھی مزرعِ امید  
 گل ٹل کہنی شگفتہ نہیں ہوتے صبح دم  
 بلبل کو یہ طرب نہ ہو، کج بہ فصل گل  
 غنچوں کو یہ شگفت نہیں ہوتی صبح دم  
 قمری کو وصلِ سرو کی اتلی نہیں خوشی  
 آہو کو یہ سرو نہ ہوئے بہ وقت دم

جو کچھ کہ جوششیں تھی فرض ان سبھوں کے ساتھ  
 ممکن نہیں کہ کیجئے بیاں ان سے بیش و کم  
 خدمت میں ان سبھوں کی کہا میں نے التماس  
 شادی کی وجہ کیا ہے خبر پادریں کچھ تو ہم  
 بارے یہ کیا نشاط ہے ہم بھی تو کچھ سنیں  
 خوش بوے فرح سے ہو ہمارا بھی تازہ دم  
 شامل مجھے بھی کیجئے اس عیش میں کہ میں  
 حاضر بزم خاص سے ہوں مورد کرم  
 دینے چلے ہیں اس کو مبارک کہ آج وہ  
 شانمشہ زمانہ ہے بر مسند حشم  
 وہ واجب اطاعت و مسجود خلق ہے  
 دوزاں کے بیچ میں وہ جو ہے شاہ محترم  
 معنی آیۃ وادے الامر منکم آ  
 تفسیر بیچ دیکھ لو قرآن کی قسم  
 یعنی وہ شاہ عالم و فخر جہانیاں  
 عالی گھر ، خجستہ سیر ، معدن ہمم  
 شاہ نجف نے قبضہ میں دی جس کے ذوالفقار  
 دو تکرے جس سے ہو وے عدو بیش ہو نہ کم  
 جو حسن خلق اس میر ہے ، ہے خلق میں کہاں  
 ذات ستودہ الغرض اس کی ہے مختلف  
 جس کے رکاب میں ہیں سلاطین روزگار  
 گردن کشان دھر ہیں جس کے کہ سب قدم

”مدح شہزادہ سلیمان شکوہ“

صبح دم میں نے جولی بستر گل پر کروت  
 جنبش باد بہاری سے گئی آنکھ اُچٹ  
 دیکھتا کیا ہوں سر ہانے ھے کبوتری ایک پری  
 جس کے جوبن سے تپکتی ھے نری گدراہٹ  
 عطر میں قربی ہوئی زور سے برباس اُس کی  
 بل بے سچ دھج تری بل بے یہ تری نہماہٹ  
 آفتاب اُس کی جبین کے جو مقابل ہو وے  
 صدقہ ہو ہو کے کہے اُف دے تری چمکاہٹ  
 موتوں سے جو بہری مانگ وہ دیکھے اُس کی  
 سیر سے تاروں بہری رات کی جی جائے ہٹ  
 حرکت اُس کی تھی یوں فمزہ چالاک کے ساتھ  
 رند جوں ایلند کے میخانے میں لیویں کروت  
 چتون اٹھیں بلا نرگس و جادو آنکھیں  
 آنکھ ایسی ھے کہ دے برق کی چشمک کو اُلٹ  
 شوخی اُس روپ سے اُس تار نظر میں کھلے  
 آنا جاتا ہو رسن پر کوئی جس طرح سے نت  
 الغرض تھی جو اس اوصاف سے موصوف اُس نے  
 اپنے مکہڑے سے ڈوپٹے کے مسلسل کو اُلٹ  
 منجم سے سر مکھ ہو کہا دولت بیدار ہوں میں  
 خواب غفلت سے بس اب چونک گئے مہرے لہٹ  
 مجلس آراستہ تر سالگرہ کسی اُس کی  
 جس کے ہر لحظہ دعا دینے میں ھے سب کو لت

یعنے وہ شاہ سلہاں کہ شکوہ اس کے سے  
 نیر حشمت و اقبال کو ہے چمکھت  
 جشن شاہانہ ہے ، ہیں امرا حاضر وقت  
 اس کے مجرے کو کھڑے فوجوں کی ہیں غت غت  
 ہے یہ دھوکا دھل و کوس کی آوازوں سے  
 سینہ گاؤ زمین آج کہیں جائے نہ پھت  
 سنتے ہی میں نے یہ دولت سے خوشی کا مژدہ  
 شرف اندوز ہوا خدمت اقدس میں جھت

#### سالگرہ بادشاہ انگلستان

بگھیاں نور کی طہار کر اے بوئے سمن  
 کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جوانان چمن  
 عالم اطفال نباتات یہ ہوگا کچھ ہم اور  
 گورے کالے سبھی بیہوش گئے نئے کپڑے پہن  
 کوئی شبزم سے چھوک بالوں یہ اپنے پودر  
 بیٹھ کر جلوۂ کرسی یہ دکھاوے گا پھن  
 شاخ نازک سی کوئی ہانہ میں لے کر ایک کیت  
 ہو الگ سب سے نکالے گا نرالا جوبن  
 اپنے گیلاس شگوفہ بھی کریں گے حاضر  
 غنچے گل ، بھری دھان کھولیں گے بوتل کے دھن  
 اہل نظارہ کے آنکھوں میں نظر آویں گے  
 باغ میں نورکس شہلا کے ہو آئے چتون

اور ہی جلوے نکاھوں کو لگیں گے دیلے  
 اودی بانات کی کرتی ہے شکوہ سو سن  
 کھینچ کر تار دگ ابر بہاری سے کٹسی  
 خود نسیم سحر آوے گی بجانے ارگن  
 نے نوازی کے لئے کھول کر اینی منقار  
 آ کے دکھلاوے کی بلبل بھی جو ہے اس کا فن  
 آئے گا نذر کو شیشہ کی گھڑی لے کے حباب  
 یا سمن پتوں کی شیشہ میں چلے گی بن تھن  
 نکھت آوے گی نکل کھول کلی کا کمر  
 ساتھ دو لے گی نزاکت بھی جو ہے اس کی بہن  
 حوض صندوق فرنگی سے مشابہ ہونگے  
 اس میں ہوویں گے پریزاد بھی سب عکس فگن  
 کیا تعجب ہے جو فواروں کی ہو سارنگی  
 وعد کے طبل بجیں ایسے کہ ہوں مست ہرن  
 ناچنے کو ہو کپڑی آن کے چیلہ بانی  
 چو تڑی بھولیں جسے دیکھم غزالان ختن  
 کوٹ کوٹ اس میں بھرا ہے یہ قدرت نے جمال  
 روشنی مانگ لیں اس مکھڑے سے نسیرین و پرن  
 یعنی وہ رشک پری کہتے ہیں بجلی جس کو  
 تیر، ہے جس کی جدائی سے جہاں روشن  
 ہے وہ نک سک سے درست ایسی کہ سبتکان اللہ  
 بل بے دھج، بل بے اُتر، بل بے ترا مٹکا پن  
 ( مثنوی ہجو پشہ )  
 مچھڑوں کو ہوا ہے اب کسی یہ اوج  
 دب گئی جن سے مڑھتوں کی فوج

سوکھے سہنے ہیں کالے کالے ہیں  
 یہ بھی پر کوئی کھڑے والے ہیں  
 ہیں درپتہ میں صاف گہس آتے  
 اور لٹکافوں میں ہیں سما جاتے  
 ان کے بھٹانے کی ہے یہ آواز  
 تار جس سے کبھو نہ ہو دم ساز  
 نہیں گو ان کی دیزے دیزے ہیں  
 جوتے بھنگا کر یہ نہڑے ہیں  
 تاک میں ہر طرف سے ہو کے دخیل  
 پھونکتے ہیں یہ صور اسر فیل  
 ہے سیہ پھول کی کلی ان سے  
 سب کو ہے ایک بے کلی ان سے  
 کس کو یہ چہن لہنے دیتے ہیں  
 نیند آنکھوں کی لڑت لہتے ہیں

## مصطفیٰ

شیخ غلام ہمدانی نام، امروزہ کے دہلے والے - ابتدائے جوانی میں دہلی گئے - مشہور عالم مولوی مستقیم سے درسیات پڑھے - دہلی قیام کے زمانہ میں ان کے گھر پر اکثر مشاعرے ہوتے تھے دہلی کی بربادی پر گھر سے نکلے - پہلے کشمیر پہنچے، شیخ قیام الدین قائم کے ذریعہ سے نواب محمد یار خان کے دربار میں رسائی ہوئی، انہوں نے ایک قصیدے کے صلے میں کچھ ماہانہ تنخواہ مقرر کر دی - کچھ دنوں تک ٹانڈے میں خوش حالی سے زندگی بسر کرتے رہے - جب نواب محمد یار خان کا زمانہ بدل گیا تو لکھنؤ گئے - وہاں سے دہلی اور دہلی سے پھر لکھنؤ پہنچے - لکھنؤ میں مرزا سلیمان شکوہ کے مصاحب خاص ہو گئے - مشق سخن ہر حالت میں جاری رہی اور ترقی فی طرف قدم بڑھتا گیا یہاں تک کہ ان کی استادانہ مسلم ہو گئی - اور شاعروں کے خلاف شیخ مصطفیٰ کی طبیعت میں مسکینگی اور حلم بہت تھا، اس لئے تمام شعرا ان کا ادب کرتے تھے -

”مصطفیٰ“ کی طبیعت میں ایسی جولانی اور روانی تھی کہ وہ کسی خاص رنگ یا مخصوص صنف کی پابند نہ تھی درد، سادگی، کثرت مضامین ان کے کلام کے خاص جوہر ہیں - قواعد زبان - اصول عروض اور صحت محاورات کا بہت خیال رکھتے تھے -

”میر“ اور ”سودا“ کے بعد ”مصطفیٰ“ کے مقابلے کا کوئی استاد

نہیں گذرا!

ان کے شاعریوں کی کثرت کا یہ حال ہے کہ صرف لکھنؤ میں ان کی تعداد سیکڑوں تک پہنچ گئی تھی - جن میں سے بیشتر نام آور اور مشہور زمانہ ہوئے - ان میں ”آتش“، ”خلیق“، ”ضمیر“، ”اسپر“، اپنی اپنی جگہ خود استادان فن تسلیم کئے گئے اردو کے اہم دیوان ان کے تصنیف ہیں - لیکن وہ اب کمیاب ہیں ان کے چار دیوانوں کا انتخاب رام پور میں شائع ہوا تھا -

اس انتخاب کا انتخاب ذیل میں پیش کیا جانا ہے - شیخ ”مصطفیٰ“ نے ۷۶ برس کی عمر میں سنہ ۱۲۴۰ھ میں انتقال کیا اور لکھنؤ میں سپرد خاک ہوئے -



## انتخاب

نظارہ کروں دھر کی، کیا جلوہ گری کا  
 یاں عمر کو وقفہ ہے چراغ سمری کا  
 کھالطف مقام ان کو جو مشتاقِ عدم ہیں  
 دل نوچ میں رہتا ہے ہمیشہ سکری کا  
 بلدہ ہے ترا، ”مصطفیٰ“ خستہ کو یارب  
 محتاجِ طبیبوں کی نہ کر چارہ گری کا

اگر اب کی بہار آئی تو ہم ان جامہ زیبوں کو  
 دکھائیں گے تساشہ دھجیاں کر کے گریباں کا  
 نہ ہم مرہم سے کچھ واقف نہ پھانے کو سمجھتے ہیں  
 ہمارے زخم پر احسان ہے تیرے نمک دان کا

بے رونقی سینہ میں ہے، اب کس کو دکھاؤں  
 داغوں سے بتوں کے کبھی گل زار یہی تھا  
 دامن کو کیا رشک چمن خوب ہی، شاباش  
 رونے کا حق اے دیدہٴ خوں یار یہی تھا  
 کیوں قتل کیا ”مصطفیٰ“ خستہ کو تونے  
 کیا چاہتے والوں میں ڈنہم گار یہی تھا

اور سب کچھ جہاں میں ملتا ہے  
 لیکن اک آشنا نہیں ملتا  
 شمع کعبے سے اٹھ نکل باہر  
 گھر میں بیٹھے خدا نہیں ملتا  
 دل دیوانہ رات سے گم ہے  
 کہیں اس کا پتا نہیں ملتا

ہستی کا حساب کچھ نہ نکلا  
 جزو عالم خواب کچھ نہ نکلا

صدقہ اس مرغ گرفتار کے جواز کے دھیں  
 پھر گیا دام کے جانب جو قفس سے چھوٹا

اس کی آنکھوں کو نہ دیکھا مرے غم خواروں نے  
 جرم نظارۂ عیث میری نظر پر دکھا  
 کیا کروں شکر ادا آپ کے آنے کا کہ رات  
 جو قدم آپ نے دکھا مرے سر پر دکھا

سو سر طرح کا حادثہ مجھ پر گذر چکا  
 تو اب تلک نہ اے دل بے تاب مریچکا

میں ہوں اور خلوت ہے اور پیش نظر معشوق ہے  
 ہے تو بیداری مگر کچھ دیکھتا ہوں خواب سا

جز آہ وہاں کھوٹی کرے کیا  
کچھ بس نہ چلے جہاں کسی کا

---

سوئے ہی ہم رہ گئے افسوس ہاڑ  
قافلہ یاروں کا سفر کر گیا  
جادو شمشیر تھا یا کوئے یار  
پاؤں کے دکھتے ہی وہاں سر گیا

---

سر جہانہ میں خاک بھی کچھ بے بصری سے  
یاں ورنہ ہر اک ذرے میں خورشید دیاں تھا  
دکھو مجھے معذور تم اے قافلے والسو  
مانند جرس داں مرا لبریز قفاں تھا

---

نہ پوچھ عشق کے صدمے اُٹھائے ہیں کیا کیا  
شب فراق میں ہم تلمٹتے ہیں کیا کیا  
میں اس کے حسن کے عالم کی کیا کروں تعریف  
نہ پوچھ مجھ سے کہ عالم دکھائے ہیں کیا کیا

---

خیال پار جو شب مجھ سے ہم کنار رہا  
تمام شب میں اُسی کے گلے کا ہار رہا  
تہ مزار ہماری بھونپیں نہ آنکھیں بند  
کہ سر کے بھی ترے آنے کا انتظار رہا

ملے نہ آئے کبھی ”مصطفیٰ“ سے تم افسوس  
 اُمید وار تمہارا اُمید وار رہا

---

جو ہم سے وعدہ دیدار یار تھے گا  
 تو کچھ نہ کچھ یہ دل بے قرار تھے گا  
 کرے گی تن کو بھی بے تاب، بے قراری روح  
 ہوا میں خاک یہ مشیت غبار تھے گا  
 خدنگ خور دہ دل آگے سے اس کے جاتا ہے  
 بہ جز عدم نہ کہیں یہ شکار تھے گا  
 شتاب اٹھو تھرا رکھیں گے ہم اس کو  
 جو دم لبوں پہ شب انتظار تھے گا

---

فسا نہ اک طرف، شب ہائے ہجران کی درازی کا  
 قیامت، ماجرا نالوں کی ہے ہنگامہ سازی کا

---

ہجوم گریہ زبیں رات چشم تر میں رہا  
 نہ ایک قطرہ خوں صبح تک جگر میں

---

سمجھے نہ وہ مومن اور کافر  
 دل چاہئے اس کو ہر کسی کا

---

اب نہ فرہاد ہے نہ مجنوں ہے  
 رہا گھبراہٹوں کا افسانہ

---

عالم ہمیں خواہ آيا از بس کہ اس جہاں کا  
 آکر عدم سے بھولے نقشہ بھی ہم وہاں کا  
 اک جام مے کے خاطر پلکوں سے اپنی زاهد  
 چاروب کدھ دھا ہے ہر سوں درمغاں ۔

آئینہ وہ دیکھتا ہے عکس آئینہ اے  
 حال کچھ کہلتا نہیں ہے ناظر و منظور کا  
 معنی الحق یعلو سب جہاں پر کھل گئے  
 دار پر جس وقت سر اونچا ہوا منظور کا

عمر آخر مت گیا داغ اس دل رنجور کا  
 صبح پیری میں اثر تھا مرہم کافور کا  
 کب کوئی مجھ سا ہے عاشق اس رخ پر نور کا  
 چاہتے ہوئے سا پروانہ چراغ طور کا

جلد آئے ہوا وقت مری جاں شکنی کا  
 یہ وقت تو ظالم نہیں پیمان شکنی کا

اس مرگ کو کب نہیں میں سمجھا  
 ہر دم ' دم واپس میں سمجھا  
 سب خلق کی سر نوشت پیہ لی  
 ایسا نہ خط جبین میر سمجھا

مشکل ہے کہ۔ اب حسن تیرا  
سمجھا نہ کہیں، کہیں میں سمجھا

---

صدمے سو دل پہ ہوئے ہم نے نہ جانا، کیا تھا  
واہ رے ذوق وہ الفت کا زمانا کیا تھا  
عمر گھٹتی جو مری اس کا نہ تھا مجھ کو کُلہ  
اے فلک وصل کی شب تجھ کو گھٹانا کیا تھا  
میں نے مانا کہ مصمم تھا تجھے قصد سفر  
ملہم پہ یہ بات، مرے سامنے لانا کیا تھا

---

خلل الداؤ ہوئی حسرت عاشق، ورنہ  
غیر سے عہد محبت تو کئی بار بندھا

---

جلیں عشق جو مجھ سے نہ دشمنی کرنا  
کبھی تو ہاتھ کریباں سے آشتی کرنا

---

کہا کہوں میں جو مڑے برہم شمشیر میں تھا  
لیک، بے زخم ہی مرنا مری تقدیر میں تھا  
کسی کوشش کسی تدبیر سے کیا ہونا تھا  
پیش آیا وہی جو کچھ مری تقدیر میں تھا

---

سمجھو وہ مرغِ خستہ، مرے اضطراب کو  
مٹنے میں جس کی توت کے پیکان رہ گیا

---

والے وہ زخمی کہ سنبھلا اور سنبھل کر وہ گیا  
مرغ بسمل کی طرح دو گام چل کر وہ گیا

---

اللہ دے توے سلسلہ زلف کسی کشش  
جاتا ہے جی ادھر کو کہیں؟ کائنات کا

---

اے ”مصطفیٰ“ بتوں میں ہوتی ہے یہ کرامت  
دل پہر گیا نہ تیرا آخر خدا سے دیکھا

---

کہا غرض تھی طرف دیر و حرم کیوں جاتے  
اس کے کوچے میں ہمیں عمر بسر کرنا تھا  
تو غ قاتل کو عبث ہاتھ پہ روکا افسوس  
”مصطفیٰ“ تجھ کو یہاں سیٹھ سپر کرنا تھا

---

طرفہ رونا ہے میں اس دیدہ تر سے گذرا  
چار ہی اشکوں میں پانی مرے سر سے گذرا  
لذت زخم میں بے خود تھیں ہمیں کیا معلوم  
آہ سیٹھ سے کہ وہ تیر سپر سے گذرا

---

غم خوار مرا دل پھر تو اصلاً نہیں ہوتا  
ہفت گام مصیبت کوئی ایسا نہیں ہوتا  
کیا تیر گئی بخت مری اس میں ہے شامل  
جو آج کی شب صبح کا تیرکا نہیں ہوتا

---

جذبہ عشق دکھاتا جو اثر اے لیلیٰ  
جانب وادی مجنوں رخ محصل ہوتا

---

نو بہار آتے ہی ہم نے قفس آباد کیا  
نالے کرنا ہیں منظور گلستاں میں نہ تھا

---

جی رات لبوں پر آ رہا تھا  
مرنے میں ہمارے کیا رہا تھا

---

ساقی شراب لایا، مطرب رباب لایا  
مجھ پر تو اک قیامت عہد شباب لایا  
اے ”مصطفیٰ“ تو اب کیا مذہم دیکھتا ہے پی بھی  
لبریز کو کے ساقی جام شراب لایا

---

تمہیں اے ”مصطفیٰ“ کیا ہو گیا ہے ہم سے سچ تم دو  
یہ قصہ تم کہا کرتے ہو اب دو دو پھر کسی کا

---

ہاتھ خالی مرا دنیا میں جو بالکل ہوتا  
تو یہی زک سر راک تو کل ہوتا

---

سہلہ جلتا ہے تب ہم سے نہیں ضبط کی تاب  
ہاتھ دھتا ہے اسی واسطے دل پر اپنا

---



کھسی بہار میں کی طالع نے نارسائی  
پر تک قفس سے اُڑ کر گلزار تک نہ پہنچا

---

آدم کو سجدہ گلا ملائیک بنا دیا  
یہ رفتہ رفتہ مرتبہ مشیت گل ہوا  
بیٹھا جو جم کے یار کے پہلو میں کل رقیب  
دم دک گیا مرا کہ وہ چھاتی کی سل ہوا

---

کچھ یار کے دامن کی خبر پوچھ نہ مجھ سے  
یساں ہاتھ سے اپنا ہی گویاں کیا تھا

---

منظور کب تھا کعبہ و بتخانہ دیکھنا  
دروں جگمگ تھا جلوہ جانا نہ دیکھنا

---

انکھ اپنی سوئے در ہی رہی رات دن لگی  
نظروں میں جس سے وعدہ دیدار ہو گیا  
ایسا فدا ہزار اگر میرے یسار کے  
وہ بھی تو درمیان میں دیدار ہو گیا

---

ہم نام ہی سنتے ہیں فقط بہر و وفا کا  
انکھوں سے کہیں مہر و وفا کم نہیں دیکھا

یاروں کی فقط جنبش دامن یہ نظر ہے  
افسوس کہ اس جنبش پا کو نہیں دیکھا

---

ملنے سے مہرے، یار کو انکار ہی رہا  
جب تک جہا میں وعدہ دیدار ہی رہا  
فرصت کبھی نہ سمجھ کو گریباں دری نے دی  
دست جنوں گلے کا مرے ہمارے ہی رہا

---

مکھڑ کو تھا جو وعدہ دیدار آپ کا  
حاضر ہوا یہاں بھی گلہم گلہم آپ کا  
جس روز ہم کو سایہ طوبیٰ میں، جاملے  
آئے گا یار سایہ دیدار آپ کا

---

یوں آگاہ دل کو - تو ہم گھوڑے ہیں  
اس میں تری صورت نظر آتی ہے ہمیں کھا

---

کچھ دیر ہے رہائی مرغ اسیر میں  
جائے ابھی چمن سے نہ موسم بہار کا  
دیکھو شہید عاشق و معشوق کا ورق  
گویا مقابلہ ہے خزان و بہار کا

---

یوں پہونکتا ہے قفس میں اے آزار ہے کیا  
یہ تو یوچہو ہوس مرغ گرفتار ہے کیا

پائے پر آبلہ مہرے یہ سمجھتے ہی ہمیں  
توک بیڑے کی کسے کہتے ہیں اور خارے کیا

---

گلی سے یار کے قاصد مرا شتاب آیا  
جرا ب صاف ملا خط کا یہ جواب آیا

---

عالم ہے بت پرستی عاشق سے مطلع  
جب سامنے خیال رخ آیا صدم ہوا

---

دیکھنا! ضد تب رہا صیاد نے مجھ کو کیا  
باغ سب تاراج جب باد خزاں سے ہو گیا

---

جو خوب رو ہے اس کو خریدار ہے ضرور  
یوسف کو حسن بر سر باز دلے گیا  
کلیج قفس سے حیوت کے پہنچانے باغ تک  
حسرت ہی دل میں مرغ گرفتار لے گیا

---

جس کی صورت آنکھ سے اُجھل گئی ہوئی نہ تھی  
اب اُبی کا تشنہ دیدار میں بھٹے لگا

---

اے والے آگیا مے آرام میں خلر  
خونہ عدم سے نس نے یہ مجھ کو چکا دیا

---

تجھ سے ناچار ہیں اے مرگ! وگرنہ ہم تو  
قصد کرتے نہ کبھی زیر زمیں جانے کا

---

گرم سفر رہے، پر منزل کو ہم نہ پہنچے  
آوار گی نے ہم کو دیگ رواں بنا یا

---

کلیج قفس میں لطف ملا جس کو، وہ اسیر  
چھوٹا بھی تو کبھی نہ سوئے آشیاں گھا  
یادیں رفتہ ہم سے ملتے ایسا چھپا گئے  
معلوم بھی ہوا نہ کدھر کارواں گیا

---

ہوا ہے دشمن جاں اب تو باقباں مہرا  
چمن میں دھلتے نہ دے گا یہ آشیاں مہرا

---

گرس تک آگے پھر گئی وہ نیغ آبادار  
پیمانہ ہوئے عمر کا معبور وہ گیا

---

یوہی سے ہو گیا ہے یوں دل کا داغ ٹھنڈا  
جس طرح صبح ہوتے کر دیں چراغ ٹھنڈا

---

انگڑائی لیکے انہا مجھ پر خسار ڈالا  
کافر کی اس ادانے بس مجھ کو مار ڈالا

جب چل سکا نہ ہم سے بار گراں ہستی  
یہ بوجھ سر سے ہم نے آخر اوتار ڈالا

---

افتاد گان وادی غربت کی سر گذشت  
کرتا ہے خود بیان لب خاموش نقش پا

---

عاشق کے نہ ملنے کا سبب کچھ بیوی تو ہوگا  
عنظر اسے لطف و غضب کچھ بیوی تو ہوگا

---

مہندی ہے کہ تہر ہے خدا کا  
ہوتا ہے یہ رنگ کب حلا کا

---

قرے خیال کو بھی ہم نے شب نہ پہچانا  
اگرچہ دیر تلک وہ دو چار ہم سے رہا

---

ہم اسیران قفس کو نب خبر دی تو نے آہ  
لت گئے جب باغ میں پھولوں کے خر مر اے صبا

---

دل توپ میں نہیں واقف ہے شکیبائی کیا  
جان ہسی لے گی ہماری شب تنہائی کیا  
”مصطفیٰ“ گوشے میں بیٹھا ہے جو خاموش سا آج  
تیرہی تصویر کسی نے اسے دکھلائی کہا۔

---

رولہ سے کام بس کہ شب اے ہم نشیں! رہا  
 آنکھوں پہ تابہ صبح: سر آستیں رہا  
 یاران گرم رو تو سب آگے نکل گئے  
 اللہ دے ضعف: ان بے میں پہنچتے کہیں رہا  
 ہوگذا ہوا نہ کام مرا ایک دن تمام  
 میں نیم کشتہ نگہ شرم گئیں رہا  
 کیا میرے رنگ زرد کا چر چاہے دہر میں  
 رنگ ایک سا کسی کا ہمیشہ نہیں رہا  
 کیوں چاؤں بار بار نہ اس دریہ "مصطفیٰ"  
 کہنے میں میرے اب تو مرا دل نہیں رہا

سوز غم پنہاں سے دل اپنا جو بر آیا  
 پر کالہ آتش تھا جو لکھت جگر آیا

"مصطفیٰ" یہ مرض غم ہے تو مر جاؤ گے  
 کچھ علاج دل بیمار کرو تم اپنا

جو اٹھ گیا فلک کے ستارے سے اُٹھ گیا  
 اسودائی کا حرف زمانے سے اُٹھ گیا  
 گو ب ہزار شکل سے جلوہ گری ہوئی  
 اپنا تو دل اس آئینہ خانے سے اُٹھ گیا  
 باقی نہ "مصطفیٰ" کا رہا خاک ابھی نشان  
 نقش قدم کی طرح زمانے سے اُٹھ گیا

میں نے تو تیرے عشق میں کیا کیا نہیں کیا  
سب کچھ کیا ہے پر تجھے دسرا نہیں کیا

مجھے آنا ہے رحم اس طائر ہے وہ کی حسرت ہے  
نہ آؤ سکتا نہیں اور ہے قریب آشیان بیٹھا

بے نصیبی کا گلہ ہے کہ ہم اُس دم پہنچے  
گر کے جب ہاتھ سے ساقی کے سبب ٹوٹ گیا

نظر آتا ہے کہ اک روز میں اُس گلشن سے  
خاک اُڑاتا ہوا مانند مہا جساؤں کا

پر دہ نہ اُٹھایا کبھی رخسار سے اُس نے  
تا زیست مجھے حسرت دیدار میں رکھا

تھی فکر اقل جہم میں کس دم تیرے میں قتل  
انکے میں یاد اُس کو مرا نام آگیا  
افسوس ہے کہ ہم تو ہیں مست خواب صبح  
اور افتاب حشر لب لباب آگیا

دل میں کہتے تھے مئے یار تو کچھ اُس سے کہیں  
مُل گیا وہ تو نہ اک حرف زبان سے نکلا

خوبان خوش خرام سے شکوہ یہ ہے کہ ہائے  
کچھ دھیان بھی کیا نہ کسی پائمال کا

---

ہاتھ سے جب کہ ترا گوشہ دامن چھوٹا  
ایک ساعت نہ کشادش سے گریباں چھوٹا

---

سب کو نامے میں لکھا اس بت کافر نے سلام  
آئی نوبت جو مری، میں قلم انداز ہوا

---

کشش عشق نے لیلوں کو دکھائی تاثیر  
آج معجزوں کی طرف ناقہ بہت تھڑ آیا

---

جدھر دیکھو ادھر چہچا ہے ان ہنگامہ سازوں کا  
چلے فتنہ کی کیا، یاں دور ہے دامن درازوں کا

---

حب آنکھ اس سے لو گئی مر کے ہم بچے  
یعنی ہمیں نہیں ہے سزاوار دیکھنا

---

تو کرے ناز اگر حسن پر اپنے، ہے بچا  
کہ بذاکر تجھ خالق نے بہت ناز کیا

---



ہے یہاں کس کو دماغ؟ انجمن آرائی کا  
 اپنے رہنے کو مکاں چاہئے تنہائی کا  
 بھیج دیتا ہے خیال اپنا عوض اپنے مدام  
 کس قدر ہمار کو غم ہے مری تنہائی کا

میں فقط بے صبر و طاقت ہجر میں اُس نے نہیں  
 دل بھی اب بے طاقتی کو کام فرمانے لگا

ہم بھی بیٹھے ہیں سہراہ بنا کر تکیہ  
 جی میں آئے تو فقیروں سے ذرا مل لینا

ملنے میں کتنے گرم ہیں یہ ہائے دیکھنا  
 کشتہ ہوں میں تو شعلہ رخوں کے تھاک کا  
 اے باغبان نہ مجھ سے خفا ہو کہ اب چہ  
 اک دم خوش آگیا ہے مجھے سایہ تاک کا

کب سے کلیں ہیں آنکھیں مری، انتظار میں  
 اے صنم ملے دکھا کہیں اے آفتاب آ

ہے تمنا خدا خلق، مری خاک موز  
 جی میں آئے تو ذرا تو بی بہاں ہو جا

کوچہ عشق میں پرسش کی نہیں بات کوئی  
سہل سی بات ہے دیاں جی کا زیاں ہو جانا

---

یہی دھتا ہے نرے کوچے میں اندیشہ مجھے  
کہ میں اس در سے اُتھوں گا تو کدھر جاؤں گا  
جس طرح پیش نظر سارا زمانہ گزرا  
میں بھی اک روز اسی طرح گزر جاؤں گا

---

اک جھب تھا سو نظر کیا نیرے اے جنوں  
لاؤں کہاں سے اب میں گریبان دوسرا

---

غرض ہر وقت روتے ہی رہے ہم دل کے مانم میں  
نہ سوکھا ایک دن رومال اپنے دیدہ تر کا

---

یا تو آگے دیکھ کر اُٹھنے شرماتے تھے تم  
یا وہ اب تصویر سا پیش نظر رہنے لگا

---

انداڑ محبت کے کوئی سیکھ لے ہم سے  
کہتے ہیں جسے عشق وہی فن ہے ہمارا

---

مرے جنوں پہ بہت تلک ہے فضائے جہاں  
مکان چاہئے اس کو بڑی فراغت کا

---

اس اشک و آہ سے گھر، دل نہیں کھلتا تو گلشن میں  
شمیم برگ گل اور قطرۂ شبنم سے کیا ہو؟

---

کسی مست کی لگی ہے مگر اس کے سر کو تھوکر  
جو پڑا ہے میکدے میں قدح شراب الٹا

---

بیگھلا پاس تمہیں فید کے کیا لازم تھا  
تم نے اتنا بھی کبھی پاس ہمارا نہ کیا

---

اگر درد دل میں یہ لذت ہے یارو  
تو میں ان طبیبوں کے درماں سے گزرا

---

اک دم نہ رکا ہاتھ مرا جامہ دری سے  
اک چاک نیا روز گریبان میں دیکھا

---

دیرو حرم میں آ تو نہ معلوم ہو نتیجے  
العت نے تیری گبرو مسلمان سے کہا کیا

---

شمع پردے میں جلی تو کیا ہوا  
ہم یہ سب احوال روشن ہو گیا  
کس کے پلکیں شب خدنگ انداز تھیں  
دل میں شب تارے کے روزن ہو گیا

---

وہ عشق و ولولہ وہ شور ہائے و ہوا نہ رہا  
 ہوئے ضعیف ادھر ہم ادھر وہ تو نہ رہا

---

ہم آپ ہی کشتے ہیں، نہیں قتل کی حاجت  
 بیوں جی میں جو آئے تو کوئی زخم لگانا

---

ای آہوں سے حجاب اس آسمان کا اٹھ نہیں سکتا  
 غضب یہ ہے کہ پردہ درمیاں کا اٹھ نہیں سکتا  
 ہم اس کلشن سے اک دن آشناں ایذا اٹھائیں گے  
 دماغ ایذا تو ہم سے باغیاں کا اٹھ نہیں سکتا

---

کعبہ و دیر میں تھوکتے جو کوئی لم کے چراغ  
 تجھ سے کافر نہ ملے اور نہ مسلمان مجھ سے

---

اے ”مصطفیٰ“ آیا نہ نظر صبح کے ہوتے  
 کیا تو بھی شب ہجر، چراغ ستھری تھا

---

چین سا جاتا رہا ہے دل سے میں حیران ہوں  
 اس نے کل آنکھیں لڑائیں مجھ سے، یا جادو کیا

---

لے لے کے نام اس کی جفاؤں کا " مصحفی "  
 ہم آپ جل رہے ہیں جلاتے ہو ہم کو کیا

---

آنہر عشق سے شاید وہ ہوا تھا پیدا  
 شعلہ برق جو باراں سے بجھایا نہ گیا

---

شب فراق میں، میں آہ و نالہ کیا کرتا  
 زبان کہ دردِ دل ابدی " حالہ کیا کرتا  
 کہ اس کے قدموں پہ ایللی نثار کرتا جان  
 تو وقت نزع اجل کہ حالہ کیا کرتا

---

کوئی یہ ساتی مجلس سے کہ دو اُٹے ادھر  
 کبھی شمارے بھی حصے میں دو، ساغر کا

---

شب ہتکار کی سہاٹی نہ ہوئی روزِ سعید  
 یہ حق تو ہے کہ گم دھڑ ایامِ اُتار

---

گو ہم رہے سند میں بھی تو دمِ دوستی کے ساتھ  
 حوسے سے میں رہتا ہے انسان شب کی شب

---

میں خستہ تمام ہو چکا اب      سے درد کہ کام نہ ہو چکا اب  
 دوبارہ ہو یا نہ ہو غرض کیا      آئندہ سلام ہو چکا اب

---

ابر رحمت ! میں توقع پہ تری آیا ہوں  
دھو سیاہی کو مرے نامہ اعمال سے خوب

---

ہونٹھوں پہ آرہی ہے یہ جاں انتظار میں  
آنا ہے آپ کو تو کہیں اُٹھے شتاب

---

جس میں اک آدہ گھڑی تیرا تصور بندہ جائے  
شب مہتاب سے ہم کو وہ شب تار ہے خوب

---

نالہ صبح ! یہ کیا ہے ادبی کرتا ہے  
پایہ عرش معلیٰ کا ہلانا نہیں خوب

---

آئے کی تیرے کہم کے مبادل تو خوش کیا  
قاصد نے گو کہ اپنے طرف سے بدائی بات

---

یہ مہکدہ وہ ہے کہ نہ پھر ہوش میں آیا  
جس نے کہ یہاں آ کے پھا جام مصیبت

---

روح کو اس تن خاکی میں ہو راحت کیوں کر  
ہے فقط قہد قفس مرغ گرفتار کے موت

---

افسوس آہیاں یہ سرے برق گر پڑی  
جب فصل گل میں، میں نے کئے بال و پر دوست  
وا حسرتا کہ قافلہ یاروں کا چل چکا  
ہم سے نہیں ہوا ابھی ساز سفر درست

خوشی کو کیا کوئی ڈھونڈھے، کہ ناہ کو بھی نہیں  
وہ ہبگٹسی ہے ہماری دیار سے رخصت

نالہ کش اس باغ کی وہ بچی سہی  
کون ہر ساعت کرے بلبل سے بحث

دیدار ہی ہے حسرت دیدار کا علاج  
مکشر یہ اُٹھ رہا ترے بیمار کا علاج

اُٹھتے ہو جو الگ پار سے اتنا میں کہوں  
سامنے رہنے دے تو بیچ میں دیوار نہ کہینچ

جنبش میں ہے وہ ابروئے خم دار ہے طرح  
چلتی ہے آپ یہ تلوار ہے طرح

بہار تئی خبر لے ان کی صید  
قفس میں ہیں جو نیچہ بے بدل پر بند

بہنو! کارہی سے پلکوں کی تمہاری  
 ہے یاں دگ دگ میں میری نیشتر بند  
 تری بالیں پہ بیٹھا ہے مسوہکا  
 ابھی اے ”مصطفیٰ“ آنکھیں نہ کر بند

---

کیا غم مجھے صیاد افس کا ہے جو در بند  
 آڑ جاؤں قفس لے کر، اگر میں نہ ہوں پر بند

---

پھر گئیں ہم سے یاد کی آنکھیں گردش روز گار نے مانند

---

شاید کہ جل کے سینہ میں دل خاک ہو گیا  
 جھڑتی ہے جو مری نفس واپسیوں سے گرد

---

شتاب ذبح کر اب کیا، درنگ ہے صیاد  
 کہ جان میری اسیری سے تنگ ہے صیاد

---

نہ ہوئی شاد تری خاطر شگونی فرہاد  
 دل پہ کیوں نقش نہ کی، صورت شیریں فرہاد

---

صانع نے ہاتھ سے قلم صنع رکھ دیا  
 اس حسن لا زوال کی تصویر کھینچ کر

---



خواہ دیوانہ کہہ خواہ وہ وحشی مجھ کو  
”مصطفیٰ“ میں تو اسے حال چلا، دکھلا کر

---

منہ اٹھ کیا جدھر کو ادھر ہی چلے گئے  
آوار گان عشق کو منزل کی کیا خبر  
شعب شب فراق بنے ہم تو ”مصطفیٰ“  
ہم دل جلوں کو عیش کی محفل کی کیا خبر

---

دُرتا ہوں میں سینہ کہیں پھٹ جائے نہ تیرا  
اے ”مصطفیٰ“ اس طرح نہ فریاد کیا کر

---

بوہ کے اک دم سے نہیں گلشن ہستی کی بہار  
اس سے تو سیر گلستانِ عدم ہے بہتر

---

عجب تھک ظلم کی آنکھوں کا دیکھا  
نظارا فلک پر اشارا زمیں پر

---

کیا گردشِ فلک کا گلہ ہے کہ اے نڈیہ  
ہم کو تو تیری چشم کی گردشِ وطن سے دور

---

کافر مجھے نہ کہیں اے مومنانِ صادق  
کرتا ہوں بت کو سجدے میں تو خدا سچہ کر

---

شوخِی میں تیری چشم کی بجلی کے ہیں یہ دھنگ  
گا ہے نظر زمیں پہ کہے آسمان پر

---

چدن سے کہا زمیں پہ بیٹھیں ہم سر پہ یہ آسمان ہے کافر

---

ساتھ پیماں کے نکل آیا جو دل لپٹا ہوا  
یار پچھتایا مرے سینے سے پیمائیں کھینچ کر

---

خاتمہ حسن حسیناں کا ہوا ہے تجھ پر  
تب تو صانع نے بنائی تری تصویر آخر  
”مصطفیٰ“ یار کے ملنے سے نہ ہوا ناامید  
بھی زلے ہیں تو دکھلائیں گے تاثیر آخر

---

جی تو بھر آتا ہے مہرا ضبط سے اے ”مصطفیٰ“  
اور حیا رونے نہیں دیتی مجھے دل کھول کر

---

شمع کے پاس جو آنے نہیں دیتی فانوس  
گرد پروانے بھرا کرتے ہیں باہر باہر

---

کھس کے وہ بھی ہمارے سامنے ہی ہو چکیں  
گردشیں باقی ہیں جتنی چرخِ زنگاری میں اور

اس طرف ہم ہوں گے رخصت، اس طرف تو جائیو  
گفت لے آئے شمع اک شب گریہ زاری میں اور

—

آسودگانِ خاک کی عالم کی سیر کر  
کیا چپ پڑے ہیں مجلسِ ماتم کی سیر کر

—

یاد آتا ہے جس وقت وہ پیارا ترا نقشہ  
دوتا ہوں گلے سے تری تصویر لگا کر

—

قائل سے یہ کہو کہ نساخے کا وقت ہے  
جانا ہے کوئی چہرہ کے بسمل کو بے قرار  
ملنے کو اس کے کید کہوں کل اس نے ”مصطفیٰ“  
دو باتیں کر کے اور کیا دل کو بے قرار

—

عجب کیا کام ہے ندرت سے نکلے، دو میروں کا  
رفوے شال ہے موقوف اک ادھی کی سوزن پر

—

ہے مری خاک بگولے کی طرح چکر میں  
دست بردار نہیں گردِ فداکِ ہمنوا  
یار مل جائے؟ اتنی بے نہ بے صبری کر  
ابتدا عشق کی ہے اے دل صد چاک ہمنوا

نعش پر نعش چلی آتی ہے اس کوچے میں  
بہر سر رحم نہیں غمّہ سفاک ہنوز

---

اس کے ہاتھوں سے کہاں جاؤں کہ یہ جوش جنوں  
دست بردار نہیں میرے گریباں سے ہنوز

---

بے کنگی ہے اس کی ملاقات میں ہنوز  
وا حسرتا کہ فرق ہے دن رات میں ہنوز

---

شاید نہیں ہوئی مری حاجت روا ہنوز  
سوے فلک دراز ہیں دست دعا ہنوز

---

بادل سے برستے ہیں مرے دیدہ تر روز  
ساون کا مہیضہ ہے ترے ہجر میں ہر آروز

---

قصہ عشق ہے وہ طول و طویل جس کا انجام ہے نہ کچھ آغاز

---

یار کرتا نہیں نگاہ افسوس چشم پوشی سے اس کی آہ افسوس  
”مصطفیٰ“ تیغ ناز خویاں سے ہو گیا قتل بے گناہ افسوس

---

ہم اسیرانِ قفس لطف چمن کیا جانیں  
کون لے جانا ہے ہم کو گل و گلزار کے پاس

---

یہی یہ دوگ لگ گیا ہم کو  
سانہ لائے نہ تھے عدم سے غرض

---

وہ دن گئے کہ پیچھے تھے جام شراب سرخ  
اپنی معاش خون جگر پر ہے اب فقط

---

تو ادھر جانا ہے اور ہے روح کی رخصت ادھر  
کچھ تو کہہ لے مجھ سے اے آزاد جاں وقت وداع

---

قصہ عاشق رہا موقوف شب ہائے دگر  
کر گئی اپنا بیاں اک رات میں افسانہ شمع

---

دل میں روشن ہے جو یارب داغ فرقت کا چراغ  
صبح منکسر تک نہ ہو کل یہ محبت کا چراغ  
بے نشان اب ہو گیا ہوں ، میں رگر نہ پیش آزیں  
یار کا نقش قدم تھا میری تربت کا چراغ

---

شعلہ اس کا محض خون لاکھ پروانوں کا تھا  
دیکھتا کر ڈال کر منہ کو گدیہاں میں چراغ

---

نیور افگن ہیں ستارے ہجر میں دل پر مرے  
بخت نے اس کو بدایا ہے نشانے کا چراغ

---

جب کر چکا تمام تو چہران رہ گیا  
نقاہ دیکھ کر تری تصویر کی طرف  
کھینچتا ہے ہر کشش میں کماں دار؛ دل مرا  
دیکھوں کماں کو کہ ترے تیر کی طرف

---

گردش تمہارے چشم کی دیکھیں کدھر کدھر  
تکتی ہے ساری خلق اسی جام کی طرف

---

کام بے گانے سے کچھ اس کو نہیں  
آشنا سے آشنا ہوتا ہے عشق  
ماجرائے عشق تو مجھ سے نہ پوچھ  
سخت کافر ماجرا ہوتا ہے عشق

---

یہ اس کے حسن کی نیرنگیاں ہیں  
تکلف برطرف کیا حسن کیا عشق

---

”مصطفیٰ“ جا کے میں گلزار میں ناشاد آیا  
نہ ہوئی نکہت گل سے بھی ہوا داری دل

---

ہے گرفتاری دل باعث بیماری دل  
ہوں نہ بیمار اگر ہو نہ گرفتاری دل

---

”مصطفیٰ“ اس کو میں سر گیم وفا پاتا ہوں  
ان دنوں کچھ تو ہوا ہے اثر زادی دل

کہا کریں جاے گلستان میں ہم  
آگ دہم آئے آشیاں میں ہم  
جان و جاناں میں کوئی فرق نہیں  
ایک پردہ ہیں درمیاں میں ہم

کبھی کام ایذا کسی سے نہ نکلا بہت خلق کی تقدیرا کرچکے ہم

بے نام و نشان بہت دھے ہم پردے میں نہاں بہت دھے ہم  
شب گھر سے وہ ماہ دو نہ نکلا در پر نگراں بہت دھے ہم

پیدا کیا ہر ایک کو اک کام کے لئے  
اُس کو جفا سے کام ہے مجھ کو وفا سے کام

چھپوتا ہے کہا؟ نہ دکھلا آئینہ اپنی صورت سے خنّا بدلتے ہیں ہم

جتنا کہ ہمیں خوار یہ دکھتا ہے شب و روز  
اتنے تو گلے گار زمانہ کے نہریں ہم  
ہوجائیں گے پامال گذر جائیں گے جی سے  
یہ سر تے قدموں سے اٹھانے کے نہیں ہم

مرجائیں گے اے باد صبا دور چمن سے  
پر تھری طرح خاک اڑانے کے نہیں ہم

---

ہر طرح تھرے ہی ہیں جو کچھ بھی ہیں  
آشنا ہیں خواہ بے گانے ہیں ہم

---

مرجاؤں کہ جیتا رہوں میں ہجر میں تیرے  
کس جرم کا خواہاں ہے مرا دل، نہیں معلوم  
وہ بکھر ہے دریاے سرشک اپنا کہ جس کا  
ملاح تو کیا نوح کو ساحل نہیں معلوم

---

شمع آسا قصہ سوز دل اپنا ہے دراز  
صبح کر دیں گے کبھی چھپڑیں اس افسانے کو ہم

---

یاں خبر لہنے کو آیا ہے مسیتکا میری  
اور اب تک ہے وہاں بے خبری کا عالم

---

تصد لے کپیچتے ہیں بس اس گلستاں میں ہم  
ہے دل میں ایک دن نہ رہیں آشیاں میں ہم

---



کہیں جائے نہ بے پوچھے ہوئے ”مصطفیٰ“ اس پاس  
نادان کو رہ و رسم ادب کچھ نہیں معلوم

---

ہر دم کو سمجھتے ہیں دم باز پسین ہم  
دنیا میں مسافر ہیں، نہیں کوئی مکیں ہم  
پہلا سا مزا اب نہ رہا عشق کہن میں  
پھر دل کو لگا لیں گے نئے سر سے کہیں ہم  
گر دیدۂ تحقیق سے اے ”مصطفیٰ“ دیکھیں  
ہیں ہر طرف اس آئینہ خانے میں ہمیں ہم

---

ہے بر خلاف سارا زمانہ تو کیا ہوا  
کی بخت نے مدد تو وہ دل پر ہے اور ہم  
دل نذر ایک بار پری دہش کو کر چکے  
اے ”مصطفیٰ“ اب آگے مقدر ہے اور ہم

---

اس کے بدن سے حسن ٹپکتا نہیں تو کہوں  
لبریز آب و رنگ ہے یہ پھوٹن تمام

---

مرغان باغ میں مرے نالے کا شور ہے  
ہر چند میں ابھی نفس نا کشیدہ ہوں

---

کیا گرم اختلاط کسی سے ہوں ” مصحفی “  
فرست ہے زندگی کی ’ بقدر شرر ہمیں

ہیراں ہوں اپنے کام کی تدبیر کیا کروں  
جانی رہی ہے آہ سے تاثیر کیا کروں  
دل مانگتا ہے مجھ سے، مجھ بھی نہیں ہے عذر  
اتنی سی چیز ہے اسے دل گیر کیا کروں  
بے دیکھ اس کے مجھ کو تسلی نہیں ذرا  
نقاہ اس کی لے کے میں تصویر کیا کروں،

ہمارے طرف آپ کم دیکھتے ہیں  
وہ آنکھیں نہیں، اب جو ہم دیکھتے ہیں

تارے گن گن کے ” مصحفی “ کاٹی  
سب شب انتظار آنکھوں میں

فلک جب کسی کو ہنسانا ہے مجھ پر  
میں ہنس کر فلک کی طرف دیکھتا ہوں

نہ بیٹھو ابھی ہاتھ پر ہاتھ دھر کر  
کمان ہاتھ میں لو نشانے بہت ہیں

اُتھ اے ”مصطفیٰ“ کیا یہی در ہے تجھ کو  
پتکلمے کو سر آستانے بہت ہیں

---

ہستی کو مری ہستئی عالم نہ سمجھنا  
ہوں ہست مگر ہستئی عالم سے جدا ہوں

---

دشمن جاں ہوئے ہیں عالم کی  
وہ جو اک مہرباں ہمارے ہیں  
”مصطفیٰ“ آنسوؤں پر اتنا ناز  
ایسے کیا عرش کے یہ تارے ہیں

---

خوش رہو بے سبب خدا ہو اگر  
اے بتو تم میرے خدا تو نہیں

---

کچھ قر نہیں منزل پہ پہنچ جائیں گے ہم بھی  
گو راہ ابھی دور ہے جی گاہے کو ہماریں  
قصد اپنا تو ہے ”مصطفیٰ“ بت خانے کی جانب  
جاتے ہوں جو کعبے کو وہ کعبے کو سدھاریں

---

دو چار قدم چائے پیر آتے ہیں ہمیشہ  
رہتا ہے نیا روز سفر اس کی کُلی میں

---

کبھی بہار کبھی ہے خزاں زمانے میں  
ہمیشہ کون رہا ہے جواں زمانے میں

---

مرگئے کیا سبھی زنداں میں ترے دیوانے  
آج کل نالائے زنجیر کی وہ دھوم نہیں

---

ہم اپنے ساتھ لے کے چلے ہیں یہ کاروان  
سو آرزوئے کشتہ ہمارے کفن میں ہیں

---

جان دینے میں اضطراب ہے کیا لیجئے مہربان دیتے ہیں  
لاکھ چاہا زمیں پہ بیٹھ رہیں چین کب آسمان دیتے ہیں

---

چہت کیا اپنا گریباں جب سے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں

---

”مصطفیٰ“ آج تو ساقی کی خوشامد ہے ضرور  
بہر کے لایا ہے اے مئے بے خبری شیشے میں

---

آئے کوچے میں ترے دل کی تسلی کے لئے  
روزن در ہی سے ہم آنکھ ملا جاتے ہیں

---

کبھی پردے سے جو وہ آنکھ لڑ جاتے ہیں  
نہیں دیکھا ہے جو جلوہ وہ دکھا جاتے ہیں

”مصطفیٰ“ دردِ مصیبت ہو نہاں کیا دل میں  
یار تو بات کے انداز سے پا جاتے ہیں

---

جیتا رہیں کہ ہجر میں مر جاؤں کیا کروں  
تو ہی بتا مجھے میں کدھر جاؤں کیا کروں

---

جس طرح سب جہان میں کچھ ہیں  
ہم بھی اپنے گمان میں کچھ ہیں  
ہم بھی اُس انقلابِ عالم سے  
اُن میں کچھ ہیں اُن میں کچھ ہیں

---

خوف آتا ہے مجھے، ہے یہ زمانہ الٹا  
ہو کے بجلی نہ پڑے مجھے پتہ مری آہ کہیں

---

نزدیک اپنے شوق کسی منزل ہے دو قدم  
تیزی جو پاؤں میں ہو تو راہ اُس قدر نہیں

---

دست دیا کہا کوئی جارِ باختہ مارے اس میں  
بسترِ الفت کو جو دیکھا تو کھارا ہی نہیں

---

ہے مئے دلگوں کی تھری یہ گلابی، ہاتھ میں  
یاد دل پر خبر ہے میرا اے شرابی ہاتھ میں

دل کی بے تابی سے حالت ہے یہ میری اس سال  
 کہ قفس کو بھی لگے سانہم آرا جاتا ہ  
 فائدہ اور تو اس کوچہ میں آنے کا نہیں  
 نقش پا سے فقط آنکھیں تو ملا جاتا ہ

اشک جس وقت کہ مژگل پہ رواں ہوتے ہیں  
 دل کے جوہر مری آنکھوں سے عیاں ہوتے ہیں

ہر شب، شب فراق میں، کہتا ہوں میں یہی  
 اس شب بچوں تو صبح مداوے دل کروں

دھروان سفر بادبے عشق اے اے  
 قافلہ راہ میں لتوا کے چلے آتے ہیں

سیر جہاں سے ہم کو خبر ہے بھی اور نہیں  
 اک واہمہ سا پیش نظر ہے بھی اور نہیں  
 انجام کیا ہو اس شب ہجران کا دیکھئے  
 طالع سے تو امید سحر ہے بھی اور نہیں  
 دم گشتہاں بادبے عشق کے لئے  
 ریگ رواں کی طرح سفر ہے بھی اور نہیں

انس کہتے ہیں جسے پھرو جوان میں وہ نہیں  
 وہ جو اک چہرے محبت ہے جہاں میں وہ نہیں

دیکھتا تھا خواب میں اس کا میں داساں ہاتھ میں  
کھل گئی جو آنکھ تو پایا گریباں ہاتھ میں

---

کہا ”مصطفیٰ“ میں دروں یاروں کی صحبتوں کو  
بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

---

نے محرم چمن، نہ شذاسائے باغ ہیں  
ہم اپنے اس نصیب کے ہاتھوں سے داغ ہیں

---

عالم مکن کا اور سے کچھ اور ہو گیا  
تم آے قسمتیں درو دیوار کی پھریں

---

مرنا پڑا ہے مجھ کو زمانے کے رشک سے  
لاکھوں ہیں اس کے طالب دیدار کیا کروں  
انکار کفر عشق حمیت سے دور ہے  
اب تو گلے پڑا سرے زنا کیا کروں

---

زبان بریدہ سے اے ہم صغیر ہم بی بی ہیں  
جہاں ہیں اور قفس میں اسیر، ہم بھی ہیں

---

ہم صغیران چمن کی انہیں حاجت کیا ہے  
زمزم کرتے ہیں جو پردہ خاموشی میں

---

اس کے چترن کی شرارت سے عیاں ہوتا ہے  
تیری تصویر مجھے پاس بلانے کی نہیں

---

ہم گرفتار بلا جی سے گذر جائیں کہیں  
اس سے بہتر ہے توے غم میں کہ مرجائیں کہیں  
زیر دیوار چمن ذبح مجھے کر صیاد  
شاید اڑتے ہوئے یاں سے مرے پر جائیں کہیں

---

مجھے کو کیا کام کہ اس کوچے میں جاؤں اے دل  
تو گرفتار ہے کچھ میں تو گرفتار نہیں

---

خوبرو گر دل بھسار کا چارہ نہ کریں  
منع کا بھی تو طیبیوں کو اشارا نہ کریں  
مصلحت ہے کہ توے در کی سنگھائیں مٹی  
غش میں آئیں تو ہمیں لوگ پکارا نہ کریں

---

کچھ تو ملتا ہے مزا سا شب تنہائی میں  
پر یہ معلوم نہیں کس سے ہم آغوش ہوں میں

---

یا خدا بے چہن ہیں سب عالم ایجاد میں  
کوٹ کر اتلا اثر بھرنا نہ تھا فر یاد میں

---



دل ایک قطرۂ خوں ، کوہِ عشقِ بارِ گداز  
تحصل اس کا کرے آدمی کا کام نہیں

---

کھانا ہوا زمین پہ چکر پھرا ہوں میں  
گردش میں آسمان کے برابر پھرا ہوں میں

---

از بسکہ اشکِ سرخ سے رنگیں ہیں پتلیاں  
اپنا قفس بھی ہم کو کم از گلستاں نہیں

---

مذہبِ عشق کا عالم ہی جدا ہے ، ہم کو  
گاہروں میں کوئی گنتا ہے نہ دیں دارِ ہمیں

---

غیبت میں بھی تصورِ قلتا نہیں ہے اس کا  
شبِ ہائے ہجر میں بھی ہم اس کے رو بہ رو ہیں

---

شغلِ یہ ہاتھ اسیروں کے نوا آیا ہے  
ذکرِ بے رحمی صیاد کیا کرتے ہیں  
تیری تصویر سے بہلاتے ہیں ہم دل اپنا  
دلِ ناشاد کو یوں شاد کیا کرتے ہیں

---

ہم جن بتوں کے خاطر زناں باندھتے ہیں  
وہ قتل پر ہمارے ، تلوار باندھتے ہیں

---

بیدار ہیں طالع انہیں لوگوں کے جوہر کو  
پاؤں پہ ترے رکھ کے سر ایدا نہ اٹھائیں

---

رنگ رونے کا، ہم اُس شوخ کو دکھلا دیں گے  
آکے چمکا جو کرٹی لکھت چکر آنکھوں میں

---

”مصطفیٰ“ شہر سے دل سخت بہ تلک آیا ہے  
قصد ہوتا ہے کہ اب چل کے بیاباں دیکھوں

---

نہ ہر دم ہر گھڑی اُس ذلت و خواری پہ روتا ہوں  
میں ہوں آرزو دہ دل اپنے گرفتاری پہ روتا ہوں

---

اُس کا پیچھا چھوڑتا ہے یہ دل بسمل کہاں  
ہانہ سے جاتا ہے اپنے دامن قاتل کہاں  
میرے رہنے کی جگہ یہ ہستی فانی نہیں  
چھوڑ کر مجھ کو گئی یہ ہستی باطل کہاں

---

نہ طاقت ہے کہ اُس کی بزم سے اٹھ کر ہمیں گھر جاؤں  
نہ مقدور اُس قدر مجھ کو کہ قریباں ہو کے مر جاؤں  
ترحم ہے ضرور اے بساغبان احوال پر میرے  
بھلاؤ کر کہاں گلشن سے میں بے بال و پر جاؤں

---

دیکھا جو اس کو غش کیا ، اب کیا مرے دل کو خبر؟  
ساقی کجا! مے کس طرف؟ معنوس کدھر؟ جاناں کہاں؟

---

کیا جانیئے چمن میں کیا نازہ گل کہلا ہو  
آئے تھے آگ دکھ کر ہم اپنے آشیان میں

---

تھوڑی سے قید بھی ہے نازک نفوس کو زنداں  
فریاد کر رہا ہے حسن اس کا پیرہن میں

---

یاس سے دیکھ رہا ہے جو رخ قاتل کو  
کچھ تو ملتا ہے مزا تیغ تلے بسمل کو

---

اے ”مصطفیٰ“ اک طرفہ خطا مجھ سے ہوئی ہے  
روٹھا ہوں میں جس سے وہ مذاقا نہیں مجھ کو

---

گل پوش وہ آئے ہیں جلانے مرے دل کو  
لو اور لگے آگ لگا نے مرے دل کو  
پھری میں بھی باقی ہے حسینوں کی محبت  
اک دوگ لگایا ہے خدا نے مرے دل کو

---

اس نور تجلی میں ہیں سب برق کے انداز  
سو بار کرے جلوہ تو سو بار نہاں ہو

---

لا اے صبا اُڑا کے کوئی برگ گل ادھر  
تسکین طایران گرفتار کچھ تو ہو

---

آئی بہار حسرت دل اب نکال دو  
بلبل پھوک پھوک کے قفس توڑ ڈال تو  
فتلے سے کہم دھبی ہے تری شوخئے خرام  
میں سیر کو چلوں مرا دامن سنبھال تو

---

نہیں افلاس میں اب کوئی شناسا میرا  
ونج غربت نظر آتا ہے وطن میں مجھ کو

---

آپ آئے ہیں ہمیں رخصت اگر کرنے کو  
ہم بھی آمادہ ہیں دنیا سے سفر کرنے کو

---

ہم کہاں اور تماشائے رخ یار کہاں  
حوصلہ چاہئے کچھ اس پہ نظر کرنے کو  
زہر کا جام پلانے سے ہمیں کیا حاصل  
اک نگہ دُفی ہے سو تکرے جگر کرنے کو  
”مصحفی“ ایوں تو سبھی شعرو سخن کہتے ہیں  
چاہئے لطف سخن دل میں اثر کرنے کو

---

اے شوق سفر اس کی خبر ہم کو بھی کرنا  
گر یاں سے کوئی قافلہ جاتا ہو کہیں کو

---

سرگشتہ میری طرح جو دھتا ہے آسمان  
 قہر ہے مجھے کہ اُس کو تری جستجو نہ ہو  
 تیرے ہی ذات سے تو ہے وابستہ یہ عالم  
 ہستی کہاں ہماری اگر ہم میں تو نہ ہو  
 مارے حیا کے خاک ہی میں تو تو مل گیا  
 اتنا بھی ”مصطفیٰ“ کوئی بے آرزو نہ ہو

---

اے دل کہاں تلک یہ گراں جانیاں تری  
 چل دور ہو کہیں میری چھانی کی سل نہ ہو

---

یہ کس نے میرے حق میں دعا کی تھی الہی  
 عاشق ہو تو اُس کی نہ شب ہجر سحر ہو

---

ساتھ لے جائے کہاں عشق کی رسوائی کو  
 گور بھی تلک ملی ہے نہ سو دائی کو  
 اپنے کوچے سے قدم پھر نہیں بڑھنے دیتی  
 حیرت حسن تری ‘ پائے تماشاہائے کو

---

تختہ ہو چمن کا ‘ مرا ہر تختہ دامن  
 دامن میں اگر جمع کروں لخت جگر کو

---

حلقہ بزم کی زینت تو رہی ہے تم سے  
تم جہاں بیٹھے ہو ماندنگیں بیٹھے ہو

---

اے ناصحو کچھ فکر کرو چاک جگر کی  
بیہودہ سرے چاک گریباں کو نہ چھیڑو  
رہنے دو پوا ”مصطفیٰ“ خاک پہ سر کو  
اس غمزدہ بے سرو سامان کو نہ چھیڑو

---

کہتا ہے یہی تجھ سے ترا حسن ہمیشہ  
اے برق جہاں سوز کہیں پردہ نشیں ہو  
گم دیو میں جاتا ہوں، گم آقا ہوں حرم میں  
پر دل کی تسلی نہ یہیں ہو نہ وہیں آہو

---

میں تو سمجھوں گا جو سمجھاتے ہو مجھ کو ناصحو  
لیکن ان دزدیدہ نظروں کو بھی سمجھایا کرو

---

ہم سے کیا منہم کو چھپائے ہوئے تم جاتے ہو  
ہم نے پہچان لیا منہم نہ چھپاؤ جاؤ

---

دل تو بہت قریب ہے کر لیں گے سجدہ ہم  
کعبہ جو ہم سے سیکڑوں فرسنگ ہے تو ہو

---

پردہ اٹھ یا نہ اٹھے اس کے چہرے سے ، مگر  
یہ حجاب چشم ، یارب ! درمیاں سے دور ہو

یاد آئی جو آری زلف پریشان ، مجھ کو  
صبح تک نیند نہ آئی شب ہجراں مجھ کو  
میں جو کچھ ہوں سوہوں ، کیا کام ہے ان باتوں سے  
کوئی کافر کہے یا کوئی مسلمان مجھ کو

روتھ کر بیتہ، رہوں میں وہ مٹانے آئیں  
کھنکھاتا مجھے مقدور شکیبائی ہو

علاج دل کا مرے ہے اگرچہ صبر و شکیب  
میں کیا کروں جو مرا دل پر اختیار نہ ہو  
چلا ہے شوق مجھے لے کے آج اس کی طرف  
بوا ہوا ہو اتر دریہ پردہ دار نہ ہو  
کلی ٹلی ہے مردا اب تو ”مصطفیٰ“ چرچا  
کسمی کا راز نہاں یارب آشکار نہ ہو

کیا ”مصطفیٰ“ میں سعی کروں روزگار میں  
تہ-ذیر گھونٹتی ہو جو تدبیر کا کلمہ

دل نہ سمجھو کہ فرشتوں نے جلانے کے لئے  
رکھ دیا ہے مرنے پہلو میں... اک انکارے کو

---

کب تک شب فراق میں دل درد مند ہو  
یارب شتاب صبح کا تارا بلند ہو

ایسا نہ ہو کہ اس میں پڑ جائے پیچ کوئی  
انگڑائی لے کے ناحق بل دیتے ہو کمر کو

---

خون ناحق ہوں، وہ کس طرح سے کھوئے مجھ کو  
دھوں گردن پہ میں، دامن سے جو دھوئے مجھ کو

---

رہا ہے گل سے افزوں بیم تاراج خزاں مجھ کو  
بگانا ہی نہ تھا ایسے چمن میں آشیان مجھ کو  
میں تھا ہمدرد اس کا پاس مجنوں ہی کے لئے جاتا  
اگر لیلیٰ کے نائقے کا بگائے سارباں مجھ کو  
نگا ہوں میں بہار گل کو میں تو، لوت لیتا ہوں  
بھلا کیا رخصت سیر چمن دے باغبان مجھ کو  
پڑا ہوں شام سے گر کر میں برگ رزد کی صورت  
خدا جانے کہاں لے جائے اب باد خزاں مجھ کو



دھا کچھ آسرا رستہ میں منزل پر پہنچنے کا  
نظر آتی دھی جب تک کہ گرد کا رواں مجھ کو

---

باقیاں ہم سے تو آزرده عبث ہوتا ہے  
کرنے آئے ہیں فقط سیر گلستان ہم تو  
اب کی گر فصل گل آئے تو بے نذر جہوں  
گل سے مانگیں کہ نہیا چاک گریباں ہم تو

---

شاید اس کے حسن میں باقی ہے آراییں ہنوز  
روز معشر پر جو رکھا وعدہ دیدار کو  
یہ جوانی کہو کے، یوں پیری میں فطرت بڑھ گئی  
صبح کو آتی ہے جیسے نیکند شب دیدار کو

---

زلف کا بوجھ یوں کمزیر نہ ڈال  
زلف کو دیکھ اور کمز کو دیکھ  
اس قہر بھی بلند پروازی  
اے یقینگ اپنے سال و پر کو دیکھ  
”مصحفی“ یہ ستم نہ کر ناداں  
خط نہ دے اپنے نامہ پر کو دیکھ

---

جانا ہے لئے اشک مرے لخت جگر کو  
اور مجھ سے یہ کہتا ہے مرے نامہ بری دیکھ

---

آنکھ اُن کو نہیں ' شفاخت کہاں  
لوگ کچھ سمجھتے ہیں ' خدا ہے کچھ

---

صحبت ہے ترے خیال کے ساتھ  
ہے ہجر مگر وصال کے ساتھ

---

شیخ تو کعبہ کو جا! جاؤں میں بت خانے کو  
کہ تری راہ ہے وہ اور مری راہ ہے یہ  
"مصطفیٰ" سے جو یہ کہتے ہو کہ اُٹھ جا در سے  
اتھ کے جائے گا کہاں بندہ در گاہ ہے یہ

---

جو آشنا ہے اس سے ہے نا آشنا وہ شوخ  
اور آشنا اگر ہے تو نا آشنا کے ساتھ

---

ماتی! گلے میں اس کے ' مرے ہاتھ ڈال دے  
اور نام اس شبیہ کا دکھ پیار کی شبیہ

---

نہ یاد ہے ، نہ کوئی آشنا ہے ، میرے ساتھ  
خدا کے ساتھ ہوں میں اور خدا ہے میرے ساتھ

---

ماتے کا چلن یکساں نہیں کچھ  
کہیں کچھ ہے ، کہیں کچھ ہے ، کہیں کچھ  
مرا جی تو بھلا بھلے کوئی دم  
اسی کا ذکر کر اے ہم نشیں کچھ  
غرض دونوں جہاں سے ہم ہیں آزاد  
غم دنیا نہ ہم کو فکر دیں کچھ  
اگر اے ”مصطفیٰ“ ہو قصد تیرا  
تو دور اِننا نہیں عرش بریں کچھ

---

نہ شریعت ، نہ طریقت ، نہ حقیقت ، نہ معجاز  
کون کافر مجھے کہتا ہے مسلمان ہے یہ

---

آنکھیں نہ چرا مجھ سے مری جان ادھر دیکھ  
اے میں تری ان آنکھوں کے قربان ، ادھر دیکھ

---

مرگئے پھر بھی ہیں کھلی آنکھیں  
اینی عاشق کا انتظار تو دیکھ  
مجھ کو کیا دیکھتا ہے قتل کے بعد  
اینی شمشیر آبدار تو دیکھ

---

روز کی خارا تراشی سخت محبوبی ہے یہ  
عاشقی کاہے کو ہے فرہاد! مزدوری ہے یہ

---

رات آگیا کدھر سے یہ کم بخت محتسب  
سیٹے میں میرے دل کو بھی توڑا سب کے ساتھ  
قربانیاں عید کے ہمت کا ہوں غلام  
کرتے ہیں سر کٹا کے مروت عدو کے ساتھ

---

داغ جگر سوختہ میرے جو یہ ہیں  
چمکیں گے شب گور میں انجم سے زیادہ

---

نامہ بھیجا جو اُسے اس نے اڑائے پرزے  
دیکھتے ہیں ابھی قسمت میں لکھا کیا کچھ  
کان دکھ کر تو ذرا ”مہمکنی“ اک بار تو سن  
آتی ہے دل کی دھڑکنے کی صدا کیا کیا کچھ

---

کل سوئے غیر اس نے کئی بار کی نگاہ  
لاکھوں میں سچ ہے چھپتی نہیں پیار کی نگاہ

---

مل گئے خاک میں ایسے کہ نشان تک نہ رہا  
پھر کوئی خاک کرے گور غریباں یہ نگاہ

---

’رزو ھے ترے دیدار کی ایسی کہ مدام  
 آنکھیں دھتی ہیں لگی روزن دیوار کے ، ابہم  
 قصے کو تہیٰ عمر جو چھوڑا اس نے  
 شمع بھی روٹی سنکر تک ترے بیمار کے ساتھ

---

جتنے الفت زیادہ ہوتی ھے  
 دال کی حسرت زیادہ ہوتی ھے  
 دیکھتا ہوں جتو تیری صورت کو  
 منجھ کو حسرت زیادہ ہوتی ھے

---

گرچہ بیزار ھے وہ منجھ سے مگر دھو کے میں  
 کچھ ہنسی اس کو مہرے نام پر آجانی ھے

---

کیا حور کا مذکور ہو کرتا ھے ہمیشہ  
 خاموش ہو زائد ہوس حور کسے نے

---

انسا بھی حقارت سے بتو ہم کو نہ دیکھو  
 اک دل تو ھے موجود اگر کچھ نہیں دیکھتے

---

ہر ایک نے گھینچا ہمیں اپنی ہر طرف کو  
 ہم کس مکھن تیرو مسلمان سے نہ چھوڑتے

---

تسوا شوق دیدار پیدا ہوا ہے  
 پھر اس دل کو آزار پیدا ہوا ہے

---

یہاں تک میں پھر کا کہ کدچ قفس میں  
 پروں کا مڑے آشیانہ ہوا ہے  
 رے در پہ بیٹھا ہے گھٹنوں کو پکڑے  
 یہی ”مصطفیٰ“ کو بہانا ہوا ہے

---

ہر حلقہ زلف میں مرا دل  
 ہوتا ہے شکن شکن پہ صدقے

---

چمکا ہوا ہے فصل بہاری سے داغ دل  
 وہ بھی ہماری آگ پہ دامن جھٹک گئے

---

آئینہ خانے میں وہ جس دم گیا  
 آئینے خورشید نما ہو گئے

---

جانا ہے مثل برق یہ سریت اُڑا ہوا  
 کتنی ! سمند عمر کی رفتار گم ہے

---

وقت پیری، ہوس عشق بتاں، کیا کیجئے  
 شرم آتی ہے کہ اب ملہم سے فغاں کیا کیجئے

---

ہے نو بہار گلشن آفاق دیدنی  
آنکھیں کبھی تو اے دل بے ہوش کھول دے

---

اشک نے راہ چشم تر لی ہے  
مصلحت کچھ تو دل سے کر لی ہے  
جو بلا آسماں سے آئی ہے  
ہم نے وہ ایسی جان پر لی ہے  
دید رخ سے ہے باغ باغ نگاہ  
کیسے پھولوں سے گود بھر لی ہے  
تب دہریا ہے قہر خالق نے  
جب گناہوں سے ناؤ بھر لی ہے  
میں نے بازار حسن خوباں سے  
مول اک حسرت نظر لی ہے

---

بے امتیازی چمن دھڑ کیا کہوں  
اس بوستان میں قدر گل و خار ایک ہے  
ہے رنج و راحت ایک اے جس کے کان میں  
صوت قفس ، ترانہ گلزار ایک ہے

---

منجھ کو وہ بدنصیب کہتے ہیں  
یہ بھی خوبی مرے نصیبوں کی

---

راہ عدم میں خاک ہوئے یا فدا ہوئے  
 یارانِ رقتہ آہ خدا جانے کیا ہوئے  
 اب آئینہ ہے اور بظانا ہے زلف کا  
 اچھا ہوا کہ تم بھی اسیر بلا ہوئے  
 کل تم کو آپ یاد کیا اس نے ”مصحفی“  
 نالے شبِ فراق میں بارے رسا ہوئے

---

بات کہتا بڑے کے کچھ اچھا نہیں  
 اس میں عاشق کا گھٹا جاتا ہے جی

---

پردے میں جو پنہاں ہے وہ پیدا نظر آئے  
 کھل جائے اگر آنکھ، تماشا نظر آئے  
 اے داں بگو اک روز تو اس دشمن جاں سے  
 تا دوستی مردمِ دنیا نظر آئے

---

یہ گم ہوئے ہیں خیال وصالِ جانان میں  
 کہ گھر میں پھر ہیں ہم اپنی جستجو کرتے  
 ملا نہ ”مصحفی“ اس فتنہِ زمان کا سراغ  
 تمام عمر ہوئی ہم کو جستجو کرتے

---

چمن ہے سبزہ ہے ساقی ہے اور ہوا بھی ہے  
 جو پیار ایسے میں آئے تو کچھ مزا بھی ہے



میں اعتماد کروں کس کی آشنائی پر  
 کوئی کسی کا زمانے میں آشنا بھی ہے  
 دعا لکھی ہے اُسی خط میں میں نے کوئی بغور  
 اگر پڑھے تو دعا بھی ہے مدعا بھی ہے

—

کیوں نہ دیکھوں کہ بدائی ہے صنم  
 صورت ایسی ہی خدا نے تیری  
 ”مصطفیٰ“ عشق کا اب نام نہ لے  
 حان رکھی ہے خدا نے تیری

—

مجھ کو پامال کر گیا ہے یہی یہ جو دامن اٹھائے جانا ہے

—

آیا تھا میں سجودے کو توے ، ملک عدم سے  
 سر سارے کے مانند اُٹھایا نہ قدم سے

—

دیں اس نے گالیاں مجھ سے ۔۔۔ اس وقت اس گھڑی  
 کچھ ہو سکا نہ غیر دعا میں بے حاتم سے

—

نہ تو یہ آدھی شمع دوش اُتر جوتی ہے  
 نہ شب بچہ ہی کہ بخت سبکو جوتی ہے

—

واں بار یاب جانوہ اسی کی نگاہ ہو  
آنکھوں سے ابلتی جو کوئی پردہ اٹھا سکے

---

جی سے تجھے چاہ ہے کسی کی  
کیا جانے کوئی کسی کے جی کی  
روئے پہ میرے ہنس رہے ہو  
یہ کون سی بات ہے ہنسی کی

---

شاہد رہو تو اے شب ہجر  
جھپکی نہیں آنکھ ”مصطفیٰ“ کی

---

معشر کے دن رہ آنکھ نہ کھولیں گے خواب سے  
جو پاؤں تیرے کوچہ میں پھیلا کے سو رہے

---

تن میں میرے، فقط اک دم کی ہوا باقی ہے  
استخوان رہ گئے ہیں اور تو کیا باقی ہے

---

ہرگز در اس کا وا نہ ہوا ہم سے سیکڑوں  
پہر پہر پڑ پڑ کر پس دیوار مرگئے

---

پہر کے ہیں زیر دام ہم ایسے کہ اب ہمیں  
خلجہ تلے توپے کی طاقت نہیں رہی

---

دکھتا ہے مجھے قید بلا میں یہ ہمیشہ  
 دل مجھ کو نہیں ' جان کا چلچال دیا ہے  
 اے "مصطفیٰ" اس شوخ کی باتوں پہ نہ جانا  
 اس نے تو ہزاروں کو یونہیں ٹال دیا ہے

---

تمنائے زلف رسا ساتھ ہے جہاں جاؤں میں یہ بلا ساتھ ہے  
 اسیر بلا پھر یہ ہوتا ہے کیوں جو بندے کے ہر دم خدا ساتھ ہے  
 اگر اڑ کے جائے تو اے مشیت خاک چس تک تو باد صبا ساتھ ہے  
 امید اس سے خلوت کی کیا ہو مجھے ہر اک آدمی کی قضا ساتھ ہے

---

پہروں تری تصویر کو دیکھا شب فرقت  
 مجبور میں یوں حسرت دیدار نکالی  
 جب خاک میں ہم مل گئے تب دیکھتے آئے  
 رفتار نکالی تو یہ رفتار نکالی

---

دل جا چکا مرا، ابھی ہوش و حواس ہیں  
 پر دیر کیا ہے آج گئے خواہ کل گئے

---

کیا جائے؟ کسیر کہہ تمنا ہے، یہ کیا ہے  
 ملتی نہیں، جو چیز زمانے میں وفا ہے

---

بے طرح نظر ہے ، طرف آئیے تیری  
درتا ہوں تیری آنکھ کہیں تجھ سے نہ لو جائے

---

دل دھوکے کا یہ عالم ہے کہ بے منت دست  
پرزے ہو ہو کے گریبان اُرا جاتا ہے

---

ہر لحظہ زلف اس کی دل مانگتی ہے مجھ سے  
کافر نے کس بلا کو پیچھے لٹا دیا ہے

---

نہ وہ رانیں ، نہ وہ باتیں ، نہ وہ قصہ کہانی ہے  
سر بستر فقط ہم ، یا ہماری ناتوانی ہے  
بہلا میں ہاتھ دھو بیٹھوں نہ ، کیوں کر جان سے اپنی  
کہ چلنے میں تمہارے ، موج دریا کی روانی ہے

---

ہر چند کہ ہے ہوش رہا صورت شیریں  
دیکھ تیری صورت کو اگر ، جان نکل جائے

---

وعدہ قتل پہ رکھتا ہوں میں دل شاد اپنا  
کہ اسی وعدے میں اک وعدہ دیدار بھی ہے  
مجھ سے کہتا ہے کہ گلیوں میں لٹے پھر ہر دم  
دل بد بخت ترا کوئی خریدار بھی ہے

---

شرم آتی ہے اب اٹھ کر، یاں سے کیا گھر جائیے  
بیٹھے بیٹھے آستان یار پر مر جائیے

---

سنا ہے آگ لگی ہے چمن میں ہم نفسو!  
خبر تو لے کوئی بلبل کے آشیانے کی  
گلہ نہ کیجئے یاروں کی بے وفائی کا  
کہ ان دنوں یہی تاثیر ہے زمانے کی

---

اے ساکنان کذب نفس آئی ہے بہار  
ایسے میں تم بھی دھوم مچاؤ تو خوب ہے

---

ہزاروں مومنین و کافر سجدہ میں نہیں یہاں  
بتوں کے گھر میں جو دیکھا تو اک خدائی ہے

---

حسرت پر اس مسافر بے کس کے روئیے  
جو رہ گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

---

کبھی در کو تک کے کھڑے رہے، کبھی آہ پیہر کے سنے گئے  
ترے کپچے میں جو ہم آئے بھی تو تیرہ تیرہ کے چلے گئے

---

بے لاگ ہیں ہم، ہم کو لغات نہیں آتی  
کیا بات بتائیں کہ بذات نہیں آتی

---

مثل آئینہ فقط وہ ہے اور اک حسرت ہے  
 عاشق بے سروپا کی بھی عجب صورت ہے  
 مجھ کو اے دوست جو چاہے تو ملا دے تجھ سے  
 میں تو عاجز ہوں پر اللہ میں سب طاقت ہے

---

ہزاروں حوادث ہیں تا زندگی ہے  
 یہی زندگی ہے تو کیا زندگی ہے  
 چھپا منہ نہ ہم سے کہ مرجائیں گے ہم  
 مسیتا سرا دیکھنا زندگی ہے  
 تری بے وفائی کا شکوہ کریں کیا  
 خود اپنی یہاں بے وفا زندگی ہے

---

سفر اس دل سے کر گئے غم و درد  
 یار سونا مکان چھوڑ گئے

---

بلبل نے اشیانہ جب اپنا اٹھا لیا  
 پھر اس چمن میں بوم بسے یا ہما بسے

---

میری اس کی جو سراہ ملاقات ہوئی  
 منہ کیا اس نے ادھر، آہ ادھر میں نے کی

---

ہام پر آکر جو شب، وہ کچھ اشارا کر گئے  
کیا کہیں بس کام ہی آخر ہمارا کر گئے

---

سوزن کا ہر نہ کام نہ ناخن کی ہے جگہ  
کہوں کو مڑے کی پیانس جگر سے نکالے

---

ہر درد عشق اس کا مداوا کروں میں کیا  
اس کا علاج ہی نہیں جو دل کی چوٹ ہے

---

بے قراری اور بھی دل کو اکر ہو جائے گی  
مجھ کو یہ قدر ہے کہ پھر اس تک خبر ہو جائے گی  
تجربہ سے اے تہ سحر مجھ کو توقع تھی بڑی  
یہ نہ جانا تھا کہ تو بھی بے اثر ہو جائے گی  
بیکسی پر رحم آنا ہے کہ گھر میں اٹھ گیا  
پھر کہاں اس کا تھکانا در بدر ہو جائے گی  
وصل کی شب کو میں اپنے دل میں سمجھا تھا دراز  
یہ نہ جانا تھا کہ باتوں میں سحر ہو جائے گی

---

سیلاب اشک، میری آنکھوں سے بہت نکلا  
کوئی کدھر سے رو کے کوئی کدھر سے باندھے

---

نسیم صبح، چمن سے ادھر نہیں آتی  
ہزار حیف کہ گل کی خبر نہیں آتی

---

اتھتے ہوئے بالیں سے مری، رات مسیحا  
بولا کہ خدا کے ہے یہ بیسار حوالے

---

دل دو دو ہاتھ سینے میں اچھ! کیا مرا  
کیا کیا شب فراق میں صدمے گذر گئے

---

تو نہ آسمان کی مٹی خراب ہے  
عالم ہیں اک جہان کی مٹی خراب ہے  
لیلیٰ کی جستجو میں ہے کتنا تباہ قیس  
صحرا میں اس جوان کی مٹی خراب ہے

---

خدا یا صبر دے دل کو کہاں تک راہ میں اس کی  
دھرے زانو پہ سر بیٹھا رہے دو در پہر کوئی

---

از بس کہ ترے حسن میں تھا مہر کا عالم  
دم بھر نگہ طالب دیدار نہ تھری

---

دیکھا اسے آہ ہم نے کرلی حسرت کی نماز ہم نے کرلی  
نہضت سے جو کڑی پیش آیا کچھ اپنے کلاہ ہم نے کرلی

---



کھانا ہوں میں غم پر مری نیت نہیں بھرتی  
کیا غم ہے مزے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی

---

کارواں دور ہوا، پاؤں تھکے، جی ہارا  
کون اب منزل مقصود کو پہنچائے مجھے

---

خار صحرائے جنوں! دست درازی سے تری  
چاک جاتے ہیں گریباں، کب مرے دامن کے

---

غم میں تیرے، راحت و آرام سے جاتے رہے  
گہل گئے ایسے کہ ہم ہر کام سے جاتے رہے

---

دریا میں کل نہا کر، اس نے جو بیاں باندھے  
ہم نے بھی دل میں اپنے کیا کیا خیال باندھے

---

نہ پہنچو گے منزل پہ نم ”مصطفیٰ“  
کیا دور اب کارواں، بیتھے!

---

شب اٹھ کے مستحل جانناں سے بچے گئے، کو چلے  
مگر یہ کچھ نہیں معلوم ہم کدھر کب چلے

---

اے دیدہ! شرط گریہ ہے ابر بہار سے  
 اتنا تو کیجیو کہ مری آبرو دھے

---

فغان، میں جاں گسل کرتا ہوں لیکن  
 نہیں سنتا مرا صیاد، میہ-ری

---

خفتگان خاک کی مجھ کو فراغت پر ہے رشک  
 سوتے ہیں کیا چین سے یہ، پاؤں پھیلانے ہوئے

---

کس ناز کا آنا ہے کس قہر کا جانا ہے  
 صدقے ترے آنے کے قرباں ترے جانے کے

---

بس کہ سر رگڑا کیا میں استان یار پر  
 ماہ نو کی طرح صرغ ستجدہ پیشانی ہوئی

---

مقتل میں تم جو آئے ہو کشتوں کو دیکھئے  
 اپنے شہید ناز کو پہچان لیجئے  
 مشکل نہیں ہے یار کا دھر وصل ”مصکھی“!  
 مرنے کی اپنے جی میں اگر تھان لیجئے

---

اے ”مصکھی“ دل جس نے اُٹھایا ہے جہاں سے  
 اُٹھتے ہووے وہ یہاں سے سبکبار اُٹھا ہے

تیری محفل میں انہیں دخل نہیں ہے ورنہ  
مہر و مہ آ کے یہاں آئینہ داری کرتے

---

دل کو دھوکا ہے، کہاں چین سے خواب آتا ہے؟  
رات کیا آتی ہے اک مجھ پہ عذاب آتا ہے

---

کوئی اے ”مصطفیٰ“ اس سے یہ کہہ دے  
دعا دیتا تجھے سناؤں گے، ہے

---

اہل بصر کی جلوۂ خالق پہ ہے نظر  
صورت پرست، محو تماشاۓ خلق ہے

---

مدت ہوئی کہ بیٹھے ہیں ہم انتظار میں  
کیا جانے آتے آتے قیامت کہاں دھبی  
وہ تیر غمزدہ، دل سے مرے پار ہو گیا  
جان ستم رسیدہ سلامت کہاں دھبی

---

اچھی دھبی دے جو گلستان میں مرگئے  
حسرت نصیب ہم تھے کہ ندال میں مرگئے  
پہنچا نہ کام چشم کی گردش تلک دریغ  
ہم اس کے ایک جنبش مرگن میں مرگئے  
نسبت درست کیجئے اب اس سے ”مصطفیٰ“  
جو منتخب تھے گہرو مسلمان میں، مرگئے

---

یہی حسرت رہی دل میں کہ کبھی ساقی نے  
اپنے سونٹوں سے لگا کر نہ دیا جامِ مجھ

---

اے ”مصطفیٰ“ سمجھیں ہیں ہم اس شوخ کو غافل  
آگاہ ہے وہ خوب وفادار دلی سے

---

او دامن اٹھا کے جانے والے ہم دو بھی تو خاک سے اٹھالے  
حلقہ زلفوں کے تیرے رخ پر اک مہا ہے اور ہزار ہالے  
دل نے تو مجھے بہت ستایا دشمن کے پڑے نہ کوئی پالے

---

اس تامل کا ہوں کشتہ کہ ترا وقت خراب  
پاؤں پڑتا ہے کہیں، آنکھ کہیں پڑتی ہے

---

ہر اک رگ میں جو زخم نیستار معلوم ہوتا ہے  
مژہ کا تیرے رخ کچھ تو ادھر معلوم ہوتا ہے

---

افسانہ عشق کس سے کہئے اس بات میں درد سر بہت ہے

---

اول نو قفس کا مرنے دہ باز کہاں ہے  
اور ہو بھی تو یار طاقت پرواز کہاں ہے

---

روک لو ہاتھ، آپ یہ بسمل کام ایذا تمام کرتا ہے

قصہ غم کیا لکھوں دم بہر میں میں  
اس کے لکھنے کو زمانہ چاہئے

اے عشق اب کی رہ تری تاثیر کیا ہوئی  
شور جنوں کدھر گیا زنجیر کیا ہوئی  
دیوانہ پن کا میرے جو کرتے نہیں علاج  
تدبیر کرنے والوں کی تدبیر کیا ہوئی

نہ جھپکی، نہ جھپکی، ذرا آنکھ میری  
یہ شب مجھ کو اختر شماری میں گذری

آتے ہوئے گلی سے تری، مثل گرد باد  
ہم اپنی خاک آپ ہی برباد کر گئے

میں مر گیا پر اس نے میری طرف نہ دیکھا  
ہاں جرم عاشقی کی تعزیر ہے تو یہ ہے  
فرقت میں تیری اب تک جیتا رہا یہ محزون  
ہاں سچ ہے ”مصطفیٰ“ کی تقصیر ہے تو یہ ہے

خاک بھی میری نہ پہونچے اس کے کوچے میں صبا  
 یوں گیا برباد میں مُشتِ غبارِ افسوس ہے  
 ہم صفیرانِ چمن نے باغِ کسی لہوٹی بہار  
 ہم قفس ہی میں رہے فصلِ بہارِ افسوس ہے

عاشق سے اپنے قطعِ مروت نہ کیجئے  
 یہ بھی نہ کیجئے جو مصیبت نہ کیجئے

سلوکِ عاشق و معشوق کوئی کیا جانے  
 کسی کی ہاتھ سے آفتِ کسی کی جی پر ہے

اُٹے جو تیرے کوچے میں سوداگرانِ عشق  
 تیرا تو کیا کیا وہی کچھ اپنا کھو گئے

گرم سخن تھے جن کی زباں ساری ساری رات  
 سو وہ چراغِ صبح سے خاموش ہو گئے

کچھ خوب نہیں یہ خدودِ نمائی  
 ہمارے بہت شہ-ونہ! درِ خدا سے

ہمیشہ ”مصطفیٰ“ ہم راہِ راہِ جاتے تھے  
 کل اس گلی میں جو پہونچے تو راہِ بھول گئے

اس زلف کا ایلٹھنا تو دیکھو۔

بے چہرے بھی پیچ و تاب میں ہے

اوتھم ”مصطفیٰ“ آفتاب نکلا

تو وقت سحر بھی خواب میں ہے

جب کہ پہلو سے یار اٹھتا ہے درد بے اختیار اٹھتا ہے

”مصطفیٰ“ کو یہ ہے خیال ترا سوتے سوتے پکار اٹھتا ہے

کاٹے کو تیرے دام سے آزاد ہو کوئی

کیوں یاں سے اُڑے؟ کس لئے برباد ہو کوئی؟

قاصد کوئی تم‘ کاٹے کو بھیجو گے مرے پاس

نامہ تو وہ لکھے کہ جسے یاد ہو کوئی

اے صید فکن؛ تیر نہ سینے سے مرے کھینچ

پیکان کے ہم۔ راہ کہیں دل نہ نکل جائے

قد قیامت‘ خرام آفت ہے وہ چھلا وہ تمام آفت ہے

کس نے دکھلائی انہیں چشم غضب کیا جانہئے

وہ جو جی اٹھے تھے پھر روز قیامت مر گئے

بیٹھ کر وہ جہاں سے اُٹھتا ہے ایک فتنہ وہاں سے اُٹھتا ہے  
 کشتہٴ عشق یوں نہیں ہلتا مر کے کوئے بتاں سے اُٹھتا ہے

—

خدا کے واسطے ہمدم ہمیں نہ چھیڑ اس وقت  
 کہ بیٹھے ہیں دل اندوہ گیں پہ ہاتھ دھرے

—

اے دل تہ خنجر، نہ توپ اتنا بھی دم لے  
 کیا کرتا ہے؟ قاتل کا کہیں ہاتھ تو تھم لے

—

لوگ کہتے ہیں محبت میں اثر ہوتا ہے  
 کون سے شہر میں ہوتا ہے، کدھر ہوتا ہے؟  
 نہیں معلوم کہ ماتم ہے فلک پر کس کا؟  
 روز کیوں چاک گریبان سحر ہوتا ہے

—

مانگی ہزار بار دعا پر نہ کچھ ہوا  
 ناچار اب دعا ہی سے ہم ہاتھ اٹھائیں گے

—

جوش گل سے ساکنان باغ کا، عرصہ ہے تنگ  
 دیکھتے بابل کا اس میں آشیان کیوں کر رہ۔

—



سراغِ قافلہٗ رشک کیچڑے کیوں کر  
نکل گیا ہے یہ کوسوں دیارِ حرماں سے

---

ہے وہ کہ آفتاب، کیا ہے؟  
دیکھو تو تہ نقاب کیا ہے؟  
سیٹے میں جو دل نہیں تھہرتا  
یہارب اسے اضطراب کیا ہے؟

---

جب جدا ہم سے یار ہوتا ہے دل بہت بے قرار ہوتا ہے

---

فراغت میں بتوں کی صورتِ دل خواہ یاد آئے  
پڑے جب کچھ مصیبت تب ہمیں اُلٹ یاد آئے

---

صاف بگڑا ہوا آتا ہے مرا آئینہ رو  
آج کچھ اور ہی صورت ہے خدا خیر کرے

---

مگر بہار کے دن ہیں کہ خون بہ خود صیاد  
قفسِ چمن کو اڑے جاتے ہیں اسپروں کے

---

طاقت گئی فغاں کی، دل اب آہ کیا کرے  
کیا جانے رفتہ رفتہ تری چاہ کیا کرے

---

نگہ ناز پسین کی بھی ہوس مت جائے  
دل کم بخت میں ارمان نہ ہو اتنا بھی

— —

کب بھلا کوچہ قاتل میں گذر ہے سب کا  
وہی جاتا ہے وہاں جس کی قضا آتی ہے

— —

آیا ہوں پھرتے پھرتے غلیمت مجھے سمجھ  
کیا جانے پھر کدھر مجھے تقدیر پڑھنک دے

— —

زندانی الفت نے دھرے تیغ گلے پر  
زندوں سے نکلنے کی یہ تدبیر نکالی

— —

مقابل ہو یہ خورشید اس کے، کب اس کا یہ زہرا ہے  
مگر دل سخت کر کے اک ذرا آئینہ ٹھہرا ہے

— —

اک ذرا جنبش مژگل کی روا دار نہیں  
کس کی تصویر مرے دیدہ دیدار میں ہے

— —

نہی گرفتاری میں بھی اک لذت آسودگی  
کیا کہیں ہم کیسے پہچتائے نکل کر دام سے

— —

کرتا ہوں، خوشامد سے وہ مغرور نہ ہو جائے  
 قتل اس کو کہیں غیر کا منظور نہ ہو جائے  
 معجزوں کو بہت ضعف ہے صدوائے جہنم میں  
 یہ جامہ داری سے کہیں منظور نہ ہو جائے  
 اس سے بھی محبت ہے مجھے دل سے زیادہ  
 رونے سے کہیں داغ جگر دور نہ ہو جائے

---

جہاں معجزوں پکارا بس وہیں در تک نکل آئی  
 صدا پہچانتی ہے آپ لیلیٰ اپنے سائل کی  
 ذرا خوابیدہ گان خاک کی بے ہوشیاں دیکھے  
 نہ کی ہو گر کسی نے سیر، بد مستوں کی محفل کی

---

ہستی کو مٹا اپنی جو ہے وصل کا طالب  
 پایا ہے پیغمبر نے خدا بت شکلی سے  
 اسباب طرب جتنے تھے موجود تھے لیکن  
 ہمت مری سایل نہ ہوئی چرخ دنی سے

---

جان آنکھوں سے شب ہجر، بہ دقت نکلی  
 بعد اک عمر کے نکلی تو یہ حسرت نکلی  
 شکر کی جا ہے کہ منہ سے سرے مرتے مرتے  
 نزع کے دم بھی نہ اس بت کی شکایت نکلی  
 ایک نے حشر کے دن بھی نہ جگایا ہم کو  
 ہم نہ سمجھے کہ کدھر صبح قیامت نکلی

اس کی تصویر کو چھاتی سے لکایا ہم نے  
 آہ کچھ طرز نگہ سے وہ محبت نکلی

---

گرچہ سو بار مسیتکا نے بلایا ہے ہمیں  
 آپ ہم درد کا اپنے نہیں درماں کو تھے

---

بلندۂ خاکی جھکائے رکھ سر تسلیم کو  
 طوق بار زندگی جب تک تری گردن پہ ہے  
 جاؤ اپنے اپنے گھر جو ہو چکا وہ ہو چکا  
 حشر کا ہنگامہ یارو کیوں میرے مدفن پہ ہے

---

جو یاں ہے وہ پھیلائے ہوئے پاؤں پڑا ہے  
 کیا گور غریباں بھی اک آرام کی جا ہے  
 کیوں آج ہلا جاتا ہے دل بانگ جرس سے  
 کیا قافلے کے پیچھے کوئی ابلہ پا ہے

---

اس وقت تو چونک اُٹھتے جو تو قبر پہ آنا  
 رخصت ہمیں انگی بھی نہ دی خواب عدم نے

---

دست جنوں سرک کہ جب اُئی ہے فصل گل  
 خود چاک ہو گئے ہیں گریباں سڑے ہوئے

---

اک روز تیرے کوچے سے ہم مر کے اُٹھیں گے  
 بیٹھے ہیں مصیبت کے یہ دن بھر کے اُٹھیں گے  
 چل چل کے جو رہ جاتا ہے ہر بار گلے پر  
 یہ ناز نہ ہم سے ترے خنجر کے اُٹھیں گے  
 جس وقت وہ دیکھے گا تری چشم کا فتلہ  
 آگے نہ قدم فتلہ محشر کے اُٹھیں گے

آبادی فضاے عذم ہم سے خاک ہو  
 کچھ ساتھ لے گئے نہ جہان خراب سے  
 تھوکر نے تیرے پاؤں کی اے فتلہ زماں  
 چونکا دیا ہے فتلہ محشر کو خواب سے

نظر بد کا گماں مجھ کو سوئے کو کب ہے  
 شب کو منہ کھول نہ اپنا کہ یہ آخر شب ہے

اشک رنگیں کے سوا اور نہ کچھ ہاتھ آیا  
 پھول ہم چن کے یہ لائے چمن حرماں سے

پتھر میں بن گیا ستم روز گار سے  
 توتے گا آبلہ نہ مرا نوک خار سے  
 اس شعلہ دو سے گرم ہے شاید کفار غیر  
 آتی ہے بوئے یاس دل داغ دار سے

نہ غنچہ لائی، نہ گل، ارمنیاں ہزار افسوس  
ہمیں قفس میں نسیم بہار بھول گئی

واں باد صبا جائے، نہ قاصد کا گذارا  
یادان عدم رفتہ کی کیوں کر خبر آئے

اے ”مصطفیٰ“ کچھ یاں سے نہ لے جائے گا کوئی  
حسرت ہی فقط سوئے عدم ساتھ چلے گی

ہوائے کوچۂ قافل پہ جان جاتی ہے  
بہار خلد بریں ہم کو کب خوش آتی ہے  
دکھایا ہم کو جو پیری نے نیک و بد دیکھا  
اب آ کے دیکھیئے تقدیر کیا دکھاتی ہے

جو کچھ شکستہ قفس کی بھی تیلیاں ملتیں  
تو ہم انہیں کو خس و خوار آشیاں کرتے  
نہ دی فلک نے ہمیں فرصت اس قدر وزنہ  
کسی طرح تو ترے دل کو مہرباں کرتے

مرے تو دل میں نہیں کچھ، پر اس میں ہوں مجبور  
اگر زبان قلم سے گلا تپکتا ہے

لیلیٰ نے کہا دیکھ کے معجزوں کی نگاہیں  
عاقل ہے یہ دیوانہ تو معذرب نہیں ہے

---

ہے کچھ، تو سبب اس کا کہ مجھ تک نہیں آتی  
وابستہ زنجیر ہیں کیا پاؤں اجل کے

---

خواص دور ہیں آئینہ دل میں ہے عاشق کے  
نظر نزدیک ہی آتا ہے جو ہے دور آنکھوں سے  
کہا تو نے ”زہ دیکھا کر مجھے“ کیا عذر ہے مجھ کو  
بجالاتوں گا تیرا حکم تا مقدر آنکھوں سے

---

شانہ اک لحظہ نہ ہوتا تھا جدا گیسو سے  
چاند دن، ربط تھا واں آئینہ و زانو سے  
ساتھ پیکان کے مری جاں نکل آئی رہیں  
تیرے درد نے کھینچا جو مہرے پہلو سے

---

”مصطفیٰ“ ہجر کبھی وصل کبھی ہوگا نصیب  
یار باقی ہے تو تازیست ہے صکبت باقی

---

”مصطفیٰ“ کو بھیک اگر دیتے نہیں تو دو جواب  
دیر سے کوچے میں وہ خانہ خراب استاد ہے

---

”مصطفیٰ“ عود جوانی تو ہے مشکل لیکن  
آپ کو وصل کی شب ہم نے جواں دیکھا ہے

وا حسرتا نصیب نے چونکا دیا وہیں  
آئی نظر جو خواب میں صورت وصال کی  
محتاج سے نہ پوچھو کہ کیا تجھ کو چاہئے  
مرد فقیر آپ ہے صورت سوال کی

کچھ ایسا آنکھ لگتے ہی آرام آگیا  
جو صبح حشر کو بھی نہ بیدار ہم ہوئے

شکل امید تو کب ہم کو نظر آتی ہے  
صورت یاس بھی بن بن کے بگڑ جاتی ہے

شب طبق میں آسماں کے بگڑے آہے میرے جو اشک  
کچھ ثوابت بن گئے کچھ اُن میں سیارے ہوئے  
زخم سیلہ پر نمک چھڑ کا کئے تا صبح دم  
ہجر کی شب دشمن اپنی نیند کے تارے ہوئے

ہم کب سے چمن زار میں بے ہوش پڑے ہیں  
معلوم نہیں گل ہے کدھر؟ خار کدھر ہے؟



پہچھے پھر کر دیکھتا ہوں بھاگتا ہوں آپ سے  
اپنے سائے سے بھی مجھ کو اب تو وحشت ہوگئی  
ہاے کعبہ سے پھر اب تک نہ ہرگز ”مصطفیٰ“  
اس کو کیا جانے وہاں کس بت سے صحبت ہوگئی

تو آگے بیٹھے دم نزع جس کی بالیں پر  
وہ مر بھی جائے تو آنکھیں کبھی نہ بند کرے

کر سلوک اب تو گریبان سے اے دسے جلوں  
چاک اک جھٹکے میں تا دامن معشر پہنچے

اے ”مصطفیٰ“ ہجراں میں کیا دل کو اذیت ہے  
نے یار ہی ملتا ہے نہ جان نکلتی ہے

مانی اُن ابروؤں کی تصویر کھینچتا ہے  
خورشید پر دو دستی شمشیر کھینچتا ہے  
دھن دے، تا ہو، دل کو میرے ذرا تسلی  
پہلو سے میرے ظالم کیوں تیر کھینچتا ہے

میں وہ نہیں ہوں کہ اس بت سے دل مرا پھر جائے  
پہروں میں اس سے تو مجھ سے مرا خدا پھر جائے

شب فراق میں بچنا بشر کا ہے مشکل  
یہ بات اور ہے آئی ہوئی قضا پھر جائے

جگر پہ صدمہ ہے غم کے مارے، تو دل میں جوش ملال بھی ہے  
تپ جدائی ترا برا ہو نہ چھیڑ! کچھ مجھ میں حال بھی ہے

شمع و شراب و شاہد و ساقی ہے رو بہ رو  
کیا چاہے اور طالع بیدار سے کوئی  
میں تم سے پوچھتا ہوں بھلا اس کا کیا علاج  
پھر جائے وعدہ کر کے جو اقرار سے کوئی

مختص بر غزل ”آصفی“

جب سے ہوا ہے مجھ سے وہ پھماں شکن جدا  
آنکھ میں تن جلے ہے جدا اور من جدا  
ہو دے کسی طرح سے یہ رنج و ممکن جدا  
صورت گراں! ہلاکم ازاں سیم تن جدا  
سازید صورتے کہ نہ با شد زمن جدا  
ہے بس کہ میری جان کو، تجھ سے جو اتکاد  
تیرے سوا کسی کی نہیں میرے دل میں یاد  
جب تک کہ میں ہوں اور ہے تو ہے یہی مراد  
دور از رخت میساک مرا دیدہ بلکہ باد  
مردم زدیدہ، دیدہ ز سر، سر تن جدا

کی زندگی میں تجھ سے وفا میں نے گل بدن  
 ایسی کہ گل سے کر نہ سکے بلبل چمن  
 مرنے کے بعد بھی جو مبرا خاک ہوگا تن  
 پیوند بگسلند سگت ز استخوان من  
 روزے کہ بلند بلند شود از کفن جدا

قصیدہ در معذرت اہام انشا بہ جناب مرشد زادہ شہزادہ  
 مرزا سلیمان شکوہ بہادر

قسم بذات خدائے کہ ہے سمیع و بصیر  
 کہ مجھ سے حضرت شہم میں ہوئی نہیں تقصیر  
 سوائے اس کے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا میں عرض  
 سو وہ بہ طور شکایت تھی آند کے تقریر  
 گر اس سے خاطر آقدس پہ کچھ ملاں آیا  
 اور اس گفہ سے ہوا بندہ واجب التعلیل  
 عوض دیوں کے ملیں مجھ کو گالیاں لاکھوں  
 عوض دو شالہ کے خلعت بہ شکل نقش حصیر  
 سلف میں تھا کوئی شاعر نواز ایسا کب  
 جو ہے تو شاہ سلیمان شکوہ عرش سریر  
 مزاج میں یہ صفائی کہ کر لیا باور  
 کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہ کی تقریر  
 مصاحب ایسے اگر کچھ کسی سے لعش ہو  
 تو اس کے دفع کی ہرگز نہ کرسکیں تدبیر

اگر کریں تو پھر ایسی کہ نار طیش و غضب  
 مزاج شاہ مہیں ہو مشعل بصد تشویر  
 سو تائب ذرہ کہاں نور آفتاب کہاں  
 کہاں وہ سطوت شاہی کہاں غرور فقیر  
 مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہتے  
 کہاں دمہتی و دیبا، کہاں پلاس و حصیر  
 مہیں اک فقیر غریب الوطن مسافر نام  
 دھ ھے آٹھ پھر جس کو قوت کی تدبیر  
 مرا دھن ھے کہ مدح حضور اقدس کو  
 الہ کے پھر میں بہ حرف دمیسہ دوں تغیر  
 یہ افترا ھے بتایا جو ملخصف مجھے کو  
 یہ چاہے ھے کہ کروں شکوہ اس کا پیش وزیر  
 اگر وزیر بھی بولے نہ کچھ خدا لگتی  
 تو جاؤں پیش محمد کہ ھے بشیر و تذیر  
 شفیع روز جہنم بادشاہ او ادنیٰ  
 نہ کر وہ جرم یہ جس نے لکھی نہیں تعزیر  
 کہوں یہ اس سے کہ اے جرم بخش ہر عاصی  
 تیری غلامی میں آیا ھے داد خواہ فقیر  
 خطا ہو میری جو پہلے ' تو کر اسیر مجھے  
 و گر عدو کی ' پہنا اس کو طوق اور زنجیر  
 اگر چہ بازی " انشا " کے بے حسیت کو  
 دھا خسروں سمجھ کر میں بازی تقدیر  
 و لے غضب ھے بڑا یہ کہ اب وہ چاہے ھے  
 خیال میں بھی نہ کہیںچوں میں ہجو کی تصویر

کیا میں فرض کہ میں آپ اس سے در گذرا  
پھرے گا مجھے، سے کوئی گرم و منتظر کا ضمیر

اور ان یہ بھی جو کیا میں نے تازیانہ منع  
تو ہو سکے ھے کوئی ان کی وضع کی تدبیر

ہزار شہدوں میں بیٹھیں ہزار جا یہ ملیں  
پھریں ہمیشہ لئے جمع ساتھ اپنے کثیر

نہ مانیں تیغ سیاست، نہ قہر سلطانی  
نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربت شمشیر

مزاج ان کا تھول اس قدر پڑا ھے کہ وہ  
ہنسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کبیر

پھر اس پہ یہ بھی ھے یعنی کہ اس مقام کے بیچ  
جو ہووے منشی تو کچھ نثر میں کرے تسلیم

فکیف جن کو خدا نے کیا ہو موزوں طبع  
اور اپنے فضل سے بخشے ہو شعر میں توقیر

یہ کرنی بات ھے سو سن کے وہ خاموش رہیں  
ہوا ھے مصلحتاً گو کہ تصفیہ بہ اخیر

مگر یہ بات میں مانی کہ سوانگ کا بانی  
اگر میں ہوں تو مجھے دیجے بدترین تعزیر

میں آپ فاقہ کش، اتنا مجھے کہاں مقدور  
کہ فکر اور کروں کچھ بغیر آتش شعیر

مرے حواس پریشاں بہ ایں پریشانی  
ہو جیسے لشکر بہ شکستہ کی خراب بہیر

گر اس پہ صلح کی تھہری رہے تو صلح سہی  
 اگر ہو پھیر شرارت، بشر ہوں میں بھی شریہ  
 جو اب ایک کے یاں دس ہیں اور دس کے سو  
 نگاہ کرنی تھی اول بہ ایس قلیل و کثیر  
 حصول یہ ہے کہ جب کوتوال تک قضیا  
 گیا ہو از پے تہدید شاعراں شریہ  
 تو کوتوال ہی بس ان سے اب سمجھ لے گا  
 یہ دم بہ دم کی شکایت کی ہے عیث تحریر  
 یہ وہ مثل ہے کہ جس طرح سارے شہر کے بیچ  
 بلند قامتی اپنی سے متمم ہو بعد  
 سو مہتمم مجھے ناداں لے ہجو شہ سے کیا  
 قباحت اس کی جو سمجھے شہم اس کو دے تعزیر  
 وئے مزاج مقدس جو لاابالی ہے  
 نہیں خیال میں آتا خیال حرف حقیر  
 جو کچھ ہوا سو ہوا ”مصطفیٰ“ بس اب چپ رہے  
 زیادہ کزنہ صداقت کا مہاجر تحریر  
 خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہے  
 کرے جو چاہے جو چاہا کیا بہ حکم قدیر

## افسوس

شہر علی نام ، دہلی میں پیدا ہوئے - گیارہ برس کے سن میں اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ گئے اور وہیں رہ پڑے ”میر حسن“ یا ”میر حیدر علی“ حیراں یا دونوں کے شاگرد تھے ، عالم ، فاضل خلیق ، اہل دل اور متکسر مزاج آدمی تھے -

ڈاکٹر گلکرسٹ کی نظر انتخاب نے صاف اور سلیمس اردو نثر کی کتابیں لکھوانے کے لئے زبان دانان ریختہ ، کی جو جماعت مقرر کی تھی اس میں ”افسوس“ ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں افسوس صاحب دیوان شاعر ہیں ان کے کلام میں عاشقانہ رنگ نمایاں ہے ان کی زبان صاف اور شستہ ہے اور بیان میں درد و اثر بھی ہے -

”افسوس“ نے سنہ ۱۸۰۹ھ میں انتقال کیا -

## انتخاب

ملم ھے پانوں سے ایچے ، وہ لالہ دو ہردم  
یہ مرتبہ تو دل داغ دار کا پہونچا  
قفس سے چھتلم کی امید ہی نہیں ”افسوس“  
حصول کیا ھے جو مژدہ بہار کا پہونچا

---

رات معطل میں ہر اک مہم پارہ گرم لاف تھا  
صبح وہ خورشید دو نکلا تو مطلع صاف تھا

---

وہ بے وفا مجھے تو تک ایک آج مل گیا  
ہر آپے اختیار سے ”افسوس“ دل گیا

---

جس کو تھر نگہم لگا ہوگا ایک دم میں وہ مر گیا ہوگا

---

اس شعلہ وہں کو دیکھ کے بے تاب ہو گیا  
یارو ہم دل تو تھا ہی یہ سہماں ہو گیا

---



دل تری بھی آزمائشی کا نہیں کچھ اعتبار  
بے وفاؤں سے رہی ہے تجھ کو یاری بشیر

---

ہنس کر کسی سے میں نے نہ کی بات تجھ بغیر  
روتے ہی آہ کت گئی یہ رات تجھ بغیر

---

پاؤں یہ گڑے کے جوں نقش قدم پھر نہ اٹھے  
خاک میں مل گئے بیٹھے جو ترے در پر ہم

---

کوچہ یار میں دھتے تو نہیں اب، لیکن  
بہولے بھٹکے کبھی اس راہ سے ہو جاتے ہیں

---

سچ ہیں یہ خود نمائیاں، حق ہیں یہ لڑ، ترانیاں  
شعلے طور بجھ گیا، دیکھ کے اس کے نور کو

---

ہمستے ہیں شب وصل میں ہم اب تو، پر اک دن  
اس شب کو بہت روئیں گے اور یاد کریں گے

---

صلاح جانے جو کچھ اس سے کہیو اے قاصد  
پیام کیا میں تجھے دوں نہیں حواس مجھے

---

کرتے تھے اور اپنی قادر الکلامی سے ہر خار زار کو گلزار بنا دیتے تھے - ان کے کلام میں دل نشیں استعارے اور نادر تشبیہیں کثرت سے ملتی ہیں -

شاہ نصیر فن شعر کے مسلم الثبوت استاد تھے - ان کے تلامذہ میں ”حیا“، ”معروف“ - اور ”ذوق“ مشہور ہیں - ایک ”ذوق“ ہی اُن کی اُستادی کی ایسی یادگار تھی جو دنیاے شاعری میں ہمیشہ باقی رہیگی -

---

## انتخاب

بے کلی کیوں کر نہ ہو دے اُس کی فرقت میں ”نصیر“  
عشق میں اس گل بدن کے دل ٹھکانے لگ گیا

---

دیر کیوں کرتا ہے پھر کیا جانئے کس کا ہو دور  
ساقیا لب سے ہمارے تو لب ساغر لگا  
آپ سے آئے نہیں ہم سیر کرتے باغ میں  
لاٹھی ہے باد صبا گلشن میں لپٹا کر لگا

---

نہیں اس دور میں در ساقیا سنگ حوادث کا  
بغل میں ہے بہ رنگ شیشہ تصویر، دل میرا

---

ہر جا متعجلی ہے وہی بردہ غفلت  
اے معتکف دیر و حرم اُنہم نہیں سکتا

---

وائے اے شیشہ دل سینے میں مانند حباب  
تھیمس سے اُس نفس سر، کے تو توت گیا

---

کعبہ سے غرض اُس کو نہ بت خانے سے مطلب  
عاشق جو ترا ہے نہ ادھر کا نہ اودھر کا

---

صبا کیا آبرو ہو اُس کی جو ہو وے تلک مایہ  
چمن میں قطرۂ شبلم در مکنون نہ تھہرے کا

---

کیا ہوا گر چشم تر سے خوں ٹپک کر رہ گیا  
بادۂ گلگون کا سافر تھا چھلک کر رہ گیا

---

ساقیا دیکھ تو کیا عالم کیفیت ہے  
جام گرداب ہے ، مہلائے مئے ناب ، حباب

---

موج صبا کہاں ہے یہ فصل بہار مہن  
مجنوں کے واسطے ہے سلاسل کا اضطراب

---

رات اس بت کا ہوا بوسۂ رخسار نصیب  
جھوٹ بولوں تو خدا کا نہ ہو دیدار نصیب

---

دیکھا نہ تجھے ، رہ گئی دیدار کی حسرت  
تا مرگ نہ نکلی ترے بیدار کی حسرت

صیاد قفس کو نہ اٹھا صحن چمن سے  
باقی ہے ابھی مرغ گرفتار کی حسرت

—

مہر ہارے داغ سے معمور ہے سیلہ تمام  
رو برو اللہ کے جائیں گے ہم متکثر سمیت

—

دیوانہ میں وہ ہوں کہ سدا پاؤں سے میرے  
سر اپنا اٹھاتی نہیں زنجیر لگا کر

—

سو مردے جلا دے ہے وہ اک جذبہ لب سے  
منکر کوئی اعجاز مسیتا سے ہو کیوں کر  
حسن رخ دل دار ہے ہر جا متجلی  
پنہاں یہ مرے دیدہ بیفا سے ہو کیوں کر  
فردا تری فردائے قیامت سے نہیں کم  
تسکین مجھے وعدہ فردا سے ہو کیوں کر

—

خیال زلف میں ہر دم ”نصیر“ پیٹتا کر  
گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پیٹتا کر

—

دل صید ہوا تیری پریشان نظری سے  
کرتا ہے خطا ہو وے اگر تیر کو جذبہ

—

کیوں نہ رکھے دانہ انگور کی تسبیح شیع  
 لے گیا دامن کشاں مسجد سے مہخانے کا شوق  
 حلقہ چشم غزالان خانہ زنجیر ہے  
 کھینچ کر لے جائے ہے صحران کو دیوانے کا شوق

---

نہ تلہا اشک کے قطاروں سے کچھ زیمب کربیاں ہے  
 یہ موتی تانکتا ہے دیدہ غم ناک دامن تک  
 مکدر ہو کے وہ آئینہ رو جھٹکے دامن کو  
 ہماری خاک پہوئی از کے بھی کیا خاک دامن تک

---

کیا عدم کو سفر موسم بہار نے حیف  
 خزاں کے دوش پہ ہے آج گھوارہ گل

---

جو بات پیش آئی تھی سو پیش آگئی  
 کیا دیکھیں تیرے کشتوں کے پیشانیوں میں ہم

---

کیوں نہ آنکھوں سے لگا کر میں پیوں اے ساقی  
 ہے رقم ساقی کوثر کا لب جام پہ نام  
 والہ و شیفتہ و زار و حنین و محفوں  
 ہم کو کیا کیا تری الفت میں ملے نام پہ نام

---

اے باد صبا ہم تو ہوا خواہ ہیں تیرے  
مشتاق ہیں گل کے نہ طلب ڈر گلستاں

---

نجم سے کیا دیدہ و دانستہ محبت کیجئے  
آنکھ لڑتی ہے کہیں، نامہ و پیغام کہیں

---

آپ کا کون طلب گار نہیں عالم میں  
ایک بندہ ہی گنہ گار نہیں عالم میں

---

برقعہ آپرواں میں یہ ترے، جالی نہیں  
پتوگئے ہیں ناوک مڑگل سے روزن آب میں

---

پوچھے وہ کہ کس طرح شیشہ و جام کا ہے ساتھ  
کہم دے ملا کے چشم سے چشم کو ساقیا کہ یوں

---

چھلنی کانتوں سے ہوئے گو، مرے قلوے لیکن  
دشت وحشت کی ابھی خاک چھنی خوب نہیں

---

”نصیر“ دیکھ تو کیا جلوۂ خدائی ہے  
ہمارے اس بت خانہ خراب کے گھر میں

---

کیا کہوں تیرے بغیر اے ساقی یہاں شکن  
حلقہ ماتم یہاں تھا دور ساغر رات کو

دکھتا ہے اور کیا دل ناشاد آرزو  
ملنے کی ہے ترے ستم ایجاد آرزو

دم غلیمت ہے کوئی دم کی یہ صحبت ہم نشین  
تجہم سے پھر ملنا خدا جانے ہمارا ہو نہ ہو

کر ذبح اسیران قفس کو کہیں صیاد  
پرواز کی طاقت نہیں تا بام کسی کو  
انصاف تو کر دل میں تک اے ساقی کم طرف  
خالی کوئی دیتا ہے بھلا جام کسی کو

وہ حسن بے حجاب اُس کا ہے ہر جا جلوہ گر لیکن  
تری آنکھوں یہ غفلت کا پروا ہے بے خبر پودہ

رفتہ رفتہ یار کے زانو تلک پہونچا دیا  
آفریں ہے تجہم کو اے تدبیر پشت آئینہ

جب رشتہ صحبت ساقی سے جوڑ بیٹھے  
شیشے کو پتھر والا ساغر کو توڑ بیٹھے



چشم سے پردہٴ فطرت جو اٹھا دیکھیں گے  
سب سے باہم تجھے اور سب سے جدا دیکھیں گے

---

اس قدر ہم نے کیا ہے تجھ کو یاد  
ایک عالم کو ہمدانی یسار ہے

---

دیکھ لیتی جو اٹھا کر ترے کیا توتے ہاتھ  
لیلیٰ ایسا تو نہ تھا پردہٴ محصل بہاری

---

”نصیر“ زیب مکان رونق مکیں سے ہے  
فروغ خانہٴ انگشتی نگیں سے ہے

## داسخ

شیخ غلام علی نام ، آبا و اجداد دہلی کے دھننے والے تھے ،  
 عظیم آباد (پتہ) ان کا م۔ ولد ہے ، اسی نسبت سے [داسخ  
 عظیم آبادی مشہور تھے - سنہ ۱۱۹۲ھ میں پیدا ہوئے ، سنہ ۱۲۲۱ھ  
 تک مختلف مقامات کی سیر و سیاحت کرتے رہے - سنہ ۱۲۲۲ھ  
 میں اپنے وطن عظیم آباد میں واپس آئے ، عظیم آباد اس وقت مرجع اہل  
 کمال تھا ، داسخ کی کافی عزت ہوئی ، داسخ نے پہلے میر ”کھسٹا“  
 عشق ، فدوی ، شرر سے اصلاح لی لیکن کچھ دنوں کے بعد جب خم خانہ  
 میر سے جرعہ نوشی کی تو آخر تک اسی رنگ میں مست رہے ، ”میر“  
 کی شاگردی کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے ، جا بجا مقطع میں  
 اس کا ذکر کیا ہے ، مشہور ہے کہ ”میر“ نے ”داسخ“ کے اس شعر  
 پر اصلاح دی تھی -

داسخ—مرتے دم ان کا ذکر جب آیا زبان پر

نہند آگئی ہمیں تب اسی داستان پر

میر—تا خواب مرگ ذکر تھا ان کا زبان پر

نہند آگئی ہمیں تو اسی داستان پر

’راسخ کے کلام میں تصوف کا عنصر غالب ہے‘ وہ خود سراپا کیف اور ان کا دیوان خم خانہ کیفیات ہے ”راسخ“ صوفی منش، بزرگ صفت سوز و گداز رکھنے والے شخص تھے، موسیقی میں بھی دخل تھا، کہا جاتا ہے کہ موسیقی سے متاثر ہو کر بیشتر غزلیں کہی ہیں، تمام اصناف سخن پر قادر تھے۔ ”راسخ“ نے ۷۶ برس کی عمر پاکو وفات پائی۔

-----

## انتخاب

تمہارے آشنا کب خلق سے رکھتے ہیں آمیزش  
انہیں تو آپ سے بھی ہم نے بیگانہ سدا پایا  
دل بلبل نہ تھا چاک ہے اس عشق کے ہاتھوں  
یہ وہ ہے جس سے گل کے بھی گریباں کو تھا پایا

---

جب تجھے خود آپ سے بے گانگی ہو جائے گی  
آشنا تب تجھ سے وہ دیر آشنا ہو جائے گا

---

لاگ اس پلک کی اتنی ہے معلوم ہے کہ آہ  
کاٹنا سا کچھ جگر میں ہے اپنے چہرہ ہوا

---

شہادت کا خوں ریز صحبت طرفہ جا دیکھی  
کہ جو مقتول تھا یاں خلیجہ قاتل کا مسلہ تھا

---

جوانی ہنس کے کاٹی اب پلک پر اشک چسکے ہے  
جو رات آخر ہوئی نکلا ستارہ صبح پھری کا

---

تھا جی میں کہ دشواری ہجر اس سے کہیں کم  
پر جب ملے کچھ رنج و محن یاد نہ آیا

---

بے مدعا ہوں یہ بھی ہے اک مدعاۓ دل  
اس قہد مدعا سے نہ کوئی رہا ہوا

---

انتہائے عاشقی ہے شان معشوقی کہ ہم  
مید جس میدان کے تھے وہ شکار اپنا ہوا

---

دور میں اس کی مست آنکھوں کے  
مستسب بھی شرابِ خوار ہوا

---

بگڑی جب سب سے، تب کچھ اُن سے  
اسلوبِ بنا موافقت کا

---

دعِ زیبا دیا گل کو، دل بے صبر بلبل کو  
اسے خنداں کیا پیدا، اُسے نالیں کیا پیدا

---

مدعا عالم سے اپنا ہی فقط دیدار تھا  
دید کو اپنے یہ آئینہ اسے درکار تھا  
دل سے آگے کیوں پڑھا تو اے طلبِ کار وصال  
پھر ادھر ہی جا وہی گھر جلوہ گاہِ یار تھا

شوق کی باتوں کا کس نامہ میں اظہار نہ تھا  
ہم نے کب خط انہیں لکھا کہ وہ طومار نہ تھا

---

بوسوں رہا ہے صدمہ کھن اشک و آہ دل  
یہ نسخہ ہے کچھم آب زندہ کچھم جلا ہوا

---

ہوا دیوانہ ہر فرزانہ تیرا بہت فرزانہ ہے دیوانہ تیرا

---

مت پوچھئے مجھ سے حال میرا حیرت زدہ کیا بھیا کرے گا  
جان جسم یہ اب کراں ہے اے غم کتنا مجھے ناساتواں کرے گا

---

معمور طرب رکھے دل دوست نے دشمن کے  
آنکھوں کو معصیوں کی آنسو سے بھرا رکھا

---

عقل والوں کے نہ آیا پیچ میں ”راسخ“ کبھو  
یہ بھی اس کی ذی شعوری تھی کہ سودائی رہا

---

پیشتر تم تھے جہاں اب سبب تسکین ہے  
اس مکان کے درودیوار کو دیکھا کونا

---

وے تھے خواہاں سرے خرابی کے میں اسی واسطے خراب رہا

---

دشمنی در پردہ کی، اے والے تم نے کیا کیا  
آپ تو پردے میں بیٹھے اور ہمیں رسوا کیا

---

کب میرا خریدار ہو موجد وہ جفا کا  
بلندہ تو ہوں، ہے عیب ولے مجھ میں وفا کا

---

سونہا ہوا داغ ان کا تازہ ہی سدا رکھا  
ہم نے اس اسانت کو چھانی سے لگا رکھا

---

نڈرے جو وہ خیال میں تو ناز کی سی ہائے  
یہ رنگ ہو کہ پھول ہو جیسے ملا ہوا

---

ہو ضبط آب، توڑتے ہوئے ظرف میں کہاں  
دل چاک ہو گیا ہے جو آنسو رواں ہے اب

---

صورت ہمارے حال کی بگڑی سے دیکھ کر  
قاصد نے ان کے آنے کی دل سے بدنامی بات

---

زندہ ہے نام ”میر“ ”راسخ“ سے کوئی ہے شاعروں میں ایسا آج

---

کہاں کا دام فقط ہے تری نظر صیاد  
جو چاہے صید ہوں ہم دیکھ تک ادھر صیاد

---

فلک تجھ سے خواہاں شامی نہیں ہم  
ہمیں کوچہ یار کا تسو گدا کو

---

ایذا بھی ماجراے دل اک مرئیہ سا ہے  
بے اختیار روتے ہیں لوگ اُس بیان پر

---

ضبط کر یہ تو ہے پر دل پہ جو اک چوٹ سی ہے  
قطرے آنسو کے ٹپک پڑتے ہیں دو چار ہلوڑ  
شیخ اُس بت شکنی پر نہ ہو اتنا مغرور  
تسو نے توڑا نہیں ایذا بت بقدار ہلوڑ

---

بازار جہاں میں کوئی خواہاں نہیں ہے نیرا  
لے جائیں کہاں اب تجھے اے جنس وفا ہم

---

عموماً کاش متکو جلوہ فرمائی نہ ہوتے تم  
جگہم دل میں مرے کیونے جو ہرجائی نہ ہوتے تم  
تمہاری التفات خاص ہی وجہ جنوں تھی یاں  
نماشا ہم نہ ملتے گھر نماشائی نہ ہوتے تم

---

جز داغ ہے کیا؟ دل حزیں میں      لعل ہی اُکے ہے اُس زمیں میں

---



اب اور لگا ہوتے ایجاد گلستاں میں  
راتوں کو لگا دھلے صیاد گلستاں میں

— —

کھر سے کھو کر دیرینہ اپنے بیٹھنے دیتے نہیں  
تم جو کھاتے ہو کہ جا، یاں سے مہن اب جاؤں کہاں

— —

اس کا ہر برگ آئینہ روے چمن آرا کا ہے  
دیدنی ہے یہ چمن گزر ہم نظر پیدا کریں  
سارچود دل نظر آئے نہ تم حیرت ہے یہ  
آئینہ پاسوں اور ہم دیدار کو ترسا کریں  
کچھ بھی کیفیت گراں میں ہو تو یہ سب خرقہ پردہ  
سبکدہ و سجادہ رہن سافر و صہبا کریں

— —

”واسع“ علاقہ دل کا تہ ہو دل بروں کے ساتھ  
تم اہل حل ہو حق میں مرے یہ دعا کرو

— —

گردوں نے طرہ نلب درد آشنا دیا ہے  
یحلی سمیں یہ شیشہ توڑا ہوا دیا ہے  
کتلی گراں بہا ہے پاؤں کی ان کے تھوکر  
قیست میں اس کی سر کو ہم نے جھکا دیا ہے

— —

آه عالم کي هم اس وضع سے حیران ہوئے  
 دشت یاں شہر ہوئے شہر بیابان ہوئے  
 دم مہیں آزاد کیا قید سے ہستی کی ہمیں  
 تیغ قاتل کے تو ہم بندہ احسان ہوئے

---

ہوئے ہمیں ہم ضعیف اب دیدنی رونا ہمارا ہے  
 پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستارا ہے

---

غم شریف حرم کو یہ ہے کہ حیف نہ گدائے شر اب خانہ ہوئے

---

خواہشیں جمع تھیں دل میں سو کیا ان کو وداع  
 کوچ سے آگے ہی سامن لٹایا ہم نے

---

ہوئے مغلوب شوق کا فرما آخر آخر ہم  
 ہمیں تھا اختیار آگے پر اب بے اختیاری ہے  
 اٹھا سکتے نہیں بے طاقتی کا بار بھی اب ہم  
 ہوئے ہمیں ناتواں ایسے کہ جینا تک بھی بھاری ہے

---

اگر باب اجابت تک رسا اپنی دعا ہوتی  
 تو جی میں تھا کہ خواہان دل بے مدعا ہوتے

---

## مثنوی ”عشق“

اے عشقِ امام ہے تو میرا      دین و اسلام ہے تو میرا  
 تو جان ہے جسم ناتواں میں      ہووے چونہ تو تو پھر کہاں میں  
 کپڑوں کے نہ بند میں رہا میں      اس قید سے ہو گیا رہا میں  
 پوشش سے تو میں نے ہاتھ اٹھایا      عریانی کو پیرہن بنایا  
 ہے طرفہ مزا تری جفا کا      جی جانتا ہے مری وفا کا  
 شاہوں کی تباہی تو نے چاہی      کشکول بنائے تاج شاہی  
 تو عقل کے ہوش کھو سکے ہے      جو چاہے سو تجھ سے ہو سکے ہے

---

## بیدار

نام مہر محمدی ، دہلی کے رہنے والے مولانا فخرالدین کے  
مرید اور مرتضیٰ قلی خاں کے شاگرد تھے - اپنے استاد سے زیادہ  
مشہور ہوئے -

دہلی سے اکبر آباد چلے گئے تھے وہیں وفات پائی - صاف شعر کہتے  
ہیں ، اور مضمون آفرینی کی کوشش کرتے ہیں ان کی غزلوں میں  
جا بجا تصوف کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے - فارسی کی دل آویز  
ترکیبیں استعمال کرتے ہیں -

---

## انتخاب

اشک سے سوز غم عشق متایا نہ گیا  
شعلہ اس آگ کا پانی سے بجھایا نہ گیا

---

ایک بھی تار نہیں تا سر دامن ثابت  
اس طرح چاک گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا  
نظر آتی ہی نہیں صورت جانناں دل میں  
عکس آئیے میں پنہاں نہ ہوا تھا سو ہوا

---

جو کچھ کہ تھا وظائف و اوراد ، رہ گیا  
تیرا ہی ایک نام فقط یاد رہ گیا  
کس کس کا دل نہ شاد کیا تو نے اے فلک  
اک میں ہی غم زدہ ہوں کہ ناشاد رہ گیا  
”بیدار“ رہا عشق کسی سے نہ طے ہوئی  
صکرا میں قیس ، کوہ میں فرہاد رہ گیا

---

طلب میں تیری اک نگہا نہ پائے جستجو توٹا  
کہ ناپایی سے نہ دی تار تار آرزو توٹا

کیا ہنگامہ گل نے مرا جوش جفوں تازہ  
اودھر آئی بہار، ایدھر گریبان کا رفو توتا

---

ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک جی سے نہ ترے غبار نکلا

---

کروں ہوں شاد دل اپنا ترے تصور سے  
اگر یہ شغل نہ ہوتا تو کیا کیا کرتا

---

اُس نے یاں تک کیہی گذر نہ کیا تونے اے آہ کچھ اثر نہ کیا

---

ہو گیا کرتے ہی تیری چشم سے دامن کے پار  
اشک تھا ”بہدار“ یہ یا آگ کا پرکالہ تھا

---

نہیں رہا ہے کسی کے اب اختیار میں دل  
کیا ہے قصد مگر تونے دل ربائی کا  
جہاں ہو نقش قدم اُس کا دیکھ لو ”بہدار“  
کہ واں نشان ہے میری بھی جبہم سائی کا

---

تھی جو رسوائی ہو چکی ”بہدار“  
پاس نا موس و ننگ کیا ہے اب

پھر سرنو سے بیاں کر ! اس کو تو اے قصہ خوں  
 بوئے درد آتی ہے مجھ کو تیرے افسانے میں آج  
 پھونک دی یہ آگ کس کے حسن بزم افروز نے  
 بحث جھڑپ کی ہے باہم شمع و پروانے میں آج

ہوں میں پا بڈد الفت صیاد کب مجھے باغ و بوستان ہے یاد

نہ تاب ہجر کی دکھتا ہوں نا امید وصال  
 خدا ہی جانے کہ کیا ہوگا اس کا آخر کار

آخر اے دل تو نے دیکھا کیا ستم تجھ پر ہوا  
 ہم نہ کہتے تھے کہ ظالم اُس سے مت کر اختلاط  
 آتش حسرت میں ہو جاتے ہیں لخت دل کباب  
 اُس لب مے گوں سے جب کرتا ہے ساغر اختلاط  
 دل سے اپنے وہ خبر دار اُس کی باتوں پر نہ بھول  
 بے سبب کوتاہی نہیں ہے وہ ستم گر اختلاط

اے شیخ تو اُس بت کے کوچے میں تو جاتا ہے  
 ہو جائے نہ یہ سبک زناں خدا حافظ

دے تو اُس ابر سینہ میں جام جلدی سے مجھے  
 دل بھرا آتا ہے میرا دیکھ کر مہیا کا رنگ

اس اٹیندہ رو کے ہر مقابل معلوم نہیں کدھر گئے ہم  
 گو بزم میں ہم سے وہ نہ بولا بانیں آنکھوں میں کو گئے ہم  
 پاتے نہیں آپ کو کہیں یاں حیران ہیں کس کے گھر گئے ہم

فتراک سے باندہ خواہ مت باندہ  
 اب تیرے شکار ہو گئے ہم

تیرے حیرت زدگیں اور کہاں جاتے ہیں  
 کہنے کر آپ سے جاتے ہیں تو وں جاتے ہیں

ایک دم بھی نہیں قرار مجھ  
 اے ستمگار کیا کروں تجھ بن

انجمن ساز عیش تو ہے یہاں  
 اور پھر کس کی آرزو ہے یہاں

کون ہے کس سے کروں درد دل اظہار ایقا  
 چاہتا ہوں کہ سنو تم سو کہاں سگتے ہو

منہم نہ پھیرا کبھی جفا سے تری  
 آفریں دل کو 'مدرحبا دل کو



ہے زمانے سے جدا روز و شب سرخنگاں  
شام کہتے ہو جسے ہے سحر پرانہ

ایچے آہر تو رحم کو ظالم دیکھ ممت بار بار آہینہ

”بیدار“ چہلنے سے چھپتے ہیں کونسی تیرے  
چہرے سے نمایاں ہیں آثار مصیبت کے

دریہ اے یاد تیرے آ پہنچے طاہس دل نے رہ نمائی کی

اب تک مجھے احوال سے واں بے خبری ہے  
اے نالہ جاں سوز ایہ کیا بے اثری ہے  
تھرا ہی طلبگار ہے دُعا، دنوں جہاں میں  
نے حور کا جو یا ہے نہ مشتاق پری ہے

ساقی نہیں ہے ساغر مے کی ہمیں طلب  
آنکھیں ہی تیری دیکھ کے بے ہوش ہو گئے

تو نہ ہو وے تو اے مہ تاباں  
چاندنی رات خوش نہیں آتی

ربط جو چاہے ہے ”بیدار“ سو اُس سے معلوم  
مگر اتنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے

---

دخ تباہاں سے تمہارے کہ ہے خورشید مثال  
در و دیوار سبھی مطلع انوار ہوئے

---

نذر میں اُس شہم خوباں کے کروں کیا ”بیدار“  
دل ہے سو داغ ہے جاں ہے سو غم اندوختہ ہے

---

## سجاد

نام میجر محمد ”سجاد“ اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ علم طب  
فنون انشا و طلسمات کے ماهر تھے ”میجر“ نے ان کا شمار استادان فن  
میں کیا ہے اور لکھا ہے کہ ان کے کلام میں الفاظ کی بندش کا اہتمام  
زیادہ ہے تاہم معنی کی دل نشینی بھی موجود ہے۔ ایک شعر کی نسبت  
کہتے ہیں کہ جی چاہتا ہے اس کو سو مرتبہ لکھوں وہ شعر یہ ہے :—

عشق کی ناؤ پار کیا ہو وے

جو یہ کشتی تری تو بس دوبی

ان کے اشعار میں آمد کا رنگ نمایاں ہے۔ جہاں آورد ہے وہاں بھی  
بے ساختگی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ محاورہ بندی ان کی خاص  
شان معلوم ہوتی ہے۔ بعض جگہ پوری مثل مصرعہ کی صورت میں  
باندھی ہے۔

## انتخاب

ساقی ! بغیر جام کے جیو کا نہیں بچاؤ  
جوں فیل مسمت آوے ھے ابر سوئے بلا  
کیوں مشمت گل بھی دل کی نہ روئے میں بہم گئی  
”سجاد“ تجھ کو باقی ھے چشموں سے یہ کلا

---

تجھ کو اے ”سجاد“ غیر از خندجر بیداد کے  
اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا

---

جو دل ھے گلوں سے اکتا ہوا وہ کانتا ھے جی میں کھٹکتا ہوا

---

بتاں تو چاہتے ”سجاد“ تجھ کو  
کریں پر کیا ؟ خدانے جو نہ چاہا

---

آتش قسم نے ہم کو سرد کیا  
داں پھپھولا ہوا وہ درد کیا

---

بتوں کی بھی یہ یاد دو روز ہے ہمیشہ وہ نام اللہ کا

---

اب جلائے تک آن کر ساقی عمر کا بھر چکا ہے پیمانہ

---

عشق میں جائے گا کہیں مارا بے طرح دل ہوا ہے آوارا

---

”سجاد“ کوئی دیکھے بے تابیاں تو دل کی  
ہے زندگی ہماری یہ موت کا نمونا

---

یار سے دل ملا وہ غیر ستی نہ دل اپنا ہوا نہ یار اپنا

---

لائے ہو تم مہرے آگے کھا دوا خون دل اپنا پیوں میں یا دوا

---

میں نے جانا تھا قلم بند کرے گا در حرف  
شوق کے لکھنے کا ”سجاد“ نے دفتر کھولا

---

مرے دیکھ کر حال دامن کا پھٹے کیوں نہ سینہ گریبان کا

---

سب کی نظر سے گر کر اک دم میں پست ہو جا  
گر مے کشوں میں آیا زاہد تو مست ہو جا

---

کوئی جا کے نازل کو سمجھائے گا  
کہ عاشق کا جی کھو کے کیا پائے گا

شعابی پلا لے کہ جانا ہے اب  
جو کچھ باقی ساقی دھپی ہو شراب

دل آبادی میں تنہا کھینچ مت رنج  
کہ ویرانے میں دیوانوں کا ہے گنج

جلتے سے صدق دل کے سبب بچ گیا خلیل  
وہ بات ہے کہ سانچے کو ہرگز نہیں ہے آنچ

بعد میں مت وہ دوانے عقل کے  
کر گریباں چاک چھاتی کھول کر

اُس فصل گل میں جوش جنوں کا ہوا وہ نہر  
جنگل میں آ بسا ہے ندیاں در تمام شہر

سب ہی جلتے تھے شمع و پروانہ  
رات یہ دن تھے اہل مجلس پر

دوانے کا نہیں مطلب دوانا تو کیوں ناسے یہ ہے یہ ہفتادویں آیت زنجیر

شوق جنوں میں تیرے عوض ' خاک جھپ کی  
نرگس چمن میں دیکھے ہے آنکھوں کو پہاڑ پہاڑ

---

مہرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف  
دور سیاہ و نالغہ شبگیر ہے یہ زلف

---

خاموش اس سبب سے وہ رہتا ہے بیشتر  
تلک اس قدر ہے منہ کو نکلتا نہیں ہے حرف

---

جس خوب رو کے دل میں نہ عاشق سے ہو نفاق  
کہتے ہیں سارے اس کے تئیں حسن اتفاق

---

گلی میں تری' بیٹھتے ہی سجن  
ان آنکھوں سے آتے ہیں آنسو نکل

---

"مجاد" فکر ہم نہ کریں کیونکہ شعر کی  
لگتے ہیں جا کے یار کے منہ سے سخن میں ہم

---

ایک دل رکھتا ہوں جو چاہے سو لے جائے اے  
خواہ زلفیں' خواہ ابرو' خواہ مڑگال' خواہ چشم

---

جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں سب مزے در کنار ہوتے ہیں

---

نا خدائی تک ایک کر ساقی ایک کشتی میں پار ہوتے ہیں

اب تو ہم نے کہا گرہیاں چاک تیرے دامن کو کس طرح چھوڑیں

کس طرح کوہ کن پہ گذرے گی ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں

ہیں شیشیاں شراب کی پیاری بھری ہوئی  
آنکھیں نشہ کے بیچ تمہاری گلابیاں

میں جو اس کی ٹلی میں جاتا ہوں  
دل کو کچھ کم ہوا سا پاتا ہوں

دیکھوں طبیعت درخت دارو ہے کب تک  
میرتا ہوں میں تو عشق میں جھٹتا ہوں جب تک

جب کرے ہے ترے دھن کا بیان  
مذہم سے فلجے کے پھول جھڑتے ہیں

تھغ تھری کے تلے دھر جائے سر  
جان! اتنا کوئی جی دکھتا نہیں



صہیت شعر اب مرزا ہوا ہے بلند  
شاعروں سے کہہ دو کہ فکر کریں

لب شہریں یہ اس کے مرتا ہوں  
زندگی ایسی تلخ کرتا ہوں

یہ ”سجاد“ کے دل کی جلد کی قدر  
نہیں بوجھتی شمع اس کو بجھاؤ

میرا جلا ہوا دل مڑگل کے کب ہے لائق  
اس آبلے کو کیوں تم کانٹوں میں کھینچتے ہو

یار کا جامہ ہمیں ہے گا عزیز یوسف ایسا پیرہن تم کو رکھے

رات اس زلف کا وہ افسانہ قصہ کوتاہ بڑی کہانی ہے

آبلے ہے خدا سے پیری میں بت پرستی ہے اور جوانی ہے

عشق کی ناؤ پار کیا ہو وے جو یہ کشتی تری تو بس قریبی

بتوں کے نہیں کس قدر جانتا ہے  
یہ کافر مراد دل خدا جانتا ہے

جب تک نہیں پہنچتے ترے آستانِ تلک  
تب تک ہماری خاک کی مٹی خراب ہے

---

کچھ یہ 'سجاد' کے جی پر بھی عجیب حالت ہے  
ورنہ دیکھے ہیں میں اس درد کے بہمار کٹی

---

اے صلم زناں پہلی تجھ وفا کے واسطے  
ورنہ کافر کون ہوتا ہے خدا کے واسطے

---

ماہِ رو بن 'یہ شمع' محفلِ میں جیسی روشن ہے سب یہ روشن ہے

---

پاؤں جنگل میں دھرنے دیتے نہیں  
کہا پھولوں نے سر اٹھایا ہے

---

کھسے جنگلِ اجاز کو دیکھیں یہی 'سجاد' دل میں بستی ہے

---

اس زمانے کی دوستی کا رنگ آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

---

## مکھسن

مکھمد مکھسن نام ، ” حسن “ خان آرزو کے بھانجے اور ” مہر “  
تقی میر کے شاگرد تھے ، یہ قول ” قائم “ نوجوانی ہی سے شعر و شاعری  
کی طرف مائل تھے ، کلام کا نمونہ یہ ہے :—

## انتخاب

” مکھسن “ مروں نہ میں تو بھلا ، جی کے کیا کروں  
اک دل بساط میں تھا سو میں وہ بھی کھو چکا

---

جس دن تری گلی سے میں عزم سفر کیا  
ہر یک قدم پہ راہ میں پتھر جگر کیا

---

طبع نازک کو مری ہاتھ میں دکھو تو کہ میں  
قیس و فرہاد سا دھقانی و مزدور نہیں

---

کھا جانے وہ شوخ کدھر ہے کدھر نہیں  
مجھ کو تو تن بدن کی بھی اپنی خبر نہیں

---

کب تلک نزع کی حالت میں رہوں میں اُس بن  
 ہو بھی اے مردن دشوار تک آسان کہیں

---

دورے گئے وہ کوہ کن و قہس کے جتو تھے  
 میرے جلوں کا اب تو زمانے میں شور ہے

---

اگر شیعہ دوزخ میں گرمی ہے زور  
 مرے پاس بھی اک دم سر ہے

---

دل مسرا وابستہ ہو تار زلف یار ہے  
 ہے تو دیوانہ پر اپنے کلم میں ہشیار ہے  
 اور یہ عاجز تمہارا کچھ نہیں رکھتا مگر  
 جان پر لب آمدہ حاضر ہے گر درکار ہے

---

## قائم

نام شیخ قیام الدین ، چاند پور ضلع بجنور کے رہنے والے تھے ، ملازمت کی وجہ سے دہلی میں قیام رہا - اس وقت دہلی کی فضا پر شاعری چھائی ہوئی تھی ” قائم “ کو بھی دہلی میں آکر مشق سخن کا شوق ہوا - ابتداء ” میر درد “ کو اپنا کلام دکھاتے رہے ، اس کے بعد مرزا ” سودا “ کے شاگرد ہو گئے - دہلی کی تباہی کے بعد ” قائم “ اپنے وطن میں چلے آئے ، کچھ دنوں دہلی پر واپس گئے - وہاں نواب احمد یار خاں نے ان کی تلخوۃ منورہ کر دی جو ان کے لئے ناکافی تھی لیکن کچھ دنوں اسی پر قناعت کی ، آخر کار لکھنؤ پہنچے ، اور ان کی جو جائدادیں ضبط ہو گئی تھیں ان کی بحالی کے لئے مہاراجہ تکیٹ رائے کی تحریر لے کر وطن واپس ہوئے - وطن سے پھر عازم دہلی ہوئے اور سنہ ۱۲۱۵ھ میں وہیں سپرد خاک ہوئے -

” قائم “ با کمال اور نازک خیال سخن ور تھے - ان کی فکر دسا فطرت بلند اور طبیعت معنی یاب تھی - مضمون آفرینی اور قادر الکلامی میں ” میر “ اور ” سودا “ کے قریب پہنچ جاتے ہیں - ان کا شمار ان لوگوں میں ہے جنہوں نے اردو شاعری کا پایہ بلند کر دیا اور ثابت

کر دیا کہ اردو زبان بھی باریک خیالات اور نازک جذبات کے اظہار کی  
قدرت رکھتی ہے - ان کا یہ دعوے ہیں اور صحیح ہے :-

قائم میں غزل طور کیا دیکھتے ورنہ

اک بات لچر سی بہ زبان دکلی تھی

زبان کی اصلاح نہیں ”قائم“ اپنے استاد ”سودا“ سے زیادہ  
کوشاں نظر آتے ہیں، حتیٰ الوسع الفاظ ثقیل سے پرہیز کرتے ہیں، اور  
ترکیب کی خوبی اور بلندہ کی جستجو سے مضمون کو دل نشیں بنانے  
کی کوشش کرتے ہیں -

## انتخاب

پھر کے جو وہ شہنشاہ نظر کر گیا  
تیر سا اک دل سے گذر کر گیا  
چھپ کے تیرے کوچے سے گذرا میں لیک  
نالہ اک عالم کو خبر کر گیا

---

اے ابر! اپنے گریٹے میں جس وقت جوش تھا  
جو قطرہ اشک کا تھا سو طوفان خروش تھا  
”قائم“ تو اپنی ہستی نہ سمجھا کہاں تلک  
اے خانماں خراب کوئی یہ بھی ہوش تھا

---

عارف ننگ کو مسجھ نام سے، سہکان اللہ  
کام پہونچا ہے کہاں تک مری رسوائی کا

---

عہدے سے تیرے، یار! بر آیا نہ جائے گا  
یہ ناز ہے تو ہم سے اٹھایا نہ جائے گا  
دل کو نہ صرف گریہ کر اے چشم اشک بار  
ایسا رفیق دھونڈھے بھی پایا نہ جائے گا

ٹوٹا جو کعبہ ، کون سی یہم جائے ہم ہے شیعہ  
 کچھ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا  
 "قائم" خدا بھی ہونے کو جو جانتے ہیں ننگ  
 بعدا تو اُن کے پاس کہایا نہ جائے گا

---

سنے کو دیکھ یہ ہم دیوین کس طرح ترجیح  
 خدا کو ہم نے سنا ہے تمہیں بتا دیکھا

---

غرور مجھ کو نہیں شیخ بے گداهی کا  
 امیدوار ہوں میں رحمت الہی کا  
 ہمیشہ خوف میں رہا دل تو گو ہے بے تقصیر  
 مباد جرم کہیں تجھ پہ بے گداهی کا  
 فلک چو دے تو خدائی تو اب نہ لے "قائم"  
 وہ دن گئے کہ ارادہ تھا باد شاہی کا

---

بے دماغی سے نہ اُس تک دل رنجور گیا  
 مرتبہ عشق کا یاں حسن سے بھی دور گیا  
 آہ پہلو میں سے میرے دل رنجور گیا  
 تا کجا ضبط نفس کھجئے کہ مقدور گیا

---

مرے نزدیک دل سے درد پہلو اور بہتر تھا  
 عوض اُس چہم نے ہوتا اکو ناسور ، بہتر تھا



ہریک سے راز دل کہہ کے تو یاں رسوا ہوا ”قائم“  
.. بھلا اے بے خبر یہ بھی کوئی مذکور بہتر تھا

---

کب میں کہتا ہوں کہ تیرا میں گلہ گار نہ تھا  
لیکن اتنی تو عقوبت کا سزاوار نہ تھا  
مے گھا خاک میں ہمراہ دل ایذا ”قائم“  
شاید اس جنس کا یاں کوئی خریدار نہ تھا

---

موض طرب کے گذشتوں کا ہم نے غم کھیلچا  
شراب اوروں نے پی اور خسار ہم کھیلچا  
طریق عشق میں کہہ بوالہوس سے جائیں ہمیں سر  
بھلا ہوا کہ تو اس راہ سے قدم کھیلچا  
خاش تھی مد نظر ہم سے حرف نگہروں کو  
سو ہم نے ہاتھ ہی لکھنے سے یک قلم کھیلچا

---

درد دل کچھ کہا نہیں جانا      ہائے چپ بھی رہا نہیں جاتا  
ہر دم آنے سے میں بھی ہوں نادم      کیا کروں پر رہا نہیں جانا

---

ہم بھی ہر طرح تری دوری میں دل شاد کیا  
ہچکی گر آئی تو سمجھے ہیں کہ تیں یاد کیا  
کوہ اور دشت میں بھی ہم نہ رہے آسودہ  
ساتم قیس کیا یا غم قرہاد کیا

---

وہ حال سے مرے اتنا نہ بے خبر ہوتا  
اگر مرا اثر آہ ، نامہ بر ہوتا

---

ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر  
دوٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ من کیا

---

اے نزع پھر قریب ہے شام شب فراق  
یہ مرحلہ تو اب تئیں یک سو نہیں کیا

---

جب تک ہی مثل آئینہ اسکا دیکھنا  
دکھلائے جو فلک سو میری جان دیکھنا  
سر سے کفن کو باندھ کے آیا ہے تجھ تلک  
عاشقی کا اپنے تک سر و سامان دیکھنا

---

قدم تو کس کا ترے کو میں پھر گیا ہوگا  
گیا بیوی ہوگا کسی کا ، تو سر گیا ہوگا  
گلے سے اس کے جو ”قائم“ کو لائے ہم تو کیا  
یہ دل پتہ نقش ہے اب تک کہ پھر گیا ہوگا

---

گو تغافل سے میرا کام ہوا      پر بھلا تو تو نیک نام ہوا

مرے دماغ سے مائنوس ہے شمیم صبا  
 کسی کے کوچے سے آئی مگر نسیم صبا  
 گل شگفتہ دیروزہ ہوں میں گلشن میں  
 زیادہ باد خزاں سے ہے مجھ کو بیم صبا

جب سنگ آستانہ ترا تکیہ لگا تھا  
 ہم کو بھی کوئے عشق میں اک عز و جاہ تھا

قسمت تو دیکھ توٹی ہے جا کر کہاں کمند  
 کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا  
 نے تجھ پہ وہ بہار رہی اور نہ یاں وہ دل  
 کہنے کو نیک و بد کے اک الزام رہ گیا

موج گرداب کی طرح ہم نے گھر سے باہر کبھو سفر نہ کیا

ہم سے بے چاروں کا کچھ چرخ نے چارا نہ کیا  
 سب کیا ان نے پہ کچھ فکر ہمارا نہ کیا

رات کو چین ہے نہ دن کو تاب  
 دل ہے یارب کہ یارۂ سیماب  
 دل گنوانا تھا اس طرح ”قائم“  
 کیا کیا تونے ہاے خانہ خراب

نکلی اُدھر زباں سے ادھر جي نکل ڪھا  
ڪھا ڄاڻي ڪھا بلا تهي ڪڇھ آواز عندليب

---

ديکھڻي اب ڪي ٽپ عشق سے ڪيوں ڪر بيٽي  
فالسب آيا ه طبعيت ۾ به آزار بهت  
”قائم“ آتا ه مجھ ڊحم جواني ۾ تري  
مر چڪو هين اسي آزار ڪي بيمار بهت

---

رها مھن اس سے گرفت ۾ اک عمر نڪ ليڪن  
ڪيا جو خوب تامل تو ڪڇھ نه تها باعث

---

اے وہ ڪه تو ڪرے ه هر آزار ڪا علاج  
جز مرگ ڪڇھ بهي ه ترے بيمار ڪا علاج  
اے ضبط گريه روئے ڪيوں ڪر نه اب لهو  
ڪڇھ هو سکا نه ديده خوں يار ڪا علاج

---

بيھڪسي ايلي ڪس ڪو سونپ مرون  
مھن تو رکھتا تها اس ڪو چار ڪي طرح

---

ڪردھن مھن هون مھن رات دن ايام ڪي طرح  
يه چال ه تو ڪون ه آرام ڪي طرح

کچھ آج دل پہ یہ وحشت کا رنگ ہے صیاد  
 ترے قفس سے چمن منجھ پہ تنگ ہے صیاد  
 گئی بہار خزاں آئی ، گل ہوئے پامال  
 مری دھائی میں اب کیا درنگ ہے صیاد

نے غم اُس کے لیے لیا دل کو نہ کی جان پسند  
 اور کیا چیز ہے گھر میں جو ہو مہمان پسند

ہم نشیں ! کہ لے قصہ مجلوں ہم کو بھی دل کی داستاں ہے یاد

بے شغل نہ زندگی بسر کر  
 گر اشک نہیں تو آہ سر کر  
 دے طول امل نہ وقت پیروی  
 شب تھوڑی ہے قصہ مختصر کر  
 کچھ طرفہ مرض ہے زندگی بھی  
 اس سے جو کوئی جیا تو مرکر

تھی وفا اس مرتبہ یا بے وفائی اس قدر  
 آشنائی اس قدر نا آشنائی اس قدر

میں بعد مرگ بھی ”قائم“ چھتا نہ گردش سے  
 ہے میری خاک سے اس بزم میں ایام ہنوز

گویاں نہ کسی کو آئے افسوس      حالت تو ہے اپنی جائے افسوس

صحت کا جی میں چاؤ نہ آزار کی ہوس  
 ناگفتلی ہے کچھ ترے بیمار کی ہوس  
 طوبی کی چھاؤں تجھ کو مبارک ہو زاہدا  
 ہے اپنی دل میں سایہ دیوار کی ہوس

گستاخ نہ ہو خاک نشینوں سے کہ ”قائم“  
 دیکھی ہے چھپی راکھ میں ہم بیشتر آتش

وعدہ جھوٹا بھی وہ نہیں کرتا  
 بس ہمیں انتظار سے کیا حظ  
 پونچھ آنسو نہ آستیں جو تری  
 دیدہ اشک بار سے کیا حظ

شب میں چاہا کروں کچھ، اُس سے سوال  
 بن سنئے ہی کیا جواب شروع  
 نام سنتے ہی اس کا کہوں ”قائم“  
 پھر کیا تونے اضطراب شروع

جان بہ لب ہے دل، نہ کھاؤں کس طرح سینے میں داغ  
 نزع میں رنجور کی بالیں پتہ لازم ہے چراغ

کس بات پر تری میں کروں اعتبار ہے  
اقرار اک طرف ہے تو انکار اک طرف

---

سو دیکھی جفا پہ منہ نہ مڑا  
رحمت ہے تجھے وفائے عاشق  
ہجران میں بھی مر گیا نہ ”قائم“  
بس بس تو اور کہائے عاشق

---

دل دے کے دیا میں تجھ کو جاں تک  
اب اور جگر کروں کہاں تک

---

”قائم“ جہاں کے بیچ تو آسودگی نہ تھونڈے  
ہر خار گلستان میں ہمیشہ ہے پائے گل

---

اب کی جو یہاں سے جائیں گے ہم  
پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم

---

جب موج پہ اپنی آگئیں چشم  
دریا دریا بہا گئیں چشم

---

لے پہنچو تو صحن چمن تک ہمیں نسیم  
آمادہ سفر ہیں بہ رنگ فبار ہم

جوں شمع جلتے مورتے ہی گذری تمام عمر  
دکھتا ہے کوئی ایسے بھی شام و سحر کہ ہم  
”قائم“ یہ کہتے تھے کہ نہ مل ان بتوں سے گرم  
اب سلگ آستان سے تو مارے ہے سر کہ ہم

شب اس سے لگ چلا تھا میں سو ہنس کر یہ لگا کہنے  
کہ ہیں باتیں یہی اس جبہ و دستار کو لازم

اچھا تو ہے ”قائم“ کو دیا دیں جو اسی طرح  
یہ آگ کا شعلہ نہیں دکھنے کا کفن میں

اب تک بھی جلوں ہاتھ اٹھانا نہیں مجھ سے  
ہر چند گریباں کے کٹے تار دھ ہیں  
دیکھا ہے جنہوں نے تجھے اے یوسف خوبی  
سو جان سے تا زیست خریدار دھ ہیں  
پوچھ ہم سے تو احوال خرابیات کہ ”قائم“  
یک عمر ہم اس گھر میں بھی مختار دھ ہیں



سمجھ کے شیشہ دل کو پتکیو اے بت مست  
 بہ جائے بادہ لہو ہے اس آبگینے میں  
 یہ جانتا میں نہیں ہوں کہ دل ہے کیا ”قائم“  
 پر اک خلہ سے رہے مدام سیلے میں

---

”قائم“ اس باغ میں بلبل تو بہت ہیں لیکن  
 دل، کھلے نالے سے جس کے ہے وہ آواز کہاں

---

کوئی مختار کہو یا کوئی مجبور ہمیں  
 ہم سمجھتے ہیں جہاں تک کا ہے مقتدر ہمیں

---

جتلے اسباب تھے دنیا کی سو دیکھے ”قائم“  
 اب وہ ہو فکر کہ ہم ترک سب اسباب کریں

---

دیکھا میں نہ جز سایہ بازوئے شکستہ  
 حرماں زدہ جوں حسرت بے بال و پری ہوں

---

اپنا قصور سعی ہے ملتا جو تو نہیں  
 کہوں کر ملے وہ جس کی ہمیں جستجو نہیں

---

جسور سپہر، دوری یاران و روئے فہر  
جو کچھ نہ دیکھتا تھا سو اب دیکھتا ہوں میں

---

”قائم“ یہ جی میں ہے کہ نقید سے شیخ کی  
اب کی جو میں نماز کروں بے وضو کروں

---

دھلے دو میرے نقش کو ہو جائے نا غبار  
لے جائیگی آزا کے نسیم سحر کہیں  
دو تے ہی تو گلوں ہی کو شبنم! ادھر تو دیکھ  
تکڑے ہے اس طرح سے کسی کا جگر نہیں

---

”قائم“ ہو کس طرح سے بہم ربط و اختلاط  
وہ اس غرور ناز میں ہم اس حجاب میں

---

شام شب مزار ہوئی، صبح زندگی  
لیکن شب فراق کو اب تک سحر نہیں

---

ایک جاگہ یہ نہیں ہے مجھے آرام کہیں  
ہے عجب حال مرا، صبح کہیں، شام کہیں

---

آنا ہے تو آو ورنہ پیہ۔۔۔ارے  
ہم آپ سے آج جارہے ہیں۔

---

گریبان کی تو ”قائم“ مدنتوں دھجی اڑائی ہے  
یہ خاطر جمع اس دن ہوئے جب سینے کو ہم چیریں

---

آپ جو کچھ قرار کرتے ہیں  
کہیں ہم اعتبار کرتے ہیں۔

---

نت ہوں ”قائم“ خموش کیا جانے  
کس تہی دست کا چراغ ہوں میں

---

میں اس اخفا سے تیری یاد میں دل شاد کرتا ہوں  
کہ خود واقف نہیں اب تک میں کس کو یاد کرتا ہوں

---

”قائم“ اک بات میں جھٹتا ہے تمہاری، لیکن  
پرسش حال تم اوس خستہ کی کب کرتے ہو

---

جانے دو جو نصیب میں ہونا تھا سو ہوا  
یارو خدا کے واسطے تکرار مت کرو

---

دہچا کہ کہوں گا حال دل کا  
آ جائیں تلک حواس مجھ کو  
چہرے نے کیا ہے اک جہاں کا  
جوں آئینہ روشناس مجھ کو

---

یہ نظر میں ہے ”قائم“ یہ کائنات تمام  
نظر میں گو کوئی لاتا نہیں یہاں مجھ کو

---

یہ کون طرز وفا ہے جو ہم سے کرتے ہو  
یہاں خدا نہ کرے تم خدا سے کرتے ہو

---

میں خار تھے آنکھوں میں سیبوں کے سو چلے  
بلبلو خروں دھو اب تم گل و گلزار کے ساتھ

---

م تک جاتے ہوئے دیکھا تھا اُس کو ”قائم“  
پھر نہ معلوم ہوئی کچھ خبر پروانہ

---

چون موج، مرا قافلہ غافل ھے سفر سے  
کیا جانے کہاں جائے گا آیا ھے کدھر سے

---

ساقیا دور کیا کرے ھے تمام آپ ہی آپ دور چلتا ھے

---

عذر ستم عبث ھے کہ گذرا جو کچھ ھوا  
منظور گر ھے لطف تو آئیندہ کیجئے

---

شب کو تو شغل گریہ ھے اور دن کو مشغی غم  
اوقات اس طرح کوئی کب تک بسر کرے  
پہلے ہی سوچھتی تھی ہمیں اے شب فراق  
یہ رات بے طرح ھے خدا ہی ستھر کرے  
کہتے ہیں لوگ گالیاں ”قائم“ کو دے گیا  
اے کاش یہ سلوک وہ بار دگر کرے

---

مجھ سا بھی تری چشم کا بیمار ھے کوئی  
جینے کی بھی جو شکل سے بیزار ار ھے کوئی

---

مر جائیے کسی سے الفت نہ کیجئے  
جی دیجئے تو دیجئے پر دل نہ دیجئے

---

شب، قم سے مری جان ہی پر آن بلی تھی  
جو بال بدن پر تھا سو برچھی کی اُنی تھی

---

روز و شب ہے حالت انجام مے نوشی مجھے  
کس کی آنکھوں نے کیا پیغام بے ہوشی مجھے  
ملخصر ہے شرح سو ز دل یہ میری زندگی  
شمع سان مروتا ہوں گر اک دم ہو خاموشی مجھے

---

دامان گل تئیں ہے کہاں دسترس مجھے  
تکلیف سہر باغ نہ دے اے ہوس مجھے  
ساقی نہ کھینچ مجھے کو تو مستوں کے دور میں  
تک گردش نگاہ ہی تیری ہے بس مجھے  
”قائم“ میں عبدلیب خوش اہلک تھا یہ حیف  
زلف و زغن کے ساتھ کیا ہم قفس مجھے

---

کہتے ہیں خوش دلی ہے جہاں میں، یہ سب قلع  
رنج و تعب ہی ہم نے تو دیکھا جدھر کئے  
بھکا پیروں ہوں یاں میں اکیلا جو ہر طرف  
اے ہم دھان پھس قدم، تم کدھر گئے

دو چیزیں ہیں یاد گار دوراں      نہرا ستم، اپنی جاں فشانی

---

کس کس صورت سے جلوہ گر ہے      اللہ دے نمود بے نشان کی

---

دل دھونڈتے ہیں میرے، بوالعجبی ہے  
اک دھیر ہے یاں راہ کا اور آگ دہی ہے  
کیا پوچھتے ہو موجب آزدگئی یار  
دل بے چکے مدت ہوئی اب جاں طلبی ہے

---

جنوں کے ہاتھ سے گو ناتواں ہوں  
گریباں تک مری تو دسترس ہے  
نہ پوچھو مجھ سے گلشن کی حقیقت  
برس گذرے کہ میں ہوں اور قفس ہے

---

صدموں سے یاں طیش کے نے بال ہے نہ پر ہے  
اے شوق پر فشانی! کہم تیری کیا خبر ہے

---

آج اے گریہ خبر لے مرے دیوانے کی  
کچھ دکا جائے ہے جی گرد سے ویرانے کی  
آج کی رات میسر ہو جو اس گل کا وصال  
شمع روشن کروں میں خاک پہ پروانے کی

---

مرا پیغام ہو طرزِ ادائے ناز کیا سمجھے  
خدا جانے یہ کیا بھکے وہ مست ناز کیا سمجھے

---

مروضِ امجد کے اب دل کو یاس آئی ہے  
عجب زمانے نے جی سے خلص متائی ہے

---

پہرے زمانہ جہاں تک ہے ہم سے یا نہ پہرے  
کسو کے پہرنے نہ پہرنے سے کیا؟ خدا نہ پہرے

---

نہا ہو لحظہ ہر داغ کہن ہے  
بہار سیئہ رشک صد چمن ہے  
یہ صحرآ ہے بھلا دیکھیں تو بارے  
چنوں کھسا ترا دیوانہ پس ہے

---

صبر و قرار و ہوش و دل و دین تو واں رہے  
اے ہم نشین یہ تو بتا ہم کہاں رہے  
دل مہرا دیکھ دیکھ چلتا ہے  
شمع کا کس سے دل پگھلتا ہے

---

اے گر یہ دعا کر کہ شب قم بسر آوے  
تا چلد ہو اک اشک کی تہ میں جگر آوے

---



نے ناز و نہ عشوہ ہے نہ تقطیع نہ چہب ہے  
دل کو جو لبھائے ہے وہ کچھ اور سبب ہے

---

نہ پوچھو کیونکہ میری ان دنوں اوقات کتنی ہے  
کہ دن گر دو کے گذرے ہے تو مرکز و ات کتنی ہے

---

ہلوز شوق دل بے قرار باقی ہے  
بجھی ہے آگ تو لیکن شرار بانی ہے

---

سحر ہے 'رات بیتی' مئے ہے شیشہ میں 'ابہی بانی  
ادر کاسا و نا و لہا الا یا ایہا الساقی

---

لہریہ شوق مرورا از بسکہ مو بہ مو ہے  
سمجھا نہ میں یہ اب تک یہ میں ہیں یا کہ تو ہے

---

”قائد“ شباب ہی کے مناسب تھا شور عشق  
جانے دے اب یہ کام کہ وہ دلہے گئے

---

## پینڈاب

سنتھوکھم راے نام ، ” قائم “ کے معاصر تھے ان کے کلام میں  
پختگی ، سوز و گداز اور بے ساختگی پائی جاتی ہے ۔

## انتخاب

نہ دھ باغ جہاں میں کبھ آرام سے ہم  
پھنس گئے قید قفس میں جو چھتے دام سے ہم  
اپے مذہب میں ہے اک شرط طریق اخلاص  
کچھ فرض کفر سے دکھتے ہیں نہ اسلام سے ہم

---

گو کہ تجھ لطف کے قابل دل رنجور نہیں  
پر تیری بندہ نوازی سے یہ کچھ دور نہیں

---

محبت کی بھی کچھ ہوتی نہیں کیا ہم نشیں راہیں  
کہ خواباں یوں ہمیں دکھ دیں ہم ان کو اس طرح چاہیں

---

آہ دی سیلے میں آتش کون سی بے درد نے  
دل سے لے کر ملہ تلک امدا ہوا اک دودھ

مدت سے انتظار میں اپنی کٹی ھے یاں  
اب تک جو ہم نہ آئے الھی کہاں دھ

محبت اب تلک رکھتی ھے یہ تا ئیر مجنوں کی  
کہ بن لیلے نہیں کھینچتی کہیں تصویر مجنوں کی

عشق میں گئے غسل، گہ نہش ھے  
نت نہا یاں ماجرا دریغ ھے

خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے  
نصیب میں کسی کافر کے یہ بلا نہ کرے

( رباعی )

یاں آ کے ہم اپنے مدعا کو بھولے  
ہل مل غیروں سے آشنا کو بھولے  
دنیا کی تلاش میں گنوائی سب عمر  
اس مس کی طلب میں کیمیا کو بھولے

## مجدوب

مرزا فلام حیدر نام ، دھلی کے دھلے والے مرزا رفیع سودا کے ( متبیلے )  
اور شاگرد ہیں غزل میں ”سودا“ کا رنگ نساہاں ہے ، صفائی  
میں ”سودا“ سے زیادہ درد اور گداز میں کم ہیں ۔

## انتخاب

چمن میں حسن کی مے جب وہ گل اندام لے آیا  
ادھر فلچہ صراحی اور ادھر گل جام لے آیا  
عجب قسمت ہے اپنے دل کی بازار محبت میں  
جو کوئی صبح اس کو لے گیا تو شام لے آیا

خوبیاں سے جو دل ملا کرے گا  
دھو کا ہے یہی ، کہ کیا کرے گا

پھر نا تجھے خورشید جو دیکھے بہ سر بام  
گردش کو کرے اپنی ، فراموش فلک پر

بد کہنے کو کسی کے معیوب جانتے ہیں  
 اپنے تئیں کو یارو ہم خوب جانتے ہیں  
 خاطر میں کون لاوے میرا سخن کہ مجھ کو  
 ”سودا“ کا بیٹا مجھ کو ”مجنوب“ جانتے ہیں

عداوت سے تمہاری کچھ اگر ہووے تو میں جانوں  
 بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہووے تو میں جانوں  
 تمہارا ہم سے جو عہد وفا ہے، اس کو تم جانو  
 مرا پیمان کچھ نوع دگر ہووے تو میں جانوں  
 نہ اندیشہ کرو پیارے! کہ شب ہے وصل کی تہوڑی  
 تم اپنی زلف کو کھولو سحر ہووے تو میں جانوں

آوے بھی مسیحا مری بالیں پہ تو کیا ہو  
 بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو  
 ”مجنوب“ ترے عاجز و تکبر سے ہوں نالاں  
 بندہ کبھی ہو بیٹھے ہو، گا خدا ہو

گزرے ہے یوں خیال وطن جوں کرے ہے یاد  
 خو کہردہ، قفس گیل و کُـلـزار گا گا  
 طاقت کہاں کہ حال کہے یہ طبیب سے  
 تھنکتی بھرے ہے سانس یہ بیمار گا گا

زلفوں کو گرہ دینے سے کچھ فائدہ اے یار  
 ناحق تو مری عمر کو کوتاہ کرے ہے

یہ گھر ہے وہ خراب جو آتش سے تہم دے  
چھوٹے اگر قفس سے تو خاموشی ہم صغیر  
صہبانی نے سنا یہ ترانہ تو ہم دے

---

شکر ہم اس طرح جہاں سے چلے  
یاد بھی کچھ نہیں کہاں سے چلے

---

طوبہ کے نیچے بیتہ کے روؤں کا زار زار  
جنت میں تیرے سایہ دیوار کے لئے

---

## ماھر

فخرالدین خاں نام ، آباو اجداد دہلی کے دھننے والے تھے ، مگر  
ماھر نے لکھنؤ میں قیام کر لیا تھا۔ اشرف علی فغان کے بیٹے اور ”سودا“  
کے شاگرد تھے ۔

---

## انتخاب

چشم اُس سے تر حم کی نہ دکھ! رو رو کے ”ماھر“  
کب پونچھے ہے وہ دیدہٴ خوں بار کسو کا

---

جو اُس کے درپے بیٹھے ہیں ، سمجھتے ہیں وہ در کس کا  
ہوے جو اُس کے آوارہ وہ کہتے ہیں کہ گھر کس کا

---

میں تو مانوں ترا سخن ناصح  
پر ، نہیں دل پہ اختیار اپنا

---

مدت ہوئی کہ دل کی مجھ تک خبر نہ پہونچتی  
ملتا نہیں نشان کچھ اُس بے نشان سے مجھ کو

---

۷۳۰

نو تو کب اعتبار مانے ہے جس پہ گذرے ہے سو ہی جانے ہے

---

سبز و خرم تر و تازہ ہے گلستان ہر چند  
تو ہی چپ پاس نہ ہو کہیں کہ یہ شاداب لگے

---

کوئی نہ بھلا کام ہوا عمر میں ہم سے  
امید ہے بخشش کی مگر تھرے کرم سے

---



## ممتاز

حافظ فضلہ نام ، سودا کے شاگرد تھے ان کا وطن دہلی تھا  
مگر کچھ دنوں دکن میں بھی قیام کر لیا تھا -  
ممتاز کی زبان میں صفائی اور روانی ، بیان میں درد و اثر اور  
تشبیہات و تمثیلات میں جدت و ندرت ہے -

---

## انتخاب

ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا  
ہنوز حوصلہ باقی ہے آشنائی کا

---

دروں میں کس لئے رنجش سے پیار میں کیا تھا  
میں اب خزاں کو جو دروؤں بہار میں کیا تھا  
جفائے یار نے کس طرح کر دیا مایوس  
اور ان کی خاطر امید وار میں کیا تھا  
تو رہی واسطے آئے عدم سے ہم یہاں تک  
و گرنہ ہستئی نا پائیدار میں کیا تھا

---

کہیں کہ سر سبز ہو شاہی و گدائی کی ہوس  
وہ گئی آہ مرے دل میں خدائی کی ہوس

بال و پر توڑ کے جب تونے قفس کو سونہا  
وہیں آخر ہوئی صیاد دھائی کی ہوس

---

کدرا کبھی شاید کہ وہ بے باک چمن میں  
آتا ہے نظر جامۂ گل چاک چمن میں

---

جو کیفیت نہ ہو مستی میں کیا خسار میں ہو  
جو رنگ و بو نہ ہو گل میں تو کیا بہار میں ہو  
نہ کو تو صبر نصیحت کا ہم پر اے ”ممتاز“  
سخن تو کہتے ہیں اس سے جو اختیار میں ہو

---

بے نیازی عشق کی وہ کچھ تمہارا ناز یہ  
اُس کا کیا انجام ہو گا جس کا ہے آغاز یہ

---

عشق کے غم سے کوئی عیش مقدم نہ سمجھ  
یہ عجب طرح کی شادی ہے اسے غم نہ سمجھ

---

ہمارے رونے میں دل سے بخار اُٹھتا ہے  
کہ جیسے پانی کے چھڑ کے غبار اُٹھتا ہے

---

عشق میں عرض تمنا مانع دیدار ہے  
میرا ہی دست دعا منہ پر مرے دیوار ہے

---

## ہدایت

ہدایت اللہ نام ، شاہ جہاں آباد کے رہنے والے ، خواجہ مہر درد کے شاگرد اور معتقد تھے ، غزلوں کے علاوہ رباعیاں ، اور بغارس کی تعریف میں ایک مثنوی بھی لکھی ہے ۔ شاعری کی طرح طبابت میں بھی مشہور تھے میرِ قدرت اللہ قاسم ان کے ارشد تلامذہ میں تھے ۔

ہدایت اعلیٰ درجے کے غزل گو شاعر ہیں ، انسانی فطرت کا انہوں نے گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے ۔ دلی حالت کے وہ نازک تغیرات جو عام نظروں سے اوجھل رہتے ہیں ان کی باریک بین نگاہیں ان کو دیکھ لیتی ہیں اور وہ ان کو عام فہم اور پر اثر انداز میں بیان کر سکتے ہیں ۔ ان کے منتخب کلام میں ” میر “ کی شاعری کا لطف ملتا ہے ۔

ہدایت نے سنہ ۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا ۔

## انتخاب

نہ رحم اس نے ہے جی میں نہ دل میں اپنے صبر  
ہم۔۔۔ اری گزرے کسی کیوں کر الہی کیا ہوگا

---

دیکھ اس کی چشم مست کو دل تو بہک گیا  
بس میری جان! دہری پیاووں میں چھک گیا

---

دیکھا نہیں ہے ہم نے ”ہدایت“ کو ان دنوں  
شاید کسی جگہ یہ دل اس کا اٹک گیا

---

ہے آدمی کو بھی قید حیات ان دنوں  
کسی نے خوب کہا ہے ہوا سو چھوٹ گیا

---

آیا ہوں ننگ کشمکش دام زلف میں  
یارو میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا

---

کچھ ان دنوں ہے حال ”ہدایت“ ترا تباہ  
کیوں میری جان! کیا تجھے آزار ہو گیا

اک دن بھی مہربان نہ رہا وفا ہوا  
اے آہ و نالہ سسکری تم کو کیا ہوا؟

—

رہا مرنے مرنے مجھے غم اسی کا  
نہیں بعد میرے کوئی بیکسی کا  
کیا تیغ قاتل نے جب کام اپنا  
میں منہ دیکھتا رہ گیا ہے بسی کا

—

دورے ھے کیا جوانی پہ اپنی کہ ہے خبر  
شب کیا گذر گئی ھے کہ اب دن بھی ڈھل گیا  
لب پر ہزار حرف شکایت کا تھا ہجوم  
مکھڑے کو دیکھتے ھے پہ کچھ دل بہل گیا

—

ھر لخت دل گلے کا مرے ہار ہو گیا  
گل تھا پر اپنی چشم میں یہ خار ہو گیا  
ھے کس کے جی میں خواہش سیر چمر یہاں  
سیٹھ تمام دافوں سے گلزار ہو گیا

—

جاتا رہا ہوں آپ بھی میں اپنی یاد سے  
کیا جائے کہ کس نے فراموش کر دیا  
مجلس میں رات اس کی ”ہدایت“ نے سوز دل  
یاں تک کہا کہ شمع کو خاموش کر دیا

نے جم رہا، جہاں میں ' نے جام رہ گیا  
 مردوں کا اس جگہ میں مگر نام رہ گیا  
 کوئی پھرا نہ ملک عدم سے تو اب تلک  
 پایا جہاں کسو نے کچھ آرام رہ گیا

نہ صحن باغ میں لگتا ہے جی نہ صحرا میں  
 ہوا ہوں آہ میں یارب کس انجمن سے جدا

نہ ملے کارواں سے ہم اے واے گرچہ کتنا جرس پکار رہا

جس دم زباں پہ یاد! ترا نام ہو گیا  
 کچھ دل کو چین، جان کو آرام ہو گیا

ناتوانی کا بھی احسان ہے مری گردن پر  
 کہ ترے پاؤں سے سر مجھ کو ہٹانے نہ دیا

یاد، ہم میں ہے "ہدایت" جلوہ گر  
 جس طرح ہو گوہر یکتا میں آپ  
 یہ نہیں معلوم ہوگدز آپ کو  
 آپ میں دریا ہے یا دریا میں آپ

تیری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات  
 روتے ہی روتے گزری ساری رات

دل تو سمجھائے سمجھتا ہے کبھو پر ”ہدایت“ چشم تر کا کیا علاج

کتکتی ہی نہیں یہ ہجر کی شب یارب کیا آج سو گئی صبح

تو نے گو قتل کیا ہم کو صنم خوب کیا  
ہاں میاں سچ ہے کہ ایسے ہی گنہگار تھے ہم

تم نہ فریاد کسی کی نہ فغاں سنتے ہو  
اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہاں سنتے ہو

کس دل جلے کی خاک سے گزری چمن میں آج  
دیکھا عسوق فشاں میں نسیم بہار کو

تجھ بن تو چاہتا نہیں جی سیر باغ کو  
لگتی ہے تھپیس ' نکہت کُل سے دماغ کو

کرتا نہیں ہے جانے کو دل ' کوئے یار سے  
گو اُس میں جی رہے نہ رہے ہم تو یاں رہے

کیا خاک کو کہیں مری ' گلشن میں جانہ تھی  
پر چشم تجھ سے ہائے مجھے یہ صبا نہ تھی

ضعف سے بیٹھا ہوں جوں نقش قدم تو کیا ہوا  
گرد باد آسا مری طہنت میں ہے آوارگی

---

موجب صد عیش و عشرت ہم کو تیرا دید ہے  
مل گئے جس دن گلے تیرے اسی دن عہد ہے

---

دل مرا کیونکر ہو غافل گور سے  
گھر نظر آتا ہے ایسا دور سے  
آنکھ سے آنسو کبھی نہمتا نہ تھا  
چشم بھی کیا کم ہے یہ ناسور ہے

---

گر نت یہی جور اور جفا ہے      بلدے کا بھی اے بتاں خدا ہے

---

فرض یہی ہے مجھے اشک کے بہانے سے  
کہ مہرباں ہو وہ یارب کسی بہانے سے  
وہ کہا کرے کہ محبت کا اقتضا ہے یہی  
وگر نہ فائدہ اس کو مرے ستانے سے  
میں چھوڑتا ہوں کوئی اس کو مثل حلقہ در  
یہ سر لگا ہے مرا ، اس کے آستانے سے

---

آنکھوں نے توئی جس کے تئیں مست کیا ہو  
وہ شور قیامت سے بھی ہشیار نہ ہووے

---



کیا کہوں تجھ سے ”ہدایت“ کہ مری شام و سحر  
 یاد میں زلف و رخسار کے کیوں کر گزری  
 دن گزرتا ہے مجھے روزِ قیامت سے دراز  
 رات گزری تو شبِ مرگ سے بدتر گزری

پختہ مغزان جنوں سے ہر کسی کو جنگ ہے  
 جو ٹمر پکا سو پامال جفائے سنگ ہے  
 عشق نے تیرے مجھے یاں تک کیا ہے نانواں  
 تا بہ لب آنا نفس کو راہ صد فرسنگ ہے  
 ان دنوں کچھ تو ”ہدایت“ ہو گیا ہے زرد سا  
 ظاہر عاشق کسی پر ہے ترا کیا رنگ ہے ؟

صدقہ ترے گلِ عذار! جی سے اک جی سے نہیں ہزار جی سے

گھر سے نکلے ہے تو جی ساتھ نکل جاتا ہے  
 کوئی قامت ہے کہ یہ آہ دل معکڑوں ہے

چشمِ خوں ہے دامنِ دریا آستین کس نے یاں نیچوڑی ہے ؟

ایک وہ ماہِ دو غائب ہے نظر سے ورنہ  
 وہی تارے ہیں وہی ماہ وہی گردوں ہے

خدا جانے صدم آوے نہ آوے  
 بھروسا کیا ہے ؟ دم آوے نہ آوے

فلیمت ہے کوئی دم سیر گلشن  
پھر ایذا یاں قدم آوے نہ آوے

—

گویا کہ تیرے ہجر میں، میں مر گیا ہوں رات  
تعبیر جزو وصال نہیں میرے خواب کی

—

صبا کوچہ سے اس کے، مت اٹھانا خاک کو میدوی  
مبادا گرد اس کے چہرہ گل فام پر بیٹھے

—

شب ہجران میں تری، صبح کے ہوتے ہوتے  
استخوان شمع صفت بہ گئے روتے روتے

—

ہمیں نشیب و فراز زمانہ سے کیا کام  
جو سر بلند ہیں ان کو ھ فکر پستی کی

—

جی تو گلشن میں بھی نہیں لگتا  
کس کی مجلس سے ہم اداس گئے

—

## ہوس

مرزا محمد تقی خان نام ، ” ہوس “ تخلص نواب مرزا علی خان کے بیٹے اور نواب اصف الدولہ کے قریبی عزیز تھے - وطن فیض آباد اور مسکن لکھنؤ تھا - نہایت فارغ البال اور خوش حال تھے ” ہوس “ ” مصحفی “ کے شاگرد تھے مگر استاد کے طرز کی تقلید نہیں کی - اپنا راستہ الگ بنایا ان کے یہاں آمد کم آورد زیادہ ہے پھر بھی ان کلام لطف سے خالی نہیں - عبارت کی چستی اور فارسی ترکیبوں کی کثرت میں اپنے اکثر ہم عصروں سے بڑھے ہوئے ہیں -

## انتخاب

مہر معنی مہوں نے جب کغذ پہ نور افشاں کیا  
مطلع صبح قیامت مطلع دیواں کیا  
اک تبسم کو نہ فرصت لب تک آنے کی ملی  
کس قدر اس گل نے پاس خوبی دندان کیا

---

اے عشق قدم اب تو تری راہ میں ڈالا  
الان تو کلمت علی اللہ ، تعالیٰ  
آنکھوں سے لہو آنے لگا اشک کی جائگہ  
نہ رنگتی الفت نے عجب رنگ نکالا

---

خواہیں نہ بقا کی تھی نہ خوف فنا ہم کو  
ہستی سے ”عوس“ اپنی بہتر تھا عدم اپنا

---

تم نے ظاہر میں کئے لکڑے سے انکار کیا  
خواب میں ہم نے تمہیں دیر تلک پیار کیا  
شہر کی اوتار ہے سب کام بنا جانا تھا  
ذوق بے پردہ نے رسوا سر بازار کیا

بيچ ڏاڏا هه منجهه هاتهن، خوش اسلو بون ڪي  
اس کا بندہ هون انهنجن جس طرح سے دار ڪيا

هه دست جنهن ڪجهه تو موٽي پو بهي مدد ڪر  
بد نامي وحشت هه گريڊان ڪفن کا

حسن ڪو هوتي هجوم عاشقان ڪي گر خبر  
تو جاسو خانه ڪو صڪرائي قيامت مانگيا

چو اوتا تو گمان طاقت کا هوتا هم صفيرن ڪو  
هجوم ضعف نه چهره ڀڙ ميرهه رنگ ٽهرايا  
زبان طاعنان سه اءِ ”هوس“ ڪيونڪر بچين ڪيا هو  
جنهن عشق نه هم ڪو حريف ننگ ٽهرايا

پائو تلاش پهلے هي منزل ميں ره ڪيا  
جي اشتياق خنجر قاتل ميں ره ڪيا  
ڪم اپنا تو تمام ڪيا ياس نه ”هوس“  
شوق خراش خار مرے دل ميں ره ڪيا

هم سه وا رفتہ الفت هيں بهت ڪم پيدا  
هاتهن سه ڪهو نه هميں هونگه نه پهر هم پيدا

میں بھی ہوں باعث ایجاد ”ہوس“ اک شے کا  
میری خاطر میرے خالق نے کیا تم پیدا

اگرچہ آج ہے بالیں سنگ و بستر خاک  
کبھی تو سر مرا آفوش یار میں بھی تھا

بلبل نے کڑھایا نہ تم گل نے دلایا  
ہم کو تو فقط اس کے تغافل نے دلایا

جگر یہ داغ ہوا یار کی جدائی کا  
یہ داغ جی سے نہ جاوے گا آشنائی کا

شمع، پروانے یہ مصروف ہے گل، بلبل پر  
حسن ہر رنگ میں پانا ہے خریدار ایسا

سہلے کے داغ، دیکھ لئے میرے، خلق نے  
وحشت میں پہاڑ کو میں گریباں خنجر ہوا

جی اس کے در سوا، نہیں لگتا کہیں ذرا  
فرصت دے ناتوانی تو جاویں وہیں ذرا

مغلزل میں جہاں کی، نہ ہوا دل سے جدا غم  
 اس راہ میں کیا یار سفر ہم کو ملا تھا  
 کہتا تھا اُسے کوئی ”ہوس“ اور کوئی مچٹوں  
 کل دشت میں اک خاک بہ سر ہم کو ملا تھا

—

ایسے آنے سے تو قاصد تو نہ آیا ہوتا  
 کیسی امید میں تونے مجھے مایوس کیا

—

سیلے میں تڑپتا ہے پڑا، برق کے مانند  
 کچھ حال نہ پوچھو دل بے صبر و سکون کا

—

آتی نہیں چمن سے یہ، سوئے قفس کبھی  
 روکا ہے بخت بد نے نسیم رواں کو کیا

—

کسی کا روکنا وحشت میں جو مجھ کو نہ بھاتا تھا  
 جنوں میں میں نے سر ہر خار دامن گیر کا توڑا

—

نقش پائے رفتاں کا سلسلہ جاتا رہا  
 ہم تو تھک کر رہ گئے اور قافلہ جاتا رہا  
 ہم گئے تھے اُس سے کرنے شکوہ درد فراق  
 مسکرا کر اُس نے دیکھا سب گلا جاتا رہا

—

عہد طفلی سے غم عشق ہے دمساز اپنا  
 قیس وارفتہ کا انجسام ہے آغاز اپنا  
 پاس ناموس محبت سے کبھو آہ نہ کی  
 نادم مرگ کسی پر نہ کھلا راز اپنا

---

غفلت ہی میں ہم خوش تھے، بیداری کا اک غم تھا  
 ہنگام شباب، اپنا کیا خواب کا عالم تھا

---

مشت پر بلبل نال کے جو برباد ہیں سب  
 ہاتھ پر ہاتھ دھرے سوچ میں صیاد ہیں سب

---

ستا نہ ہم کو دم نزع اے تصور یار  
 چلے ہیں ہو کے ہم اپنے دیار کو رخصت

---

نہیں ”ہوس“! وقت جوش مستی، قد خمیدہ سے کچھ حیا کر  
 بتوں کا بندہ رہے گا کب تک؟ خدا خدا کر؟ خدا خدا کر  
 کہاں کسی نیند آگئی الہی مسافرانِ رہ عدم کو  
 کچھ ایسے سوئے کہ پھر نہ چونکے تھکے ہم ان کو جکا جکا کو

---

طفلی کو یاد کر لے! جگڑے کو دیکھ لے  
 آغاز بھی ہے دوش پر، انجام دوش پر

---



ہمارے شہر میں ہے عام راہ و رسم خود داری  
 نہ ہویاں جذب مقناطیس، دست انداز آہن پر  
 زمین مزرع الفت، بہار ستان آتش ہے  
 یہاں پروانہ کرتا ہے شرور کا کام خرمن پر

دیدنی ہے حسن اس بت کا کہ کیا کیا صنعتیں  
 خرچ کی ہیں صانع قدرت نے اس تصویر پر

کوزا جو اس پہ، موج نسیم سکر کا ہے  
 جانا ہے مثل آب رواں تو سن بہار

ہر ساعت و ہر لحظہ فزوں ہے الم عشق  
 ہم سے تو اٹھائے نہیں جاتے ستم عشق

کس سوختہ کی خاک سے اٹھا ہے بگولا  
 اک شعلہ جوالہ ہے پہرہ نچا پس محمل

یہی کہتی تھی لیلیٰ سوختہ جاں، نہیں کہانی ادب سے خدا کی قسم  
 قم قیس سوا مجھے قم نہیں کچھ، اسی کشتہ ناز و ادا کی قسم

دل نے کی ہے مشق ضبط آہ و زاری ان دنوں  
 طایر بے آشیایاں ہے بیقراری ان دنوں

ناز پر ورد چمن تھے ' اب اسیر دام ہیں  
کچھ تو اے صیاد کر خاطر ہماری ان دنوں

وصل کا دن ہے ' ولے آنکھوں کے مہرے سامنے  
ہے کھڑے شب ہائے ہجران کی سیاہی کیا کروں  
تکڑے تکڑے دل ہوا جاتا ہے پہلو میں "ہوس"  
ذبح کرتی ہے بتوں کی کم نکاہی کیا کروں

ہے جو نالں ہم صغیران چمن کی یاد میں  
اک مڑا ہے عبدلیب زار کی فریاد میں

لے گئی ہے دور از خود رفتگی اُن سے ہمیں  
مدتیں گزریں کہ اب ہم آپ میں آتے نہیں  
اس کے جاتے ہی ہوا ہے مضطرب کیسا "ہوس"  
ہجر بھی ہوتا ہے لیکن اتنا کھراتے نہیں

سوا غم کے نہ کچھ دیکھا بہ جز حسرت نہ کچھ پایا  
عدم سے ساتھ اپنے ہم عجب تقدیر لائے ہیں  
ہمیں پرسہ سے تھا کیا کام؟ ہیں ہم لوگ دیوانے  
صف متحشر میں ہم کو یار بے تقصیر لائے ہیں

خواہ وہ قید رکھیں خواہ وہ آزاد کریں  
ہم کو طاقت نہ رہی اتنی کہ فریاد کریں

گل سے کہہ جائے اسیدروں کی طرف سے یہ صبا  
 قید سے چھوڑیں تو پھر ہم چمن آباد کریں  
 نام لیلے سے ترے ہم کو حیا آتی ہے  
 دو بہ دو کس کے ؟ ترا شکوہ بھداہ کریں

---

گر کوئی مانع نہ ہو واں سجدہ کرنے کا مجھے  
 آستان یاد پر برسوں جبیں سائی کروں

---

محصل نشیں ناز کو مطلق خبر نہیں  
 کس کس کی خاک ہوتی ہے پامال کارواں ؟

---

اے باد صبا ہوئے گی بلبل کو ندامت  
 لے جا نہ تو خاکستر پروانہ چمن میں

---

بھرے گلشن سے میں نے پھول کب چن چن کے داماں میں  
 یہاں تو عمر بھر جھکڑا رہا دست و گریباں میں

---

بلبل کو ترنم نے گرفتار کیا ہے  
 ہر تار نفس ہے اے زنجیرِ نفس • میں

---

گئے ہیں عفو کی امید ، گاہ قتل کا یوم  
 کھڑے ہیں تیرے گنہ گار دیکھتے کیا ہو

نہ آشنا ہیں موافق ، نہ دوست ہیں قم خوار  
فلک ہے درپے آزار دیکھتے کیا ہو

---

لطف شب وصل اے دل ! اس دم مجھے حاصل ہو  
اک چاند بغل میں ہو ، اک چاند مقابل ہو

---

صحرا میں جلوں کے مجھے نکتچیر بذاؤ  
دل کو مرے ، اس کا ہدف تیر بذاؤ  
اے ملعمو کیا قصر و محفل کرتے ہو ، تم طرح  
توڑتے ہوئے دل کی مرے ، تعمیر بذاؤ

---

دیکھو نہ پریشانی مری ، آئینہ لے کر  
آشفستگی زلف پریشاں کو تو دیکھو

---

میں چراغ سر رہ ہوں نہیں سر سر در کار  
قتل کرنے کو ہے بس جنبش دامن مجھ کو

---

دکھائے رنج پیڑی کے ، اجل تیرے تغافل نے  
تجھے آنا تھا پہلے ، آہ تو انجام کار آئی  
نہ پایا وقت اے زاہد کوئی میں نے عبادت کا  
شب ہجراں ہوئی آخر تو صبح انتظار آئی

اللہ رے بد مزاجی! کرتا ہے عاشقوں سے  
وہ گفتگو کہ جس میں لفت کی بو نہ آوے

دل میں اک اضطراب باقی ہے  
یہ نشان شباب باقی ہے

ہوئے آج بڑھے جوانی میں کیا تھے  
جب اٹھتے تھے زانو سے ہاتھ آشنا تھے  
جہاں کی تو ہر چیز میں اک مزا تھا  
نہ سمجھے کہ کس شے کے ہم مبتلا تھے  
بنا کر بگاڑا ہمیں کیوں؟ جہاں میں  
یہ سب حرف کیا سہو کلک قضا تھے  
خدا جانے دنیا میں کس کو تھی راحت  
”ہوس“ ہم تو جینے سے اپنے خفا تھے

مرگیا غصے میں حاجت بھی نہ تلوار کی تھی  
کیا مری موت بھی مرضی میں مرے یار کی تھی  
یہاد ایہام تہـوانائی و آغـماز جنسوں  
وہ: بھئی کیا دن تھے کہ طاقت مری رفتار کی

کبھی زلف دن کو جو کھول دی، تو نہ وہ ہے شب تار کی  
جو نقاب شب کو الٹ دیا تو سحر ہے فصل بہار کی

توبہ مے کا چلے ہیں داغ ہم دل پر لگے  
سامنے آئیں نہ حوریں ہاتھ میں ساغر لگے

---

ہو حکم باغبان ' تو پٹے بلبل اسیر  
بڑ مردہ پھول باغ سے دو چار توڑے

---

نیلند بھر کوئی نہ سویا مرے زنداں میں کبھی  
صلح اک دم نہ ہوئی دست و گریبان میں کبھی  
تھس و فرہاد نہیں ہائے میں کس سے پوچھوں  
نیلند آتی ہے کسی کو شب ہجراں میں کبھی  
باغبان باقی ہے اب بھی کوئی تلکا کہ نہیں  
آشیاں ہم نے بنایا تھا گلستان میں کبھی

---

روئے میں رات ہجر کی ساری گذر گئی  
گذری بری ' پتہ یوں ہی ہماری گذر گئی

---

تم جو قافل دھے الفت کے گرفتاروں سے  
سر پتک مرگئے زندان کی دیواروں سے  
زیست پائے جنوں اس سے زیادہ کیا ہو  
آبلے سب گھر سفتہ بے خادروں سے  
داغ دل ' سوز جگر ' کاوش غم ' درد فراق  
بیشتر مرتے ہیں عاشق انہیں آزادوں سے

---

کیا کیا نہ رنچ ہم پہ ، ترے بن گزر گئے  
 اب جلد آ کہیں کہ بہت دن گزر گئے  
 رخصت کے وقت ہم نے ”ہوس“ آتو نہ کی  
 صدمے ہماری جان پہ ممکن گزر گئے

---

دامن میں رکھا بھر کر یوں لخت جگر ہم نے  
 یہ باغ محبت کے پائے ہیں ثمر ہم نے

---

قمس سے چھوٹنے کی ہے خوشی، پر ساتھ یہ در ہے  
 ہماری ناتوانی پھر نہ ہم کو دام ہو جاوے

---

## فدوی

مرزا محمد علی نام اور عرف پھجو تھا - شاہ جہاں آباد کے رہنے والے تھے ، آخر میں ترک وطن کر کے عظیم آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی - مشہور بزرگ شاہ گھسیتا کے معتقد اور شاگرد تھے علم موسیقی میں بھی مہارت رکھے تھے -

اشعار میں بندش کی چستی اور زبان کی شیرینی ہے ، سجاوہ بندی اور معانی و مضامین کی تلاش میں الفاظ کی چلداں پروا نہیں کرتے ہیں - بعض اشعار میں ترنم خاص طور پر نمایاں ہے -



## انتخاب

ہم کو تو وفا سے نہیں اے یار ! گزرنا  
پر تو بھی جفا سے نہ ستم گار ، گزرنا

---

تجھ سے ہوتے ہیں درد مند جدا ؟  
گو کرے کوئی بند بند جدا

---

کچھ تو دل میں ترے نفاق پڑا  
جو اب آنا ادھر کا شاق پڑا

---

دل میں کس بات سے ملال گیا  
یار تیرا کدھر خیال گیا

---

گلا آپس میں آگے بھی کبھو تھا  
تکلف بر طرف ایسا ہی تو تھا ؟

یہ رنگ آئینہ جو آبِ جو تھا  
وہ پانی پانی اس کے دو بہ دو تھا

---

تک اثر ہو زبان میں پیدا  
پھر سبھی کچھ ہے آن میں پیدا  
زندگی کا نہ کچھ مڑا پایا  
کیوں ہوئے ہم جہان میں پیدا

---

کیا تسلی کر گیا تھا یار اس دل کو مرے  
یہ تو کچھ جاتے ہی اس کے ارد گرد لٹا

---

کون اس سے یہ کہے، ”کیوں قتل عالم کو کیا“  
کہا کسی کا در پڑا ہے جی میں آیا سو کیا

---

دل سے یہ دور رہے آج کی شب ہوگی صبح  
شبِ فرقت ہے خدا جانے کہ کب ہوگی صبح

---

بیگانگی ہمیں نہیں تجھ سے تری طرح  
ہم سب طرح ترے ہیں، سمجھ تو کسی طرح

---

منجھ سوختہ دل کو نہ کہم پیکر طاؤس  
جلتے ہیں مرے داغوں کے آگے پر طاؤس

---

ہر طرح ہم اس کے ہیں دل و جان سے ”قدوی“  
وہ خواہ ہمیں یاد کرے خواہ فراموش

---

عاشق کی کچھ نہیں ہے دل و جان سوا بساط  
اے دوست امتحان نہ کر اس کی کیا بساط

---

گیا وہ زمانہ ، ہوا اور عالم  
نہ وہ دن ، نہ وہ دل ، نہ وہ تو ، نہ وہ ہم

---

چشم بد دور ، عجب آنکھیں ہیں  
قتل کرتی ہیں غضب آنکھیں ہیں

---

کچھ خوش آتا نہیں بغیر ترے  
زندگانی عذاب ہے تجھ بن

---

وہ کافر ہماری شب تار ہے جسے دیکھنا مہر کا عار ہے

---

گو تجھ کو نہ اعتبار ہو وے  
کافر ہو جسے قرار ہو وے

---

جوں شمع کو کہ سر سے بلا رات تل گئی  
دیوانہ فکر آج کی کر کل کی کل گئی

---

تک ساتھ ہو حسرت دل مغموم سے نکلے  
عاشق کا جلازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

---

دزدیدہ نگہ نے تری بندہ کیا مجھ کو  
اس آن کے ، اس دھب کے ، اس انداز کے صدقے

---

دل ہے ازل سے تختہ مشق ستم گراں  
تقدیر کے لکھ کو کوئی کب مٹا سکے

---

کس دل جلے کی تھری تئیں بد دعا لگی  
اے شمع اب تو آہ ترے سربہ آ لگی

---

ملے وہ غیروں سے مہر و ہس جو ، ہمیں کب آتا ہے رشک اس کا  
یہ دھلتی پھرتی ہے چھاؤں ”فدوی“ کبھی ادھر ہے کبھی ادھر ہے

---

تری ' ہم نے تاثر بس آہ دیکھی  
 نہ آیا وہ کافر بہت راہ دیکھی

---

میں دل اور جان حاضر ہوں ' پر تو اس کو کہا جانے  
 مرے دل میں تو یہ کچھ ہے ترے دل کی خدا جانے  
 ہمیں تو عین راحت ہے جو کچھ تری عنایت ہے  
 گرفتار جفا ہو وے جفا کو جو جفا جانے

---

## محنت

مرزا حسین علی نام ، جرأت کے شاگرد تھے ، لکھنؤ میں تعلیم  
اور تربیت پائی تھی ان کی غزلوں میں آورد زیادہ ہے ۔۔

---

## انتخاب

اپنا تو درد عشق سے بس کام ہو چکا  
گر غم یہی ہے تو ہمیں آرام ہو چکا

---

ناصر تو نصیحت نہ سنا ! میں نہیں سنتا  
بک بک کے مرا مغز نہ کھا ! میں نہیں سنتا  
اس بت نے جو غیروں پہ کیا لطف تو یارو  
مجھ سے نہ کہو بہر خدا ، میں نہیں سنتا  
بیماریِ قسم سے کوئی جیتا ہے طبیبو!  
کیوں مجھ کو بتاتے ہو دوا ، میں نہیں سنتا  
کیوں پہلے نہ آنے کی خبر اس کے سنا دی  
پیغام بر اب کچھ نہ سنا ! میں نہیں سنتا

---

کیا حرف؟ یارب! اس کے دھن سے نکل گیا  
 سناتے ہی جس کے جی مرا، سن سے نکل گیا  
 چھوڑا قفس سے تب ہمیں صیاد توئے آہ  
 جب موسم بہار چمن سے نکل گیا  
 تیرے جلے بلے کو، رکھیں خاک قبر میں  
 شعلہ ما ایک تھا سو کفن سے نکل گیا

مت اپنا سنا غم دل افکار کسی کو  
 مرجائیں گے ورنہ ابھی دو چار توپ کو

سیر گل کو وہ بھی آیا تھا، ہوا مجھ کو یقین  
 تکرے تکرے باغ میں گل کا گریبان دیکھ کر

آ گیا غش میں وہ افراط نزاکت کے سبب  
 سخت مستحجوب ہوئے ہم تو اسے مار کے پھول

اس سے یہ دوٹھنا میرا نہ ستم لائے کہیں  
 نہ دل اس یار کا افسار سے مل جا کہیں  
 نشہ مے میں، نہ دیکھ اٹینہ لے کر پیارے  
 غمزدہ حسن تجھے اور نہ بھکائے کہیں  
 تکتی اس کی طرف اس لئے میں باندھے ہوں  
 کہ دم نزع مری اُنکھ نہ پھر جائے کہیں

دم کسی شکل ٹھہرنا نہیں اب اے ”محنت“  
 تھرے جھٹے کی جو ملنے کی وہ تھہرائے کہیں

---

کیا اس کی کہوں حالت دشوار ہے اب صحت  
 خاموش ہے کچھ تیرا بیمار کئی دن سے

---

ہو رقیبوں سے ملاقات اس بت گمراہ کی  
 اور ترستے ہم رہیں قدرت ہے یہ اللہ کی

---

ہے آنکھڑیوں میں نیند تو اک کام کیجئے  
 یہ بھی تو گھر ہے آپ کا، آرام کیجئے  
 اس زندگی سے کھینچئے ”محنت“ کو اپنا ہاتھ  
 پھیلا کے پساؤں ذوق سے آرام کیجئے۔۔۔

---

مات اٹھا ان کو جو ہیں ظلم اٹھانے والے  
 جیتے جی والے ترے ہم نہیں جانے والے  
 کل شب وصل میں کیا جلد کٹی تھیں گھڑیاں  
 آج کیا مرگئے گھڑیاں بجانے والے



## غصنفر

غصنفر علی خاں نام ، لکھنؤ کے رہنے والے جرأت کے شاگرد تھے ۔  
کلام میں صفائی اور روانی ہے ۔ محاورہ بندی کا خیال زیادہ ہے ۔ واردات  
عشق کے علاوہ دوسرے مضامین بہت کم نظم آتے ہیں ۔

---

## انتخاب

حال کہنے کی بھی اب طاعت نہیں اے ہمدرد!  
کیا کہیں؟ کیا حال وہ ظالم ہمارا کر گیا  
نام سے جس مرنے والے کے تسہیں اب تک ہے ننگ  
سچ تو یہ ہے نام وہ سب میں تمہارا کر گیا

---

آغاز محبت ہی میں دنیا سے اُتے ہم  
صد شکر اُٹھایا نہ کچھ احسان کسی کا

---

دیکھتے کو ترے بیمار کے لوگ آئے ہیں  
ایسے میں آکے ذرا تو بھی نظارا کرنا

---

شکوا کروں آہ کھا کسی کا کوئی نہیں آشنا کسی کا  
 مذکور جو رات تھا کسی کا کچھ ہر ش نہ تھا بجا کسی کا  
 محتاج کسی کو اے ”غضنفر“ ہرگز نہ کرے خدا کسی کا

نا دم زمیست نہ اس شونخ کا در چہوڑوں کا  
 آخر اک روز میں اپنا اسے کر چہوڑوں کا  
 جب تلک اس کے بھی دو چار نہ آنسو نکلیں  
 آہ رونا نہ میں اے دیدۂ تر چہوڑوں کا

غالباً مرگ ہی اُٹی ہے اب ایفنی کہ جو آہ  
 نظر آتا نہیں تصویر سحر کا نقشا

جاتے ہیں وہاں سے گر کہیں ہم  
 ہر پھر کے پھر آتے ہیں وہیں ہم  
 صد حیف کہ کدج بیکسی میں  
 کوئی نہیں اور ہیں ، ہمیں ہم  
 خاموشی کی مہر ہے دھن پر  
 ہیں حلقۂ غم میں جوں نکلیں ہم  
 آیا نہ وہ شونخ اور گئے آہ  
 حسرت ہی بھرے تہ زمیں ہم  
 تکتے رہے جانب در اے رائے  
 مہر مہر کے بہ وقت واپسیں ہم

قسمت میں نو ہجڑ ہے ”غضنفر“  
اب وہ ہے تو آپ میں نہیں ہم

---

کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے اب اپنا آزار  
ہیں تو چنگے بھلے پر لگتے ہیں بیزار سے ہم

---

بے توقع ہوئے از بسکہ ہر اک بات سے ہم  
دست بردار ہیں اب سب کی ملاقات سے ہم  
اب تو ہم بیٹھے ہیں خاموش ”غضنفر“ گویا  
آشنا تھے ہی نہیں حرف و حکایات سے ہم

---

تصور میں ہو اس سے دو بدو ہم  
کیا کرتے ہیں پھروں گفتگو ہم  
کھنچتی دیکھی جو کل تصویر مجنوں  
تو گویا بیٹھے تھے بس ہو یہ ہو ہم

---

نہ کاٹے کتیں اور نہ امارے مریں  
تمہیں پر یہ عاشق تمہارے مریں  
مریضوں کو تیسرے ہے چارہ یہی  
چھتیں دکھ سے گر، یہ بچارے مریں

---

میں نے مانا تو مجھ سے کام نہ دکھ  
 پر مجھے عاشقوں میں نام نہ دکھ  
 قاصد جو کہا ہو اُس نے ، کہدے  
 اس کا باقی کوئی پیغام نہ دکھ

---

سونا فراق یار میں خواب و خیال ہے  
 جب دل لگا تو آنکھ کا لگنا محال ہے

---

میری ایذا کے جو دھتا ہے وہ درپے دن رات  
 کچھ تو اس کو بھی ستانے سے ہے حاصل میرے

---

نالہ و شور و فغاں تھا ، آہ و زاری رات تھی  
 کٹیج تنہائی میں کیا کیا بے قراری رات تھی  
 بے کلی سے کل نہ تھی کل شام سے لے تا سحر  
 ایک سی حالت دل مضطرب کی ساری رات تھی  
 فکر دینا و غم دیں دونوں بھولے تھے اُسے  
 اک فقط دل کو تمہاری یادگاری رات تھی  
 تار رونے کا نہ توتا جب تلک توتا نہ دم  
 شدت غم سے یہ حالت مجھ پہ طاری رات تھی  
 تھوڑے آنے کی توقع تھی جو دل کو بھد مرگ  
 نا امیدی میں مجھ امید واری رات تھی

---

جس میں تری طلب ہو اس جستجو کے صدقے  
 ہو جس میں ذکر تیرا اس گفتگو کے صدقے

---

جائیے واں تو کہیں کوچہ دلبر والے  
 اس طرف راہ نہیں او دل مضطر والے

---

جس کے بن دیکھے نہیں زیست کا اسلوب کوئی  
 بد تو کیا اس کو کہوں، ہے وہ غرض خوب کوئی

---

مطلوب نہ ہانہم آئے تو طالب کی ہے خامی  
 دیکھیں تو بھلا ہم سے وہ کیوں کر نہیں ملتے  
 بے دید ہیں کیا ملک عدم کے بھی مسافر  
 جاتے ہیں تو برسوں میں پھر آکر نہیں ملتے

---

## نصرت

نصرت تخلص تھا، جرأت کے شاگرد تھے۔ الفاظ ثقیل سے پرہیز کرتے ہیں ان کی طبیعت کا میلان سلاست اور متکاڑہ بندی کی طرف معلوم ہوتا ہے۔

.. .

## انتخاب

ہر برگ شجر کو ہے ترے نام کی تسبیح  
ہر رنگ میں عالم کو ترے دھیان میں دیکھا  
اول تو تجھے کعبہ و بست خانے میں دھونڈھا  
دیکھا تو پھر آخر دل حیران میں دیکھا

.

ہوس کسی کو جو دیکھنے کی ہو موج بے انتہاے دریا  
تو آئے چشموں کو دیکھے میری کہیاں سے ہے ابتدائے دریا  
دروں گرداب اب تو جا کر پہنسی ہے کشتی ہماری یارب  
سرشک یاس اب نہیں ہیں آنکھوں سے کیا کہیں ماجرائے دریا

.

بات وہ حق کے سوا اور نہ کچھ کہتا تھا  
 کہوں سر دار یہ ناحق سر منصور کیا

---

بن ترے آئے پوشاں ہیں سبھی سامان عیش  
 مے کہیں، مطرب کہیں، ساقی کہیں، ساغر کہیں  
 کارواں عشق سے بچھڑا میں اب جاؤں کدھر  
 کم صدائے زنگ ہے اور چل بسے دھیر کہیں

---

ہو صبر کو کیا قرار دل میں ہے ہم سے خفا وہ یار دل میں

---

جس کو غم عشق گل رخاں ہو کب اسکو ہوائے بوستاں ہو  
 وہ دوست جو مہرباں ہو کیا غم گو دشمن جاں مرا، جہاں ہو

---

طبییبوں نے جو دیکھا نبض کو میری تو یہ بولے  
 یہ جاوے گا تمہارے جی کے ساتھ، آزاد دیکھو گے  
 نہ دو گے شربت دیدار گر بیمار کو اپنے  
 تو جی دیکھا تمہارا طالب دیدار دیکھو گے

---

## لچھمی نرائن، صاحب و شفیق

لچھمی نرائن نام، صاحب و شفیق تخلص، اورنگ آباد دکن کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد لالہ منسا رام عرصے تک سلطنت دکن میں صدرالصدور کے پیشکار تھے۔ سنہ ۱۸۵۸ھ میں پیدا ہوئے، مولوی شیخ عبدالقادر سے کتب درسی پڑھیں، فن شعر میں علامہ میر غلام علی ”آزاد“ بلگرامی کے شاگرد ہوئے، پہلے ”صاحب“ تخلص کیا جب میر محمد مسیح ”صاحب“ کا شہرہ ہوا تو آزاد کے مشورے سے شفیق تخلص اختیار کیا چنانچہ پہلے دیوان میں صاحب اور دوسرے میں شفیق تخلص ملتا ہے۔

ان کی زبان ان کے دکنی ہم عصروں کے مقابلے میں بہت صاف ہے لیکن یہ شاعری میں کوئی خاص درجہ نہیں رکھتے ان کے بہت سے شعروں کی بناء لفاظی پر ہے ایسے شعر انتخاب میں نہیں لے گئے ہیں۔



## انتخاب

شمع پر پروانہ جل کر راکھ ہو  
عاشقی کا نام روشن کر گیا

---

قباحت ہے بے غمزی سے آکر پھر کے ہمت جانا  
جھجک کر مسکرا کر دیکھ کر ہنس کر لپٹ جانا

---

ان وفاؤں کا یہ بدلا ہے ملا یا قسمت  
ہم چلے ' تم کو تو اب کر کے دعا یا قسمت

---

باغباں ہم کو نہیں واللہ کچھ گل سے غرض  
ہیں تے مشتاق صدا' ہے شور بلبل سے غرض

---

کم دکھے جی دل میں اپنے گل رخاں کا اختلاط  
جی میں لے چھوڑے گا چٹکی ان بتاں کا اختلاط

---

بہار آئی جنوں نے سر اٹھایا ہے خدا حافظ  
نسیم صبح نے دل کو ستایا ہے خدا حافظ

---

جہوں جلا آگ کا، آنہں سٹی ہوتا ہے بہلا  
عشق کے درد کو تحقیق دروا ہے کا عشق

مرا دل لہلہ ہی تک آشنا تھا  
توہی آنکھیں پہ۔۔۔ رانے کے تصدق

دل الجھتا ہے مرا جیوں جیوں کہ سلجھے ہیں وہ بال  
کیا مچے گی دیکھئے کانل کے کھل جانے میں دھوم

کس طرح بیمار دل کی ہم شفا چاہیں کہ آج  
پڑ گئی ہے اس کی آنکھوں سیٹی مے خانے میں دھوم

کیا کریں عرض حال تہرے پاس  
ہم کو دل نہیں تجھے دماغ نہیں

بہ حیات حق میں سخن گو کے ہے سخن  
باقی ہے میرے بعد یہی یاد گار کچھ

اس طور تہج گئے ہیں نین کس کی یاد میں  
نہرگس کو ہے چمن میں مگر انتظار کچھ

میت کوئی روشن کرو تربت پہ متجسوس کے چواغ  
روح جل جاوے گی دیوانے کی پروانے کے ساتھ

کہو باتیں بنا تم اب و لیکن تمہارا دل کہیں جاتا رہا ہے

ہمیں کنب چسں میں چھوڑ کر صیاد جانا ہے  
خدا جائے کہ ہم سے خوش ہے یا ناشاد جاتا ہے

اگر وہ شعلہ خو تک پردہ منہ سے دور کر دیوے  
پتنگے جل مریں اور شمع کو بے نور کر دیوے

خاک سے اس کی نرگس اگتی ہے  
جو ترا منتظر ہو موتا ہے

ہر جہت باد صبا سے یہ قدم کا فیض ہے  
موقد بلبل پہ گل جو یوں چراغاں ہو گئے

میں اپنے درد دل کہنے کے صدقے  
ترے سن سن کے چپ دھنے کے

چکوریں ماہ کے اور بلبلیں گلزار کے صدقے  
کوئی قربان کس کا ہے میں اپنے پیار کے صدقے

خدا کسی کو کسی سانہم آشنا نہ کرے  
اگر کرے تو قیامت تلک جدا نہ کرے

کیا ہوا ہے کس طرح کا ابر ہے  
جس کو دل چاہے نہ ہو کیا جبر ہے

## اختر

محمد صادق خاں نام ، بنگال کے رہنے والے تھے مگر ترک وطن کر کے لکھنؤ میں قیام کر لیا تھا ، مرزا قتیل کے شاگرد تھے ۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے ۔ ان کی شاعری کا اس قدر شہرہ ہوا کہ غازی الدین حیدر فرما کر والے اودے نے ان کو ملک الشعراء کا خطاب دیا ، عالم و فاضل شخص تھے ۔ اختر عالم فاضل نکتہ رس دقیق نظر اور متعدد کتابوں کے مصنف تھے ۔ شعبۂ بازی میں بھی کمال رکھتے تھے ۔

خیالات کی بلندی ، مضامین کا تنوع بندش کی چستی ، فارسی توکیبوں کی دل آویزی اور بیان کی متانت ” اختر “ کی شاعری کے خصوصیات ہیں ۔

اختر نے ” مصحفی “ اور ” انشا “ سے لے کر ” وزیر “ اور ” صبا “ تک کا زمانہ دیکھا تھا ۔ انہوں نے سنہ ۱۸۵۸ع میں انتقال کیا ۔

## انتخاب

تھی کرم سے چشم بختش قہر سے خوف عقاب  
دل میں اپنے عمر بھر حشر امید و بہم تھا

---

اگرچہ روز جاں کا اجل بھی تیرا ہے لیکن  
ترقی پر ہے کچھ بخت سیہ شب ہاے ہجران کا

---

شب جو اپنا نالہ دل بسکے سیر آہنگ تھا  
زندگی کا عرصہ یاروں پر نہایت تلگ تھا  
زندگی میں دیکھتے کہا خاک ہم اس کو یہاں  
عمر بھر آئینہ دل پر ہوس کا زنگ تھا

---

کوثر سے بھی نہ اس کے بجھی سوزالعطش  
مشتاق ہے گلو ترے خنجر کی آب کا  
رو تھرا درمیاں ہے کروں کیا؟ خموش ہوں  
ورنہ میں ایک بند نہ رکھتا نقاب کا

---

لفظ پرحد سے ترے سب دشمن جاں ہو گئے  
ابر رحمت ہائے میرے جی میں طوفان ہو گیا

---

دل مجھ کو ہائے بے کس و بے چارہ کر گیا  
 اپنی تلاش میں مجھے آوارہ کر گیا  
 برسوں میں آیا تھا جو وہ دم بھر کے واسطے  
 آنکھوں کو وقف حیرت نظارہ کر گیا

پائے بلکہ زینت دنیا دل روشن نہیں  
 رنگ گل مانع ہوا شبیہ کی کب پرواز کا

طمع سے آبرو برباد یوں ہوتی ہے دنیا میں  
 جلا دیتا ہے جیسے آب گوہر شعلہ آتش

آئینہ اندیشہ نمائے دل ”اختر“  
 ہے پیچ و خم حلقہ کیسو سے ترے داغ

کس چشم کی گردش کا تھا مارا ہوا ”اختر“  
 خاک اس کی بگولے سے جو ہے ہم سفر اب تک

کھینچے لئے جاتا ہے مجھے ساتھ جو اپنے  
 شاید کشش یار ہے اب راہ بر دل

کشور عشق میں بیکار ہے اعجاز مسیح  
 لوگ یاں مرگ سے امید شفا رکھتے ہیں

جان دے بتھیں تو دیکھے نہ کبھی آنکھ اٹھا  
ایسے بے دید سے ہم چشم وفا دکھتے ہیں

خرام یار سے اسودگان خاک اٹھ بیٹھے  
یہ چلنا کیا ہے؟ آشوب قیامت اس کو کہتے ہیں

قتل عاشق سے ہے تیغ یار منہم موزے شوئے  
کون گردن سے اُتارے آہ بار عاشقان

خون ناحق کا دکھا دیتے تجھے متحشر میں رنگ  
پر کریں کیا تیرا فریادی، کوئی بسمل نہیں  
تاب کیا فریاد کی اس کو جھائے یار سے  
اس قدر ہے مضطرب سینے میں گویا دل نہیں

آتش کُل سے تو بلبل جل گئی گلشن میں آہ  
وہ دیا اس سے نشان آشیان سوختہ  
عمر جو گذری سو گذری فکر باقی کیجئے  
یہ آتش، یہ ادگار کاروان سوختہ

دوری سے تری، ہر سحرارے رشک دلستان  
آنکھوں میں مری باد صبا شعلہ فشاں ہے



کیا تاسف سے تڑپتے ہیں اسیرانِ قفس  
کچھ جو اڑتی سی سنی ہے کہ بہار آئی ہے

— — —

لبوں تک آہ کا آنا ہے دشوار یہ زوروں پر ہے اپنی ناتوانی  
کیا ہے امتحانِ ہم نے جہاں میں کہ ہے بے قدر عہدِ زندگانی

— — —

الفت اس کی ہر جگہ میرے لئے تعمیر ہے  
جاؤں صحرا کو تو واں بھی خانۂ زنجیر ہے  
جو مقدر ہے وہی ہوتا ہے ظاہر، سعی سے  
صورتِ تدبیر یاں در پردۂ تقدیر ہے

— — —

ہے رگِ جان تک جو اپنی موجِ زن، خونِ جنوں  
یہ بہارِ نشترِ مژگں کا کس کے جوش ہے

— — —

عجب زہب کی یہ تعمیرِ خراب آبادِ سستی ہے  
کہ پستی یاں بلندی ہے، بلندی یاں کی پستی ہے  
تردد کیوں تسہیں اے ساکنانِ ملکِ ہستی ہے  
عدم کی راہ سیدھی ہے بلندی ہے، نہ پستی ہے  
وصال اس کا عوض مرنے کے گر تھرے، غنیمت ہے  
متاعِ وصلِ جانان، جان دینے پر بھی سستی ہے  
حصولِ جاہ کی تدبیر جو ہم لوگ کرتے ہیں  
ہماری سعی باطل دیکھ کر تقدیرِ ہنستی ہے

سمجھ ہر ایک کو ہشیار ہم آئے تھے یاں ”اختر“  
 بہ چشم غور جو دیکھا تو متوالوں کی بستی ہے

---

دوستی کا حال کیا پوچھے ہے اے ناکردہ کار  
 دیکھ مہرا سیلہ مالا مال داغ دوستی سے ہے

---

ادھر قاصد گیا ہے ، اور ادھر جاتا ہے جی اپنا  
 جواب نامہ تک کس کو امید زندگانی ہے  
 نہ پوچھو بے قراری کا مری ، راتوں کو اب عالم  
 دل مضطر ہے ، میں ہوں ، اس گلی کی پاسبانی ہے

---

گو زر نہ ہو ، پر مایہ ہمت کی بہ دولت  
 کفایتہ ارباب کرم خانہ دل ہے

---

## شہیدی

کرامت علی نام ، شہیدی تخلص وطن بریلی تھا مگر لکھنؤ میں  
پرورش پائی - پہلے مصحفی سے اصلاح لی جب ان کا انتقال ہو گیا تو  
شاہ نصیر سے مشورہ کرنے لگے -

آدمی بدلہ سخت ، اور یار باہن اور آزاد تھے ، آزادی و ارستگی تک  
پہنچ گئی تھی -

شہیدی ، سرکار انگریزی کے محکمہ کمسریٹ میں ملازم تھے ، اس  
خدمت سے کفارہ کش ہونے کے بعد پھر کہیں ملازمت نہیں کی ، وہ  
ایک بدلہ سخت - یار باہن - آزاد منہ اور وارستہ مزاج آدمی تھے -  
دہلی ، اجمیر ، پنجاب ، بھوپال ، گجرات میں ان کے احباب بہت  
تھے ، وہ اکثر ان شہروں کا دورہ کیا کرتے تھے اور اپنے دوستوں کے یہاں  
مہمان دہتے تھے -

”شہیدی“ کا دل سراپا درد و عشق تھا - ان کی طبیعت کا  
میلان عشق مجازی سے زیادہ عشق حقیقی کی طرف تھا - وہ سچے  
عاشق رسول تھے ، اس لئے نعت میں جو کچھ کہتے تھے دل کی زبان  
سے کہتے تھے اور نئی نئی باتیں پیدا کرتے تھے ، ان کی غزل میں سوز و

گداز کی کمی نہیں ہے - زبان صاف و شستہ ہے اور طبیعت دریا کی  
 روانی رکھتی ہے - سنگلاخ زمینوں کو یہ مال کر کے چھوڑتے ہیں اور مشکل  
 طرحوں میں سے غولہ اور چو غولہ لکھ کر اپنی قادراںکلامی کا ثبوت  
 دیتے ہیں -

شہیدی نے ۳ صفر سنہ ۱۲۵۹ھ کو مدینہ کے راستے میں انتقال کیا -

---

## انتخاب

تصویر ایک ائینہ انواع مختلف  
کس وجہ میں نہ منکو دھوں ہر شکیل کا  
جھوٹے پڑیں گے نامہ اعمال روز حشر  
جب عفو عام کام کرے گا وکیل کا

---

طلوع روشنی جیسے نشان ہو شہ کی آمد کا  
ظہور حق کی حجت ہے جہاں میں نور احمد کا  
شب و روز اس کے صاحبزادوں کا گہوارہ چنباں تھا  
عجب ذہب یاد تھا روح الامیں کو بھی خوشامد کا  
شب معراج چوہ کر عرش پر دم میں اُنر آیا  
بیان اس قلوب معنی کی سو کیا جزر اور مد کا  
ادھر اللہ سے واصل ادھر مخلوق میں شامل  
خواص اس برزخ کبریٰ میں ہے حرف مشدد کا

---

تو ارد کے یہ معنی، جب لکھا شعر اس کی مدحت میں  
مرے مضمون سے مضمون لڑ گیا ہے نظم قرآن کا

شرق وصال، سینے میں آزاد بن گیا  
 میں خواہش طیب میں بیمار بن گیا  
 تیرے خیال نے مرے دل کو کیا فگار  
 طالع کے انقلاب سے گل، خار بن گیا

ہر گل تف چنگر سے مرے، مفصل ہوا  
 لے جا کے خلد میں مجھے رضواں خجل ہوا

مجھے عذاب جہنم کہ بت پرست ہوں میں  
 وہ بت، بہشت میں دعویٰ جسے خدائی کا

بتوں کا سجدہ مری! سر نوشت میں کب تھا  
 کہ عزم، کعبہ کے در پر ہو جبہ سائی کا

دیکھ کر مجھ کو پھڑک جائے نہ صیاد کا دم  
 چھپچھپ کرنا ہوا خود میں تہہ دام آیا  
 اب نہ سن! گر میں کروں تیرے تغافل کا گلہ  
 بات کیا صبح کا بھولا ہوا گھر شام آیا

قیس! ہوتی کف لیلیٰ ہی میں ناقد کی مہار  
 گر پری چہرہ مہرا رونق محفل ہوتا  
 سچ ہے ناصح کہ ضرر دل کا، خوں رونے میں  
 خوں نہ روتا مرے سینے میں اگر دل ہوتا

پنی صورت سے تجھے عشق نہیں ہے ورنہ  
در و دیوار سے آئینہ مقابل ہوتا

تصور عاشق بے تاب نے دل میں جہاں باندھا  
نقاب اس شرم گیس نے اپنے چہرے پر وہاں باندھا

یہ عاصی دھے نار میں یا الہی  
بہشت بریں میں وہ کافر نہ ہوگا

لب "شہیدی" سے تو ہے ضبط جنوں بس دشوار  
دامن یار ہی چھوٹا تو گریباں کس کا

سن کے میری مرگ کا آواز، وحشت نے کہا  
اتھ گیا دنیا سے وارث خانہ زنجیر کا  
دیکھ لے جو چاہے میرے صفتکے دل میں تجھے  
فراط حیرت سے ہوں آئینہ تری تصویر کا  
کر کے میں قطع تعلق سب میں دیوانہ بنا  
وہ بڑا عاقل ہے جو بستہ ہوا زنجیر کا

لاؤں گا زباں پر تری بیداد نہ ہرگز  
بے رحم، تجھے خلق میں مشہور کروں کیا

ہو جائے گا چپ، سن کے مرا حرف تمنا  
نادان ہے اُسے اور بھی مغرور کروں

---

عاشقوں میں قابل کشتن نہ تھا میرے سوا  
میں ہوا قتل اور کمر سے یار کی خنجر کھلا

---

کرتے ہو نیم نگہ پر، مرے دل کا سودا  
نہ خریدو یہ ابھی اور بھی ارزاں ہوگا

---

مرے پہلو سے جاتے ہو یہ کہہ کر دم میں آنا ہوں  
تمہارا وعدہ سچ پر یاں بھروسا کس کو ہے دم کا

---

صلہ بہر خدا رہنے دے اپنا ہاتھ سینے پر  
ہمارا زخم دل محتاج ہے ان روزوں مرہم کا

---

شکر ہے خانہ زنداں کی شکایت نہ رہی  
جا کے صحرا میں بھی دیوانہ ترا تنگ رہا  
حیف صیاد نے گن گن کے گرفتار کئے  
نہ گلستان میں کوئی مرغ خروش اہلک رہا  
عار تھا ہر کس و ناکس سے مقابل ہونا  
شکر صد شکر مرے اُٹیلے پر زنگ رہا

---



افیار کا منہ تھا مجھے محفل سے اٹھاتے  
 سچ یوں ہے تری رنجش بے جا نے اٹھایا  
 بیسار محبت کو اب اللہ شفا دے  
 سنتے ہیں کہ ہاتھ اُس سے مسکتا ہے اٹھایا

ہجر میں جینے سے مرنا وصل میں مجھ کو قبول  
 یہ سخن پروانہ کہم کر شمع سوزاں پر گرا

دن رھائی کے قریب آئے ”شہیدی“ شاید  
 خود بہ خود آج مرا طوق گلو توت پروا

خود بہ خود آتا ہے گریہ ہر گہری عاشقی نے طفل خو ہم کو کیا  
 اُس کی بے رحمی کا شکوہ ہے عبث کب کسی نے رو برو ہم کو کیا  
 اے ”شہیدی“ شوق وصل یار نے جسم و جاں سب آرزو ہم کو کیا

بھروسا کس کو تھا فرقت کی شب میں زنگانی کا  
 ملایا نجم سے پھر، منوں ہوں اپنی سخت جانی کا  
 ذرا کاندھاتو دے لو تم بھی تا عالم میں شہرہ ہو  
 ہماری جاں فشانی کا، تمہاری قدر دانی کا

آشیاں سے صحن گلشن تک بچھے ہیں لاکھ دام  
 کاش ہو موج ہوا زنجیر پائے عندلیب

آٹھ تھ لے لے کے کوڑے محتسب  
 بن گئے مستوں کے گھوڑے محتسب  
 گر ہمارے میکدے میں ہو گزار  
 خم کے بدلے توبہ توڑے محتسب

---

چشم ساقی کے ہوئی دور میں یہ عام شراب  
 قاضی شہر کو ملنے لگی بے دام شراب

---

وعدہ رویت کا ہے موقوف ترا فردا پر  
 آہ کچھ چارا نہیں حسرت دیدار سے آج

---

ہوے عشاق نوازی کے وہ دل سے مصروف  
 ہائے مقبول ہوئی مری دعا میرے بعد

---

سیکھ لے ہم سے کوئی ضبط جنوں کے انداز  
 برسوں پایند رہے پر نہ ہلائی زنجیر

---

تو نے اے دل! سیڈ پر داغ سے جنبش نہ کی  
 یار کی محتفل میں گل پہونچا گلستاں چھوڑ کر

---

— ۱۲۱ —

اس ایک پھول نے روشن کیا ہی گلشن کو  
 جہان تیرہ کو ہے عشق کے شرار سے فیض

---

مدت سے رزو ہے ترے پیرھن کی بو  
اے گلش ایک صبح کرے وہ صبا غلط

چمن میں سبزۂ بیگانہ میں تھا  
مرے اُٹھتے ہوئی وہ انجمن صاف  
کدورت دل کی آتی ہے زباں پر  
کہے انسان نہ رنجش میں سخن صاف

منجھ کو تو ہے پسند تنجھ کو رقیب  
میرے اور تیرے انتخاب میں فرق  
سینے پر سل دھری گئی پس مزگ  
نہ ہوا دل کے اضطراب میں فرق  
کم ہے میری وفا سے تیری جفا  
روز متکشر نہ ہو حساب میں فرق

ہمارے عشق کو تو اے جنوں نہ رسوا کر  
کہ پیرھن کے سبب سینے کے ہیں پنہاں چاک

ہم نے دیکھا ہے نماشیا آمد سیلاب کا  
کب کسی کے روکے سے رکتا ہے جب آتا ہے دل  
بے قراری دل کی میں کیوں کر جتاؤں یار کو  
سینے پر جب ہاتھ رکھتا ہے تھہر جاتا ہے دل

خواہاں کام جاں ہیں، تن آسانہوں میں ہم  
 تا زندگی رہیں گے پیشانیوں میں ہم  
 اس خود نما کا آئینہ خانہ تھا دو جہاں  
 مرنے کے بعد بھی رہے چہرانیوں میں ہم  
 دیکھا کبھی نہ خار کی دامن کشی کا لطف  
 صحرایہ کی سیر کو گئے عربانیوں میں ہم  
 آپ بقا خضر کو مبارک رہے ہمیں  
 کافی ہے جام زہر کہ ہیں قانیوں میں ہم  
 ناخواندگی سے کہتے ہیں نامہ کے مہرے حرف  
 یارب نہ کہوں لکھے گئے پیشانیوں میں ہم

فردوس کی گل گشت کو بھی چلتے ہیں رضواں  
 دوزخ میں ذرا سہلک لیں یہ دامن ترہم  
 یارب ہو برا تفرقہ انداز فلک کا  
 مشتاق ادھر یار ہے تاب ادھر ہم

طالع خفتہ مرے کہتے ہیں شور حشر سے  
 چونک اٹھیں عالم کے مردے پر نہ ہوں بیدار ہم  
 انتہائے عشق میں ہونا ہے کافر ایک دن  
 تار تار جیب سے بنوا رکھیں زناں ہم  
 کھر ہمارے آج وہ خورشید پیکر آئے گا  
 دیکھتے ہیں شام میں کچھ صبح کے آثار ہم

مے فروہں اپنا سبب اب ہم سے اٹھواتا نہیں  
ایک دن غفلت میں کہم بیٹھے تھے ہیں ہشیار ہم  
دو دھے ہیں یہ جو منہم ڈھانکے سرھانے لہے کے  
زندگی میں تھے انہیں کے طالب دیدار ہم

---

ہم نے آنکھیں موند لیں دنیا کا پردہ کھل گیا  
بیٹھے ارباب بصورت جام جسم دیکھا کریں  
طرفہ صحبت ہے ، ہماری شکل سے بیزار تم  
اپنی یہ خواہش تمہیں ہم دم بہ دم دیکھا کریں

---

شیخ خلوت میں مریدوں سے کرے جو تلقین  
دند چرچا سر بازار کیا کرتے ہیں

---

ایک ہے حسرت و امید مرے مذہب میں  
جب سے طالب ہوں ترا ، کچھ مجھے مطلوب نہیں

---

انداز ترک عشق عبث دو بروے یار  
ناصر ! رفو کتاں کو نہ کر مہتاب میں

---

آیا تھا عیادت کے لئے یار کئی دن  
میں کیوں نہ رہا اور بھی بیسار کئی دن

---

کیا ملاحمت رخ جانان میں ہے اللہ اللہ  
 آگیا جس کے تصور سے مزا آنکھوں میں  
 سات پردوں میں اُٹھ رہے سے ہے شوق تجھے  
 یہ بھی اک منظر پاکیزہ ہے آ آنکھوں میں

---

جا ہمسرہ رقیب نہ سیر چمن کو تو  
 ظالم نہ تازہ کمر مریے داغ کہن کو تو  
 معجلوں کسی کی چشم کا شاید بندھا ہے دھیان  
 پہروں سے نک رہا ہے کھڑا کیوں ہرن کو تو  
 حسرت کشوں کا اور ہی درجہ ہے عشق میں  
 پرویز آپ سا نہ سمجھ کوہ کن کو تو

---

جانب مسجد نہیں جانا ہوں میں بھر نماز  
 صلہ بت خانہ جب تک زیب پشانی نہ ہو

---

سرو سے قدیہ اٹھا ہاتھ جو انگڑاگی کو  
 مستزاد اُس نے کیا مصرعہ رعنائی کو

---

فراق یار میں چلداں نہیں ہوں میں مجبور  
 ہر آن مرگ مری میرے اختیار میں ہے  
 پلٹ گیا وہ پری نیم راہ سے سو بار  
 عجب اثر دل وحشی کے اضطرار میں ہے

صبر کا ناصح نہیں یارا مجھے چارہ گری نے تری، مارا مجھے

دل کے جانے کا ”شہیدی“ حادثہ ایسا نہیں  
کچھ نہ روئے آہ گر ہم عمر بھر رویا کئے

نہ دکھ آنکھوں پہ میری، آستین لطف اے ہمدم  
کہ اشک سرخ کے ہمراہ دل کا غم نکلتا ہے  
”شہیدی“ سے نہیں واقف مگر اتنا تو واقف ہیں  
کہ راتوں کو کوئی کرتا ہوا ماتم نکلتا ہے  
جی چاہے گا جسکو اُسے چاہا نہ کریں گے  
ہم عشق و ہوس کو کبھی یکجانہ کریں گے

مرے گھر آکے یوں دامن کشاں وہ گل گذر جاتا  
نہ میرا ہاتھ نکلا ضعف کے باعث گریباں سے

یار نے گوش ”شہیدی“ میں کہا وقت وداع  
دو لے دو آنسو فراق جسم و جان کا وقت ہے

اے دل ! نکال اپنے سب ارمان شب وصال  
ہنگام صبح تک مجھے مہلت اجل سے ہے

ہم دل افسردوں کی تکلیف ”شہیدی“ ہے عبث  
اور کر دیں گے دم سرد سے محفل تہلکی

اگر غم سلم نے یہاں تک کیا ہجوم  
پاٹی نہ میں نے کعبے میں فرصت نماز کی

کیا ہی یہ پڑھن کا ہوجھ ، مجھ کو ہے لاکھ من کا ہوجھ  
جان کو گراں ہے تن کا ہوجھ ، جسم کو روح بار ہے

یاد بلندے کی اُسے ہے یا نہیں کس کو خبر  
یاد اُس کی تو خدا کا شکر ہر دم ہے مجھے

قتل کرنا ہے مجھے وہ اپنا عاشق جان کر  
ہاتھ سے اسکے گلے پر میرے ، خنجر کیا چلے

بھیک دی ہاتھ سے احوال قیامت کی کتاب  
سن کے واعظ نے بیان شب ہجران ہم سے

اُس پلند سے دل ، ناصح دیں دار نہ توڑے  
بت توڑ نے میں کعبے کی دیوار نہ توڑے



لور غافل ہوئے سن سن کے ہمارا احوال  
 ان کو نیند آگئی عشاق کے افسانوں سے  
 تیرے خرقے نے چھپایا ہے ”شہیدی“ تجھ کو  
 یار بے عیب کو پردہ نہیں عریانوں سے

---

شکر دیدار صنم کی آرزو دونوں کو ہے  
 یاں زباں کو آنکھیں، آنکھوں کو زباں درکار ہے  
 مل چکا صندل جیہیں پر درد سر جاتا رہا  
 اس مسیتھا دم کی خاک آستان درکار ہے

---

مشام بلبل میں رشک گل کی ہنوز بو بھی نہیں گئی ہے  
 ابھی وہ نام خدا ہے غلچہ، نسیم چھو بھی نہیں گئی  
 ”شہیدی“ اتلی گمان پرستی کہ نشہ میں بھول بیٹھے ہستی  
 ہوئی ہے اس سے تم کو مستی جو تا گلو بھی نہیں گئی ہے

---

صوم و صلوة سے مجھے دن رات کام ہے  
 تیرے فراق میں مئے و نغمہ حرام ہے

---

بس تجھی پر ہے نگاہ اپنی پری خانے میں  
 اس قدر ہوش ابھی ہیں ترے دیوانے میں

---

رومال معطر ہے محبت کی جو بو سے  
 یہ ہمارے بسایا ہے ”شہیدی“ کے لہو سے

---

## ( نامہ )

سر دفتر اشتیاق کھشاں      شہر ازہ خاطر پریشاں  
 تازیست نہ ہو تمہیں کوئی غم      غم کھانے کو ایک ہم ہیں کیا کم  
 اپنی ہے یہی دعا خدا سے      تم خوش رہو ہم موے بلا سے  
 انجم سے جو شب شمار غم ہے      دن کو مجھے کاروبار غم ہے  
 کس سے کہیں آہ حال اپنا      فرقت میں ہوا وصال اپنا  
 سوز تمہا غم سے ہوں بہ جاں میں      جلنے میں علم ہوں شمع ساں میں

## قطعہ

اک روز وقت پاکے جو کی میں نے اُس سے عرض  
 آزدہ خاطرہروں کے ستارے سے فائدہ  
 بولے کہ واقعی بڑے بیدادگر ہیں ہم  
 ہم، کسی کو دل نے لٹکانے سے فائدہ

## امیر

محمد یار خاں نام ، رام پور کے رہنے والے خاندانی نواب اور صاحب جاہ تھے - آبائی جائداد کی آمدنی علاوہ پچاس ہزار روپیہ سالانہ نواب شجاع الدولہ کی وراثت سے ان کو ملتا تھا ”امیر“، ذہین ، فنی مروت ، ستخی اور عالی حوصلہ امیر تھے ، فن موسیقی میں کمال رکھتے تھے اردو شاعری کی طرف توجہ کی تھوڑے ہی دنوں میں اچھا کہنے لگے ، ”قائم“ اور ”مصطفی“ دونوں سے تلمذ تھا ، ”مصطفی“ سے آخر تک فیض حاصل کرتے رہے - شعرا کا ہجوم دھتا تھا - سنہ ۱۷۷۲ع میں وفات پائی -

”امیر“ کے کلام پر ”مصطفی“ کا رنگ خاص ہے ، غزل میں واردات اور اخلاقیات دونوں اچھے اسلوب سے نظم کرتے ہیں -

## مسرور

شیخ میر بخش نام ، شیخ ” مصحفی “ کے شاگرد کاکوری ضلع لکھنؤ کے رہنے والے تھے ، دہلی کی سیاحت بھی کی تھی - بلند مضامین پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں ، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی خواہش کے مطابق الفاظ نہیں ملتے تغزل کا رنگ اچھا ہے ، مضمون افیروینی میں ” مصحفی “ کا انداز نمایاں ہے حتی الوسع کوئی لفظ بیکار نہیں لاتے ، زبان بھی شستہ ہے ترکیب صاف اور بندش چست ہوتی ہے ، بے ساختگی سے معلوم ہوتا ہے کہ دل چوت کھایا ہوا ہے -

## انتخاب

گھونگھٹ کا شرم پر ہے حجاب اور دوسرا  
پودے میں رخ ہے، رخ پہ نقاب اور دوسرا

---

تا ٹہر کی نہ آہ دل نار سا نے کیا  
آنا تھا جلد دیر لکائی قضا نے کیا  
دست جنوں کے ہاتھ سے ”مسرور“ دیکھتا  
بھلاے پاؤں اس مرے چاک قبا نے کیا

---

بزم خواباں سے جو میں رات بے صد یاس اٹھا  
درد بے ساختہ اک دل کے میرے یاس اٹھا

---

اس حسن کی داد اس دل دل گیر سے لوں گا  
آنکھوں کا مزا میں تیری تصویر سے لوں گا

---

بت خانہ کو اس بت کے جھکی ساری خدائی  
اس سال بھلا طوف حرم کون کرے گا

---

بیٹھے تھے کس خوشی سے سنانے کو حال دل  
وہ بھی بھان رات کو سارا نہ ہوسکا

---

قافلے والوں کی اللہ کرے خیر کہیں  
گم ہے کچھ، آج کے دن بانگ درا کیا باعث

---

پہلو سے لے گئے دل دل گیر کھینچ کر  
اچھا سلوک تم نے کیا تیر کھینچ کر

---

تو مجھ سے دشمنی بھی فلک اس قدر نہ کر  
کس نے کہا ہے ہجر کی شب کو سحر نہ کر  
مرنے کو زندگی تو سمجھ درد عشق میں  
”مسرور“ اپنی جان کا ہرگز خطر نہ کر

---

اے دل تو مے عشق کو ہشہاری سے پینا  
گر پڑتے ہیں اس بزم میں مے خوار سنبھل کر

---

فرصت نہیں ہے درد جگر کو تو کیا کریں  
مقدور بھی تو اس کی دوا کر چکے نہیں ہم

---

چمن میں زمزمہ سلجی کروں میں کیسے صبا  
قفس میں قید مرے ہم صدف کتنے ہیں

---

لڳائين ڪيون نه هم آنڪهون سے ان کے هانڀون کو  
جو چلتے دم ترا دامن سنبھال دیتے هیں

---

بے اثر نالنوں سے ڪڇهه اب تو نڪلتا نهی ڪام  
هم انهيون ڪرد ره بے اثر ڪرتے هیں

---

دن وصل کے ، رنچ شب غم بهول ڪئے هیں  
يه خوش هیں ڪه اڀرے تئين هم بهول ڪئے هیں  
جس دن سے ڪئے اڀري خبر تڪ نهی بهيجي  
شايد هميس ياران عدم بهول ڪئے هیں  
يا راحت و رنچ اب هه مساوات هميس کو  
يا آپ هی ڪڇهه طرز ستم بهول ڪئے هیں  
ڪڇهه هوش تهڪانه هون تو ليس نام ڪسي کا  
هم دے کے ڪهين دل کي رقم بهول ڪئے هیں

---

وه ڪبهی بهولے سے هم کو ياد بهی ڪرتے نهی  
جن کي خاطر هوش ڪيا هم جي ڏنوائے بيتهه هیں

---

اے جوش اشک وقفه ڪوئی دم ضرور هه  
ڪبتڪ لڳے ان آنڪهون يه هم آستين رهين

---

باہیں گلے میں دُور کے کس طرح دال دوں  
گر حکم ہو تو آپ کا دامن سنبھال دوں

---

طلوع ہو کہیں صبح مراد جلد کہ ہم  
چکر کو تھامے شب انتظار بیٹھے ہیں

---

ہر تان پہ دل کھینچے نہ کس طرح وہ ”مسرور“  
اللہ نے بخشا ہے یہ تاثیر گلے میں

---

بے چہن دل کرے ہے مرے تن کو ‘ کہا کروں  
اے دستو! بغل کے میں دشمن کو کیا کروں

---

سر کو پتک پتک شب ہجراں کہوں ہوں میں  
خلفچہ پہ رکھ دوں جا کے میں گردن کو کیا کروں

---

مل رہیں گے زیست کو باقی ہے پھر اے ہمدرد  
اب تو جاتے ہیں ‘ جدھر میرا خدا لے جائے ہے

---



اے دست جنوں اس کا لکادے تو تھکانا  
دم تلگ مہرا میرے گریباں کے تلے ہے

---

پڑھتا ہے کہرا فاتحہ وہ قتلہ دوراں  
مکشر کہیں برپا مرے مدفن سے نہ ہوے

---

سانولی دیکھ کے صورت کسی متوالے کی  
گو مسلمان ہوں بول اٹھتا ہوں جے کالی کی

---

تکڑے تکڑے کٹے دامن کے تو اے دست جنوں  
رحم کر اب تو کہ نوبت بہ گریباں آئی

---

تدبیر بس اب اس کی ذرا ہم سے نہ ہوگی  
اے درد جگر تیرے دوا ہم سے نہ ہوگی

---

وہ اپنی جان فشانیاں ساری نہ بھولئے  
سب بھولئے یہ یاد ہماری نہ بھولئے

---

یہ گر کے شمع پہ پروانے رات کہتے تھے  
سمجھ لے دل میں کہ ہے گرم انجسن ہم سے

کس کام کی ہے بے مئے و معشوق زندگی  
 افسوس دن شباب کے یوں رائگاں چلے

کہہ دو! مجھوں سے کہ پھرتا ہے تو کیا دل تھامے  
 نساۃ اَنّھتسا ہے ذرا لہلہ کا محصل تھامے

## عیشی

طالب علی خاں نام ، لکھنؤ کے دھنئے والے ” مصحفی “ کے شاگرد  
تھے فارسی میں ” قتیل “ سے اصلاح لیتے تھے - فارسی اور اردو دونوں  
زبانوں میں صاحب دیوان تھے مگر دونوں دیوان نایاب ہیں - بعض  
اور کتابیں بھی ان کی تصنیف سے تھیں مگر اب نہیں ملتیں - ”عیشی“  
کے کلام میں آورد کا رنگ غالب ہے مگر بیاں میں وہ زور اور بندش میں  
بہ چستی ہے کہ معمولی خیالوں میں رفعت اور بے مزہ باتوں میں لذت  
بیدا ہو جاتی ہے - فارسی ترکیبیں ان کے کلام میں بہت ملتی ہیں -  
نہیں کہیں ” مصحفی “ کا رنگ چھلک جاتا ہے -

---

## انتخاب

ہے قصور اے ہم نشہیں سرتا سر اپنی دید کا  
ورنہ ہر ذرے میں تاباں نور ہے خورشید کا  
گر حصول مدعا ہو ، ورنہ ہو ہم شاد ہیں  
وقف برق یاس ہے خرمن یہاں امید کا  
باغ فانی کے گلوں پر ہے یہ رنگ دل پذیر  
ہوگا کیا عالم بہار گلشن جاوید کا  
دل میں آتا ہے نظروہ جس نے دل پیدا کیا  
جلوہ پہرا ہے جمال اس جام میں جمشید کا

---

سب کو دھیب کھئیے کس کس سے رشک کیچے  
خورشید دار اس کا جلوہ کہاں نہ ٹھہرا

---

دل گرفتہ ہوں کروں گا ہوکے میں آزاد کیا  
سمجھ کو یکساں ہے چمن کیا خانہ بیاد کیا  
ہچکیاں آتی ہیں ہم کو شیشہ سے کی طرح  
مے کشوں کو آج ساقی نے کیا ہے باد کیا

---

رنگ تاثیر بھی نالوں کو وہی دیتا کاش  
 جس نے سیلے میں کیا یہ دل نالوں پیدا  
 داغ تدھائی سے جلنے کو ہوئے ہم ”عیشی“  
 صورت شمع سر گور غریباں پیدا

کون پا بند جنوں فصل بہاراں میں نہ تھا  
 اس برس رنگ جوانی تھا جو زنداں میں نہ تھا  
 چشم پوشی ہے عبت مجھ سے کہ مانند سر شک  
 دیکھنا مجھ کو کہ اک جذبہ مڑاں میں نہ تھا  
 ”عیشی“ اس مے کدے میں کب ہمیں لائی تقدیر  
 درد بھی جب کہ خم بادہ پرستان میں نہ تھا

لذتیں چشم تماشا کو ملیں یاں کیا کیا  
 یاد آوے گا کوئی دل میں گلستان کھا کیا  
 اول شام خبر موت نے لی ورنہ ہمیں  
 رنج کیا جانے دکھاتی شب ہجران کیا کیا  
 آمد عشق ہی میں صبر نے رخصت مانگی  
 اس سے رکھتا تھا توقع دل ناداں کیا کیا

دشمن و دوست سے اُلٹت ہے ز بس کام اپنا  
 محتسب تھامے جو ساقی سے گرے جام اپنا

تلہا نہیں اس جہان کی منزل میں رہ گیا  
 اور داغ ہم رہاں سفر دل میں رہ گیا  
 ”عیشی“ مشابہت رخ جاناں سی تھی اے  
 پر داغ ماضی سے کامل میں رہ گیا

گلچہوں کا دل چلا نہ کبھی اس کے حال پر  
 تائییر آہ بلبلی نالوں سے دور تھا  
 دھویا نہ اس کے دامن دل سے غبار کیں  
 جوش سرشک دیدہ گریاں سے دور تھا

مزرع امید کی خشکی تھی ہمت کو قبول  
 آسماں سے پر نہ میں باران رحمت مانگتا  
 گر دل دیوانہ کی مقبول کرتا حق دعا  
 میں لٹانے کے لئے گلزار جنت مانگتا

ناکامی قسمت ہمیں تب بزم میں لائی  
 خالی سر خم کوچکے جب بادہ کشان بند  
 یاں صورت نے دم ہے تن زار میں ”عیشی“  
 زہار نہ ہوں گے لب فریاد و فغان بند

وفاداری مری تب اس جفا کاری کے قابل نہیں  
 ستم گر تو نے محبوبوں کا کھویا اعتبار آخر

یہ قسمت دیکھئے صیاد جب آزاد کرنے کو  
 لکا پر کھولنے میرے ، ہوئی فصل بہار آخر  
 اسہر دام ہستی کو نہیں طول امل لازم  
 کہ ہو جاتی ہے دل میں یہ حیات مستعار آخر

نے کبھی روئے نہ پتکا سر کو گاہے سنگ پر  
 مفت اپنا خوں ہوا جرم شکست رنگ پر  
 کیسے مشتاق نوا ہیں گدوہں ہائے اہل بزم  
 کیا مصیبت پو گئی مرغان خدش آہلک پر

ہیں زلف تابدار کے ، زندانیوں میں ہم  
 دھتے ہیں اُلجھے سخت پریشانہوں میں ہم  
 خوں اس کے ہاتھ میں دم تکبیر پور گیا  
 محشر تلک دھیں گے پشیمانہوں میں ہم

تبسم سے نہیں لب آشنا اپنے کبھو برسوں  
 ہنسے زخم نہاں گاہے ، سو روئے ہیں لہو برسوں  
 نہ اپنے نے ہمیں پوچھا نہ بیگانے نے وحشت میں  
 بہ رنگ گل دھا چاک گریباں بے رفو برسوں

یہی وحشت ہو تو اک دن لگا کر آگ گلشن میں  
 پڑے ہوں گے لپیٹے منہم کسی صحرانہ کے دامن میں

کرے کہا امتیاز کفر و دین چشم حقیقت ہیں  
وہی تسبیح کا رشتہ ہے زسار بزمین میں

---

سکھن اس کے عجائب لطف لعلت میں دکھاتے ہیں  
نزاکت سے زباں پر حرف کیا کہا تو کہواتے ہیں

---

فریاد کس کے ہاتھ سے کیجئے کہ جادہ وار  
راہ وفا میں ہم ہوئے پامال کارواں

---

اپنا کیا ذکر نیست و بود کریں بے نمودی کی کیا نمود کریں

---

گریہ نے فرصت نہ دی یار کے دیدار کی  
قوب گئے لے کے ہم دل کی امڈگ آب میں

---

زیست کی امہد کیا رکھوں کہ سینے میں ترے  
ایک بھی پیکان بے نصرت جگر کھینچتا نہیں  
سر گرانی انلی بیمار محبت سے نہ کر  
ایک دو دن سے اب اس کو بیشتر کھینچتا نہیں

---

رونقیں، آبادیاں، کیا کیا چمن کی یاد ہیں  
بوے گل کی طرح ہم گلشن نے خانہ زاد ہیں

---



بھکا کدھر کدھر بھرا ، میں کہاں کہاں  
 افسوس متجہم کو چھوڑ گیا کارواں کہاں  
 تا چند سہر کو پھوڑے دیوار باغ سے  
 رونق چمن کی لے گئی باد خزاں کہاں  
 مانند سایہ نا فلک اپنا عروج ہے  
 افتادگی سے پہونچے ہم آخر کہاں کہاں  
 نالہ سو بے اثر ہے دعا ہے سو نا قبول  
 کیا جانے آگیا تھا وہ نا مہرباں کہاں  
 لانا ادھر نہ بوئے گل اے موج باد صبح  
 میں کم دماغ اور یہ بار گراں کہاں  
 بے رحم باغبان ہے اور بے وفا بہار  
 باندھا تھا ہم نے آ کے عبث آشیاں کہاں

جنوں نے پائے وحشت آشنا باہر نکالے ہیں  
 مرے دامن سے تانکو عرصہ متحشر کے دامن کو  
 گریبان گہر گردوں ہے قبار راہ متحرومی  
 کسی کی خاک سے جھٹکا کسی ظالم نے دامن کو

نہ دیکھا ناز نہان چمن کا سانحہ ”عیشی“  
 جہاں سے اٹھ گیا میں چھوڑ کر آباد گلشن کو

گل گراں گوش و چمن صورت حیرانی ہے  
 کسی گلہ ، تان میں ہمیں حکم غزل خوانی ہے

کف افسرس بہم ملتے ہیں سڑکوں، یعنی  
آخر اس دید کا انجام پشیمانی ہے  
قطع کر رشتہ احباب تعلق ”عہشی“  
ترک جمعیت دل ہے سر و سامانی ہے

پر خطر راہ ہے اور رخت سفر بہاری ہے  
خفہر توفیق ازل وقت مدد گاری ہے  
بختیاری ہے جسے ہو مرض عشق نصیب  
لاکھ دردوں کی دوا ایک یہ بیماری ہے  
نالہ مرغ چمن سن کے، میں خوں روتا ہوں  
بسکہ دل شہنشاہ لذت غم خواری ہے  
گو ہر اشک ہوں بکتا ہوں کہاں میں ”عہشی“  
نہا سراپا سے مجھے چشم خریداری ہے

نہ پہنچا ساتھ یاران سفر کے ناتوانی سے  
میں سریتکا کیا اک عمر سلگ سخت جانی سے  
مزید مرشد ہمت ہوں میں میری طریقت میں  
کفن بھی ساتھ لانا نلگ ہے دنیاۓ فانی سے  
شواب عشق کا ساغر دیا ہے مجھ کو ساپی نے  
نہ اتھوں گا میں متعشر کو بھی اپنی سر گرانی سے

ہمیں وہ راہ بتلائی ہے خضر عشق نے ”ہیشی“  
 نشان رفتگاں پیدا ہے جس میں بے نشانی سے

یہ تصور نے ترے جلوہ گری دکھلائی  
 کہ مرے اشک میں دیتی ہے پری دکھلائی

صلح کس سے تھی کہ دل وابستہ تھا آرام سے  
 کس سے اب بگڑی کہ ہر دم عافیت سے جنگ ہے

سر مڑگاں پہ لگے تخت جگر دیکھ چکے  
 یہ بھی ہم نخل محبت کے ثمر دیکھ چکے  
 دیکھو ”ہیشی“ کہیں بدنام نہ ہو بیٹھ کے پاں  
 بزم خوبیاں سے اٹھو ایک نظر دیکھ چکے

بے اثر نکلیں جو کہیں ناصح نے تدبیریں کٹی  
 رات توڑیں تیرے دیوانے نے زنجیریں کٹی

وہاں صیاد ظالم سان پر خنجر چڑھانا ہے  
 اسیروں دام یاں پنا بند اُمید دھائی ہے  
 بے رنگ سبز بیگانہ ہم گلشن میں دھتے ہیں  
 نہ الفت باغبان سے ہے نہ گل سے آشنائی ہے

اٹھایا اپنا سر بھمار نے کیوں اپنی بالیوں سے  
مگر شاید کسی کے پاؤں کی آواز آئی ہے

جب سے وہ رشک گلستاں یگرے گلہشت آیا  
ہر دم اک تازہ خلل رونق گلزار میں ہے

عشق کے رنج یہی ہیں تو ہم  
ایک دن جی سے گذر جاویں گے  
کم ہوئی بانگ جرس بھی یارب  
ہم سے وا ماندہ کدھر جاویں گے  
ننگ سے ہاتھ اٹھا کر آخر  
نام ہم عشق میں کر جاویں گے  
لوگ کہا سن کے کہیں گے دم نزع  
آپ بالیوں سے اکو جاویں گے  
تا چمن دوش صبا پر صبا  
مہرے اکھڑے ہوئے پر جاویں گے

چشم کس ترک کی شمشیر لگے پھرتی ہے  
کہ قضا حسرت تکبیر لگے پھرتی ہے  
کوئی اس فصل میں دیوانہ ہوا ہے شاید  
کہ ہوا ہانہ میں زنجیر لگے پھرتی ہے

بوٹے گل ہوں مہری عریانی کے درپے لہوں ہے چرخ  
 آپ کب دھنا مجھے منظور پیراہن میں ہے  
 ایک مجسم ناتوانی ہے یہاں سرتا قدم  
 لوگ کہتے ہیں ' تن زنجور پیراہن میں ہے

تجھ کو اے رنج گراں جانی ! خدا غارت کرے  
 عاقبت ہم بار دل ہائے عزیزاں ہو گئے  
 استخوان ہی کچھ فقط یاں خنجر پہلو نہیں  
 خوں کے قطرے بھی رگوں میں مہری پیکان ہو گئے

کبھی صیاد چھپوے ' ہاتھ گاہے باغباں ڈالے  
 چمن میں کیا سمجھ کر کوئی طرح اشیان ڈالے  
 بنا کر مجھ کو سر سے تا قدم ایک ضعف کا پتلا  
 قضا نے دوش پر کیا کیا مرے بار گراں ڈالے  
 وفاداری وہ دکھلاؤں کہ خود کھینچے پشیمانی  
 خدا سے چاہتا ہوں تو بنائے امتحان ڈالے  
 ہجوم ناتوانی کم نہیں تسخیر "عیشی" کو  
 کوئی کیوں پاؤں میں ایسے کے زنجیر گراں ڈالے

کاش اے رخنہ دیوار چمن تیری طرح  
 دور سے ہم بھی نہ اٹائے گلستاں کرتے  
 دی اجل نے نہ اماں ورنہ دکھاتے وہ وفا  
 کہ تجھے تیری جفاؤں سے پشیمان کرتے

ہر گام، پائے سہمی میں سو خار توڑے  
سر دشتہ جستجو کا نہ زہار توڑے

---

ہر جام، رشک ساعر چمشہد ہے ہمیں  
ایک ساکھیا! تری بزم طرب دھ

---

چلا دے طور اور سوز نہانی  
اوتھائے کون ناز لسن ترانی  
کہاں ہم اور کہاں یہ نکبت گل  
نسیم صبح دہری مہربانی  
شراب صاف کا دے جام ساقي  
مکدر ہے زلال زندگانی  
نہ پھری ہمیں ستارے محفل عشق  
اوتھاتی تھی ترے صدمے جوانی  
کیا خاک دو مے خانہ مجھ کو  
جز اک اللہ دور آسمانی  
شپ غم میں مواجل جل کے "عیشی"  
سنا ہے شمع محفل کی زبانی

---

ہستی کا جو اپنی مجھے مختار بناتے  
سو بار مٹاتا ہیں جو سو بار بناتے

---

## غافل

منور خاں نام، فقیر محمد خاں گویا کے دوست، لکھنؤ کے رہنے والے۔ مصحفی کے شاگرد تھے۔ ”غافل“ ایک خواہش گو شاعر ہیں ان کا کلام حشو و زوائد سے پاک ہے۔ ان کی زبان میں شیرینی اور طرز ادا میں دل نشینی ہے، ان کی شاعری درد سے خالی نہیں ہے مگر انبساطی کیفیت نمایاں ہے۔ ان کی بعض غزلیں عوام تک میں مشہور ہیں۔

---

## انتخاب

آکے سجاده نشین قیس ہوا میرے بعد  
نہ رہی دشت میں خالی مری جا، میرے بعد  
دوستی کا بھی تجھے پاس نہ آیا، ہے  
تو نے دشمن سے کیا مرا گلا، میرے بعد  
گرم بازاری الفت ہے مجھی سے ورنہ  
کوئی لیٹے کا نہیں نام وفا، میرے بعد  
مٹھ پتہ لے دامن گل روئیں گے مرغان چمن  
باغ میں خاک اڑائے گی صبا میرے بعد

تیز رکھذا سر ہر خار کو اے دشت جلوس  
شاید آجائے کوئی آبلہ پا مہرے بعد

---

تجھ کو اے بلبل مبارک ہو یہ سامان بہار  
دم کے دم مثل صبا ہیں ہم تو مہمان بہار  
آب و رنگ گل ہمارے گریختہ خونوں سے ہے  
دیدہ پر خوں ہے ایذا، مہر سامان بہار

---

آتش جو ہمارے تن پر داغ کر بیٹھ کر  
دامن سے بچھائی تو گریباں میں لگی آگ

---

جلوہ برق کم نما ہیں ہم  
ہے جو ہستی بھی تو کیا ہیں ہم  
وصل میں بھی نہیں مجال سخن  
اس رسائی پہ نارسا ہیں ہم  
چترنوں میں وہ شوخ کہتا ہے  
قہر ہیں، فتلہ ہیں، بلا ہیں ہم  
خوف معشر ہے کیا ہیں ”غافل“  
یہ۔۔۔ رو آل مصطفیٰ ہیں ہم

---

صدمہ ہجر مری جان، اٹھانے کی نہیں  
تو نہ آئے گا تو کیا موت بھی آنے کی نہیں  
اپنے منجنوں کی ذرا دیکھ تو بے پروائی  
پیوہن چاک ہے اور فکر سلانے کی نہیں

---



مبتلا رنج مکافات میں فرزانے ہیں  
پرسش حشر سے فارغ ہیں، جو دیوانے ہیں

شب فراق میں بھلائیوں کس سے داں ایسا  
تہ ہم دموں میں کوئی ہے تہ ہم نشینوں میں  
جہاں جہاں عرق افشاں وہ ماہِ دو گذرا  
چمک رہے ہیں ستارے سے اُن زمیںوں میں

اللہ دے شرم حسن کہ مجنوں کو دیکھ کر  
چہپ چہپ گیا ہے ناقتہ لیلیٰ غبار میں

تر اشکِ خوں سے گوشہ داماں ہے اُن دنوں  
کیا آب و رنگ پر یہ گلستاں ہے اُن دنوں  
باہر ہیں اپنے جامے سے دیوانگانِ عشق  
از بسکہ جوشِ فصلِ بہاراں ہے اُن دنوں  
بہدارِ بختِ همسا زمانے میں کون ہے  
بالہنِ خواب ز اُنوے جاناں ہی اُن دنوں

نگاہِ یارِ ہم سے آج بے تقصیر پھرتی ہے  
کسی کی کچھ نہیں چلتی ہی جب تقدیر پھرتی ہے  
تری تلوار کا منہ ہم سے پھر جائے تو پھر جائے  
ہماری آنکھ کب قاتل تہ شمشیر پھرتی ہے

کبھی تو کھیلچ لائے گی اُسے گور فریبیاں تک  
 کہ مدت سے ہماری خاک دامن کھر پھرتی ہے  
 مقام عشق میں شاہ و گدا کا ایک رتبہ ہے  
 زلیخا ہر گلی کوچے میں بے توقیر پھرتی ہے

چمن کوچہ جانان سے یہ کیا آتی ہے  
 ناز کرتی ہوئی جو باد صبا آتی ہے  
 صبح کس طرح سے ہوگی شب دیجور فراق  
 نہ تو نیند آتی ہے منہم کو نہ قلم آتی ہے

دورنگی ذرا باغ دنیا کی دیکھو  
 جو روتی ہے شہلم تو ہلستی کلمی ہے  
 کہیں آنسوؤں سے نہ دھو قالین آنکھیں  
 ابھی خاک اُس در کی ملم سے ملی ہے

مے خوردہ جو وہ نر کس شہلا نظر آئے  
 تو صبح گلستان کا تماشا نظر آئے  
 اُٹھ جائے جو غفلت کا در چشم سے بردا  
 اُس آئینہ دل ہی میں کیا کیا نظر آئے

مانع سہر عدم تار نفس ہیں اپنے  
 کتنی زنجیر تو ہم قصد بہاں کرتے

ہم نے جو داں مہوں ٹھانی نہی وہ بات کر گئے  
 نسام فراق سہلتے بھی جی سے گذر گئے  
 کب اُن سبک دروؤں کا نشان قدم ملے  
 جو اس چمن سے مثل نسیم ستھر گئے  
 ”غافل“ یہ مہرباں نہ ہوا وہ شباب میں  
 کہلے دو بات رہ گئی اور دن گذر گئے

## مقدمہ

محمّد جعفر نام ، لکھنؤ کے رہنے والے ، مصحفی کے شاگرد تھے ۔  
ان کے کلام کی سب سے نمایاں خوبی ان کی زبان کی صفائی اور روانی ہے ۔  
ان کے یہاں ایسے الفاظ بہت کم ملتے ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے ۔

---

## انتخاب

یہ بے قراری ہوئی شب کہ کوئے جازاں میں  
ہزار بار کہا اور ہزار بار آیا

---

وہ لب میگوں جو یاد آئے منجھ ”مضمور“ رات  
میں لب سافر سے لب اپنا ملا کر رہ گیا

---

آیا دو چند منجھ کو نظر حسن دوئے یاد  
عینک کا کام روزانہ بوار نے کیا

---

سوچتا ہی نہیں کچھ تو بڑے تصور سے منجھ  
ایک سا حال ہے یہ ہوشی و ہشیاری کا

دیا لخت جگر پارہ اُنہی سے خدا یا  
آنکھوں سے نکلتی ہے جو مڑگن میں لگی آگ

ترے چمن کی روش باغباں نہیں معلوم  
اسیر تازہ ہوں ضرور فغاں نہیں معلوم  
کیا ہے شرم محبت نے ایسا پوشیدہ  
کہ منجھ کو بھی مڑا راز نہاں نہیں معلوم

ستحر شمع شبستان ہوں میں  
شام پروانہ سہواں ہوں میں  
دیکھ اے گل مرے دانوں کی بہار  
اک تماشاخانے گلستان ہوں میں

یاروں سے میں گو جدا رہا ہوں پر دل سے تو آشنا رہا ہوں  
گلشن اک مدرسہ ہے میرا بلبل کو سبق پڑھا رہا ہوں

فکر یاروں کو مرے جیب سلانے کی نہیں  
اور یہ کیا ہے جو تاثیر زمانے کی نہیں

خدا کے فضل و کرم پر نگاہ کرتے ہیں  
گناہ گار ہیں، لاکھوں گناہ کرتے ہیں

چشمک تھی غضب، ستھر نگہ، قہر اشارا  
کافر تری ہر ایک ادا لے گئی جی کو

آمد آمد ہے بہاراں کی جلوں کا جوش ہے  
پھاندئے دیوار گاشن تـوڑئے زنجیر کو

مال دنیا چھوڑ جائیں گے جہاں میں بادشاہ  
قبر میں بھی فقر کی دولت گدا کے ساتھ ہے

انگور کے سایہ تلے میں مست رہا بھٹہ،  
شاید کوئی دانہ مری تقدیر سے ٹپکے

جان جاتی ہے شب ہجر، نہ یار آتا ہے  
نہ تو مہر آتی ہے، نہ دل کو قرار آتا ہے  
کیا چلی جاتی ہے ناقے کو بوھائے لہلہ! |  
پیچھے پیچھے ترے منجھنوں کا فہار آتا ہے

اس ہستی مو ہرم پہ کیا ناز کریں ہم  
ہے ایک کف خاک سے بلیا ہمارے

غم ہو تو اُمید رکھ خوشی کی  
 دُنا بھی دالہل ہے المسی کی  
 ہو ایک نفس کی آمد و شد  
 دیتے ہی ہے خبر روا دوی کی

---

چاہئے اتنا ہو استغدا کدا کے واسطے  
 ہاتھ بھی اپنے نہ پھیلائے دعا کے واسطے

---

قید خانہ ہوگا یہ خانہ فراق یار مہوں  
 سوچ مے مہرے لئے زنجیر یا ہو جائے گی

---

طیاری ہو مہلا و مئے و جام کی ”مقتدر“  
 ایام قریب آئے ہیں توبہ شکنی کے

---

## تہا

شیخ متحد عیسیٰ نام ' دہلی کے دہلے والے تھے ' مگر دہلی کی سکونت چھوڑ کر لکھنؤ میں قیام کر لیا تھا - ان کا خاندان شرافت اور نجابت میں مشہور تھا -

”تہا“ ، ”مصحفی“ کے نہایت عزیز و رشید شاگرد تھے - وہ بذلہ سلج ' خلیق اور سلیم الطبع شخص تھے -

غزل میں کداز ہے لیکن زبان ”مصحفی“ سے پہلے کی معلوم ہوتی ہے وہی تک وہی دوانا ”میر تقی“ اور میرزا سودا کی زبان ہے تاہم سادگی میں بہت کچھ کہہ جاتے ہیں -

سنہ ۱۲۲۲ھ میں ڈاکوؤں نے مار ڈالا - غزلوں کے علاوہ مثنوی منجمنس اور رباعیاں بھی لکھی ہیں ' لیکن وہ قابل قدر نہیں -  
غزلوں کی تعداد بھی ۵۸ سے زیادہ نہیں -



## انتخاب

گو قافلے سے یارو ”تنہا“ رہا ہے پیچھے  
دن تو ابھی بہت ہے، کیا قدر ہے جا ملے گا؟

---

ہو دے گا کوئی لطف و عنایت کا دوانا  
”تنہا“ ہے فقط آپ کی صورت کا دوانا

---

لے ہاتھ میں تک دامن کو اتھا، ہے یہ بھی کوئی چلنے کی ادا  
خاک اس کی تو یوں برباد نہ دے، جو راہ میں تھری خاک ہوا

---

بازار دھر میں ہوں میں وہ جلس نا قبول  
جس کو کبھی نہ لیوے خریدار ہاتھ میں  
افسوس کی جگہ ہے یہ ”تنہا“ کہ چھت گیا  
ہاتھ اس کا آ کے میرے کٹی بار ہاتھ میں

---

ان دنوں چاک ہے پیراھن گل اے ”تنہا“  
ہم کوئی اپنے گریبان کو سلا سکتے ہیں

خانہ آباد، چھوڑ تیری گلی ہم کس اجڑے ہوئے نگر جاویں

چشم تر گور فریبان پہ نہ کی  
ابو رحمت ایسے کہا کہتے ہیں

ساقی نے دیا تھا جو، معلوم نہیں منجھ، کو  
جام سے گل کون تھا، یا دام گرفتاری

میں جو روٹھا تو ملا کر منجھے وہ یوں بولا  
کہہے کیا کرتے؟ جو تم کو نہ ملاتا کوئی

گرچہ اک عالم پہ ہے بھدائ، تیرے ہاتھ، سے  
وہ نہ کر جو میں کروں فریاد تیرے ہاتھ، سے

پھر ہمیں سوئے چمن شوق اسیری لے گیا  
جب ہوئے صیاد! ہم آزاد تیرے ہاتھ، سے

ہے جی میں اس نے لاکل پر خم کو دیکھئے  
اس آرزو کو دیکھئے اور ہم کو دیکھئے

لے کے ہر دم آہ دل سے لب تلک آنے لگی  
 نا توانی بھی ہمیں زور اپنا دکھلانے لگی

---

اب پشیمان ہوں کہ یہ کیا بات متجہم سے ہو گئی  
 رو بہ و فیروں کے کیوں میں نے قسم کھائی تری

## جوشش

شیخ محمد روشن نام ' جسونت راءے ناگر کی اولاد میں تھے - علم عروض میں کافی دخل تھا کہتے ہیں کہ خواجہ "مہر درد" کے پیرو تھے ' لیکن ان کا کلام "درد" کی خصوصیات سے خالی ہے بہر حال اپنے رنگ میں اچھا کہتے ہیں ان کے دلام میں خاص طرح کی چاشنی ضرور ہے -

## انتخاب

چی سیر میں گلزار کی ' تن دنج قفس ۵۰ میں  
یہ صود گرفتار اُدھر کا نہ اُدھر کا

سر اُس کی تیغ سے جب تک جدا نہ ہووے گا  
کسی طرح سے حق اُسکا ادا نہ ہووے گا  
دل و جگر ہی یہ آفت نہیں فقط "جوشش"  
جو ہے یہی تیرا رونا نو دیا نہ ہووے گا

”جوشش“ مت رو دل و جگر کو

کس کا کس کا تو غم کرے گا

اُس کی آنکھوں کو دیکھیں اے ”جوشش“

منہم تو دیکھو شہ-راپ خواروں کا

نہ پھولتے ہیں شکوفے نہ غلچے کھلتے ہیں

چمن میں شہر پڑا کس کے مسکرانے کا

جیسا کہ دل پہ زخم ھے اُس کے خدنگ کا

گلشن میں ایک گل نہیں اِس آب و رنگ کا

قیس بھرتا جو دھا دشت میں دیوانہ تھا

اُس کو لیلے ہی کے دروازے پہ مرجانا تھا

دل بزم میں سب پر نگہ لطف و درم تھی

اِک میری طرف تو نے ستم گار نہ دیکھا

جز چشم بتاں میكدہ دھر میں ”جوشش“

ہم نے نو کسی مست کو ہشیار نہ دیکھا

نکاد لطف سے دیکھا یہی غلیظت ھے

سلام اُس نے ہمارا لیا لیا نہ لیا

نہ شکل شیشہ آئی ہے نظر نے جام کی صورت  
رہی زیر فلک پھر کون سی آرام کی صورت

---

دیکھئے ہم مہن اور ان آنکھوں میں کیا ہوتی ہے  
خسوں کی پھاسی میں وہ اور تشنگ دیدار میں ہم

---

بیکسی سے یہی گلہ ہے مجھے  
نہام لیتسی ہے دست قاتل کو

---

نہ کوئی دوست ہے نہ کوئی مہر دشمن ہے  
ایک یہ دل ہے غرض دوست ہے یا دشمن ہے

---

ممکن نہیں کہ دیکھئے روئے شگفتگی  
جب تک بہ رنگ غلطیہ گریباں نہ پھارئے

---

صورت پرست ہوں میں مانند آئینے کے  
جو کچھ ہے میرے دل میں سو میرے رو بہ رو ہے

---

کشور عشق میں رسوا سر بازار ہوئے  
اُس کے ساتھ آپ بکے جس کے خریدار ہوئے

---

دن میں سو سو بار تیرے کوچ میں آنا مجھے  
اس میں سودائی ہے کوئی نہ بیوانا مجھے

---

## دیکھاں

دیا کرشن نام ، شاہ آباد کے دھڑے والے تھے ، مگر ایک مدت تک لکھنؤ میں قیام رہا ۔

عام طور پر مصطفیٰ کے شاگرد مشہور ہیں ، مولف حسنائے جاوید نے ” موجی “ شاگرد ” مصطفی “ کا شاگرد لکھا ہے ۔

واجد علی شاہ کے زمانے میں واجد الفت دالے کے بخشی تھے نازک مزاج ، اور وضعدار تھے ، علمی استعداد معقول تھی غزل میں اخلاقی مضامین کا عنصر غالب ہے ، روانی اور صفائی بھی ہے ، لفظی پابندیوں سے دامن بچاتے ہیں ۔

سنہ ۱۸۸۵ء میں وفات پائی ۔

---

## انتخاب

تہمت ہے توغ نیز یہ ، خلعبر یہ انہام  
قاتل ! میں کشتہ ہوں تری تہچھی نگاہ کا

---

بے خیال بندگی ، باب عذائیت کھل گیا  
راہچ میں میں نے رجوع قلب جب دم بھر کیا

---

عقدہ کھلتا ہی نہیں تقدیر کا  
گھس کیا ناخن مسری تدبیر کا  
نوک، مڑگاں کی خطا اس میں نہیں  
خود بنا عاشق نشانہ تیر

---

جب دیا حور نے منجھہ رند کو جام کوثر  
دشک زائد کو ہوا میری گنہم گاری کا

---

ایسے سرو کو نہ یار کے قیامت کا سامنا  
قیامت کا سامنا ، یہ قیامت کا سامنا

---



نہ کچھ جیلے کی راحت ہے نہ کچھ مرنے کا ہے کھٹکا  
علاقہ اُٹھ گیا دونوں سے جب سے دل کہیں اٹکا

آنکھوں میں سمایا جو ترے گھر کا تصور  
کعبہ نظر آیا نہ کلیسا نظر آیا

فرہاد تیری ہمت عالی کو آفریں  
جہاں کہو کے عاشقی کا تماشا دکھا دیا

جانے جو چاہے سوے دیر و حرم  
ہم تو بیٹھے ہیں در دل دار پر

دیکھیں تو وہ مرزوں ہے کہ بوٹا سا یہ قامت  
ہو جاؤ کھڑے سر و گلستاں کے برابر

دشمن کسی کا ہو کے کوئی دیا بنائے گا  
انساں کا اختیار نہیں اپنی جان پر

کیا کہوں بھول گیا ورنہ خدا سے کہتا  
مجھ کو دیوانہ نہ کہ اس کو پرہیزگار نہ کہ

دند و زاہد کی لوائی کو نہ جانے کم کوئی  
خون کی ندی بہے گی خلد میں کوثر کے پاس

اور جھلے کی آرزو کیا ہو ؟      کیا بدلایا اگر جئے اب تک

مرے بس میں کبھی اے داں با ایذا نہ آیا داں  
وہ کیسے ہیں جو کر لیتے ہیں قابو میں پرایا داں

سچ ہے کہ نر دبان حقیقت، 'مجاز' ہے  
ملتا نہیں خدا جو نہ ہو راہ یہ صدم

زندگی کس طرح اے "دیناں" کتے  
عاشقی سے جی دے بہاؤ نہیں ہم

آنکھوں پر اختیار ہے، اچھا نہ دوا کا  
کنچہر آپ مہرے داں کو بھی سمجھاتے جاتے ہیں ؟

تھرے لب کو نبات کہتے ہیں      ہم بھی کیا ریختہ نبات کہتے ہیں

یہ بھی اسی فی اہل بیت ہے رحم شان ہے  
بلندہ خدا کا ہونے میں سجدہ نا کیوں

سوال کرتے نہیں، گو زبان رکھتے ہیں  
کدائے عشق بھی کیا آن بان رکھتے ہیں

---

سنا ہم نے کانوں سے علقتا کا نام  
وفا دار، آنکھوں سے دیکھا نہیں

---

کیا مرض ہے دردِ دل، جس کی دوا ہوتی نہیں  
جب نلک مروتا نہیں کوئی شفا ہوتی نہیں

---

صحبت کا لطف اے دل آپس میں تب عیاں ہو  
معشوقِ قدرداں ہو، عاشقِ مزاجِ داں ہو

---

کہئے کس طرح سے پہلے گی طامعیت میری  
آپ بھی جاتے ہو، داں کو بھی لگے جاتے ہو

---

جال میں تو پھانستے آیا ہے مجھ داں گیر کو  
کیا سنوں؟ تاصح! تری الجھتی ہوئی تقریر کو

---

مبجلوں کے آبِ رشک سے تر ہے تمام دشت  
پھیلے نہ پاؤں ناقے کا، اے ساربان دیکھ!

---



## صکت نامہ جواہر سخن جلد دوم

صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح
۱۱-۱	شعر	شعرا	۹-۱۳۲	باغ صحرا	باغ و صحرا
۸-۲	شعروں	شاعروں	۱۰-۱۳۲	صحرا	سودا
۱۰-۳	شمارش	سفرش	۱۲-۱۳۲	یہ ناز	نماز
۹-۴	افتاد	رفتار	۱۸-۱۳۷	بہی	تو
۱۳-۵	حسن	چسن	۸-۱۷۰	چشم	خشم
۷-۶	لالہ	لاکھ	۱۰-۱۷۳	دل یا	دل ہے یا
۱۲-۷	ابیات غزل	ابیات و غزل	۱۱-۱۷۳	پہچان	پہچان
	میں تاثیر	میں حسن تاثیر	۱۳-۱۷۵	کرنے سے	کر لے تو
۱۷-۸	ہے	وہی	۳-۱۸۱	قطعہ	×
۵-۹	دقت	واسوخت	۱۱-۱۸۹	خاک	چاک
۱۰-۱۰	تھی قسمت	مکتبت	۸-۱۹۰	غہرت	عہرت
۱۳-۱۱	مذکور	مرکوز	۱۲-۱۹۰	کرلی	کرے
۳-۱۲	خوشبو	خوشبو کا	۱۷-۱۹۰	کی	کے
۱۰-۱۳	یہ	یہ	۱-۱۹۳	قطعہ	×
۱۸-۱۴	کی	کے	۵-۱۹۳	لٹے	ہے
۱-۱۵	تب	جب	۶-۱۹۳	از جاوے	از جاوے
۱۳-۱۶	نچوڑا	نہ چھوڑا	۷-۱۹۳	یا کوئی یا کوئی بلائی ہے	یا کوئی یا کوئی بلائی ہے
۱۵-۱۷	حق	عشق	۱۷-۲۰۳	کھل چاہے	کھل چلے ہیں
۱-۱۸	برتن	ہرق	۸-۲۰۵	یاں سے ہم	ہم یاں سے
۱۲-۱۹	چشم	خشم	۱۵-۲۱۸	کہا	کہا
۷-۲۰	کہا	کہا	۱۲-۲۲۳	ہوں	ہو
۷-۲۱	بدراہ	دلخواہ	۳-۲۲۵	سب	کس
۱۳-۲۲	ہے ہے	کے ہے	۱-۲۲۶	دغ	داغ
۱۶-۲۳	جھکا دوں گا	جھکوں گا	۱۰-۲۲۹	یار	یارا
۲-۲۴	نمک	نک	۲-۲۳۶	الس	ایسی
۱۵-۲۵	جنا	خفا	۱۸-۲۳۷	آگئی	آگئی
۱۱-۲۶	چا	چار	۳-۲۴۳	قدر منزلت	قدر و منزلت
۳-۲۷	ہے معلوم نہیں	سب کچھ ہے	۱۳-۲۴۳	ہستی	عرصہ ہستی
		معلوم ہیں	۱۹-۲۴۳	کہیں اور خوب	کہا اور خوب کہا
۱۳-۲۸	س	اس		کہیں	
۱۱-۲۹	ہوا	موا	۸-۲۴۳	انواع سخن	انواع سخن
۳-۳۰	سنہر	سفر	۶-۲۴۵	۱۸۹۵	۱۱۹۵

صفحہ ۲۶	غلط	صحیح	صفحہ ۲۷	غلط	صحیح
۲-۲۲۶	حرف	صرف	۱۵-۲۲۷	شکستہ پائی	چھائی
۳-۹۲۲	چھائی	چھائی	۲-۲۲۹	پائی	پائی
۹-۲۵۲	اشک	اشک	۱۱-۲۶۰	کو	کو
۱۳-۲۶۵	نہیں	نہیں	۱۲-۲۶۷	یہ	یہ
۲-۲۷۲	ذرا	ذرا	۱۳-۲۸۱	کہاں کہ	کہاں کہ
۹-۳۰۳	دور رہا	دور رہا	۱۰-۳۱۲	آئے	آئے
۳-۳۲۵	کمیت خانے	کمیت خانہ	۱۳-۳۲۵	گل گوں	گل گوں
۲۳-۳۳۰	حسبت	حسبت	۲۳-۳۳۰	کلیم	کلیم
۱۸-۳۰۲	عقل	عقل	۲۲-۳۳۲	تبادل	تبادل
۸-۳۳۳	قوت	قوت	۱۷-۳۳۳	نہسا	نہسا
۱۷-۳۳۳	راہی	راہی	۲۰-۳۵۳	مکر	مکر
۲۵-۳۳۹	وصف	وصف	۳-۳۵۵	امام عسکری	امام عسکری
۸-۳۵۵	پوہیں	پوہیں	۱۶-۳۵۵	۳۶	۳۶
۷-۳۵۶	خوشی	خوشی	۸-۳۵۶	معاصرین	معاصرین
۱۳-۳۵۷	دیکھو	دیکھو	۲۰-۳۵۷	منجازی	منجازی
۲۲-۳۵۷	منجاز	منجاز	۱۰-۳۵۸	شہرین	شہرین
۱۳-۳۶۹	سایہ	سایہ			
۱۰-۳۹۵	ثرب	ثرب	۷-۳۹۶	گفتگو کو	گفتگو کو
۵-۳۹۹	ضمیر	ضمیر	۱۰-۳۹۹	کا	کا
۸-۴۰۰	اگر	اگر	۸-۴۰۰	نہ تھا	نہ تھا
۱۹-۴۱۳	لائوں ہم	لائوں ہم	۲۳-۴۱۳	کیا	کیا
۱۶-۴۱۵	یا کریں	یا کریں	۱-۴۲۳	جاں باز	جاں باز
۹-۴۳۵	پردہ	پردہ	۲۳-۴۳۷	موسریوں	موسریوں
۱-۴۳۸	موسریوں	موسریوں	۶-۴۳۹	وات	وات
۵-۴۴۱	نظرین	نظرین	۱۸-۴۴۲	اک اک کی	اک اک کی
۲۱-۴۴۳	اشک	اشک	۲۰-۴۴۳	مکھیں	مکھیں
۱۲-۴۴۶	سب داں	سب داں	۵-۴۵۳	فطرت تھا	فطرت تھا
۱۳-۴۵۳	مہر	مہر	۱۷-۴۵۳	صور	صور
۸-۴۶۲	چھکتا	چھکتا	۱۳-۴۶۷	نصائے	نصائے
۱-۴۶۸	ناقدی	ناقدی	۱۲-۴۶۹	تھوڑے	تھوڑے
۲۰-۴۶۹	ہلدوستان	ہلدوستان	۹-۴۸۳	آئی	آئی
۶-۴۸۶	کل	کل	۷-۴۸۶	دیکھو	دیکھو
۸-۴۸۶	بوسے	بوسے	۱۶-۴۸۸	راہ لے	راہ لے
۸-۴۸۹	تزان	تزان			

صفحہ ۲	غلط	صحیح	صفحہ ۲	غلط	صحیح	صفحہ ۲
۵-۴۹۰	درد	درد	۲-۵۷۲	فوجوں کی	فوجوں کے	۲-۵۷۲
۵-۵۰۳	بہی	بہی	۲-۵۹۲	غمت غمت	غمت کے غمت	۲-۵۹۲
۱۵-۵۰۴	یر	یر	۱۹-۵۷۲	سی	سے	۱۹-۵۷۲
۱۸-۵۰۴	تم دیکھ کے	دیکھ لیتے ہو	۱۹-۵۷۲	کیٹ	بہت	۱۹-۵۷۲
۸۰-۵۱۰	انتظار	انتظار	۱۷-۵۷۳	یہ قدرت	ید قدرت	۱۷-۵۷۳
۱۲-۵۱۰	کیا کھول	کیا کہوں	۱۰-۵۷۴	اسرفیل	اسرافیل	۱۰-۵۷۴
۳-۵۱۳	جوتے	چوتے	۲-۵۷۵	دھلی قیام	دھلی کے قیام	۲-۵۷۵
۱۹-۵۱۳	درد بام	درو بام	۲-۵۷۷	سمری	سمری	۲-۵۷۷
۹-۵۱۸	درد دیوار	درو دیوار	۳-۵۷۷	سمری	سمری	۳-۵۷۷
۱۱-۵۱۸	ہی	ہے	۱۸-۵۷۹	ارظار	انتظار	۱۸-۵۷۹
۱۵-۵۲۵	سب	شب	۹-۴-۳	تھرے گا	تھرے گا	۹-۴-۳
۱۴-۵۳۹	کنپہ بات	کنپہ تو مجھے	۱۰-۸-۱	تھرے گا	تھرے گا	۱۰-۸-۱
۸-۵۴۲	یکتا ہے	یکتا ہے	۱۱-۵۸۴	کسی	کس	۱۱-۵۸۴
۱۷-۵۴۸	کس ہے	کس کو ہے	۱۵-۵۸۴	تب	تب	۱۵-۵۸۴
۱۰-۵۴۹	پوتا	پوتا ہے	۱۳-۹-۸	تصدیع	تصدیع	۱۳-۹-۸
۷-۵۵۲	تھاہلوز	تھاہلوز	۵-۹۱۱	کی	کے	۵-۹۱۱
۱۲-۵۵۹	بھر کے	بھر سے	۹-۹۱۲	چھت	چھت	۹-۹۱۲
۱۳-۵۹۱	ہو چکی	ہو چکے	۱-۹۲۹	ازو	ازو	۱-۹۲۹
۴-۵۹۲	سیر تو ہو	سیر تو ہے	۵-۹۳۰	مدے	مدے	۵-۹۳۰
۷-۵۹۲	اُتھتے ہی	اُتھتے ہیں	۱۴-۹۳۲	بھر ہیں	بھرتے ہیں	۱۴-۹۳۲
۸-۵۹۲	تیرے پاس	تیری پاس	۸-۹۳۰	عالم ہیں	عالم میں	۸-۹۳۰
۵-۵۹۲	حباب	حجاب	۱۹-۹۳۰	اپنے کلاہ	اپنی کلاہ	۱۹-۹۳۰
۹-۵۹۲	سچ	سچ	۱۴-۹۳۳	وہی دھے	دھے وہی	۱۴-۹۳۳
۲-۵۹۷	سے	سچ	۱-۹۴۹	رشک	اشک	۱-۹۴۹
۱-۵۹۸	بیادب ہو کے	ہے	۱-۹۵۰	ناز پسین	باز پسین	۱-۹۵۰
۲۲-۵۹۹	نہی	مؤدب ہو	۱۱-۹۹۰	انشا کے	انشائے	۱۱-۹۹۰
۱۲-۹۹۹	طریق	تھ	۸-۹۷۲	بھوننی	بھلتچی	۸-۹۷۲
۱۴-۵۹۹	عشرت نعم	فرق	۹-۹۷۲	کم طرف	کم طرف	۹-۹۷۲
۱۷-۵۹۹	یا	عشرت و نعم	۱۴-۹۸۰	مرے	مری	۱۴-۹۸۰
۱۳-۵۷۰	وادے الامر ملکم	یا	۱۱-۹۸۱	سے	سی	۱۱-۹۸۱
۲۴-۵۷۱	نرگس جادو	اولی الامر ملکم آ	۱۸-۷۰۹	اُس چہ ظم	اِس چشم	۱۸-۷۰۹
۲۳-۵۷۱	لٹ	نرگس جادو	۷-۷۰۸	شی	ہے	۷-۷۰۸
۳-۵۷۲	ہوں امرا	رٹ	۴-۷۲۷	بیٹا مجھے کو	سن کے بیٹا	۴-۷۲۷
		ہوں سب مرا	۸-۷۲۷	مرا پیمان	مرے پیمان میں	۸-۷۲۷

صفحہ	قسط	صفحہ	قسط	صفحہ	قسط
دھ	دے	۱۲۷۸۸	بیٹھے ہو	۱۲-۷۲۷	بیٹھے ہو
آرزو	دزو	۱-۷۸۹	سپ	۱۷-۷۲۷	یہ
پھرہن	پورہن	۵-۷۹۴	تم	۲-۷۲۸	تہم
آمدنی کے علاوہ	آمدنی علاوہ	۳-۷۹۷	فضل علی	۱-۷۳۱	فضلو
سرکار	وراثت	۴-۷۹۷	ایٹری	۱۲-۷۳۱	اُن کی
پھر بخشش	مہر بخشش	۱-۸۰۰	جبر	۷-۷۳۲	صبر
بہر	بہی	۱۳-۸۰۲	اک زنداں	۸-۷۳۴	ان دنوں
متوالی	متوالے	۵-۸۰۵	مل جاے کہیں	۱۴-۷۹۱	مل جا کہیں
جعفر	جعنہ	۲-۸۲۴	شوق	۱۰-۷۹۲	ذوق
میں	اود	۷-۸۳۱	درسے	۱۲-۷۹۲	و اے
دوبرو	دوبہ و	۴-۸۳۱	نظم کرتے ہیں	۴-۷۹۳	نظم آتے ہوں
			آئیے	۲-۷۸۳	آئیے



